

NOS RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS, ATELIERS DE LA PENSÉE,
RENCONTRES, INSTALLATIONS, PROJECTIONS, LECTURES...

DU 7 AU 26 JUILLET 2022



PROFESSIONNEL•LE•S
DE LA CULTURE,
Créez et entreprenez
en toute sérénité !

Nous protégeons vos talents

| Retraite complémentaire Agirc-Arrco | Assurance de personnes | Congés spectacles
| Accompagnement solidaire et social | Services aux professions

NOS RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE

Chaque mois de juillet, en plus d'être la cité du spectacle, Avignon est un instantané de la vie de la pensée, de la politique, de la citoyenneté. Dans un esprit de rencontre, de familiarité, d'hospitalité, d'exigence, s'invente une République des idées. Elle ne serait pas complète sans le regard sensible des autrices et auteurs, des interprètes qui donnent voix aux mots, à l'occasion de rendez-vous accessibles à toutes et tous. Nous nous retrouvons, nous participons, nous trouvons, nos différences sont la force de l'intelligence collective que nous produisons ensemble.

Cette somme de nos savoirs se partage notamment au sein de **la Maison des publics et des professionnels organisée par l'ISTS (Institut supérieur des techniques du spectacle) et le Festival d'Avignon**. Ateliers de la pensée et Rencontres professionnelles sont réunis pour une mobilisation au service de l'intérêt général. Si la décentralisation culturelle a permis en France que se diffuse largement la culture, il nous reste à parcourir les derniers kilomètres. Une attention au proche inconnu, une reconnaissance de toutes les cultures, c'est agir pour que les périphéries soient au centre et que circulent les œuvres et les artistes partout sur les territoires. Travailler à une réconciliation culturelle.

Entrez, c'est libre...



Certains débats et rencontres sont filmés, et peuvent être visionnés sur le site Internet du Festival d'Avignon en direct ou en différé.



Des événements sont enregistrés à destination de la radio et sont également diffusés en direct ou en différé sur notre site Internet.



Pour les professionnels, une lettre d'information dédiée aux débats et rencontres ainsi que l'application et le mode professionnel du site Internet vous permettent d'être informés et de tenir à jour votre agenda de toutes les rencontres du secteur culturel.



À la Maison Jean Vilar, la librairie du Festival d'Avignon vous propose les ouvrages en rapport avec les rencontres, parmi une sélection de plus de 3 000 références.



Au Cloître Saint-Louis, le restaurant de l'hôtel vous propose une carte estivale tout au long de la journée. À la Maison Jean Vilar, une petite restauration fraîche et inventive est également assurée.

SOMMAIRE

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS	5
– Ateliers de la pensée	5
– Au service des professionnels du spectacle vivant	36
INSTALLATIONS, PROJECTIONS, LECTURES	45
À DESTINATION DES PLUS JEUNES	57
REVIVEZ LE FESTIVAL D'AVIGNON EN IMAGES ET SONS	58
PLAN	60
CALENDRIER	62



RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ENTREPRISES

Le Festival d'Avignon est engagé dans une profonde réflexion sur son impact environnemental. En 2020, il a mis en place une cellule de travail interne, collective et transversale, chargée de mettre en œuvre une action durable.

En repensant son organisation, le Festival marque ainsi un changement d'échelle dans sa volonté de réduire la production de déchets, de gaz à effets de serre, de favoriser l'inclusion sociale et d'influencer les habitudes de consommation. Un projet qui a pour ambition d'intégrer la RSE (Responsabilité sociétale des entreprises) à ses modèles de gestion et de gouvernance. L'objectif ? Face à l'urgence climatique, développer de nouvelles compétences, investir, trouver de nouvelles ressources, multiplier les actions d'envergure, afin de faire émerger et d'accompagner de nouvelles pratiques collectives.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur la page *Une entreprise responsable et solidaire* sur festival-avignon.com.



PROTOCOLE SANITAIRE

Le protocole sanitaire pouvant être amené à évoluer en fonction des directives gouvernementales, nous vous invitons à consulter la page *Informations sanitaires* sur festival-avignon.com.

Le port du masque n'est pas obligatoire mais reste fortement conseillé dans les espaces clos.



EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE

En application du plan Vigipirate, vous devez présenter le contenu de vos sacs. L'introduction de bagages et de sacs de grande contenance est interdite. Il est recommandé de vous présenter 30 minutes avant le début de chaque événement.

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS

ATELIERS DE LA PENSÉE

CONFÉRENCES DE PRESSE

7 8 9 10 | 16 17 18 19 20 JUILLET DE 12H30 À 13H30

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIRECT SUR NOTRE PAGE FACEBOOK ET EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

Animé par **Laurent Goumarre**

7 JUILLET

Amir Reza Koohestani
Igor Mendjisky
Olivier Py
Kirill Serebrennikov
Élise Vigier

8 JUILLET

Samuel Achache
Simon Falguières
Anne Théron
Marie Vialle
Nuit immersive – Adami et Tracks

9 JUILLET

Oona Doherty
Emmanuel Eggermont
Via Katlehong avec
Marco da Silva Ferreira
et Amala Dianor
Kubra Khademi
Fictions – France Culture

10 JUILLET

Noémie Goudal et Maëlle Poésy
Bashar Murkus et Khulood Basel
Christophe Raynaud de Lage
Miet Warlop
Ça va, ça va le monde! – RFI

16 JUILLET

Das Plateau
Hanane Hajj Ali
Henri Jules Julien
Sofia Adrian Jupither
Alessandro Serra

17 JUILLET

Pierre-Yves Chapalain
Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola
Dada Masilo

18 JUILLET

El Conde de Torrefiel
Maud Le Pladec et Jr Maddripp
Jan Martens
Vive le sujet! – SACD

19 JUILLET

François Chaignaud et Geoffroy Jourdain
Meng Jinghui
Christophe Rauck

20 JUILLET

Ali Chahrouh
Groupe Merci
Anaïs Muller et Bertrand Poncet
Robert Sandoz

ÉMISSIONS EN PUBLIC

8 JUILLET DE 13H À 14H ET 16 JUILLET DE 10H À 12H

 EN DIRECT, EN PUBLIC ET EN DIFFUSION SUR RADIOFRANCE.FR 

AVEC FRANCE INTER

France Inter part tout l'été sur les routes et fait escale à Avignon. Le temps de deux rendez-vous, la chaîne donne la parole à ceux qui font l'actualité du théâtre.

8 JUILLET DE 13H À 14H – 9 ÉCOLE DES ORTOLANS

LE 13/14

En direct et en public.

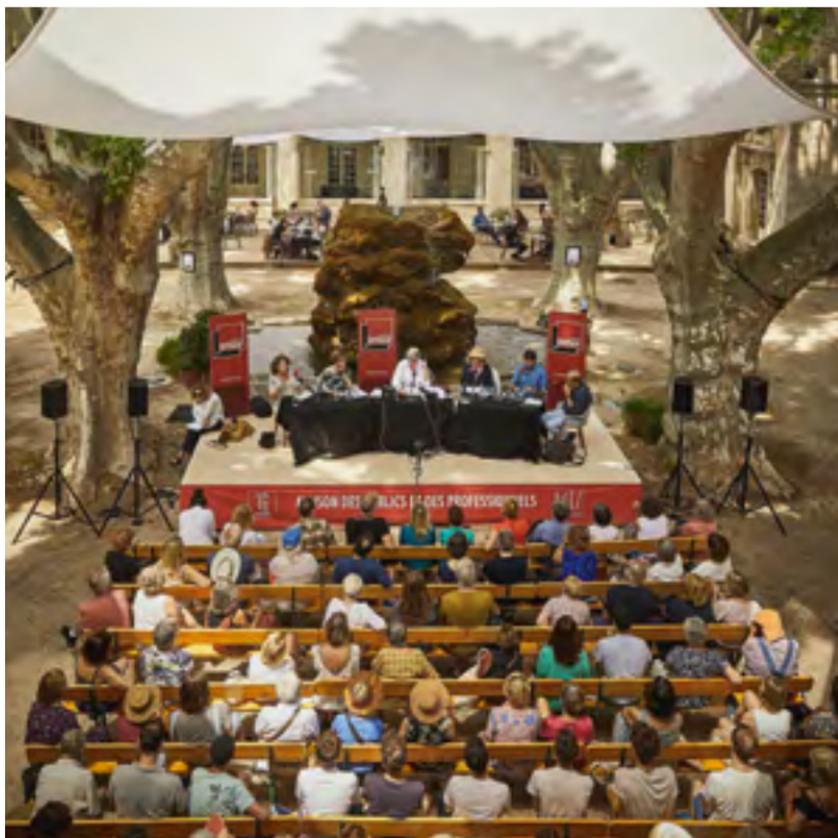
Animé par **Bruno Duvic**

16 JUILLET DE 10H À 12H – 9 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

LE MASQUE ET LA PLUME

Enregistrement de deux émissions en public.

Animé par **Jérôme Garcin**



SPECTACLE VIVANT, SCÈNES NUMÉRIQUES

9 ET 10 JUILLET DE 10H À 13H ET DE 14H30 À 17H30

📍 GRENIER À SEL

AVEC DARK EUPHORIA, LE GRENIER À SEL, LA FRENCH TECH GRANDE PROVENCE ET LA MANUFACTURE

Deux jours de conférences et démonstrations autour de la rencontre entre spectacle et expériences numériques, pour penser les questions de transition et d'innovation numériques.

9 JUILLET DE 10H À 11H30 STRATÉGIE NATIONALE D'ACCÉLÉRATION DES INDUSTRIES CULTURELLES ET CRÉATIVES ET VOLET CULTURE DU PLAN FRANCE 2030

Près d'un milliard d'euros sont consacrés par les pouvoirs publics à la projection dans l'avenir des entreprises culturelles, 400 millions d'euros à la stratégie d'accélération des ICC et 600 millions pour le volet « Culture » du plan France 2030. Les intervenants présenteront la philosophie d'ensemble de ces programmes, les dispositifs associés et les travaux d'études en cours sur l'économie de la création.

Avec **Fabrice Casadebaig** coordinateur national de la stratégie d'accélération des industries culturelles et créatives (ICC) au Secrétariat général pour l'investissement (SGPI) France 2030, **Jean Cattan** secrétaire général du Conseil national du numérique, **Maud Franca** directrice adjointe de la mission Mandats et Investissements d'Avenir à la Caisse des Dépôts

9 JUILLET DE 11H30 À 13H

IMAGINER UNE NOUVELLE GÉNÉRATION DE SPECTACLES : OUTILS ET RÉPONSES TECHNOLOGIQUES

Avec le concours du Théâtre du Châtelet, le CCN Ballet national de Marseille et le label InFiné, la plateforme VRtuoz propose un dispositif de spectacle augmenté à partir d'une œuvre écrite par Rone et (LA)HORDE, en associant autour d'un même événement une scène réelle, et une scène virtuelle dans laquelle le spectateur est immergé.

Avec **Jérôme Chaumond** adjoint à la direction générale au Théâtre du Châtelet, **Gildas Dussauze** fondateur de VRtuoz, **Marius Preda** maître de conférences à Télécom SudParis

9 JUILLET DE 14H30 À 16H EXPÉRIENCES IMMERSIVES COLLECTIVES : FOCUS SUR LUNATICS AND POETS

Rencontrez l'équipe artistique et technique de Lunatics and Poets et découvrez la technologie des écrans holographiques 3D Looking Glass utilisés dans leur installation / performance *The Land of no curtains*.

Avec **Anna Jacobs** et **Hanna van der Meer** directrices artistiques, **Elgar Weijtmans** directeur technique

9 JUILLET DE 16H À 17H30

CHIMÈRES, UN PROGRAMME D'EXPÉRIMENTATION POUR LES CRÉATRICES ET LES CRÉATEURS

Chimères est un programme du ministère de la Culture dédié à l'expérimentation de formes artistiques hybrides pluridisciplinaires qui font appel à l'usage des technologies numériques. De ces expérimentations émergent des projets artistiques comme l'expérience *No Reality Now* (danse contemporaine et réalité virtuelle) imaginée par Vincent Dupont et Charles Ayats.

Avec **Vincent Dupont** artiste chorégraphe Cie J'y pense souvent (...),
Joris Mathieu directeur du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon,
Dorine Dzyczko chargée de la coordination des politiques numériques en faveur
de la création au ministère de la Culture

10 JUILLET DE 10H À 11H

THÉÂTRE DANS « LE MÉTAVERS »: BILAN ET PERSPECTIVES D'UNE NOUVELLE FRONTIÈRE AMÉRICAINE

Depuis la pandémie de Covid-19, nous assistons à une accélération des expérimentations théâtrales dites « numériques ». Cette présentation se concentre sur un genre encore peu connu à l'intersection du théâtre et de la réalité virtuelle, en prenant l'exemple de l'Amérique du Nord, considérée ici comme pionnière du genre.

Avec **Cyrielle Garson** maître de conférences à Avignon Université

10 JUILLET DE 11H À 12H30 MASTERCLASS: "THE ROAMING": FABRICATION D'UNE EXPÉRIENCE DE THÉÂTRE IMMERSIF EN RÉALITÉ VIRTUELLE

La création en réalité virtuelle et le théâtre immersif ont leurs exigences propres. Quand l'un et l'autre entrent en dialogue, s'alimentent dans un processus de création, la fabrication d'un certain nombre d'outils dédiés devient incontournable (temps réel en mode multi-utilisateur, monitoring, capture de mouvements, interactions).

Avec **Jean Dellac** creative technologist à Small Creative, **Mathieu Pradat** auteur et réalisateur, **Ulrich Schrauth** directeur artistique du Festival VRHAM!

10 JUILLET DE 14H30 À 16H

EXPÉRIENCES IMMERSIVES COLLECTIVES, FOCUS SUR LE STUDIO DAZZLE

Rencontrez les créatrices du studio Dazzle! Entre chorégraphies virtuelles, performance *live*, costumes DIY et réalité mixte, elles vous présentent l'expérience Dazzle, une incroyable fusion entre danse et technologies immersives, inspirée par le camouflage naval de la première guerre mondiale.

Avec **Ruth Gibson** chorégraphe, **Alexa Pollmann** fashion designer

10 JUILLET DE 16H À 17H30

MASTERCLASS DE LA CIE ADRIEN M & CLAIRE B: ENTRE ARTISANAT ET DISPOSITIFS NUMÉRIQUES

Fondée en 2011 par Claire Bardainne et Adrien Mondot, la compagnie Adrien M & Claire B interroge le vivant et le mouvement dans ses multiples résonances avec la création graphique et numérique. Découvrez l'univers de la compagnie et par la même occasion, le processus de « fabrication » des projets.

Avec **Claire Bardainne** et **Adrien Mondot** directeurs artistiques

ET...

Rendez-vous professionnels les 9 et 10 juillet
de 14h30 à 17h30 au Grenier à sel
spectacle vivant-scenes numeriques.fr

Programmatrices et programmeurs, productrices et producteurs, expertes et experts des industries culturelles et créatives répondent à toutes vos questions lors de sessions d'échanges en petit groupe.

DIALOGUES ARTISTES-SPECTATEURS

11 13 | 15 16 | 19 20 21 22 23 JUILLET DE 11H À 12H
ET 12 JUILLET DE 16H À 17H

📍 JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LES CEMÉA

Échanger, écouter, dialoguer tout simplement. Ce rendez-vous quotidien offre la possibilité à chacun de rencontrer les équipes artistiques le temps d'une heure singulière, et de passer de l'expression d'une parole de spectateur à un espace de partage, en vue d'une réflexion plus collective. Volontairement non thématisés, ces temps font le pari que, de la diversité des paroles individuelles, naisse une communauté d'écoute et de pensée, même éphémère.

11 JUILLET

SAMUEL ACHACHE
SANS TAMBOUR

19 JUILLET

ALESSANDRO SERRA
LA TEMPESTA

12 JUILLET DE 16H À 17H (nouvel horaire)

KIRILL SEREBRENNIKOV
LE MOINE NOIR

20 JUILLET

DADA MASILO
LE SACRIFICE

13 JUILLET

ANNE THÉRON
IPHIGÉNIE

21 JUILLET

SOPHIE LINSMAUX ET AURELIO MERGOLA
FLESH

15 JUILLET

MARIE VIALLE
DANS CE JARDIN QU'ON AIMAIT

22 JUILLET

JAN MARTENS
FUTUR PROCHE

16 JUILLET

BASHAR MURKUS ET KHULOOD BASEL
MILK

23 JUILLET

EL CONDE DE TORREFIEL
UNA IMAGEN INTERIOR

LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ

11 12 13 14 15 JUILLET DE 12H45 À 13H30

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIRECT, EN PUBLIC ET EN DIFFUSION SUR RADIOFRANCE.FR 📺

AVEC FRANCE CULTURE

Des fins de matinées pour entrer dans la fabrique des récits, qu'ils nous viennent des spectacles, du réel, de la philosophie...

Avec Samuel Achache, Agnès Desarthe, Noémie Goudal, Kubra Khademi, Rémy Ourdan, Maëlle Poésy, Olivier Py, Reine Prat, Anne Théron, Marie Vialle...

Animé par Olivia Gesbert

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION CONTES, MONDES ET RÉCITS

11 ET 12 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📺 EN DIRECT SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE L'ANR

ET EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)

À travers les contes, mondes et récits, cette 9^e édition explore les mises en récits qui nourrissent les imaginaires des individus comme des sociétés et rendent possible un monde commun. Elle permet d'interroger les formes de la fiction, comment celles-ci racontent le quotidien ou la féerie, se nourrissent des mythes et les transforment sans cesse, traversent les cultures et les époques, modifient nos sensibilités et nos actions. Cet événement est placé sous le patronage de la Commissaire européenne Mariya Gabriel, responsable pour l'Innovation, la Recherche, la Culture, l'Éducation et la Jeunesse, du Secrétariat général pour l'investissement (France 2030), du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, du ministère de la Culture.

Entrée libre sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

11 JUILLET DE 9H30 À 12H30 IL ÉTAIT UNE FOIS

En dialogue avec **Simon Falguières**, metteur en scène

- *L'en-Droit du monde*, avec **Samantha Besson**, professeure, Collège de France et professeure de droit international public et de droit européen, Université de Fribourg
- *La Spectralité et l'enchantement dans la littérature d'Amérique latine*, avec **María del Pilar Blanco**, professeure associée en littérature d'Amérique latine, Université d'Oxford
- *Narrativité des échanges entre adultes et bébés : entre récit et musicalité des gestes*, avec **Manuela Filippa**, collaboratrice scientifique, Université de Genève, professeure de psychologie de la musique, Université et Conservatoire de la Vallée d'Aoste
- *Dernière nouvelle de la peur*, avec **Patrick Boucheron**, professeur d'histoire, Collège de France, titulaire de la chaire Histoire des pouvoirs en Europe occidentale, XIII^e-XVI^e siècles

Avec les interventions de **Catherine Courtet** responsable scientifique à l'ANR, **Thierry Damerval** président-directeur général de l'ANR, **Françoise Nyssen** présidente de l'Association de gestion du Festival d'Avignon, **Antoine Petit** président-directeur général du CNRS, **Christophe Prochasson** président de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Agnès Troly** directrice de la programmation du Festival d'Avignon

11 JUILLET DE 14H30 À 17H30 FICTION, FÉERIE ET RÉEL

Avec la participation de **Kirill Serebrennikov**, metteur en scène, par visioconférence

- *Les mondes possibles du fantastique ou la multiplication du point de vue*, avec **Massimo Fusillo**, professeur en littérature comparée et théorie littéraire, Université de L'Aquila

- *Le jardin perdu d'Afrique*, avec **Guillaume Blanc**, maître de conférences en histoire contemporaine, Université Rennes 2, membre junior de l'Institut universitaire de France
- *Les états de conscience modifiés ou les frontières fluides entre éveil et sommeil*, avec **Thomas Andrillon**, chercheur à l'INSERM, Institut du cerveau
- *Les mondes des mots : émotions et pouvoirs*, avec **São Luís Castro**, professeure de psychologie et de neurosciences, Université de Porto

12 JUILLET DE 9H30 À 12H30 CHANGER D'HISTOIRES ?

En dialogue avec **Anne Théron**, metteuse en scène

- *Les mille et une nuits : raconter pour ne pas mourir*, avec **Carole Boidin**, maître de conférences en littérature comparée, Université Paris-Nanterre
- *Le pouvoir du mythe : renverser le destin*, avec **Enrico Medda**, professeur de langue et littérature grecques, Université de Pise
- *Faire la guerre au nom de la paix*, avec **Irène Herrmann**, professeure d'histoire contemporaine, Université de Genève
- *Démocratie, raison et sentiments*, avec **George E. Marcus**, professeur émérite de science politique, Williams College
- *Des idées et des rêves*, avec **Isabelle Arnulf**, professeure de neurologie, Sorbonne Université
- *Les plus vieilles histoires du monde*, avec **Olivier Morin**, chargé de recherche CNRS et chercheur à l'Institut Max-Planck de science de l'histoire humaine, Iéna

12 JUILLET DE 14H30 À 17H30 RACONTER AUJOURD'HUI

En dialogue avec **Olivier Py**, metteur en scène

- *Fictions du quotidien*, avec **Alison James**, professeure de littérature française des xx^e et xxⁱ^e siècles, Université de Chicago
- *Les Mangeurs d'arlequins ou l'art d'accommoder les restes : fragments, collages, imaginaires*, avec **Janet Beizer**, professeure de littérature française, Université d'Harvard
- *Merveilles économiques*, avec **Arnaud Orain**, professeur d'histoire de l'économie, membre de l'Institut d'études européennes, Université Paris 8
- *Le travail « sans qualités » ?* avec **Antonio Casilli**, professeur de sociologie, Télécom Paris (Institut polytechnique de Paris)
- *Comment rationaliser les capitalistes ? Confronter nos récits à leurs contes*, avec **Mary O'Sullivan**, professeure d'histoire économique, Université de Genève
- *Métacognition et résistance cognitive, piliers de notre capacité à penser par nous-même*, avec **Grégoire Borst**, professeur de psychologie du développement et de neurosciences cognitives de l'éducation, Université Paris Cité

En partenariat avec Aix-Marseille Université, Artcena (Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre), Avignon Université, BNF – Maison Jean Vilar, Centro Ciência Viva – Université de Coimbra, CNRS, Commission européenne, Département French Literature, Thought and Culture – New York University, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European Cooperation in Sciences and Technology (COST), Institut Covid-19 Ad memoriam, Institut d'études avancées de Paris, Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS), IRCAM, Le phénix – scène nationale Valenciennes – pôle européen de création, *L'Histoire*, Maison française de la New York University, Maison Française d'Oxford, ministère de la Culture, ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, *Philosophie Magazine*, Sacem Université, Secrétariat général pour l'investissement (SGPI) – France 2030, *Sciences et Avenir – La Recherche*, Société des Gens de Lettres, The Oxford Research Center in the Humanities – Torch, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Université Paris-Nanterre

18^{es} RENCONTRES PROFESSIONNELLES DE L'ANPAD

11 JUILLET À 16H ET 12 JUILLET À 14H

📍 CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON (PÔLE DANSE)

AVEC L'ASSOCIATION NATIONALE DES PROFESSEURS D'ART DRAMATIQUE (ANPAD)

11 JUILLET

**C'EST PAS MON GENRE DE PERSONNAGE! – IDENTITÉ ET REPRÉSENTATION :
LA QUESTION DE LA LÉGITIMITÉ**

Avec **Angélique Flaugère** actrice, **Philippe Liotard** sociologue et anthropologue à l'Université de Lyon 1, **Romain Nicolas** autrice, **Agnès Tricoire** avocate à la Cour et déléguée de l'Observatoire de la liberté de création

Animé par **Claude Bazin** et **Valérie Pujol**

12 JUILLET

L'ENSEIGNEMENT SPÉCIALISÉ DU THÉÂTRE ET LES DISPOSITIFS DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Avec **Louise Bachimont** conseillère spectacle vivant à la direction générale de l'enseignement scolaire du ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, **Jérôme Chrétien** directeur du Conservatoire Olivier Messiaen du Grand Avignon et membre du CA de la FFEA, **Patrick Laudet** inspecteur général Lettres-Théâtre au ministère de l'Éducation nationale, un représentant ou une représentante de la FNCC

Animé par **Léandre Arribes** et **Antoine de La Morinerie**

CONVERSATIONS CRITIQUES

11 ET 21 JUILLET DE 16H30 À 18H

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LE SYNDICAT DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

Les critiques dramatiques passent en revue les spectacles à l'affiche du Festival. Ce rendez-vous désormais incontournable est l'occasion de confronter, en public, analyses, points de vue, entre critiques, mais aussi de dialoguer avec les spectateurs.

11 JUILLET

CONVERSATIONS CRITIQUES – THÉÂTRE

Animé par **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore** et **Marie-José Sirach**

21 JUILLET

CONVERSATIONS CRITIQUES – DANSE

Animé par **Olivier Frégaville-Gratian d'Amore**, **Antonella Poli** et **Marie-José Sirach**

1^{er} FORUM DE L'INCLUSION ÉCONOMIQUE DANS LA CULTURE ET LES INDUSTRIES CRÉATIVES

12 JUILLET DE 10H30 À 17H30

📍 AVIGNON UNIVERSITÉ

AVEC L'ASSURANCE FORMATION DES ACTIVITÉS DU SPECTACLE (AFDAS)

Opérateur de compétences et vecteur d'innovation sur le terrain de l'emploi et de la formation, l'Afdas, en collaboration avec Avignon Université et la Villa Créative, s'est fixé l'ambition de rassembler tous les acteurs désireux de promouvoir une société plus inclusive et l'objectif d'« opérer » cette rencontre via un temps d'échange et d'engagement sous le signe de la coopération, moteur d'une inclusion durable.

En partenariat avec *Libération* et News Tank Culture

À 10H30 OUVERTURE DU FORUM

■ Le mot d'accueil

Avec **Philippe Ellerkamp** président d'Avignon Université, **Carine Seiler** haut-commissaire aux compétences, ministère du Travail

■ L'inclusion économique, de quoi parle-t-on ?

Avec **Thierry Teboul** directeur général de l'Afdas

■ Les enjeux de l'inclusion pour le Festival d'Avignon

Avec **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon et co-président de France Festivals

■ Le panorama des industries culturelles et créatives

Avec **Walid Ben Youssef** directeur associé du cabinet EY

■ Les politiques publiques comme vecteur des stratégies d'inclusion

Avec **Bertrand Gaume** préfet de Vaucluse

À 11H30 INAUGURATION DE LA POSE DE LA PREMIÈRE PIERRE DE LA VILLA CRÉATIVE

Nouveau site hybride de formation, de création, d'innovation, d'expérimentation et de recherche qui ouvrira ses portes en 2023.

À 13H45 LES RETOURS D'EXPÉRIENCES DES ACTEURS DE L'INCLUSION

■ Une expérimentation inclusive dans les industries créatives

Avec **Moussa Camara** président fondateur de l'association Les Déterminés, **Gilles Fichteberg** cofondateur de l'agence Rosa Paris

■ L'inclusion économique, un sujet pour la culture et les industries créatives

Avec **Saïd Hammouche** président fondateur de Mozaïk RH

■ L'action inclusive, la transformation sociale par la culture

Avec **Bruno Lajara** délégué général de L'Envol

À 14H30 LE MONDE PROFESSIONNEL INCUBATEUR DE PROGRAMMES INCLUSIFS

Avec **Catherine Bayol Millot** déléguée générale du Syndicat des médias de service public, **Laurent Bentata** directeur général de Stage Entertainment France, **Malika Seguinéau** directrice générale du Prodis, syndicat national du spectacle musical et de variété, **Bertille Toledano** co-présidente de l'Association des Agences-Conseils en communication et présidente de BETC France

À 15H30 LA FORMATION ET LES POLITIQUES RESSOURCES HUMAINES VECTEURS D'UNE STRATÉGIE INCLUSIVE

■ Un autre regard

Avec **Stanislas Surun** directeur associé et directeur de la société acoustique française Magnum

■ Différence et mixité, une force et une richesse pour l'entreprise

Avec **Ralph Buchter** président de Séquences Clés Productions

■ La formation initiale, un vecteur d'inclusion

Avec **Pascal Guénée** président de la Conférence des écoles de journalisme et directeur de l'Institut pratique du journalisme (IPJ) de l'Université Paris Dauphine-PSL

À 16H10 L'ENGAGEMENT DANS UNE DÉMARCHE INCLUSIVE, DE L'INTENTION À L'ACTION

Avec **Didier Abadie** directeur de l'École régionale des acteurs de Cannes et Marseille, **Claire Guillemain** directrice générale de Thalie santé, **Laurence Le Ny** directrice de Musique et Culture du Groupe Orange, **Maria-Carmela Mini** fondatrice et directrice artistique du festival Latitudes contemporaines

À 16H50 CONCLUSION ET PERSPECTIVES

Avec **Thibault Guilluy** haut-commissaire à l'emploi et à l'engagement des entreprises, ministère du Travail, **Isabelle Gentilhomme** vice-présidente de l'Afdas et déléguée générale du Syndicat national du théâtre privé (SNTP)

À 17H10 L'INSTANT LIBÉ – L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES : L'URGENCE DES ACTES !

Une table ronde organisée et animée par le journal *Libération*.

Avec **Angéline Barth** présidente de l'Afdas et secrétaire confédérale de la Confédération générale du travail, **Yoann Duval** rédacteur en chef adjoint de *Libération*

RENCONTRES « FOI ET CULTURE »

12 ET 19 JUILLET DE 11H À 12H

📍 CHAPELLE DES ITALIENS

AVEC LE DIOCÈSE D'AVIGNON

Pendant le Festival, depuis 1966, chaque année, un artiste échange entre « Foi et Culture » sur son parcours, sa proposition théâtrale et ses ressorts intérieurs. Les rencontres sont animées par des frères dominicains et le public est invité à intervenir. La parole se donne et se partage.

12 JUILLET RENCONTRE AVEC MARIE VIALLE

Autour du spectacle *Dans ce jardin qu'on aimait*.

19 JUILLET RENCONTRE AVEC OLIVIER PY ET OLIVIER BALAZUC

Autour du spectacle *Ma Jeunesse exaltée*.

Animé par les frères dominicains **Charles Desjobert**, **Thierry Hubert** et **Rémy Valléjo**



© Christophe Raynaud de Lage

LES GRANDS ENTRETIENS CÔTÉ LIVRE

12 ET 16 JUILLET DE 11H À 12H

📍 MAISON JEAN VILAR

AVEC L'ASSOCIATION JEAN VILAR – MAISON JEAN VILAR

Depuis quatre ans, la Maison Jean Vilar propose, en lien avec le Festival d'Avignon et les éditeurs spécialisés, un cycle de rencontres consacré à l'actualité éditoriale du spectacle vivant et singulièrement aux écritures présentes sur les plateaux du Festival. Cette année, deux grands entretiens mettent en débat des questions fondamentales : quid du service public de la culture et où en sommes-nous de l'égalité ?

12 JUILLET QUID DU SERVICE PUBLIC DE LA CULTURE, AUJOURD'HUI, POUR TOUTES ET TOUS, SUR TOUT LE TERRITOIRE ?

Et si l'émancipation par la culture était, en fait, du domaine du possible ? Dans leur ouvrage *Pour une politique culturelle renouvelée* (Éditions Actes Sud), Jean-François Marguerin et Bernard Latarjet posent, à partir de l'analyse d'une dizaine d'expériences menées dans toute la France, les bases historiques, théoriques et opérationnelles d'une nouvelle politique culturelle.

Avec **Bernard Latarjet, Jean-François Marguerin**

Animé par **Cyrille Planson** rédacteur en chef adjoint de la revue *Théâtre(s)*

16 JUILLET FINIRA-T-ON PAR S'ENTENDRE ? EXPLOSER LE PLAFOND, UNE QUESTION D'URGENCE !

Quelle représentation des femmes construisons-nous sur nos scènes ? Avec *Exploser le plafond – Précis de féminisme à l'usage du monde de la culture* (Éditions Rue de l'Échiquier), Reine Prat livre une analyse incisive des rapports de domination dans le spectacle vivant. Malgré les mesures adoptées depuis plusieurs années, le plafond de verre résiste. Jusqu'à quand ?

Avec **Reine Prat**

Animé par **Laure Adler**

DÉBATTRE : DROITS DES CRÉATEURS, VIES MASQUÉES, POLITIQUE SOCIALE...

12 13 ET 14 JUILLET

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC AUDIENS

12 JUILLET DE 14H30 À 16H LE DROIT DES CRÉATEURS À L'ÉPREUVE DES NOUVEAUX FORMATS

La crise sanitaire a accéléré un mouvement tendant à l'expérimentation de nouveaux formats et de nouveaux modes de diffusion qui ne sont pas sans implication sur le droit, la contractualisation et la rémunération. Dès lors, quelles sont les nouvelles conditions d'exercice de la liberté créative à l'ère numérique ?

Avec **Martin Ajdari** directeur général adjoint de l'Opéra de Paris, **Virginie de Crozé** directrice de la communication et des relations avec le public du Festival d'Avignon, **David El Sayegh** directeur général adjoint de la Sacem, **Sébastien Tézé** producteur et cofondateur d'Opsis TV

Animé par **Maud Franca** directrice adjointe Programme Mandats et Investissements d'avenir à la Banque des Territoires de la Caisse des dépôts

13 JUILLET DE 16H30 À 18H QUELLE POLITIQUE SOCIALE POUR LE SPECTACLE VIVANT ?

En France, la politique sociale fait l'objet de tous les débats : crise sanitaire, réformes de l'assurance chômage, de l'assurance maladie ou encore des retraites... Quelles perspectives pour la filière du spectacle vivant et ses professionnels ?

Avec **Aurore Bergé** députée, **Isabelle Gentilhomme** déléguée générale du SNDTP, **Denis Gravouil** secrétaire général de la CGT Spectacle, **Pascal Rogard** directeur général de la SACD, **Carole Thibaut** directrice du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon

Animé par **Frédéric Olivennes** directeur général d'Audiens

En partenariat avec la CGT Spectacle

14 JUILLET DE 17H À 18H NOS VIES MASQUÉES

Depuis 2020, le masque s'est installé dans nos vies. L'objet appartient désormais à notre vie quotidienne autant qu'au spectacle vivant. Mais alors qu'au théâtre il est un vecteur d'émotion et offre du sens, il a réduit notre capacité d'expression au cours des deux dernières années. Quelles conséquences sur nos rapports sociaux, notre santé mentale et que révèle-t-il de l'importance du visage ? Ce débat réunit des intervenants des mondes médical, philosophique et théâtral, qui explorent la symbolique du visage.

Avec **Stéphanie Bataille** directrice du Théâtre Antoine, **Roman Khonsari** professeur de médecine, chirurgien maxillo-facial à l'hôpital Necker, **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon, **Constance Rivière** secrétaire générale du Défenseur des droits

Animé par **Sandrine Treiner** directrice de France Culture

TRAVAILLER DANS LE SPECTACLE! SENS, ENGAGEMENT, EXPÉRIENCE

13 JUILLET DE 10H À 13H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

AVEC L'ANR, L'AFDAS ET THALIE SANTÉ ET LE SOUTIEN DU MINISTÈRE DE LA CULTURE

Entrée libre sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

Ce Forum est l'occasion d'interroger les transformations des métiers du spectacle vivant, du point de vue de l'expérience, des formes d'engagement et de reconnaissance et de l'organisation du travail. Il réunit des représentants des professionnels du spectacle et des chercheurs afin de contribuer à une analyse collective et à fournir des pistes de réflexion.

Avec **Jérôme Arger-Lefevre** trésorier de la Fédération des Arts, du Spectacle, de l'Audiovisuel et de la Presse Force Ouvrière (FASAP-FO) et musicien à l'orchestre national d'Île-de-France, **Pierre-Jean Benghozi** professeur à l'École polytechnique, **Catherine Blondeau** directrice du Grand T, **Corinne Gaudart** directrice de recherche au CNRS, ergonomie, **Pascale Goetschel** professeure d'histoire contemporaine à l'Université Paris 1, **Denis Gravouil** secrétaire général de la CGT spectacle, **Yann Hilaire** responsable des projets à Thalie Santé, **Samuel Julhe** professeur de sociologie à l'Université de Reims Champagne-Ardenne, **Loïc Lerouge** directeur de recherche au CNRS, chaire internationale d'études comparées de la santé au travail, Université de Bordeaux, **Maëlle Poésy** directrice du CDN Dijon-Bourgogne, **Cyril Puig** consultant, Pogo-développement, **Malika Seguineau** directrice du Prodiss, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Thierry Teboul** directeur général de l'Afdas, **Jean-Philippe Thiellay** président du Centre national de la musique
Animé par **Catherine Courtet**, ANR, **Claire Guillemain**, Thalie Santé

CE QUI NOUS CONSTRUIT, CE QUI NOUS TRANSFORME : ART, GRANDE PRÉCARITÉ ET ALTÉRITÉ

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

13 JUILLET DE 10H30 À 12H30

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA FONDATION ABBÉ PIERRE

Chacun énonce ce que provoque la rencontre artistique pour lui-même, pour l'autre, quel qu'il soit. En quoi ces rencontres transforment-elles notre regard intime, notre rapport à l'altérité, notre dignité ?

À travers l'expérience de *C'est pas du luxe!*, festival co-porté par la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène nationale de Cavaillon, l'association Le Village, Emmaüs France et la Ville d'Avignon

Avec **Nicolas Duvoux** sociologue, **Mohamed El Khatib** metteur en scène, des personnes accompagnées par les réseaux de la Fondation Abbé Pierre, un spectateur, **Frédérique Kaba** directrice des Missions sociales de la Fondation Abbé Pierre

CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE, LA 3^e VOIE

13 JUILLET DE 11H À 12H30 ET DE 14H15 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📺 EN DIRECT SUR LA CHAÎNE YOUTUBE DE LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF
ET EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

Entrée libre sur inscription : culture-ess-avignon.org

La crise sanitaire a durement frappé la fréquentation des lieux culturels et réinterroge les pratiques. Des lieux culturels expérimentent de nouvelles manières de faire pour élargir leur public, tandis que de nouveaux espaces hybrides s'ouvrent à des activités culturelles en élargissant leur gouvernance. L'ESS, cette 3^e voie entre modèles institutionnel et privé, pourrait faire le lien.

Pour poursuivre les réflexions et échanges sur le dialogue entre lieux culturels et tiers-lieux à dimension culturelle, quatre ateliers vous sont proposés de 14h15 à 17h30.

Avec Marie-Pia Bureau directrice de l'ONDA, **Maxime Guedet** coordinateur général de l'association Arviva, **Nicolas Reverdito** directeur du tiers-lieu Transfert & co à Rezé, **Olivier Van Hee** maître de conférences à la Faculté de philosophie et de sciences sociales de l'Université libre de Bruxelles, **Cédric Van Styvendael** maire de Villeurbanne, première capitale française de la culture 2022

Animé par Jean-Louis Bancel président de la Fondation Crédit Coopératif, **Cyrille Planson** rédacteur en chef de *La Scène*, l'*Avisé* et les Fabriques à initiatives

En partenariat avec l'*Avisé* et *La Scène*

TRANSIT : ÉTAT DE TRANSFORMATION, UNE IDENTITÉ CONTRARIÉE OU RENFORCÉE ?

13 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA RÉGION SUD

L'objectif de cette rencontre est d'établir un dialogue entre les artistes de la 76^e édition et des philosophes, des chercheurs d'envergure nationale ou internationale issus de notre territoire. Les expériences croisées laissent voir la pensée à l'œuvre le temps d'une conversation. Cette année, c'est Amir Reza Koohestani, qui a travaillé sur la notion d'exil, qui lance la discussion sur les identités. Comment résonnent-elles en nous ?

Avec Amir Reza Koohestani, **Catherine Mazauric** directrice du Cielam, vice-présidente de l'Association pour l'étude des littératures africaines, Fellow de l'IC Migrations et professeure en lettres modernes à l'Université d'Aix-Marseille, **Cécile Van den Avenne** sociolinguiste, directrice d'études à l'EHESS à Marseille, directrice du master Recherches comparatives en anthropologie, histoire et sociologie

Animé par Raphaël France-Kullmann

En partenariat avec les Ceméa

CHERS VOISINS ! DE SARAJEVO 1992 À KIEV 2022

13 ET 14 JUILLET

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA FONDATION WARM, LA FONDERIE ET MEDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR

Ce cycle fait suite à celui que la Fondation Warm a organisé à Sarajevo. Trente ans après le siège de la capitale de Bosnie-Herzégovine, un déluge de feu s'est abattu sur les cités ukrainiennes. Entre voisins, on peut entretenir la bonne entente et l'union des communautés ou au contraire, fomenter les pires hostilités. Quels intérêts, quels discours brisent la sororité et la fraternité ? Comment la diversité peut-elle nourrir la solidarité ? Élargir le cadre de cette réflexion à toute l'Europe, c'est affronter les nationalismes à l'œuvre au quotidien, opposer à leurs discours mortifères des pratiques concrètes à l'échelle d'un quartier, d'une ville ou d'un pays.

13 JUILLET DE 14H30 À 16H PAIX SUR LA VILLE: L'APPEL DES MAIRES D'EUROPE

Sarajevo assiégée il y a trente ans, une si vieille histoire ? Un appel des maires d'Europe pour la coexistence pacifique. Décryptage avec Rémy Ourdan, Emmanuel Wallon...

Avec **Cécile Helle** maire d'Avignon, **Rémy Ourdan** grand reporter au *Monde*

Animé par **Emmanuel Wallon** professeur à l'Université Paris-Nanterre

14 JUILLET DE 11H À 12H30 LES NATIONALISMES EN EUROPE: CONVERGENCES ET SPÉCIFICITÉS

Qu'est-ce qui rapproche et distingue les nationalismes européens et les extrêmes-droites qui s'emparent du pouvoir ou s'en approchent même dans les démocraties consolidées du continent ? Et alors que la guerre ultra-nationaliste a fait son retour en Europe trente ans après Sarajevo, que nous raconte l'histoire de ce qui pourrait advenir demain ?

Avec **Jean-Arnault Dérens** rédacteur en chef du *Courrier des Balkans* et auteur de *Là où se mêlent les eaux. Des Balkans au Caucase dans l'Europe des confins*. (Éditions La Découverte), **Nicolas Lebourg** historien et coauteur de *Les Droites extrêmes en Europe* (Éditions du Seuil), **Anne-Marie Thiesse** historienne, autrice de *La Création des identités nationales. xviii^e-xx^e siècle* (Éditions du Seuil)

Animé par **Joseph Confavreux** journaliste à Mediapart et co-rédacteur en chef de la *Revue du crieur*

14 JUILLET DE 14H30 À 16H ENTRE VOISINS, PAR TEMPS DE GUERRE

En période de guerre ou de génocide, les voisins peuvent constituer l'ultime protection ou, tout au contraire, les premières lignes de la délation. Au Rwanda ou en ex-Yougoslavie, mais aussi pendant la Saint-Barthélémy, la connaissance fine des habitants d'une rue ont permis de les sauver ou de les tuer. À quoi cela tient-il ?

Avec **Véronique Nahoum-Grappe** anthropologue et autrice de *Du rêve de vengeance à la haine politique* (Éditions Buchet-Chastel), **Florent Piton** historien et auteur de *Le Génocide des Tutsis au Rwanda* (Éditions La Découverte)

Animé par **Joseph Confavreux**

LE GRAND DÉBAT : METTRE EN ŒUVRE LA TRANSITION ÉCOLOGIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

14 JUILLET DE 14H30 À 16H30

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRISES ARTISTIQUES ET CULTURELLES (SYNDEAC)

La COP 21 a fixé des objectifs de réduction des gaz à effet de serre. Le secteur du spectacle vivant, comme tous les autres secteurs, doit relever ce défi climatique. Le Syndeac a inscrit la transition écologique dans son agenda prioritaire. Engagés dans une réforme de nos modes de production, de diffusion et de mobilité, nous attendons aussi que l'État investisse dans nos infrastructures pour accomplir le changement.

CULTURE EN PROXIMITÉ, LES FESTIVALS MOTEURS DE LA DÉCENTRALISATION CULTURELLE

14 JUILLET DE 16H À 18H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC FRANCE FESTIVALS

Symboles de la réussite de la décentralisation culturelle, de l'appropriation culturelle par les collectivités, les festivals représentent aujourd'hui l'instrument de coopération et d'irrigation culturelles le plus adapté à la diversité des territoires, l'un de ceux qui ont façonné le paysage culturel français tel que nous le connaissons. Ces échanges sont illustrés par la présentation de la première cartographie nationale des festivals.

Avec **Edwige Millery** référente Pôle dynamiques territoriales au DEPS-Doc, **Christopher Miles** directeur général de la création artistique, ministère de la Culture, **Emmanuel Négrier** directeur de recherche au CNRS et directeur du Cepel, **Thierry Pariente** conseiller culture, lutte contre la précarité, renouveau démocratique de la Région SUD, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon et co-président de France Festivals

Animé par **Alexandra Bobes** directrice de France Festivals

En partenariat avec le CNRS, le ministère de la Culture/ DEPS-Doc

FAIRE CAPITALES DE LA CULTURE : GESTE DE RÉSISTANCE PAR L'ÉGALITÉ ET LA DIVERSITÉ

14 JUILLET DE 17H À 18H

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC L'ASSOCIATION CLERMONT-FERRAND MASSIF CENTRAL 2028

En 2028, la France et la République tchèque accueilleront une Capitale européenne de la culture. Dans un contexte de crises permanentes, que peut la culture pour renforcer le dialogue citoyen européen ? La culture et ses acteurs sont-ils des forces de résistance par la diversité et de développement pour les territoires ?

Avec **Olivier Bianchi** maire de Clermont-Ferrand, candidate Capitale européenne de la culture 2028, **Bernard Faivre d'Arcier** président du jury Capitale française de la culture 2022, membre du Comité scientifique et culturel de la candidature Clermont-Ferrand Massif central 2028, **Cécile Helle** maire d'Avignon

Animé par **Jean-Christophe Castelain** rédacteur en chef du *Journal des Arts*

LE TEMPS DU RÉCIT

15 JUILLET DE 11H À 12H30

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA REVUE ESPRIT

De la communication politique aux campagnes marketing, plus rien n'échappe à la mise en récit. Mais alors que se brouillent les frontières entre les faits et la fiction, et la distinction entre le vrai et le faux, que reste-t-il de la dimension éthique de cette fonction narrative ? Raconter des histoires, est-ce encore une façon de reconnaître les identités personnelles et collectives, ou juste une façon de fuir le réel ?

Avec **Michaël Fœssel** philosophe et auteur de *Quartier rouge. Le plaisir et la gauche* (Éditions PUF), **Antoine Garapon** ancien magistrat et auteur de *Le Numérique contre le politique* (Éditions PUF), **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon

Animé par **Emmanuelle Saulnier-Cassia** critique de théâtre à la revue *Esprit*

QUEL SPECTACLE VIVANT EN 2050 ? PROSPECTIVE À L'ÉCHELLE D'UNE GÉNÉRATION

ACTE 2 – LE LIEU DE SPECTACLE: UN NOUVEAU MODÈLE EN DEVENIR ?

15 ET 16 JUILLET DE 11H À 13H ET DE 15H À 17H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC NEWS TANK CULTURE

ET LE SOUTIEN DE L'ASTP, LA DGCA ET LE PASS CULTURE

Acte 2 de la réflexion prospective sur le spectacle vivant en 2050 : quel sera le devenir du lieu de spectacle ? L'enjeu est crucial pour les artistes et les publics : quelle transformation des lieux pouvons-nous envisager face aux nouveaux enjeux de la création et de la diffusion, quelle inclusion des publics, quel impact du numérique et de l'impératif écologique ?

15 JUILLET DE 11H À 13H

QUELS LIEUX POUR LA RECHERCHE ET LA CRÉATION ARTISTIQUES ?

Quelle fonction de recherche, quelles modalités d'association des artistes aux lieux, et quelles modalités de rémunération et de financement ? Quelle adaptation des équipements pour les nouvelles générations d'artistes et les nouvelles écritures ?

Avec **Émilie Capliez** et **Matthieu Cruciani** co-directeurs de la Comédie de Colmar, **Eli Commins** directeur du Lieu Unique, Scène nationale de Nantes, **Romarc Daurier** directeur de la Sn Valenciennes, **Julie Deliquet** directrice du CDN Saint-Denis, **Céline Gallet** co-directrice du CNN Rennes Bretagne collectif Fair-e, **Olivia Grandville** directrice du CNN La Rochelle, **Christopher Miles** directeur général de la création artistique, **Maëlle Poésy** directrice du CDN Dijon-Bourgogne, **Jacques Renard** directeur délégué de Think Culture à News Tank Culture, **Florence Vilsalmon** adjointe à la cheffe du Département de la diffusion pluridisciplinaire et des programmes transversaux de la DGCA



15 JUILLET DE 15H À 17H

QUELS LIEUX FACE AUX ENJEUX DE PRODUCTION ET DE CIRCULATION DES ŒUVRES ?

Quelles évolutions de la forme de la représentation ? Quelles transformations des lieux et des usages face aux outils numériques et à l'impératif écologique ? De l'aréna au lieu intimiste, quelle dimension des lieux et des jauges ?

Avec **Olivier Atlan** directeur de la MC Bourges, **Marie-Pia Bureau** directrice de l'ONDA, **Olivier Haber** directeur de la Seine Musicale, **Marc Jeancourt** co-directeur de l'Azimut / Théâtre Firmin Gémier, pôle national de cirque, **Adrien Mondot** et **Claire Bardainne** de la Compagnie Adrien M & Claire B, **Laëtitia Stagnara** directrice de Gaîté Lyrique, **Aurélie Van Den Daele** directrice du Théâtre de l'Union – CDN Limousin, **David Wahl** auteur, dramaturge, interprète, directeur artistique de l'Incipit

16 JUILLET DE 11H À 13H

DE L'ACCUEIL DES PUBLICS À L'INCLUSION DES PUBLICS DANS LES LIEUX?

Du lieu de spectacle au lieu de vie, quelle « expérience spectateur »? Quelle rencontre nouvelle entre artistes et publics? Quelles conséquences sur l'équipement et l'aménagement des lieux? Quelles transformations par le numérique dans la recherche et la fidélisation des publics?

Avec **Sébastien Cavalier** président du Pass Culture, **Sophie Gavriloff** directrice de l'expérience spectateur de l'Opéra de Paris, **Maria Godlewska** architecte, **Anne-Claire Gourbier** déléguée générale ASTP, **Olivier Letellier** directeur des Tréteaux de France, **Ludovic Rogeau** directeur du Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque, **Mathieu Touzé** co-directeur du Théâtre 14

16 JUILLET DE 15H À 17H

SORTIR DES LIEUX?

L'espace public plutôt que le lieu clos? Le lieu virtuel en complément du lieu réel? Le tiers-lieu de préférence à l'institution? Du lieu permanent au lieu provisoire? De la saison au festival, quelle temporalité du lieu? En bref, faut-il déconstruire le lieu, en sortir?

Avec **Vincent Cavaroc** directeur de la Halle Tropisme Montpellier, **Philippe Delmas** directeur associé, Apollo Théâtre, **Yannick Marzin** directeur de MA Scène nationale – Pays de Montbéliard, **Jean-Paul Montanari** directeur du festival Montpellier Danse, **Jacques Renard** directeur délégué de Think Culture à News Tank Culture, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Sébastien Tézé** réalisateur et producteur à Les Films d'un jour et cofondateur Opsis TV, **Julia Vidit** directrice du Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy-Lorraine, **Élise Vigier** comédienne et metteuse en scène, Théâtre des Lucioles



DÉVELOPPEMENT DURABLE ET THÉÂTRE EN EUROPE

15 JUILLET DE 14H30 À 16H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{ER} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC EUROPEAN THEATRE CONVENTION (ETC)

ETC vous invite à une conférence-débat sur la transition durable du théâtre, ses modes de création et pratiques artistiques, au lancement de STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Greener Environmental Shift), projet européen porté par le Théâtre de Liège et financé par l'UE. Cette conférence est proposée en anglais.

Avec **Ernesto Ottone Ramirez** directeur général adjoint pour la Culture à l'Unesco, **Serge Rangoni** directeur général du Théâtre de Liège

En partenariat avec le Théâtre de Liège (Belgique)

À L'ÉCOUTE DE LA JEUNESSE, « HABITER LE MONDE, ENSEMBLE ! »

15 JUILLET DE 15H À 16H30

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

En apportant des visions, de l'expérience sensible, de l'énergie, l'art a cette capacité de provoquer des prises de conscience, de susciter l'engagement. Comment mailler les arts, les sciences, la philosophie pour appréhender la réalité et relever le défi, d'une grande actualité, d'habiter le monde ensemble ?

Avec **Patrick Arnaud** ingénieur, Maison pour la science en Alpes Dauphiné, **Edwige Chirouter** philosophe, professeure des universités et titulaire de la chaire Unesco/Université de Nantes, **Marie Levavasseur** metteuse en scène et autrice de la Compagnie Tourneboulé et la participation de quatre jeunes de Cavailon âgés de 14 à 21 ans ainsi que de la délégation Unicef de la Ville d'Avignon

UN MINISTÈRE DE LA CULTURE AU SERVICE DU « VIVANT »

15 JUILLET DE 16H30 À 18H

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA FÉDÉRATION NATIONALE DES SYNDICATS DU SPECTACLE DE L'AUDIOVISUEL ET DE L'ACTION CULTURELLE CGT (FNSAC CGT)

Plus de soixante ans après sa création, le ministère de la Culture semble aux prises avec son temps. Certains demandent sa suppression. D'autres souhaitent qu'il redevienne stratège. Et les artistes dans tout cela ? En 2022, après une longue période de crise qui a considérablement affaibli la création et l'ensemble des acteurs du secteur, un débat pour poser les bases du service public de la Culture de demain s'impose.

Avec **Alexie Lorca** adjointe au maire et déléguée à la culture et à l'éducation populaire de Montreuil, vice-présidente de la FNCC, **Jean-François Marguerin** ex-administrateur au ministère de la Culture et co-auteur de l'ouvrage *Pour une politique culturelle renouvelée* (Éditions Actes Sud), **Robin Renucci** comédien et directeur de La Criée, Théâtre national de Marseille, **Lucie Sorin** comédienne et membre de la délégation générale du Syndicat français des artistes-interprètes

Animé par **Ghislain Gauthier** secrétaire général adjoint de la Fédération CGT Spectacle

DEMAIN ET APRÈS-DEMAIN, DANS NOS ÉQUIPES DE DIRECTION, UN JEU COLLECTIF

16 JUILLET DE 14H15 À 16H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC L'ASSOCIATION PROFESSIONNELLE DES RESPONSABLES TECHNIQUES DU SPECTACLE VIVANT (RÉDITEC)

Les 7^{es} Rencontres acte II présentées à la Philharmonie de Paris ont mis en exergue la place parfois inconfortable des directions techniques au sein des établissements culturels en France. À l'occasion de la sortie des actes de ces rencontres, Réditec souhaite questionner la place des responsables techniques au sein des comités de direction et sur le partage de responsabilité.

Avec **Jean-Rémi Baudonne** directeur technique de la Philharmonie de Paris, **Fabrice Gerber** responsable de formations à l'ISTS, **Chloé Langeard** sociologue, **Audrey Sterlingots** directrice technique du Théâtre des Bouffes du Nord

Animé par **Micha Ferrier-Barbut** consultante management chez Anamata

En partenariat avec l'ISTS

Y A-T-IL TOUJOURS UNE PLACE POUR LA CULTURE POPULAIRE ?

16 JUILLET DE 14H30 À 16H30

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA FÉDÉRATION NATIONALE DES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES POUR LA CULTURE (FNCC)

Y a-t-il toujours une place pour la culture populaire ? Alors que les politiques culturelles n'ont jamais été aussi présentes, l'intolérance et le repli sur soi progressent. Avons-nous su prendre en compte les cultures de toutes et de tous ? Comment continuer à nourrir de cette diversité un imaginaire créatif partagé, ancré dans les territoires ?

Avec **Élise Calvez** directrice de la Maison du théâtre amateur de Rennes, **Laëtitia Guédon** metteuse en scène et comédienne, **Cécile Helle** maire d'Avignon, **Arnaud Meunier** directeur de la MC2 Grenoble, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Carole Thibaut** directrice du Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon

Animé par **Frédéric Hocquard** président de la FNCC et adjoint de la maire de Paris

DROITS HUMAINS, RÉCIT ET CONTRE-RÉCIT

16 ET 17 JUILLET DE 11H À 13H ET DE 15H À 17H

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

📅 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

Depuis plusieurs années, Amnesty International France et le Festival d'Avignon organisent ensemble trois jours de rencontres aux Ateliers de la pensée et dans le cadre de la programmation des Territoires cinématographiques. Cette année, nous questionnons le récit et échangeons sur le *comment révéler et comment protéger*.

16 JUILLET DE 11H À 13H

RÉCITS D'EXILS: SE RÉAPPROPRIER SON HISTOIRE

Les intervenants abordent la question de la dépersonnalisation des récits portant sur les personnes exilées, ainsi que la stigmatisation dans ces récits. Ils présentent des initiatives de personnes concernées par l'exil, visant à se réapproprier leurs récits et leurs combats, par l'art, la littérature et la lutte citoyenne et politique.

Avec **Kubra Khademi**, **Amir Reza Koohestani**, **Sow Saïfoulaye** membre fondateur du Collectif École Pour Tous, **Manon Fillonneau** chargée de plaider « Migrations » à Amnesty International France

Animé par **Tchérina Jerolon** responsable du programme Conflits, migrations et justice à Amnesty International France

16 JUILLET DE 15H À 17H

QATAR: RÉCIT DE LA FACE CACHÉE DU MONDIAL 2022

À quelques mois de la Coupe du monde de football, le temps presse pour que le Qatar change le quotidien des travailleurs migrants exploités et maltraités. Depuis 2010, le Qatar fait croire qu'il améliore la vie des travailleurs, alors que des milliers d'entre eux sont décédés. Des milliers d'autres continuent de vivre un véritable enfer. Décryptage des enjeux et des mobilisations en cours.

Avec **Ronan Evain** directeur général de Football Supporters Europe, **Carole Gomez** directrice de recherche à l'Institut de relations internationales et stratégiques (Iris), **Frédéric Lecloux** photographe, **Lola Schulmann** chargée de plaider à Amnesty International France

Animé par **Guillaume Meurice** chroniqueur

17 JUILLET DE 11H À 13H

RÉCIT D'UNE SURVEILLANCE: PEGASUS ET LA PARTIE IMMERGÉE DE L'ICEBERG

L'affaire Pegasus (enquête menée par Forbidden Stories avec l'appui technique d'Amnesty International) a révélé comment le logiciel espion a été utilisé illégalement par des États pour espionner, notamment, des journalistes. Avec nos intervenantes et intervenants, nous abordons le besoin de réguler ce secteur opaque et dangereux.

Avec **Lénaïg Bredoux** journaliste à Mediapart, **Laurent Richard** directeur et fondateur de Forbidden Stories, **Katia Roux** chargée de plaider à Amnesty International France

Animé par **Justine Payoux** chargée de campagne à Amnesty International France

17 JUILLET DE 15H À 17H

LE FESTIVAL D'AVIGNON ET AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE INVITENT BALTASAR GARZÓN

Pour clôturer ce cycle de rencontres, nous invitons l'avocat Baltasar Garzón à intervenir sur les enjeux du récit en matière de droits humains. Nous y abordons le travail de mémoire et les possibilités d'un récit des victimes, la lutte contre l'impunité des dictatures, la protection des lanceurs d'alerte et de Julian Assange.

Avec **Baltasar Garzón** juriste et avocat

Animé par **Katia Roux** chargée de plaider à Amnesty International France



LABOPRO : PRÉSENTATION DU RÉFÉRENTIEL ÉCOLO

17 JUILLET DE 10H À 12H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC ARSUD

Entrée libre sur inscription : developpement@arsud-regionsud.com

Dans le cadre de la finalisation des travaux du LaboPro Écolo menés en 2021 à l'initiative de la Région Sud, Arsud présente le « Référentiel Écolo », un outil numérique construit à partir des solutions portées par les acteurs culturels régionaux : impact carbone, temps immersif, solutions RH et numérique responsable.

METTEURS EN SCÈNE : ARTISTES OU ACTEURS CULTURELS ?

17 JUILLET DE 14H30 À 16H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES METTEURS EN SCÈNE (SNMS)

Dans un monde en pleine mutation, le SNMS interroge la place de l'artiste et la position du metteur en scène au sein des nouvelles politiques culturelles. Quel héritage de la décentralisation ? Quels outils pour penser et renouveler nos pratiques ? Comment mettre la puissance de l'imaginaire au service du public ?

Avec **Johanna Boyé** metteuse en scène, **Elsa Granat** autrice, comédienne et metteuse en scène, **Cyril Le Grix** metteur en scène et président du SNMS, **Jean-François Marguerin** ancien haut fonctionnaire au ministère de la Culture et spécialiste des questions de politiques culturelles, **Pierre Pradinas** auteur, metteur en scène et ex-directeur de CDN, **Christian Schiaretti** metteur en scène et ancien directeur du TNP

Animé par **Vincent Bouquet** journaliste à Sceneweb

RENCONTRE DES DROITS DU THÉÂTRE

18 JUILLET DE 10H À 12H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC L'ORDRE DES AVOCATS DU BARREAU D'AVIGNON

« Droit et théâtre: l'eau et le feu? » Ces rencontres permettent aux professionnels de la création théâtrale et aux juristes (avocats, magistrats, universitaires) d'échanger librement sur les enjeux et problématiques juridiques accompagnant l'acte de création, de l'initiation de l'œuvre à sa communication au public. Pour que le droit soit un outil et non une contrainte.

Avec **Thierry Revet** professeur à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, **Frédéric Tort** avocat au barreau d'Avignon et chargé d'enseignement à Avignon Université, **Pascale Tréfigny** professeure à l'Université Grenoble Alpes

En partenariat avec SMC-Crédit du Nord, Le Grand Avignon, la Ville d'Avignon, le Département de Vaucluse

CYCLE « PARLONS HUMOUR, AUJOURD'HUI »

18 JUILLET À 14H ET À 15H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC LE SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES (SNES)

18 JUILLET DE 14H À 15H30

LA DIVERSITÉ DES ÉCRITURES SUR LES SCÈNES D'HUMOUR FRANCOPHONES

L'humour est une esthétique artistique protéiforme qui s'adapte et évolue au gré des sujets de société. Des chansonniers aux stand-uppers, quelles sont les différentes écritures de l'humour aujourd'hui? Quelles sont les étapes d'écriture et de création d'un spectacle et comment se diffuse-t-il sur les territoires francophones?

Avec des représentantes ou représentants de la SACD, de la Sacem, des artistes, des producteurs adhérents du SNES,...

Animé par **Gérard Sibelle** producteur et directeur artistique

18 JUILLET DE 15H30 À 17H30

LES RÉSEAUX DE DIFFUSION

Quelles sont les fédérations professionnelles francophones de l'humour? Comment accompagnent-elles leurs adhérents et quelles actions mènent-elles pour promouvoir l'humour auprès des pouvoirs publics? Quels sont les événements qui rassemblent les professionnels et les artistes de l'humour?

Avec des représentantes ou représentants de la Fédération des festivals d'humour (France), de la Fédération belge des professionnels de l'humour (Belgique), des États généraux suisse et français,...

Animé par **Amandine Guillot** secrétaire de la Fédération des festivals d'humour

L'UNIVERSALISME À L'ÉPREUVE DES TENSIONS IDENTITAIRES

18 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA LIGUE INTERNATIONALE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME (LICRA)

À l'heure où s'exacerbent les tensions identitaires fondées sur la religion, l'ethnie, le genre, voire... la « race », comment concilier l'idéal universaliste, issu des Lumières, avec le respect de la diversité culturelle ?

Avec **Dolores Delgado** procureure générale de l'État et ancienne ministre de la Justice espagnole, **Laure Gouraige** écrivaine, **Tania de Montaigne** écrivaine, **Francis Wolff** philosophe

Animé par **Abraham Bengio** président de la commission Culture de la Licra

DIVERSITÉ DANS LE SPECTACLE VIVANT : OÙ EN SOMMES-NOUS ?

18 JUILLET DE 16H30 À 18H

📍 COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE STRASBOURG (TNS) ET AUDIENS

Après avoir collaboré depuis 2014 autour du programme de formation d'actrices et d'acteurs 1^{er} Acte, le TNS et le Festival d'Avignon s'associent à Audiens pour proposer une table ronde autour de la question de la diversité dans le spectacle vivant et sur les écrans : où en sommes-nous ? Quels enjeux et quels défis restent encore à relever ? Quelles perspectives ?

Avec **Hélène Camouilly** directrice déléguée à la diversité dans les programmes chez France Télévisions, **Éléonore de Lacharrière** déléguée générale de la Fondation Culture & Diversité, **Abd al Malik** auteur, compositeur-interprète et réalisateur, **Pascal Parsat** expert du Vivre Ensemble chez Audiens, **Constance Rivière** secrétaire générale du Défenseur des droits et co-rédactrice du rapport sur la diversité à l'Opéra de Paris, deux actrices et acteurs bénéficiaires du programme 1^{er} Acte

Animé par **Stanislas Nordey** directeur du TNS

RE-PRÉSENTER — FORMES CONTEMPORAINES DU REENACTMENT

18 19 20 21 JUILLET

📍 ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC SACRe / ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON (ESAA)

PRATIQUES DU REENACTMENT

Reconstituer les événements du passé, rejouer et faire vivre l'archive, et pourquoi pas hanter les mémoires.

■ 18 JUILLET DE 11H À 11H30 PRÉSENTATION

Avec **Antoine de Baecque** historien à l'ENS-PSL et directeur du Programme gradué Arts et du laboratoire SACRe de l'Université Paris Sciences & Lettres, **Morgan Labar** historien d'art contemporain et directeur de l'ESAA, **Claire Lasne-Darcueil** directrice du Conservatoire national supérieur d'art dramatique – PSL, **Barbara Turquier** chercheuse, responsable de la recherche à la Fémis et directrice du Programme gradué Arts et du laboratoire SACRe de l'Université PSL

■ 18 JUILLET DE 11H30 À 13H REENACTMENT?

Conférence

Avec **Anne Bénichou** professeure en théorie de l'art à l'Université du Québec à Montréal

■ 18 JUILLET DE 14H À 15H30

J'AIME LE VIN ROUGE MAIS JE NE SUIS PAS ALCOOLIQUE POUR AUTANT. POUR UNE PRATIQUE NON FONDAMENTALISTE DU REENACTMENT

Conférence

Avec **Massimo Furlan** performeur et metteur en scène

■ 18 JUILLET DE 16H À 17H30

IMPRESSIONS ET EMPREINTES : L'EXPÉRIENCE THÉÂTRALE EXPLORÉE PAR LES SCIENCES COGNITIVES

Avec **Ondine Simonot-Bérenger** doctorante SACRe/ENS et chercheuse associée au CDN le Quai d'Angers

REJOUER L'ARCHIVE

■ 19 JUILLET DE 11H30 À 13H JOUER L'ARCHIVE, OCTOBRE-DÉCEMBRE 1940

Projet de recherche-crédation mis en scène par Keti Irubetagoiena, artiste-chercheuse et directrice de la recherche au CNSAD-PSL.

Avec **Scarlett Bernard-Cabrera**, **Emma Dupont-Leonardi**, **Anthony Leichnig**, **Aristote Luyindula**, **Alexandre Patlajean**, **Marie-Aurélie Penarrubia**, **Abel Saint-Bris** du CNSMDP, **Jenny Trehoux**, **Marcel Yildiz** du CNSAD-PSL

Et les conseils de **Marc-Olivier Baruch** et **Aurélien Poidevin** historiens de la seconde guerre mondiale

■ 19 JUILLET DE 14H30 À 16H30 **CHECKPOINT – UN REENACTMENT GÉOPOÉTIQUE**

Avec **Bernard Müller** auteur, anthropologue et enseignant à l'ESAA, **Luc Magrina** journaliste (RadioRadio, Toulouse) et un groupe d'étudiantes et d'étudiants de l'ESAA

REPRISES OBLIQUES

■ 20 JUILLET DE 11H30 À 13H

LAKHNAU HYPNEROTOMACHIA

Avec **Léandre Bernard-Brunel** artiste-chercheur, auteur de films et doctorant SACRe/Beaux-Arts, **Adrien Bernard-Brunel** comédien marionnettiste

■ 20 JUILLET DE 14H30 À 15H30

REPRISES OBLIQUES

Avec **Morgan Labar** historien d'art contemporain et directeur de l'ESAA

■ 20 JUILLET DE 15H30 À 17H

INCARNER ET REJOUER LA PEINTURE

Tableaux vivants des étudiantes et étudiants de l'ESAA autour du cycle de Thésée du Maître des Cassoni Campana (xvi^e siècle) conservé au musée du Petit Palais.

Avec **Xiaoxin Gui** artiste, **Cyril Jarton** artiste, auteur, enseignant en philosophie et performance à l'ESAA, **Sarah Venturi** performeuse

HANTER L'ARCHIVE

■ 21 JUILLET DE 11H À 12H30

**IMPULSIONS FÉMINISTES VISCÉRALES : INCORPORER LA MÉMOIRE DES MÉSOPOTAMIENNES
LE PAYS SANS FRONTIÈRES**

Présentation audiovisuelle de la recherche artistique.

Avec **Nilüfer Gros** artiste de théâtre, performeuse et doctorante SACRe/CNSAD

■ 21 JUILLET DE 14H À 15H30

MEETING MEAT JOY

Un film de Chloé Lavalette et Rémi Dauvergne.

Avec **Sophie Delpeux** maîtresse de conférences à Panthéon Sorbonne, **Chloé Lavalette** autrice, performeuse et doctorante SACRe/ENS

■ 21 JUILLET DE 16H À 17H30

DE MATTERS À MISSISSIPPI

Avec **Duncan Evennou** acteur et metteur en scène, **Clémence Hallé** autrice et doctorante SACRe/ENS

■ 21 JUILLET DE 17H30 À 18H

EN GUISE DE CONCLUSION

Avec **Anne Bénichou** professeure en théorie de l'art à l'Université du Québec à Montréal



GRAND ENTRETIEN AVEC ALAIN DAMASIO TRANSMETTRE LE VIVANT

20 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC MEDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR

Alain Damasio, célèbre écrivain de science-fiction, a récemment créé une « école des vivants » et affirme dans un texte récent que le vivant « a un nom déjà largement pillé et recyclé dans les machines à laver du capital, mais on se doit d'en porter les couleurs sans se soucier des récupérations en cours ».

Avec **Alain Damasio** écrivain

Animé par **Joseph Confavreux** journaliste à Mediapart et co-rédacteur en chef de la *Revue du crieur*

LA CHINE QUE NOUS NE CONNAISSONS PAS : LA DRAMATURGIE DU THÉÂTRE CONTEMPORAIN CHINOIS

21 JUILLET DE 16H À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE COLLOQUE

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC HYBRIDITÉS FRANCE-CHINE

Qu'est-ce que la dramaturgie du théâtre contemporain chinois ? C'est une question qu'on ignore en Europe. Pour y répondre, il faut tenter de comprendre dans quel contexte se situe le théâtre chinois d'aujourd'hui et dans quel environnement œuvrent les auteurs dramatiques. Quelles sont les formes de la dramaturgie et comment se comportent sur la scène ces différentes formes ? Cet atelier de la pensée propose un autre regard sur la Chine par le biais du théâtre.

Avec **Meng Jinghui**, **Wang Jing** directrice d'Hybridités France-Chine, **Pascale Wei-Guinot** traductrice de chinois spécialisée dans le théâtre

Animé par **Christophe Triau** professeur à l'Université Paris-Nanterre

SCÈNES CONTEMPORAINES DU MONDE ARABE

22 JUILLET DE 11H À 12H30

📍 MAISON JEAN VILAR

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC ALTERNATIVES THÉÂTRALES ET LA MAISON JEAN VILAR

D'une grande diversité de formes et d'esthétiques, le théâtre des pays arabes demeure aujourd'hui encore méconnu en Europe. Sans être exhaustif, ce numéro d'*Alternatives théâtrales* propose une approche historique des formes scéniques du Maghreb et du Machrek, et surtout de témoigner de leur vitalité en Europe et dans le reste du monde, au travers de paroles d'artistes et de chercheurs.

Avec **Ali Chahrouf**, **Hanane Hajj Ali**, **Nedjma Hadj Benchelabi** curatrice et dramaturge, **Mylène Lauzon** directrice de la Bellone (Bruxelles), **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon

Animé par **Marjorie Bertin** rédactrice en chef du numéro et journaliste à RFI et *Transfuge*, **Sylvie Martin-Lahmani** directrice éditoriale d'*Alternatives théâtrales*

En partenariat avec le Goethe-Institut à Bruxelles

PHOTOGRAPHER LE THÉÂTRE

22 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 MAISON JEAN VILAR

📺 EN DIFFÉRÉ SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

AVEC LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

En écho à l'exposition *L'œil présent* réalisée à partir des œuvres de Christophe Raynaud de Lage et présentée à la Maison Jean Vilar, cette rencontre est l'occasion de réfléchir à la place singulière occupée par la photographie de théâtre dans l'art de la photographie.

Avec **Joseph Banderet** photographe, **Manon Dardenne** conservatrice au département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France, **Alain Fonteray** photographe, **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon, **Christophe Raynaud de Lage** photographe

Animé par **Chantal Meyer-Plantureux** professeure émérite en arts du spectacle, membre du laboratoire HisTeMé



OLIVIER DUBOIS, L'OTAGE ABSENT DE LA SCÈNE

Laissez-nous vous conter une histoire, vous la transmettre afin que celle-ci devienne vôtre, que vous puissiez la raconter à votre tour et que la fin s'écrive avec vous... Nous comptons sur vous... soyons ensemble le héraut des temps modernes.

Il était une fois, un enfant du pays, né à Créteil, ayant grandi à Avignon auprès de sa mère martiniquaise et de son père de cœur suisse. Élevé entre deux sœurs, dans cette famille composée et recomposée, il s'invente des histoires... en jouant des rôles, tantôt paladin, tantôt chevalier ou simple écuyer devant affronter donjons et dragons... il se voit déjà, non pas en haut de l'affiche, mais pourquoi pas en héros narrant ses récits.

En grandissant, son envie d'autres cultures et de découvertes le pousse à s'en aller de sa contrée vaclusienne. Une fois assimilés la langue de Molière et le dialecte des frères Lumière, il se met en tête de comprendre et de voir le monde. Vaste quête où l'enquête sur l'autre va occuper sa vie de jeune adulte : Paris ne suffit plus, la Jordanie, la Syrie, le Liban, l'Iran, la Turquie et l'Ouzbékistan le saluent un temps avant que la Chine ne s'offre à lui. Ses longs voyages forgent son envie de conter et il choisit la plume pour décrire ses rencontres et des scènes de vies.

Un détour par le Canada, un retour en France, et l'envie de repartir, l'amènent à poser ses valises au Mali, afin de s'établir avec celle qui l'accompagnera durant sept ans... Une fois père et malgré une désunion, aucune désillusion concernant sa soif de transmettre la vie malienne et d'informer. C'est en 2021... que cette histoire, comme tant de parcours qui s'écrivent à la croisée des chemins, devient théâtrale, tragique, sur le devant de la scène, côte jardin et côté cour. Alors qu'il va rencontrer un cadre djihadiste pour narrer ce monde différent du nôtre, il est enlevé. Cet homme, ce père, ce fils, ce frère, c'est Olivier Dubois... seul otage français au monde.

Ce récit, tel que nous vous le contons, s'écrit chaque jour pour Olivier et pour notre famille dans des réalités quotidiennes différentes. À nous désormais d'informer, d'alerter sur cette privation de liberté.

Apposer votre signature à notre pétition aujourd'hui fait de vous un acteur de sa libération et non plus un spectateur. Allons-nous rester assis sur notre siège ?

Que se passe-t-il en coulisse ? Qui est le metteur en scène ? Qui sont les acteurs principaux ? Les seconds rôles, les figurants... ? Si la distribution est connue de notre famille, l'interprétation et la fin heureuse restent à écrire. Tous ensemble, contons son histoire et faisons tomber le rideau rouge.

Que cette tragédie shakespearienne finisse en *happy end* brechtien !

LIBÉRONS

**OLIVIER
DUBOIS**



**SCANNEZ LE QR CODE POUR
SIGNER LA PÉTITION EN LIGNE**

AU SERVICE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

Renseignements et réservations directement auprès des organisations concernées.

PERMANENCES

DU 7 AU 17 JUILLET – 📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{ER} ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

Ouvertes à tout professionnel, des permanences vous sont proposées pour répondre à vos questions liées à l'actualité du secteur.

CGT SPECTACLE

7 AU 16 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

Possibilité de rendez-vous : g.gauthier@fnsac-cgt.com / 06 37 12 10 62

La CGT Spectacle réunit les syndicats d'artistes (SFA et Snam), de personnels techniques, administratifs et d'accueil du spectacle vivant (Synptac).

PÔLE EMPLOI CULTURE ET SPECTACLE – VAUCLUSE

7, 8 ET 13 JUILLET DE 9H30 À 12H30

Possibilité de rendez-vous : spectaclevacluse.84511@pole-emploi.fr

Les conseillers en évolution professionnelle du Pôle emploi spectacle Vaucluse accompagnent les demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle.

F3C-CFDT

7 AU 17 JUILLET DE 10H À 12H30 ET DE 14H À 17H

Possibilité de rendez-vous : f3c@f3c.cfdt.fr / 01 56 41 54 00

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la culture (Snapac) CFDT

FNAS

7 AU 16 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

Le Fnas est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles.

SNES

8, 9, 11, 12, 13, 15 ET 16 JUILLET DE 14H30 À 17H30

Le Snes est le partenaire depuis de nombreuses années de la Maison des publics et des professionnels, signe de la vitalité des activités artistiques et professionnelles au Festival d'Avignon ; et témoignage des collaborations entre toutes les entités représentatives du spectacle vivant.

AFDAS

11 AU 16 JUILLET DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H

Experts en toutes thématiques emploi et formation dans le secteur du spectacle vivant, les conseillers Afdas sont à votre disposition pour vous guider dans vos projets et répondre à vos questions.

AUDIENS ET FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

11 AU 16 JUILLET DE 9H30 À 12H30

Audiens vous donne rendez-vous au Festival d'Avignon. Emploi, santé, prévention, projection retraite, congés spectacles... Venez rencontrer nos conseillers!

RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS

AVEC AUDIENS ET LE FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

11 AU 16 JUILLET DE 9H30 À 12H30 – ♡ CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE

Entretiens retraite – Sur rendez-vous : 01 73 17 37 55

Entretiens protection sociale individuelle – Sur rendez-vous : 01 73 17 35 90

Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle – Sur rendez-vous : 01 73 17 37 12

AVEC AFDAS CONNECT : ACCUEIL DES PARTICULIERS

11 AU 13 JUILLET DE 10H À 12H30 ET 14H À 16H30

♡ CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

Sur rendez-vous : afdas.com

Pour les intermittents du spectacle et artistes-auteurs. Bénéficiez d'un rendez-vous individuel avec un conseiller expert.

AVEC AFDAS CONNECT : ACCUEIL DES ENTREPRISES

13 JUILLET DE 10H30 À 12H30 ET DE 14H À 16H30

♡ CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

Sur rendez-vous : afdas.com

Employeur du spectacle vivant, rencontrez un conseiller Afdas.

AVEC L'ORDRE DES AVOCATS DU BARREAU D'AVIGNON

18 JUILLET DE 14H30 À 17H – ♡ CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

Consultations juridiques individuelles à destination des professionnels du spectacle.

AVEC LE CASC-SVP

20 JUILLET DE 14H30 À 17H – ♡ CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

Sur rendez-vous : contact@casc-svp.fr

Le Comité d'action sociale et culturelle du spectacle vivant privé vous propose de venir recueillir des informations personnalisées sur vos droits : étude de votre dossier, durée de vos droits, dossiers de demande de prise en charge.

Avec **Aude Leriche** déléguée générale

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

DU 7 AU 12 JUILLET – DE 9H30 À 12H30 ET DE 14H30 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 3^e ÉTAGE

AVEC LA CGT

En savoir plus: coll-activite-ce@cgt.fr

Organisée par la CGT, cette formation s'adresse aux élus des CSE et aux militants des structures professionnelles et/ou territoriales de la CGT en charge des activités sociales et culturelles. Les participants y trouveront les outils pour construire une politique ou le projet culturel et social d'une entreprise, d'une profession ou d'un territoire, à partir des valeurs, des repères revendicatifs et de la démarche de la CGT. La démarche pédagogique s'articule autour d'apport de connaissances et de méthodes, de recherches individuelles ou en groupe, d'exercices pratiques, de débats, et la participation à des spectacles et des rencontres avec les salariés et les artistes du Festival d'Avignon.

ATELIER : LUTTER CONTRE LES VIOLENCES SEXISTES ET SEXUELLES DANS LE SPECTACLE

10 JUILLET DE 10H À 12H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC LA CGT SPECTACLE

Cinq ans après la déflagration planétaire provoquée par le mouvement #MeToo, où en sommes-nous aujourd'hui en France ? Cet atelier propose de revenir sur la manière dont la perception sur les violences sexistes et sexuelles a évolué dans nos secteurs d'activité, de dresser un état des lieux des avancées dans la lutte contre ces violences, et enfin de dresser des perspectives pour l'avenir.

Avec **Ghislain Gauthier** secrétaire général adjoint de la Fédération CGT du Spectacle, **Karine Huet** secrétaire générale adjointe de l'Union nationale des syndicats d'artistes musiciens CGT, **Lucie Sorin** membre de la délégation générale du Syndicat français des artistes interprètes

Animé par **Claire Serre-Combe** secrétaire générale adjointe du Syntac CGT-Pilote du collectif Femmes-Mixité de la Fédération CGT du Spectacle

CAFÉ TMNLAB : PUBLICS ET TRANSFORMATIONS NUMÉRIQUES, RISQUES ET OPPORTUNITÉS

11 JUILLET DE 10H À 12H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC LE TMNLAB / LABORATOIRE THÉÂTRES & MÉDIATIONS NUMÉRIQUES

Mutation des pratiques, politique tarifaire, streaming, Pass culture, data, sobriété... Autant d'enjeux identifiés dans « L'état des lieux du numérique 2021 » dirigé par le TMNlab, auxquels nous tâchons d'apporter des réponses opérationnelles. Rendez-vous pour un temps d'échange autour des risques et opportunités de la transformation numérique dans les relations aux publics.

Avec **Marion Franquet** directrice du Pôle public de L'Azimut,

Anne Le Gall directrice des publics de la Gaîté Lyrique et présidente du TMNlab

Animé par **Clément Coustenoble** chef de projet au TMNlab

LES RENCONTRES DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

11, 12, ET 15 JUILLET

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC L'ASN

Dédié aux professionnels du réseau des Scènes nationales
Pour plus d'informations : scenes-nationales.fr

PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES

11 JUILLET DE 14H15 À 18H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

RENCONTRE DIRECTION-ADMINISTRATION DES SCÈNES NATIONALES

12 JUILLET DE 14H30 À 17H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

RENCONTRE COMMUNICATION DES SCÈNES NATIONALES

15 JUILLET DE 9H30 À 12H ET DE 14H15 À 16H15

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

AFDAS ZOOM : CULTIVEZ VOS TALENTS AVEC L'APPUI-CONSEIL CARRIÈRE !

11 JUILLET DE 11H À 12H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC L'AFDAS

L'Appui-Conseil Carrière vous propose de faire le bilan de votre situation professionnelle, de développer ou faire reconnaître vos compétences et de préparer votre évolution professionnelle. C'est un accompagnement souple, sur mesure, entièrement financé, et qui a pour seul objectif d'assister vos projets.

Avec la direction du développement et du réseau de l'Afdas

Animé par **Laurent Gomez** chef de projet Appui-Conseil Carrière

RÉGIE TECHNIQUE DU SPECTACLE VIVANT

11 JUILLET DE 14H30 À 16H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

AVEC PÔLE EMPLOI

Des professionnels du spectacle et de la formation abordent les thèmes suivants : les métiers techniques du spectacle et de l'événementiel, le marché du travail, les habilitations et la sécurité dans le spectacle, les initiatives écoresponsables ainsi que l'accès à la formation : organismes et financements, les aides et mesures pour l'emploi.

Avec **Magali Blain** responsable du pôle ressources d'Arsud, **Fabrice Gerber** responsable de formations à l'ISTS, **Zelda Reig** responsable d'antenne Aremacs Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Monika Susini** déléguée régionale Afdas

Animé par **Sabine Arlaud** de Pôle emploi spectacle Vaucluse, **Marc Prevost** de Pôle emploi Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes, **Prune Serrano** de Pôle emploi spectacle Marseille Belle de Mai

PRISE EN COMPTE DU TRAVAIL DANS LES PROJETS DE CONSTRUCTION OU RÉNOVATION DES SALLES DE SPECTACLE

11 JUILLET DE 14H30 À 16H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC THALIE SANTÉ ET RÉDITEC

Les constructions ou rénovations de salles de spectacle sont nombreuses sur le territoire. Réditec et Thalie Santé sont engagés dans un programme ambitieux pour une meilleure prise en compte du travail réel dans ces projets. Comment doit-il s'intégrer dans les processus architecturaux ? Quels sont les bénéfices pour les salariés et les entreprises ?

Animé par **Yann Hilaire** responsable des projets à Thalie Santé

Avec la complicité de **Laurent Balutet** directeur technique du Théâtre de l'Union CDN du Limousin et administrateur de Réditec

RISQUES PSYCHOSOCIAUX : UNE APPROCHE PRAGMATIQUE DES RPS DANS LES ENTREPRISES CULTURELLES

11 JUILLET DE 16H À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC THALIE SANTÉ

Les RPS (risques psychosociaux) ne peuvent se limiter aux situations extrêmes : *burn-out*, harcèlement, choc post-traumatique, etc. Restriction caricaturale venant finalement éluder le *travailler ensemble*. Traiter des RPS oblige à porter un regard sur les interactions humaines, les espaces de frottement entre individus, structures, en ce qu'ils peuvent générer une mise en difficulté dans le cadre d'emploi.

Animé par **Olivier Coldefy** psychologue et coordinateur du pôle psychosocial de Thalie Santé

ACCOMPAGNER LES ÉCRITURES SCÉNIQUES

12 JUILLET DE 10H30 À 12H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

AVEC PÔLE EMPLOI

Les métiers : auteur, dramaturge, conseiller dramaturgique. Les écritures : quelle scène ? Cet atelier aborde les pratiques d'auteur, son accompagnement (compagnonnages, résidences, dispositifs d'aide), la formation (atouts de l'apprentissage), l'écriture dans le projet artistique, la collaboration avec les comédiens et le metteur en scène, les droits d'auteur, les textes contemporains et les programmateurs...

Avec **Leïla Anis** autrice, **Nathalie Anton** directrice déléguée d'Arsud, **Magali Blain** responsable Pôle ressources d'Arsud, **Claire Castan** chargée de mission Auteurs et Vie littéraire à l'Agence régionale du livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Hélène Dechezleprêtre** chargée d'ingénierie pédagogique, Pôle Culture Patrimoine Sociétés numériques à Avignon Université, **Georgia Doll** autrice, **Thibault Eichenlaub** responsable pédagogique à la FAI-AR master 2 Arts et scènes d'aujourd'hui – écritures scéniques en espace public, **Christian Giriat** conseiller dramaturgique permanent à la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, **Karim Hammiche** auteur, **Françoise Loubet** responsable des actions culturelles théâtre, cirque et danse de la SACD, **Nathalie Macé-Barbier** co-responsable du master Théâtre à Avignon Université, **Nicolas Mathieu** écrivain lauréat du prix Goncourt, **Fanny Pomarède** cofondatrice et directrice générale de La Marelle Résidences d'écriture, **Hugo Roux** metteur en scène, **Monika Susini** déléguée régionale Afdas

Animé par **Alexandra Mundell** conseillère culture spectacle à Pôle emploi Avignon Réalpanier et **Prune Serrano** de Pôle emploi spectacle Marseille Belle de Mai

RÉUNION D'INFORMATION DE LA SPEDIDAM

12 JUILLET DE 11H À 13H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC LA SPEDIDAM

- Présentation des droits des artistes-interprètes
- Présentation de la Spedidam : perception, répartition, actions internationales, enjeux économiques, sociaux et culturels
- Présentation des aides de l'Action culturelle

Avec **Franck Edouard** directeur chargé de la culture et de la communication de la Spedidam

LUTTE CONTRE LES VIOLENCES ET LE HARCÈLEMENT SEXISTES ET SEXUELS : LE SPECTACLE VIVANT EN ACTION(S) !

12 JUILLET DE 16H30 À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE COMMISSION

AVEC AUDIENS

En 2021, le ministère de la Culture a présenté son plan de lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels (VHSS) dans le spectacle vivant. Et les actions se multiplient : mise à disposition de ressources pour les employeurs, mise en place d'une cellule d'écoute... En 2022, où en sommes-nous ? Quelles sont les obligations légales et réglementaires ? Comment être accompagné ?

Avec **Carla Ballivian** responsable de la Cellule d'écoute psychologique et juridique contre les violences sexistes et sexuelles chez Audiens,

Emmanuelle Queyroy adjointe à la direction des ressources professionnelles au centre national de la danse, **Carole Robin** adjointe à la sous-directrice des affaires financières et générales, direction générale de la création artistique du ministère de la Culture, **Xavier Schmitt** juriste à Arcena

Animé par **Pascal Parsat** expert du Vivre Ensemble chez Audiens

PLÉNIÈRE DU SNSP

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 1^{er} ÉTAGE, ATELIER THÉÂTRE

14 JUILLET DE 10H30 À 12H30

AVEC LE SNSP

Le conseil syndical, ouvert à tous les adhérents du SNSP, est un temps fort permettant d'échanger sur l'actualité, les actions et perspectives du syndicat.

EUROPEAN THEATRE ACADEMY

DU 14 AU 16 JUILLET DE 10H À 13H ET DE 14H À 17H30

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC EUROPEAN THEATRE CONVENTION

Réservé aux candidats sélectionnés. Pour plus d'information : europeantheatre.eu

Le réseau européen des théâtres ETC organise la 8^e édition de l'European Theatre Academy. Grâce à des masterclasses et un système de mentorat, l'Academy vise à former des professionnels européens aux différents aspects de la collaboration internationale, aux modèles de coproduction et à la diversité des structures théâtrales en Europe.

Avec **Serge Rangoni** directeur général du Théâtre de Liège,

Dubravka Vrgoč directrice artistique et générale du Croatian National Theatre à Zagreb

Animé par **Hélène Gauthier** et **Heidi Wiley** d'European Theatre Convention

FONCTIONNEMENT DU CASC-SVP : EMPLOYEURS ET SALARIÉS

19 JUILLET DE 14H30 À 15H

📍 CLOÎTRE SAINT-LOUIS, 2^e ÉTAGE, SALLE DE RÉUNION

AVEC LE CASC-SVP

Sur inscription : contact@casc-svp.fr

Lors de cette rencontre, il vous est expliqué le fonctionnement du CASC-SVP : domaine d'application, modalités de déclarations par les entreprises, gestion des droits des salariés, services proposés aux salariés. Employeurs et salariés peuvent soumettre leurs demandes pour étude de leurs dossiers personnels en seconde partie de réunion.

Avec **Aude Leriche** déléguée générale, **Laurent Richard** président du CASC-SVP



10 ans de découvertes d'autrices et d'auteurs francophones d'Afrique, d'Haïti et du Proche-Orient

LE 13 JUILLET À 18H

Toli ! Toli ! conçu par Kouam Tawa

Une palabre pour conter comment l'Afrique s'est racontée dans son théâtre depuis dix ans. Avec Penda Diouf, Sedjro Giovanni Houansou, Koffi Kwahule, Etienne Minoungou, Blaise Ngazolo, Dieudonné Niangouna, Odile Sankara, Snake et Christiana Tabaro.
Musique: Senny Camara

DU 15 AU 20 JUILLET À 11H

Lectures dirigées par Armel Roussel

avec la participation exceptionnelle d'Aristide Tarnagda & Catherine Boskowitz

Textes de Jean D'Amérique (Haïti), Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin), Koulsy Lamko (Tchad), Mohamed Mbougar Sarr (Sénégal), Dieudonné Niangouna (République du Congo) et Laura Sheila Inangoma (Burundi).

Coproduction RFI

Avec le soutien de l'Institut français, de la SACD et de La Chartreuse-CNES

Maison Jean Vilar, 8 rue de Mons

Entrée libre

À retrouver sur la page Facebook de RFI

À l'antenne tous les samedis à partir du 30 juillet à 17h10



INSTALLATIONS, PROJECTIONS, LECTURES...

MNÉMONIQUE

DU 7 AU 15 JUILLET DE 11H À 19H

AVEC L'ATELIER DES ARTISTES EN EXIL ET L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON (ESAA)

Une proposition de Judith Depaule et Mabel Octobre

Avec des artistes en exil de Paris et de Marseille et des étudiantes et étudiants en art

INSTALLATION VIDÉO PARTICIPATIVE

DU 7 AU 15 JUILLET DE 11H À 19H – ♻️ ESAA, SITE DE CHAMPFLEURY

L'état du monde et les crises qui le secouent façonnent nos vies. Ces derniers mois se sont succédé notamment des coups d'État en Birmanie et au Mali, le retour des talibans en Afghanistan et l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Qu'en retenons-nous ? L'atelier des artistes en exil et l'ESAA proposent un protocole pour activer notre mémoire politique, dans le but d'élaborer une base de données mnésiques. Le public est invité à se présenter à l'ESAA sur le site de Champfleury afin de se remémorer un événement géopolitique, vécu ou rapporté, qui l'aura particulièrement marqué. Guidé par des artistes en exil et des étudiantes et étudiants en art, il prend place devant une caméra, à visage découvert ou non, et livre son récit dans la langue de son choix. Les récits recueillis sont montés et traités au fur et à mesure, sur le mode du *rough cut*, formant un film sans fin. Régulièrement augmenté, le film est projeté à la chapelle des Cordeliers.

PROJECTION EN CONTINU

DU 7 AU 15 JUILLET DE 11H À 19H – ♻️ CHAPELLE DES CORDELIERS

Le montage des propos recueillis à l'ESAA est projeté en continu. Le public découvre certains événements ou se les remémore. L'ensemble des récits dessine une mémoire collective aux marqueurs changeants selon l'âge et l'origine des personnes interviewées. Le public est aussi invité à contribuer au film, en se rendant à l'ESAA sur le site de Champfleury, pour témoigner à son tour.

PROJECTIONS D'ENTRETIENS

10 JUILLET DE 11H À 18H30

📍 AUDITORIUM DE LA MAISON DES VINS

AVEC TÉLÉRAMA

D'Ariane Mnouchkine à Olivier Py, en passant par Michel Bouquet, Jeanne Balibar, Denis Podalydès ou Isabelle Huppert, Télérama a toujours eu à cœur d'aller à la rencontre des metteurs en scène et des comédiens et vous invite à découvrir une sélection de ces passionnants entretiens lors de projections à l'Auditorium de la Maison des Vins d'Avignon.

LES DOUZE HEURES DES AUTEURS

10 JUILLET DE MIDI À MINUIT

📍 MAISON JEAN VILAR

AVEC ARTCENA, LA MAISON JEAN VILAR ET FRANCE CULTURE

La deuxième édition des Douze Heures des auteurs met en lumière la richesse et la diversité des écritures contemporaines. Lectures, rencontres, écoutes insolites et propositions inédites se succèdent avec un banquet des auteurs et un DJ set-performance pour clôturer cette journée.

DE MIDI À MINUIT

SIESTES DRAMATIQUES – Écoutes au casque des créations radiophoniques de France Culture.

LA LOGE – Installation immersive de Joris Mathieu et Nicolas Boudier.

AUTO-PORTRAITS – Projections d'auteurs et de TOTEM(S)-Théâtre Opéra Texte et Écriture musicale pour le spectacle.

12H30, 13H, 16H30, 17H LE FEUILLETON *LA CABANE OU UN MONDE À RÉINVENTER*

Textes **Guillaume Cayet, Simon Falguières, Sophie Merceron et Mariette Navarro**

Lectures Vincent Dissez, Marie-Sophie Ferdane, Norah Krief et Marie Vialle

14H, 14H30, 15H, 15H30, 16H DU CÔTÉ DES ÉDITEURS

Textes **Nicolas Girard-Michelotti, Ahmed Madani, Mété Navajo, Sandrine Roche**, suivies d'une rencontre avec les auteurs et autrices.

Lectures par des élèves de l'École de la Comédie de Saint-Étienne.

14H À 18H DE L'ARCHIVE CRÉATRICE

Atelier d'écriture à la BnF animé par **Catherine Benhamou**

18H **LECTURE – À LA CARABINE** de **Pauline Peyrade**, lauréate du Grand Prix de Littérature dramatique 2021.

Lecture Maëlys Ricordeau

19H30 À L'AUTEUR OU L'AUTRICE QUI A CHANGÉ MA VIE

Textes **Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan** d'après une collecte de témoignages

Lecture par les huit comédiens – Talents Adami Théâtre 2022.

21H **LE BANQUET DES AUTEURS** – Dégustations et toasts littéraires

Avec **Catherine Benhamou, Ludmila Dabo, Scali Delpeyrat, Éva Doumbia, Olivier Py et Carole Thibaut**

22H30 **PLEINS FEUX** – DJ set-performance de Camille Lockhart.

En partenariat avec le Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, la BnF, l'École de la Comédie de Saint-Étienne, l'Adami, la SACD, et les maisons d'édition Actes Sud-Papiers, Les Solitaires Intempestifs, Théâtrales, Espaces 34

ARTISTES EN RÉSISTANCE

DU 10 AU 14 JUILLET

📍 AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT

AVEC ARTE

ARTE, la chaîne publique culturelle européenne, fête ses 30 ans en 2022! Sa vocation de rapprocher les Européens grâce à la culture et à des programmes innovants qui incitent à la réflexion est plus nécessaire que jamais. Comprendre les grandes tourmentes auxquelles notre monde est aujourd'hui confronté exige analyse, décryptage et mise en contexte. C'est dans cet esprit qu'ARTE accompagne cette année la programmation du Festival d'Avignon avec une série de projections à la Collection Lambert consacrée aux artistes engagés.

Présenté par **Marie Labory** (ARTE Journal)

Suivi d'une rencontre avec les artistes ou les réalisateurs

10 JUILLET À 14H30

KIRILL SEREBRENNIKOV – L'ART ET LE POUVOIR EN RUSSIE

Documentaire de Katja Fedulova (Allemagne, 2018, 52 min).

Portrait du brillant réalisateur et metteur en scène invité du Festival avec sa dernière création *Le Moine noir*.

11 JUILLET À 14H30

TALKING ABOUT TREES

Documentaire de Suhaib Gasmelbari (France/Soudan/Allemagne/Tchad/Qatar, 2019, 1h33)
Prix du public et du meilleur documentaire, Berlinale 2019

Dans un Soudan où la liberté de créer est corsetée, quatre amis rêvent à des films qu'ils ne tourneront jamais et tentent de rénover une salle de projection. Une ode au septième art et un conte documentaire palpitant.

12 JUILLET À 14H30

FOCUS IRAN

Documentaire de Nathalie Masduraud et Valérie Urrea (France, 2017, 52 min)

Au plus près de cinq jeunes artistes, dont quatre femmes, rencontre avec une photographie iranienne créative et hardie, qui offre au monde l'image d'un pays aussi complexe qu'inattendu.

13 JUILLET À 14H30

DANCE OR DIE

Documentaire de Roozbeh Kaboly (Pays-Bas, 2018, 55 min)
Emmy award 2019, dans la catégorie *Arts programming*

Le parcours hors du commun du danseur syrien Ahmad Joudeh, qui a fait de son art un rempart contre Daech.

14 JUILLET À 11H

KUBRA KHADEMI

Sur réservation: avignon@artefrance.fr

Artiste afghane en exil, Kubra Khademi puise dans son expérience pour créer une œuvre résolument politique. Invitée du Festival d'Avignon, dont elle a réalisé l'affiche, elle est également exposée à la Collection Lambert. ARTE vous invite à une rencontre avec cette artiste puissante et libre.

FICTIONS

CYCLE DE LECTURES EN PUBLIC

DU 10 AU 18 JUILLET

📍 MUSÉE CALVET

📺 EN PUBLIC ET EN DIFFUSION SUR RADIOFRANCE.FR 📻

AVEC FRANCE CULTURE

Le monde ne leur est pas indifférent : c'est cela qui lie et relie tous les artistes invités par France Culture pour des créations en public et en direct depuis la cour du musée Calvet. Leurs seules armes sont celles de la littérature, de la poésie, du théâtre : en un mot celles de la langue. La musique est souvent placée au cœur de ces créations, elle porte et accompagne la plupart de ces textes choisis parmi les plus belles littératures qui nous invitent au dialogue, à l'écoute, au partage.

10 JUILLET À 11H30

SVETLANA ALEXIEVITCH, LA VÉRITÉ NE TIENT PAS DANS UN SEUL CŒUR

« *J'ai trois foyers : ma terre biélorusse, la patrie de mon père où j'ai vécu toute ma vie, l'Ukraine, la patrie de ma mère où je suis née, et la grande culture russe, sans laquelle je ne peux m'imaginer. Tous les trois sont chers à mon cœur. Mais de nos jours, il est difficile de parler d'amour.* » (Extrait du discours de réception du prix Nobel de Svetlana Alexievitch, traduction Sophie Benech.)

Avec Noémie Lvovsky et les élèves comédiens du groupe 47 (2^e année) de l'École du TNS

Textes Svetlana Alexievitch

Choix des textes et dramaturgie Marion Stoufflet / Réalisation Christophe Hocké

10 JUILLET À 20H ET 11 JUILLET À 20H (EN DIRECT)

DANIEL AUTEUIL EN CONCERT

Après le succès de son premier album *Déjeuner en l'air*, inspiré de textes de grands auteurs, Daniel Auteuil confirme avec ce nouveau spectacle musical plus personnel, sa passion pour la musique et la composition. Un voyage musical, poétique, tendre, intime et introspectif.

Chansons écrites et composées par Daniel Auteuil

Collaboration artistique Gaëtan Roussel

Piano Colin Russeil / Guitare Arman Méliès / Réalisation Baptiste Guiton

12 JUILLET À 20H (EN DIRECT)

DANS LES MOTS DE ERRI DE LUCA

Cette lecture est née de la rencontre entre deux artistes amoureux de la littérature et du théâtre, réunis autour d'un écrivain italien qui se définit aussi comme un citoyen de la Méditerranée. Pour France Culture, Christian Schiaretti invite Wajdi Mouawad à se frayer un chemin dans les mots d'Erri De Luca. Ensemble, ils dessinent un portrait subjectif de l'écrivain, entre prose et poésie, récits autobiographiques et épopée politique.

Avec Wajdi Mouawad / Textes Erri De Luca *Aller simple* et extraits de *Le plus et le moins* / Traductions Danièle Valin (Gallimard)

Lecture dirigée par Christian Schiaretti / Réalisation Blandine Masson

13 JUILLET À 20H (EN DIRECT)

OÙ ES-TU ?

Une singulière correspondance imaginée par Keren Ann et Irène Jacob où se répondent et se chantent les poètes amis d'hier et d'aujourd'hui. Une création radiophonique adaptée du spectacle d'Irène Jacob et Keren Ann.

Avec **Keren Ann** et **Irène Jacob**

Musique Keren Ann (piano, guitare)

Réalisation Sophie-Aude Picon

13 JUILLET À 22H

LA POÉSIE SAUVERA LE MONDE

La poésie est le cœur d'un monde sans cœur. Jean-Pierre Siméon en exprime la nécessité absolue. Denis Lavant en fait résonner l'urgence actuelle.

Avec **Denis Lavant**

Et le pianiste **Pascal Amoyel**

Texte Jean-Pierre Siméon (Le Passeur Éditeur, Goncourt de la poésie 2016)

Adaptation et mise en scène Gérard Garutti

Réalisation Christophe Hocké

15 JUILLET À 20H (EN DIRECT) ET 17 JUILLET À 20H

VARIATIONS SHAKESPEARE

Après le succès de *Gatsby*, France Culture retrouve Sofiane Zermani pour une nouvelle création librement adaptée de William Shakespeare.

Avec **Sofiane Zermani** et **Cyril Metzger**

Textes *Les Sonnets* et *Les Deux Gentilshommes de Vérone* (extraits) de Shakespeare

Traductions Frédéric Boyer (Éditions POL)

Adaptation Pauline Thimonnier

Musique originale Issam Krimi

Réalisation Alexandre Plank

16 JUILLET À 20H

VOIX D'AUTEURS AVEC LA SACD : ANNE SIBRAN

Chaque année, France Culture et la SACD s'unissent pour mettre en lumière l'œuvre d'une autrice, d'un auteur. Pour cette édition, le choix s'est porté sur Anne Sibran, romancière, autrice de pièces radiophoniques et de livres pour la jeunesse, qui vit entre la France et l'Équateur.

Avec **Marie-Sophie Ferdane**, **Didier Sandre** et **Anne Sibran**

Texte *Cézanne, chaman* d'Anne Sibran / Réalisation Laure Egoroff

18 JUILLET À 20H

LA DERNIÈRE COLONIE

Une dénonciation des horreurs du colonialisme à travers l'emprise dévastatrice de la Grande-Bretagne sur l'archipel des Chagos, sa dernière colonie.

Avec **Marie-Philomène Nga** et **Philippe Sands**

Texte et adaptation inédite pour la radio Philippe Sands

Traduction Agnès Desarthe

Musique Guillaume de Chassy (composition, piano)

Réalisation Sophie-Aude Picon

LECTURES AU JARDIN DE MONS

AUTOUR DE L'EXPOSITION

« INFINIMENT, MARIA CASARÈS, GÉRARD PHILIPPE : UNE ÉVOCATION »

11 ET 21 JUILLET À 11H

📍 JARDIN DE MONS, MAISON JEAN VILAR

11 JUILLET À 11H

LES ENFANTS TERRIBLES, MARIA CASARÈS ET GÉRARD PHILIPPE

Treize jours séparent la naissance de Maria Casarès de celle de Gérard Philippe. Ils commencent leur carrière côte à côte au cinéma et au théâtre. Considérés comme deux des plus grands talents de leur génération, ils incarnent une jeunesse assoiffée de création, éprise de liberté. Fruits d'une époque tourmentée et mus par une passion dévorante pour le théâtre, ils se retrouvent ensemble à servir la troupe et les idéaux du TNP, avant la mort si rapide de Gérard Philippe. À partir de lettres, coupures de presse, extraits de spectacle et documents d'archives, nous partirons sur les traces de ces deux monstres de scène, ces deux enfants terribles, ces deux partenaires de jeu qui ont grandi ensemble et dont les mémoires restent indéfectiblement liées.

Avec **Anne Duverneuil, Charlie Fabert**

Mise en voix Matthieu Roy

Dramaturgie Johanna Silberstein

Production Maison Maria Casarès

Coproduction Association Jean Vilar – Maison Jean Vilar

21 JUILLET À 11H

GÉRARD PHILIPPE – JEAN VILAR, CORRESPONDANCES

En 1951, alors que Jean Vilar prend la direction du TNP, Gérard Philippe, acteur adulé du cinéma d'après-guerre, rejoint la troupe. Jusqu'en 1959, leur correspondance témoigne d'une relation exceptionnelle d'amitié et d'admiration. Intime, fraternel, cet échange constant, souvent drôle et toujours touchant, nous replonge dans une utopie à l'œuvre : celle d'un théâtre service public.

Avec **Stanislas Nordey, Anne-Marie Philippe**

D'après les correspondances de Gérard Philippe et Jean Vilar

CONVERSATIONS À LA MAISON

LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

DU 12 AU 16 JUILLET

📍 MAISON JEAN VILAR

La 4^e édition du Festival Côté livre réunit plus d'une trentaine d'autrices et d'auteurs. Confirmés ou émergents. Deux grands entretiens ouvrent les débats à des questions plus essentielles que jamais.

Production Association Jean Vilar – Maison Jean Vilar

En partenariat avec le Festival d'Avignon, la SACD, la revue *Théâtre(s)*

- 12 JUILLET À 18H** **Fausto Paravidino**, *Gênes 2001*
Guillaume Cayet, *Grès (tentative de sédimentation)*
Tom Lanoye, *Qui a peur?*
Animé par Tiphaine Le Roy
- 13 JUILLET À 11H** **Sonia Bester**, *Comprendre*
Pierre-Yves Chapalain, *À l'Orée du bois*
Tiago Rodrigues, *Iphigénie* et *Dans la mesure de l'impossible*
Animé par Judith Sibony
- 13 JUILLET À 18H** **Julie Douard**, *Augustin Mal n'est pas un assassin*
Samuel Gallet, *Mon visage d'insomnie*
Sandrine Roche, *CroiZades (jusqu'au trognon)*
Animé par Tiphaine Le Roy
- 14 JUILLET À 11H** **Lisette Lombé**, *Brûler brûler brûler*
Olivier Py, *Ma jeunesse exaltée*
Rasha Omran, *Celle qui habitait la maison avant moi*
Animé par Judith Sibony
- 14 JUILLET À 18H** **Georges Banu**, *Les Récits d'Horatio*
Pauline Ribat, *Tout commence toujours par une histoire d'amour*
Carol Sansour, *À la saison des abricots*
Animé par Judith Sibony
- 15 JUILLET À 11H** **Faustine Noguès**, *Surprise parti*
Angela Davis, *Une histoire des États-Unis*
Ian De Toffoli, *Trilogie du Luxembourg*
Hakim Bah, *Chasser les fantômes*
Animé par Jean-Pierre Han
- 15 JUILLET À 18H** **Agnès Desarthe**, *Anaïs Nin au miroir*
Pierre Notte, *Mauvaise petite fille blonde*
Gérard Watkins, *Scènes de violences conjugales*
Animé par Cyrille Planson
- 16 JUILLET À 18H** *Les Intrépides 7^e édition: Espace Inattendu*
Catherine Benhamou, **Olivia Csiky Trnka**,
Emmanuelle Destremau, **Françoise Dô**, **Olivia Rosenthal**,
Joëlle Sambì, **Gwendoline Soublin**
Animé par Édouard Chapot et Mathieu Touzé

LE SOUFFLE D'AVIGNON

12 13 14 15 16 | 18 19 20 21 22 23 | 25 26 JUILLET À 18H30

📍 CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Tout contre la Cour d'honneur du Palais des papes et juste avant que ne résonnent les trompettes, le « Souffle d'Avignon » investit le cloître Benoît XII et s'engage auprès des auteurs vivants pour y faire entendre leurs textes, souvent inédits. Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du Festival, cette 3^e édition du Souffle affirme le caractère fédérateur de cette manifestation initiée par les Scènes d'Avignon.

Proposé par les Scènes d'Avignon – Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien Qui Fume, Théâtre des Halles, Théâtre Transversal – et le Festival d'Avignon

En partenariat avec l'Association Jean Vilar

Sur inscription : scenesdavignon@gmail.com / +33 (0)7 63 55 80 26

12 JUILLET À 18H30 CATHÉDRALE DES COCHONS

De **Jean D'Amérique**

Lecture dirigée par Serge Barbuscia

Avec Saïdou Abatcha, Serge Barbuscia, Aïni Iften, Gilbert Laumord, Maïssane Maroqui

Proposé par le Théâtre du Balcon

13 JUILLET À 18H30 GRAND PAYS (SPIRIT OF FRANCE)

De **Faustine Noguès**

Lecture dirigée par le collectif Bleu d'Armand

Avec David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain

Proposé par le Théâtre des Carmes

14 JUILLET À 18H30 RAYURES

De **Karine Fellous**

Lecture dirigée par Guillaume Lanson

Avec Léa Coulanges, Pauline Dumas, Renaud Gillier, Sébastien Gontier-Gilly,

Sylvain Seguin

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

15 JUILLET À 18H30 BRÛLEZ-LA

De **Christian Siméon**

Lecture dirigée par Christian Siméon

Avec Claude Perron

Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

16 JUILLET À 18H30 LES INLUS

De **Agnès Desarthe**

Avec Agnès Desarthe

Proposé par le Festival d'Avignon

18 JUILLET À 18H30 SUR LE CŒUR

De **Nathalie Fillion**

Lecture dirigée par Nathalie Fillion

Avec Marieva Jaime-Cortez, Manon Kneusé, Julie Ménard, Damien Sobieraff

Proposé par le Théâtre des Halles

19 JUILLET À 18H30 LOIN LE CIEL

De **Marie Vauzelle**

Lecture dirigée par Serge Barbuscia

Avec Alice Faure, Pierre Léricq, Marie Réache, Agnès Régolo

Proposé par le Théâtre du Balcon

20 JUILLET À 18H30 NBA

De **Denis Lachaud**

Lecture dirigée par Lætitia Mazzoleni

Avec Barbara Ferraggioli, Estelle N'Tsendé, Nelly Slim

Proposé par le Théâtre Transversal

21 JUILLET À 18H30 UTOPIE / VIANDE

De **Alexandre Horréard**

Lecture dirigée par Sébastien Benedetto

Avec Cyril Cotinaut, Valérie Paüs, Thomas Rousselot, Cyrielle Voguet

Proposé par le Théâtre des Carmes

22 JUILLET À 18H30 LE COURAGE DE LA BALEINE ET LA SOLITUDE DES POISSONS ROUGES

De **Diane Giorgis**

Lecture dirigée par Renaud Gillier

Avec Mouloud Belaïdi, Pauline Dumas, Aïni Iften, Guillaume Lanson, Alice-Maïa Lefebvre

Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

23 JUILLET À 18H30 LES BRUITS DU CŒUR

De **Éva Darlan**

Lecture dirigée par Éva Darlan

Avec Cécile Bois, Cédric Colas, Virginie Lemoine, Jean-Pierre Michaël

Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

25 JUILLET À 18H30 MAUVAISES ROUTES

De **Natalka Vorobjyt**

Traduction de l'ukrainien Iryna Dmytrychyn

Avec Marcel Bozonnet

Proposé par le Festival d'Avignon

26 JUILLET À 18H30 LES ÎLES DE RAPHAËL

De **Alexandra Déglise**

Lecture dirigée par Alexandra Déglise

Avec Glorïah Bonheur, Karine Pédurand, Rita Ravier

Proposé par le Théâtre des Halles

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

DU 15 AU 20 JUILLET DE 11H À 12H

📍 JARDIN DE MONS, MAISON JEAN VILAR

📺 EN DIRECT SUR LA PAGE FACEBOOK DE RFI

📻 EN PUBLIC ET EN DIFFUSION SUR LES ANTENNES DE RFI ET RFI.FR 📶

AVEC RFI

Depuis dix ans, RFI permet aux festivaliers et aux auditeurs de découvrir des textes d'autrices et d'auteurs du monde francophone, le plus souvent d'Afrique ou d'Haïti. C'est encore vrai cette année avec deux très jeunes autrices et le lauréat du prix RFI Théâtre 2021, Jean D'Amérique. Des auteurs confirmés sont aussi de l'aventure, dont Dieudonné Niangouna qui, artiste associé du Festival en 2013, inaugura ce cycle à l'époque. Exceptionnellement trois metteurs en scène sont aussi présents, qui marquent cette décennie de découvertes : Catherine Boskowitz, Armel Roussel et Aristide Tarnagda. Enfin pour raconter l'histoire de ces dix ans du théâtre africain, vous êtes conviés à une soirée de palabre autour de Kouam Tawa.

Le cycle *Ça va, ça va le Monde !* est conçu et coordonné par **Pascal Paradou** et dirigé par le metteur en scène **Armel Roussel**.

Coproduction RFI et Compagnie [e]utopia

Avec le soutien de l'Institut français, la SACD pour son action culturelle radiophonique, Wallonie-Bruxelles International

En partenariat avec l'École du Nord – École professionnelle supérieure d'art dramatique direction David Bobée, La Charge du Rhinocéros et la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

15 JUILLET À 11H OPÉRA POUSSIÈRE

Oubliée de l'Histoire, Sanité Belair revient sur terre. Lieutenant de l'armée révolutionnaire haïtienne, résistante anticolonialiste exécutée en 1802, à l'âge de 21 ans, par les soldats français, elle va se battre de nouveau pour réparer la mémoire et trouver sa place aux côtés des « pères de la Patrie ».

Texte Jean D'Amérique (Haïti)

Poète, slameur, auteur d'un premier roman, *Soleil à coudre*, Jean D'Amérique est le lauréat 2021 du prix RFI Théâtre avec *Opéra Poussière*.

Opéra Poussière est publié aux éditions Théâtrales/RFI

16 JUILLET À 11H COURSE AUX NOCES

Trois femmes et les « on-dit ». L'une est célibataire, l'autre est mariée par intérêt et la troisième de force. Un drame qui raconte la difficile lutte des femmes africaines pour choisir leur vie et faire face à la pression sociale et familiale.

Texte Nathalie Hounvo Yekpe (Bénin)

Proposé par les Francophonies – Des écritures à la scène et de la Maison des auteurs de Limoges, où le texte a été écrit durant une résidence d'écriture.

Avec le soutien de l'Institut français du Bénin

17 JUILLET À 11H TERRE CEINTE

Écrit en 2015 par celui qui deviendra le premier écrivain d'Afrique subsaharienne à obtenir le prix Goncourt, ce roman explore la violence du terrorisme et ses conséquences sur une ville qui entre en résistance.

Texte **Mohamed Mbougar Sarr** (Sénégal)
Adaptation et mise en lecture Aristide Tarnagda (Burkina Faso)
Co-production La Charge du Rhinocéros
Terre ceinte est publié aux éditions Présence Africaine.

18 JUILLET À 11H **CELLE DES ÎLES**

À Nantes, l'Haïtienne Celile ou Celle des îles, conteuse et chanteuse de cabaret, passe un casting pour égayer les soirées du restaurant « Le petit bateau négrier ». Femme ou esprit, elle réveille les mémoires détruites de l'esclavage.

Texte **Koulsy Lamko** (Tchad)
Celle des îles est publié aux éditions Acoria.

19 JUILLET À 11H **PROCÈS AUX MÉMOIRES**

Un procès. Trois femmes sont accusées d'assassinat et de sorcellerie. Mais les cadavres sont introuvables. Et les réseaux sociaux s'en mêlent. Une narration contemporaine sur la mémoire du sacré, la place du spirituel et les enjeux de la modernité.

Texte **Laura Sheïlla Inangoma** (Burundi)
Sur proposition des Récréâtrales, l'autrice fait partie de la promotion 21-24 du Labo ELAN. Avec le soutien de l'Institut français du Burundi

20 JUILLET À 11H **FANTÔME**

Une famille confrontée à l'histoire et à la mémoire, celle d'un père tué au Cameroun par un rhinocéros blanc ? Trois frères et sœurs, accompagnés de leur neveu se retrouvent pour vendre la maison familiale, mais tout bascule quand surgit un vieillard qui ressemble étrangement au père décédé.

Texte **Dieudonné Niangouna** (République du Congo)
Mise en lecture et adaptation Catherine Boskowitz

Fantôme est publié aux éditions Solitaires Intempestifs. La pièce a été créée au Berliner Ensemble en 2018 mais n'a jamais été lue, ni jouée en France.

TOLI ! TOLI !

ANNIVERSAIRE DES 10 ANS DU CYCLE ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

13 JUILLET DE 18H À 19H45

Qui dit *Toli ! Toli !* invite à l'écoute d'une histoire qu'il ou elle s'apprête à raconter. Celle-ci prendra la forme d'une palabre entre des artistes. Autrices et auteurs dramatiques, metteuses et metteurs en scène, chorégraphes, comédiennes et comédiens, conteurs, musiciennes et musiciens, slameuses, poètes d'horizons divers pour dire comment l'Afrique s'est racontée au travers de son théâtre.

Avec **Penda Diouf, Sédjro Giovanni Houansou, Koffi Kwahulé, Étienne Minoungou, Blaise Ngazolo, Dieudonné Niangouna, Odile Sankara, Snake, Christiana Tabaro**

Et la musicienne Senny Camara (kora)

Conçu et animé par Kouam Tawa

Avec le soutien de l'Institut français du Cameroun et de la Chartreuse-CNES

AVEC OU SANS DIEU

PROJECTIONS – TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

17 JUILLET À 11H

📍 CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION

Deux documentaires, deux personnages. L'un était prêtre, l'autre sans Dieu. La scène du théâtre et de l'humain comme point commun.

Avec Florine Clap, Thierry Hubert, Stéphane Mercurio, Olivier Py
Animé par David Milliat

À L'ORÉE DU BOIS

SPECTACLE

18 JUILLET DE 12H À 12H55

📍 JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

Pierre-Yves Chapalain aurait pu être agriculteur comme ses parents. De cette vie rurale, il a tiré une relation très particulière à la nature qui irradie dans *À l'Orée du bois*, sa dernière création écrite en plein confinement. Une période durant laquelle de nombreux citadins ont décidé de fuir les villes pour la campagne, avant, pour certains d'entre eux, de s'y installer définitivement. Problème : plus habitués à consommer qu'à fabriquer, leur adaptation ne se fait pas sans heurt. C'est ce qui arrive à ce couple qui s'installe dans une maison héritée. Elle ne rêve que de calme, de retour à une vie authentique, connectée à son environnement, lui, un rien hypocondriaque, a du mal à supporter tout ce silence. Quant à leur autochtone de voisin, il ne cherche qu'à racheter leur terrain pour agrandir sa ferme. Soudain, tous les visages se tournent vers ce bois, à l'orée du village, où se déroulent des fêtes sauvages et impossibles à localiser. *À l'Orée du bois*, un oratorio où la musique laisse de l'espace à la narration, où la maire du village vient au-devant de nous, nous dévoiler contexte, récit, personnages et motivations : tout ce que nous avons besoin de savoir pour mieux nous faire imaginer.

Avec Pierre-Yves Chapalain, Madeleine Louarn, Kahena Saïghi

Et le musicien Pablo Pensavalle / Texte Pierre-Yves Chapalain

Mise en scène Pierre-Yves Chapalain, Kahena Saïghi

Musique Pablo Pensavalle / Assistanat à la mise en scène Jonathan Le Bourhis

Production Espace des Arts Scène nationale Chalon-sur-Saône, Compagnie

Le temps qu'il faut / Avec le soutien de la Drac Bretagne – ministère de la Culture

En partenariat avec France Bleu Vaucluse

HEUREUX EST L'HOMME

LECTURE

23 JUILLET À 11H

📍 MAISON JEAN VILAR

Lecture par **Olivier Py** de *Heureux est l'homme* de **François Esperet** (Éditions du Sandre).

À DESTINATION DES PLUS JEUNES

ATELIERS JEUNES PLASTICIENS — EN ÉCHO

DU 7 AU 26 JUILLET DE 14H À 17H SAUF LE DIMANCHE

📍 ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS D'AVIGNON

DE 6 À 15 ANS

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du Festival

Des ateliers d'arts plastiques sur les thématiques des spectacles jeune public de la programmation : *Le Petit Chaperon rouge*, *Gretel*, *Hansel et les autres* et *Le Soldat et la Ballerine*.

Avec l'École supérieure d'arts d'Avignon

Animé par **Sylvette Ardoino** professeure d'arts à l'ESAA

VISITES EN FAMILLE

8 9 | 12 13 | 15 16 | 19 20 | 22 23 JUILLET À 10H30

📍 DÉPART PLACE DU PALAIS DES PAPES

À PARTIR DE 9 ANS – DURÉE 1H

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du Festival

L'histoire du Festival racontée le temps d'une promenade.

Animé par **Astrig Torossian** chargée de projets jeune public au Festival d'Avignon

VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION *L'ŒIL PRÉSENT*

11 | 14 | 18 | 21 | 25 JUILLET À 10H30

📍 MAISON JEAN VILAR

À PARTIR DE 9 ANS

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie du Festival

Animé par **Astrig Torossian** chargée de projets jeune public au Festival d'Avignon

GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR

Conçu par les jeunes d'Avignon au printemps pour les jeunes festivaliers de juillet, le guide propose anecdotes, dessins et jeux de piste pour découvrir l'histoire et la programmation du Festival d'Avignon et faire de la ville un terrain de jeux. Gratuit et disponible sur tous les lieux du Festival.

REVIVEZ LE FESTIVAL D'AVIGNON EN IMAGES ET SONS

De nombreux contenus de la 76^e édition sont accessibles en direct ou en différé sur le site **festival-avignon.com**, dans la rubrique « Audiovisuel » et dans les pages des événements concernés. Cette année, retrouvez notamment :

LES CAPTATIONS DES SPECTACLES :

- *Le Moine noir*, en direct le 9 juillet vers 22h40 sur ARTE, puis disponible en rediffusion sur **arte.tv**
- *Sonoma*, le 10 juillet à 0h55 sur ARTE, puis disponible en rediffusion sur **arte.tv**
- *Vive le sujet !* - Série 1, en direct le 13 juillet à 11h sur **festival-avignon.com**
- *Vive le sujet !* - Série 2, en direct le 13 juillet à 18h sur **festival-avignon.com**
- *Iphigénie*, le 15 juillet en deuxième partie de soirée sur France 5 et **france.tv** et en rediffusion le 24 juillet sur Culturebox
- *Vive le sujet !* - Série 3, en direct le 23 juillet à 11h sur **festival-avignon.com**
- *Vive le sujet !* - Série 4, en direct le 23 juillet à 18h sur **festival-avignon.com**
- *Miss Knife et ses sœurs*, en différé le 11 août à minuit sur France 3, puis disponible en rediffusion sur Culturebox

DEUX NUITS SPÉCIALES FESTIVAL D'AVIGNON :

- *Les Damnés* de Ivo van Hove, *Henry VI* de Thomas Jolly et *Miss Knife chante Olivier Py* de Olivier Py, le 10 juillet sur Culturebox
- *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues et *L'Amour vainqueur* de Olivier Py, le 17 juillet sur Culturebox

LES EXTRAITS de tous les spectacles

CERTAINS RENDEZ-VOUS PROFESSIONNELS

LA WEB-TV DU FESTIVAL : les reportages des Jeunes reporters culture

DES ÉMISSIONS ET ENREGISTREMENTS à retrouver :

- *Fictions*, cycle de lectures en public sur France Culture
- *Ça va, ça va le monde!* cycle de lectures sur RFI
- *Le 13/14, Le Masque et la Plume* sur France Inter
- La webradio avec RFI et Volt : une semaine de formation à la radio à destination d'un groupe de jeunes durant le Festival



Soutien professionnel et social pour les Artistes et Technicien·ne·s du spectacle

Nous pouvons vous apporter un soutien
personnalisé pour mettre en œuvre
votre projet professionnel.

Perte de réseau,
projet de reconversion
à structurer, difficultés
à définir vos
priorités ?

Artistes et Techniciens
du spectacle, vous êtes
confrontés à une période
de ralentissement de
votre activité
professionnelle ?

 0 173 173 712

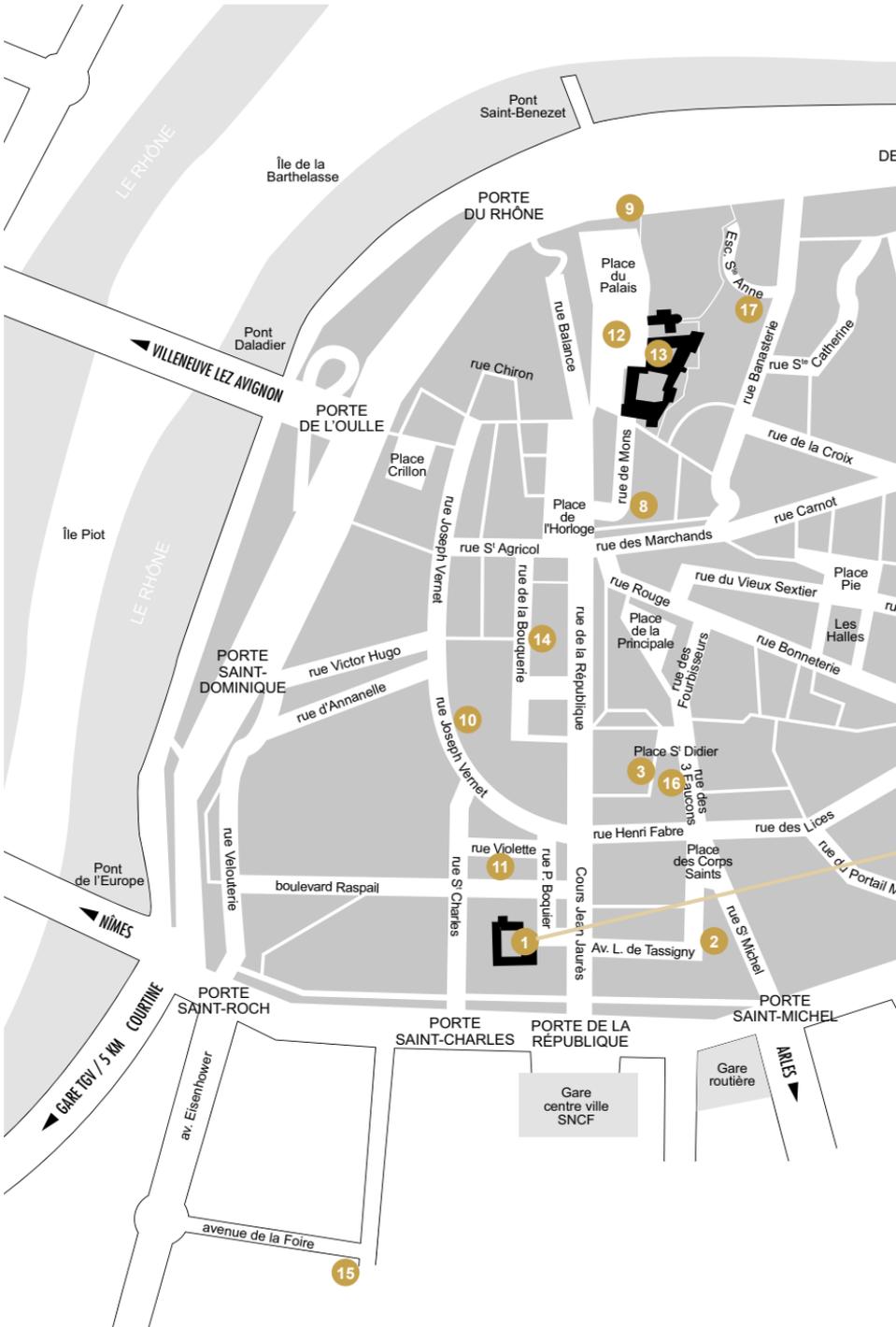
 artistesettechniciensduspectacle.fr

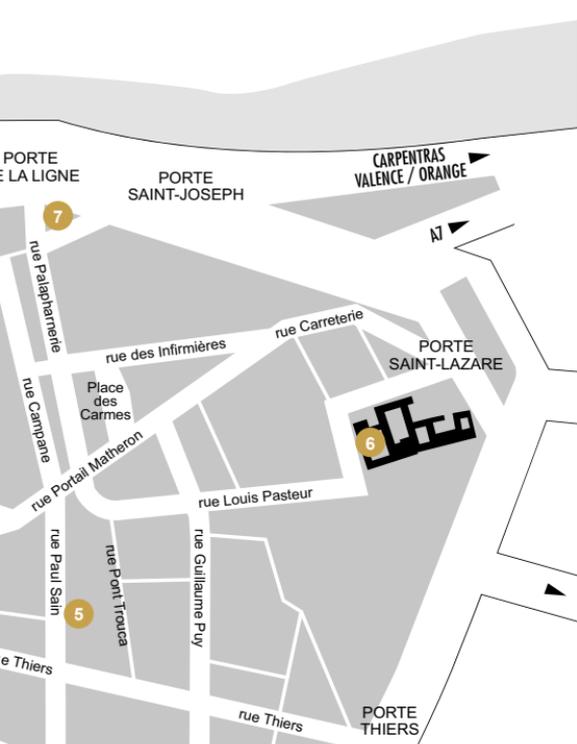


MINISTÈRE
DE LA CULTURE

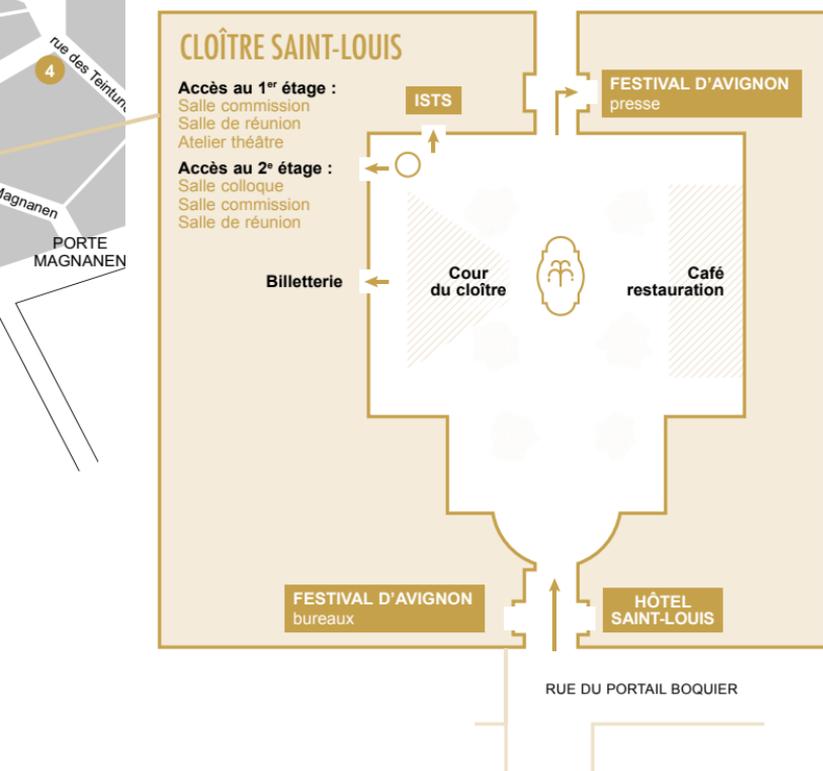
Liberté
Égalité
Fraternité

 Audiens





- 1 Cloître Saint-Louis
- 2 Église des Célestins
- 3 Jardin de la bibliothèque Ceccano
- 4 Chapelle des Cordeliers
- 5 Chapelle des Italiens
- 6 Avignon Université
- 7 Grenier à sel
- 8 Maison Jean Vilar
Librairie du Festival d'Avignon
- 9 Conservatoire du Grand Avignon
Pôle danse
- 10 Musée Calvet
- 11 Collection Lambert
- 12 Place du Palais des papes
- 13 Cloître Benoît XII
du Palais des papes
- 14 École des Ortolans
- 15 École supérieure d'art
d'Avignon - Champfleury
- 16 Maison des vins
- 17 Cinéma Utopia-Manutention



CALENDRIER

JEUDI 7 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.38
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H30-13H30	Conférence de presse avec A.R. Koohestani, I. Mendjisky, O. Py, K. Serebrennikov et É. Vigier	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5

VENDREDI 8 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.38
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
13H-14H	Le 13/14 - Émissions en public avec France Inter	ÉCOLE DES ORTOLANS	P.6
12H30-13H30	Conférence de presse avec S. Achache, S. Falguières, A. Théron, M. Vialle et Nuit immersive – Adami et Tracks	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5

SAMEDI 9 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.38
10H-11H30	Stratégie nationale d'accélération des industries culturelles et créatives et volet culture du plan France 2030	LE GRENIER À SEL	P.7
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
11H30-13H	Imaginer une nouvelle génération de spectacles : outils et réponses technologiques	LE GRENIER À SEL	P.7
12H30-13H30	Conférence de presse avec O. Doherty, E. Eggermont, V. Katlehong avec M. da Silva Ferreira et A. Dianor, K. Khademi et Fictions – France Culture	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
14H30-16H	Expériences immersives collectives : focus sur Lunatics and Poets	LE GRENIER À SEL	P.7
16H-17H30	Chimères, un programme d'expérimentation pour les créatrices et les créateurs	LE GRENIER À SEL	P.7

DIMANCHE 10 JUILLET

09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.38
10H-12H	Atelier : lutter contre les violences sexistes et sexuelles dans le spectacle	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE DE RÉUNION	P.38
10H-11H	Théâtre dans « le métavers » : bilan et perspective d'une nouvelle frontière américaine	LE GRENIER À SEL	P.8
11H30	Fictions - Svetlana Alexievitch, la vérité ne tient pas dans un seul cœur	MUSÉE CALVET	P.48
11H-12H30	Masterclass : "The Roaming" : fabrication d'une expérience de théâtre immersif en réalité virtuelle	LE GRENIER À SEL	P.8
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H30-13H30	Conférence de presse avec N. Goudal et M. Poésy, B. Murkus, C. Raynaud de Lage, M. Warlop et Ça va, ça va le monde! – RFI	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
12H-00H	Les Douze Heures des Auteurs	MAISON JEAN VILAR	P.46
14H30	Artistes en résistance : <i>Kirill Serebrennikov – L'art et le pouvoir en Russie</i>	AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT	P.47
14H30-16H	Expériences immersives collectives : focus sur le studio Dazzle	LE GRENIER À SEL	P.8
16H-17H30	Masterclass de la cie Adrien M & Claire B : entre artisanat et dispositifs numériques	LE GRENIER À SEL	P.8
20H	Fictions – Daniel Auteuil en concert	MUSÉE CALVET	P.48

LUNDI 11 JUILLET

9H30-12H30	Rencontres recherche et création - Il était une fois	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.10
09H30-17H30	L'École du spectateur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.38
10H-12H	Café TMNlab : publics et transformations numériques, risques et opportunités	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	P.39
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Samuel Achache	JARDIN CECCANO	P.9
11H	Lectures - Les enfants terribles, Maria Casarès et Gérard Philipe	MAISON JEAN VILAR	P.50
11H-12H30	Afdas Zoom : Appui et conseils carrière pour les intermittents du spectacle	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE DE RÉUNION	P.40
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H45-13H30	La Grande table d'été avec France Culture	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.9

14H30	Artistes en résistance : <i>Talking about trees</i>	AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT	P.47
14H30-16H30	Régie technique du spectacle vivant	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE DE COMMISSION	P.40
14H30-16H	Prise en compte du travail dans les projets de construction ou rénovation des salles de spectacle	CLÔTRE SAINT-LOUIS, SALLE DE RÉUNION	P.40
14H30-17H30	Rencontres recherche et création – Fiction, féerie et réel	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.10
16H	18 ^{es} rencontres professionnelles de l'anPad : C'est pas mon genre de personnage! – Identité et représentation : la question de la légitimité	CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON	P.12
16H-17H30	Risques psychosociaux : une approche pragmatique des RPS dans les entreprises culturelles	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE DE RÉUNION	P.41
16H30-18H	Conversations critiques – Théâtre	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.12
20H	Fictions – Daniel Auteuil en concert	MUSÉE CALVET	P.48

MARDI 12 JUILLET

9H30-12H30	Rencontres recherche et création – Changer d'histoires ?	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.11
09H30-17H30	L'École du spectateur	CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.38
10H30-12H30	Accompagner les écritures scéniques	CLÔTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.41
10H30-17H30	1 ^{er} Forum de l'inclusion économique dans la culture et les industries créatives	AVIGNON UNIVERSITÉ	P.13
11H-12H	Rencontres « Foi et culture » avec Marie Vialle	CHAPELLE DES ITALIENS	P. 14
11H-12H	Les Grands Entretiens Côté livre – Quid du service public de la culture, aujourd'hui, pour toutes et tous, sur tout le territoire ?	MAISON JEAN VILAR	P.15
11H-13H	Réunion d'information de la Spedidam	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE DE RÉUNION	P.42
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H45-13H30	La Grande table d'été avec France Culture	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.9
14H	18 ^{es} rencontres professionnelles de l'anPad : l'enseignement spécialisé du théâtre et les dispositifs de l'éducation nationale	CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON	P.12
14H30-16H	Débattre : le droit des créateurs à l'épreuve des nouveaux formats	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.16
14H30	Artistes en résistance : <i>Focus Iran</i>	AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT	P.47
14H30-17H30	Rencontres recherche et création – Raconter aujourd'hui	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.11
16H-17H	Dialogue artistes-spectateurs avec Kirill Serebrennikov	JARDIN CECCANO	P.9
16H30-17H30	Lutte contre les violences et le harcèlement sexistes et sexuels : le spectacle vivant en action(s) !	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE DE COMMISSION	P.42
18H	Conversations à la maison – F.Paravidino, G. Cayet et T. Lanoye	MAISON JEAN VILAR	P.51
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Cathédrale des cochons</i>	CLÔTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.52
20H	Fictions – <i>Dans les mots de Erri De Luca</i>	MUSÉE CALVET	P.48

MERCREDI 13 JUILLET

10H-13H	Travailler dans le spectacle ! Sens, engagement, expérience	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE DE COMMISSION	P.17
10H30-12H30	Ce qui nous construit, ce qui nous transforme : art, grande précarité et altérité	CLÔTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.17
11H	Conversations à la maison – S. Bester, P.-Y. Chapalain et T. Rodrigues	MAISON JEAN VILAR	P.51
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Anne Théron	JARDIN CECCANO	P.9
11H-12H30	Culture et économie sociale et solidaire, la 3 ^e voie	CLÔTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.18
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H45-13H30	La Grande table d'été avec France Culture	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.9
14H30	Artistes en résistance : <i>Dance or die</i>	AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT	P.47
14H30-16H	Transit : état de transformation, une identité contrariée ou renforcée ?	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.18
14H30-16H	Chers voisins ! De Sarajevo 1992 à Kiev 2022 - Paix sur la ville : l'appel des maires d'Europe	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.19
16H30-18H	Débattre : quelle politique sociale pour le spectacle vivant ?	COUR DU CLÔTRE SAINT-LOUIS	P.16
18H	Conversations à la maison – J. Douard, S. Gallet et S. Roche	MAISON JEAN VILAR	P.51
18H-19H45	Toli ! Toli ! Anniversaire des 10 ans du cycle Ça va, ça va le monde !	MAISON JEAN VILAR	P.55
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Grand pays (Spirit of France)</i>	CLÔTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.52
20H	Fictions – <i>Où es-tu ?</i>	MUSÉE CALVET	P.49
22H	Fictions – <i>La poésie sauvera le monde</i>	MUSÉE CALVET	P.49

JEUDI 14 JUILLET

11H	Artistes en résistance : Kubra Khademi	AUDITORIUM DE LA COLLECTION LAMBERT	P.47
11H	Conversations à la maison – L. Lombé, O. Py et R. Omran	MAISON JEAN VILAR	P.51
11H-12H30	Chers voisins ! De Sarajevo 1992 à Kiev 2022 - Les nationalismes en Europe : convergences et spécificités	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.19
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H45-13H30	La Grande table d'été avec France Culture	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.9
14H30-16H	Chers voisins! De Sarajevo 1992 à Kiev 2022 – Entre voisins, par temps de guerre	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.19
14H30-16H30	Le grand débat – Mettre en œuvre la transition écologique dans le spectacle vivant	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.20
16H-18H	Culture en proximité, les festivals moteurs de la décentralisation culturelle	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.20
17H-18H	Débattre : nos vies masquées	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.16
17H-18H	Faire capitales de la culture : geste de résistance par l'égalité et la diversité	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.21
18H	Conversations à la maison – G. Banu, P. Ribat et C. Sansour	MAISON JEAN VILAR	P.51
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Rayures</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.52

VENDREDI 15 JUILLET

11H	Conversations à la maison – F. Noguès, A. Davis, I. De Toffoli et H. Bah	MAISON JEAN VILAR	P.51
11H-12H	Ça va, ça va le monde! <i>Opéra poussière</i>	MAISON JEAN VILAR	P.54
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Marie Vialle	JARDIN CECCANO	P.9
11H-12H30	Le temps du récit	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.21
11H-13H	Spectacle vivant en 2050 : quels lieux pour la recherche et la création artistiques ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.22
11H-19H	Mnémonique – Installation vidéo participative	ESAA - CHAMPFLEURY	P.45
11H-19H	Mnémonique – Projection en continu	CHAPELLE DES CORDELIERS	P.45
12H45-13H30	La Grande table d'été avec France Culture	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.9
14H30-16H30	Développement durable et théâtre en Europe	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	P.23
15H-16H30	À l'écoute de la jeunesse, « habiter le monde, ensemble ! »	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.24
15H-17H	Spectacle vivant en 2050 : quels lieux face aux enjeux de production et de circulation des œuvres ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.22
16H30-18H	Un ministère de la Culture au service du « vivant »	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.24
18H	Conversations à la maison – A. Desarthe, P. Notte et G. Watkins	MAISON JEAN VILAR	P.51
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Brûlez-la</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.52
20H	Fictions – <i>Variations Shakespeare</i>	MUSÉE CALVET	P.49

SAMEDI 16 JUILLET

10H-12H	Le Masque et la Plume	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.6
11H-12H	Ça va, ça va le monde ! <i>Course aux noces</i>	MAISON JEAN VILAR	P.54
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Bashar Murkus et Khlood Basel	JARDIN CECCANO	P.9
11H-12H	Les Grands Entretiens Côté livre - Quid du service public de la culture, aujourd'hui, pour toutes et tous, sur tout le territoire ?	MAISON JEAN VILAR	P.15
11H-13H	Spectacle vivant en 2050 : de l'accueil des publics à l'inclusion des publics dans les lieux ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.23
11H-13H	Droits humains, récit et contre-récit – Récits d'exils : se réapproprié son histoire	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.26
12H30-13H30	Conférence de presse avec Das Plateau, H. Hajj Ali, H. J. Julien, S.A. Jupither et A. Serra	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
14H15-16H30	Demain et après-demain, dans nos équipes de direction, un jeu collectif	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ATELIER THÉÂTRE	P.25
14H30-16H30	Y a-t-il toujours une place pour la culture populaire ?	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.25
15H-17H	Spectacle vivant en 2050 : sortir des lieux ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.23
15H-17H	Droits humains, récit et contre-récit – Qatar : récit de la face cachée du Mondial 2022	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.26
18H	Conversations à la maison – Les Intrépides 7 ^e édition : <i>Espace Inattendu</i>	MAISON JEAN VILAR	P.51
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Les inlus</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.52
20H	Fictions - Voix d'auteurs avec la SACD : Anne Sibrant	MUSÉE CALVET	P.49

DIMANCHE 17 JUILLET

10H-12H	Labopro : présentation du référentiel Écolo	CLOÎTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.27
11H	Avec ou sans dieu – Projections - Territoires cinématographiques	UTOPIA-MANUTENTION	P.56
11H-12H	Ça va, ça va le monde ! <i>Terre ceinte</i>	MAISON JEAN VILAR	P.54
11H-13H	Droits humains, récit et contre-récit – Récit d'une surveillance : Pegasus et la partie immergée de l'iceberg	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.26

12H30-13H30	Conférence de presse avec P.-Y. Chapalain, S. Linsmaux et A. Mergola et D. Masilo	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
14H30-16H30	Metteurs en scène : artistes ou acteurs culturels ?	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.27
15H-17H	Droits humains, récit et contre-récit – Le Festival d'Avignon et Amnesty international France invitent Baltasar Garzón	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.27
20H	Fictions – <i>Variations Shakespeare</i>	MUSÉE CALVET	P.49
LUNDI 18 JUILLET			
10H-12H30	Rencontre des droits du théâtre	CLOÎTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.28
11H-12H	Ça va, ça va le monde ! <i>Celle des îles</i>	MAISON JEAN VILAR	P.55
11H-17H30	Re-présenter – Formes contemporaines du <i>reenactment</i> : pratiques du <i>reenactment</i>	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.30
12H-12H55	À l' <i>Orée du bois</i> de Pierre-Yves Chapalain	JARDIN CECCANO	P.56
12H30-13H30	Conférence de presse avec El Conde de Torrefiel, M. Le Pladec et Jr Maddripp, J. Martens et Vive le sujet ! – SADC	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
14H-15H30	Cycle « Parlons humour, aujourd'hui » – La diversité des écritures sur les scènes d'humour francophones	CLOÎTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.28
15H30-17H30	Cycle « Parlons humour, aujourd'hui » – Les réseaux de diffusion	CLOÎTRE SAINT-LOUIS ATELIER THÉÂTRE	P.28
14H30-16H	L'universalisme à l'épreuve des tensions identitaires	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.29
16H30-18H	Diversité dans le spectacle vivant : où en sommes-nous ?	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.29
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Sur le cœur</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
20H	Fictions – <i>La dernière colonie</i>	MUSÉE CALVET	P.49
MARDI 19 JUILLET			
11H-12H	Ça va, ça va le monde ! <i>Procès aux mémoires</i>	MAISON JEAN VILAR	P.55
11H-12H	Rencontres « Foi et culture » avec Olivier Py et Olivier Balazuc	CHAPELLE DES ITALIENS	P.14
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Alessandro Serra	JARDIN CECCANO	P.9
11H30-16H30	Re-présenter – Formes contemporaines du <i>reenactment</i> : rejouer l'archive	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.30
12H30-13H30	Conférence de presse avec F. Chaignaud et G. Jourdain, M. Jinghui et C. Rauck	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.5
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Loin le ciel</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
MERCREDI 20 JUILLET			
11H-12H	Ça va, ça va le monde ! <i>Fantôme</i>	MAISON JEAN VILAR	P.55
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Dada Masilo	JARDIN CECCANO	P.9
11H30-17H	Re-présenter – Formes contemporaines du <i>reenactment</i> : reprises obliques	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.31
12H30-13H30	Conférence de presse avec A. Chahrour, Groupe Merci, A. Muller et B. Poncet et R. Sandoz	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.5
14H30-16H	Grand entretien avec Alain Damasio – Transmettre le vivant	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.32
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>NBA</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
JEUDI 21 JUILLET			
11H	Lectures - Gérard Philipe, Jean Vilar : correspondances	MAISON JEAN VILAR	P.50
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Sophie Linsmaux et Aurelio Mergola	JARDIN CECCANO	P.9
11H-18H	Re-présenter – Formes contemporaines du <i>reenactment</i> : hanter l'archive	ÉGLISE DES CÉLESTINS	P.31
16H-17H30	La Chine que nous ne connaissons pas : la dramaturgie du théâtre contemporain chinois	CLOÎTRE SAINT-LOUIS SALLE COLLOQUE	P.32
16H30-18H	Conversations critiques – Danse	COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS	P.12
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Utopie / Viande</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
VENDREDI 22 JUILLET			
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec Jan Martens	JARDIN CECCANO	P.9
11H-12H30	Scènes contemporaines du monde arabe	MAISON JEAN VILAR	P.33
14H30-16H	Photographier le théâtre	MAISON JEAN VILAR	P.33
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Le courage de la baleine et la solitude des poissons rouges</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
SAMEDI 23 JUILLET			
11H	Lectures par Olivier Py – <i>Heureux est l'homme</i> de François Esperet	MAISON JEAN VILAR	P.56
11H-12H	Dialogue artistes-spectateurs avec El Conde de Torrefiel	JARDIN CECCANO	P.9
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Les bruits du cœur</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
LUNDI 25 JUILLET			
18H30	Le Souffle d'Avignon – <i>Mauvaises routes</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53
MARDI 26 JUILLET			
18H30	Le Souffle d'Avignon - <i>Les îles de Raphaël</i>	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES	P.53

SPEDIDAM

LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à plus de 100 000 artistes-interprètes dont près de 40 000 sont ses associés.

En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

En 2019, la SPEDIDAM a participé au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes-interprètes qui font la richesse et la diversité culturelle en France.

Les deux années suivantes ont connu un cours inédit. En 2021 la SPEDIDAM a attribué aux structures 8 715 633 € dans le cadre de son action culturelle..

**Plus que jamais, la SPEDIDAM se mobilise
et poursuit ses missions en 2022
au service des artistes-interprètes
et demeure l'ALLIÉE D'UNE VIE D'ARTISTE.**





ARTEO
COURTAGE

Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

assure

le

spectacle

Assurance

www.arteo-courtagage.fr / Téléphone: 01 81 93 69 50



ists
INSTITUT SUPÉRIEUR
DES TECHNIQUES DU
SPECTACLE

et les partenaires de *Nos rendez-vous en entrée libre*



76^e
ÉDITION

FESTIVAL D'AVIGNON ET ISTS
Cloître Saint-Louis
20, rue du Portail Boquier
84000 Avignon
Tél. +33 (0)4 90 27 66 50

FESTIVAL-AVIGNON.COM

#FDA22

Festival d'Avignon
 festivaldavignon
 @FestivalAvignon



Tous les événements
en entrée libre

Téléchargez l'application mobile du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2022 !

