



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

ÉCRITS ROCK

*Pierre Baux, Vincent Courtois,
Matthieu Malgrange, Laetitia Zaepffel*

ÉCOLE D'ART

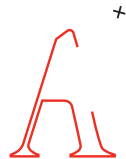
16 17 À 23H

durée 1h20

mise en scène **Matthieu Malgrange** et **Laetitia Zaepffel**
lumières **Marc Sévenier, Samuel Deschamps**
avec **Pierre Baux** et **Vincent Courtois**

production Atelier du Plateau / Théâtre Écarlate
avec le soutien de la Drac Île-de-France et du festival Jazz à la Villette

DEXIA



64^e FESTIVAL D'AVIGNON

« Le rock and roll est tellement génial, des gens devraient se mettre à mourir pour lui. Vous ne comprenez pas. La musique vous a rendu la pulsation qui vous permet de rêver. Toute une génération qui marche au son d'une basse Fender... Il faut que des gens meurent pour la musique, c'est tout. Des gens meurent pour n'importe quoi alors pourquoi pas pour la musique ? Mourez pour elle. C'est pas joli ? Vous voudriez pas mourir pour quelque chose de joli ? Peut-être que je devrais mourir. Après tout, tous les grands chanteurs de blues sont morts. Mais la vie est meilleure, maintenant. Je ne veux pas mourir. Si ? »

Lou Reed

in *Please Kill Me, l'histoire non censurée du punk racontée par ses acteurs* de Legs McNeil et Gillian McCain, éditions Allia

New York 1967-1981

Principalement inspiré par le livre *Please Kill Me* de Legs McNeil et Gillian McCain, ce spectacle se veut une balade dans le New York rock des années 70-80. Ce New York, décrit par ses acteurs, où l'on croise une faune excentrique et remuante de musiciens, managers, travelos, drogués, stars débutantes... Il était une fois Iggy Pop, Lou Reed, Jim Morrison, David Bowie, Patti Smith, Dee-Dee et Joey Ramones, Sid Vicious, mais il était une fois aussi Sable Starr, groupie professionnelle, Billy Murcia, éphémère batteur des New-York Dolls, et il était une fois bien d'autres figures qui ont inventé les mots et les sons d'une musique nouvelle, cinglée, révoltante, fascinante.

Nous souhaitons faire résonner la poésie, l'énergie et le quotidien de ces personnalités aux vies majuscules, faites d'une intimité totalement décalée pleine de fureur, de rage, de musique, de concert, d'overdose, de baise, d'accident, d'humour. À côté de ces anecdotes qui révèlent un quotidien où les situations les plus extrêmes se vivent avec une fascinante légèreté, nous imaginons faire résonner d'autres paroles poétiques inspiratrices ou témoins de cette époque. À l'instar des mots presque chantés d'Allen Ginsberg, de Paul Verlaine ou des nouvelles de Lou Reed.

*Depuis trois ans, le comédien **Pierre Baux** et le violoncelliste **Vincent Courtois** se retrouvent pour raconter à deux voix des contes et des histoires. Ils ont ainsi raconté aux plus petits comme aux plus grands les contes de Grimm, les histoires de Borges, Andersen, Kafka, Daudet... ou encore le Décaméron de Boccace. Au gré des récits et des auteurs, le duo n'a eu de cesse de prendre corps, de développer une écoute subtile et d'inventer un répertoire unique pour voix et violoncelle. Leurs projets sont mis en scène par **Matthieu Malgrange** et **Laetitia Zaepffel** qui codirigent ensemble L'Atelier du Plateau, « Centre dramatique national de quartier » à Paris, où se mélangent cirque, musique contemporaine, théâtre, jazz, danse, magie...*

Sur www.festival-avignon.com
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.