

**80°
Festival
d'Avignon**



**Transmission
Impossible**



Transmission Impossible

Un projet du Festival d'Avignon et de la Fondation d'entreprise Hermès

Coordination artistique et accompagnement pédagogique Lia Rodrigues

En complicité avec Calixto Neto, Daniella Lima, Silvia Soter da Silveira, Cristina Moura

DU 3 AU 15 JUILLET 2026

VILLA CRÉATIVE – AVIGNON UNIVERSITÉ

Avec la participation des artistes, créateurs et créatrices, techniciens et techniciennes du 80^e Festival d'Avignon
Projet créé en collaboration avec Mathilde Monnier en 2024

Production Festival d'Avignon,
Fondation d'entreprise Hermès

Avec le concours de Calouste Gulbenkian Foundation (Portugal), Fondation Culture et Diversité (France), Fonds de dotation Porosus (France), Institut Ramon Llull (Catalogne, Espagne), Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música – INAEM (Espagne), Korea Arts Management Service – KAMS (République de Corée), Lithuanian Theatre Information & Lithuanian Culture Institute (Lituanie), National Theater & Concert Hall – NTCH (Taiwan), Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture (Suisse), Ukrainian Institute (Ukraine)

Le projet *Transmission Impossible* est de retour, coordonné par une nouvelle artiste et ses complices qui, pendant douze jours, font découvrir le Festival d'Avignon à un nombre toujours plus grand de participantes et de participants du monde entier. Mené en collaboration avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme Artistes dans la Cité, ce laboratoire d'été international continue d'activer cet acte de transmission en proposant à de jeunes artistes, étudiantes et étudiants en arts vivants post-diplômés, une immersion totale dans le Festival, entre masterclass, forums de discussion, parcours de spectacles et rencontres des artistes de la programmation. Ces jeunes professionnelles et professionnels des arts bénéficient d'un accès privilégié aux spectacles, aux répétitions et aux artistes de la programmation du 80^e Festival d'Avignon.

En 2026, Lia Rodrigues en assure la direction artistique, succédant ainsi à Mathilde Monnier à l'origine du projet en 2024 et 2025. Cette chorégraphe brésilienne majeure de la scène internationale mène aussi un travail de transmission. Elle dirige depuis 2011 l'Escola Livre de Dança da Maré implantée dans la favela Maré à Rio de Janeiro. Elle y développe ce qu'elle nomme une « pédagogie mutante », hors des cadres habituels des cursus de formation. Douze étudiantes et étudiants de l'Escola Livre de Dança da Maré rejoignent la nouvelle promotion de *Transmission Impossible*, portant à 54 le nombre de participantes et participants pour cette édition, dont 25 jeunes talents issus de la cinquième promotion du dispositif de bourses du programme Artistes dans la Cité de la Fondation d'entreprise Hermès.

Aimant plus que tout créer des communautés artistiques, Lia Rodrigues s'entoure de Calixto Neto, Cristina Moura, Daniella Lima et Silvia Soter da Silveira pour mettre en œuvre un nouveau projet, une nouvelle manière de vivre le Festival pour ces jeunes artistes, et coconstruire avec elles et eux un espace d'échange, d'apprentissage et de tentatives artistiques.

The *Transmission Impossible* project is back. Headed by a new artist and her collaborators, it introduces the Festival d'Avignon to an ever-growing number of participants from around the world over the course of 12 days. Conducted in collaboration with the Fondation d'entreprise Hermès as part of its Artists in the Community fellowship programme, this international summer laboratory continues to foster the act of transmission by offering young artists and recent graduates in the performing arts a fully immersive experience in the Festival, through masterclasses, discussion forums, hand-picked performances, and meetings with artists from the Festival's programme. These emerging arts professionals benefit from privileged access to performances, rehearsals, and the artists featured in the 80th Festival d'Avignon's programme.

This year, Lia Rodrigues becomes the programme's artistic coordinator, succeeding Mathilde Monnier at the start of the project in 2024 and 2025. A major Brazilian choreographer on the international scene, she is also deeply engaged in transmission work. Since 2011, she has directed the Escola Livre de Dança da Maré, based in the Maré favela in Rio de Janeiro, Brazil. There, she has developed what she calls a "mutating pedagogy," outside the usual frameworks of formal training programmes. Twelve students from the Escola Livre de Dança da Maré will join the new *Transmission Impossible* cohort, bringing the total number of participants for this edition to 54, including 25 emerging talents from the fifth cohort of the Fondation d'entreprise Hermès Artists in the Community programme.

Deeply committed to building artistic communities, Lia Rodrigues has surrounded herself with Calixto Neto, Cristina Moura, Daniella Lima, and Silvia Soter da Silveira to develop a new project, a new way for these young artists to experience the Festival, and to co-create with them a space for exchange, learning, and artistic experimentation.

Entretien avec

Lia Rodrigues,
directrice artistique du projet

Olivier Fournier,
président de la Fondation d'entreprise Hermès

et Tiago Rodrigues,
directeur du Festival d'Avignon

Pour ce 80^e Festival d'Avignon, *Transmission Impossible* se renouvelle : Lia Rodrigues, vous succédez à Mathilde Monnier en tant qu'artiste coordinatrice de ce projet. S'agit-il d'un changement dans la continuité ?

Lia Rodrigues : J'admire le travail de Mathilde Monnier – qui a coordonné ce projet en 2024 et 2025 – et je sais que nous sommes raccord sur le plan des réflexions que nous nourrissons à propos de la transmission et de la pédagogie. Aussi, lorsque le trio qu'elle formait avec le Festival d'Avignon et la Fondation d'entreprise Hermès m'a proposé de reprendre les rênes de ce projet, j'ai immédiatement accepté. Quand elle m'a envoyé les documents qu'ils avaient rédigés pour tenter de théoriser leur démarche, j'ai eu la confirmation que cela allait dans le sens de ma propre recherche.

Tiago Rodrigues : Fort de son succès, ce projet est reconduit et monte en puissance en accueillant cette année 54 participantes et participants. L'esprit de cette école d'été du Festival d'Avignon reste le même. Pendant douze jours, de jeunes artistes, étudiantes et étudiants en arts vivants post-diplômés, sont en immersion dans le Festival. Ils prennent part à des forums de discussion, à des

masterclass et à des rencontres avec les artistes de la programmation. Ils bénéficient en outre d'un accès privilégié aux spectacles et aux répétitions. Avec la Fondation d'entreprise Hermès, nous avons proposé à Lia de travailler avec ces artistes de France et du monde entier. En plus d'être une chorégraphe majeure de la scène internationale, Lia mène un travail de transmission essentiel. Elle dirige L'Escola Livre de Dança da Maré implantée dans la favela Maré à Rio de Janeiro au Brésil.

Olivier Fournier : Le travail chorégraphique de Lia, reconnu internationalement, relie création artistique et réalité sociale en faisant de l'art un espace de transformation et de partage. Elle développe une écriture artistique qui croise les disciplines et dialogue avec les enjeux contemporains. Dans sa vision profondément incarnée de l'art, la pratique, le corps et le groupe deviennent des vecteurs essentiels de connaissance et d'émancipation. Notre fondation accompagne son travail artistique et son engagement au Brésil depuis 2011, notamment deux de ses créations présentées à Paris dans le cadre du programme New Settings en 2018 et à l'occasion de la 50^e édition du Festival d'Automne à Paris qui lui a consacré un portrait en 2021.



**« C'est ce qui m'a
séduite dans le projet
Transmission Impossible :
la possibilité de créer une
communauté ouverte tout
en inventant ensemble des
manières de transmettre. »**

Lia, comment *Transmission Impossible* s'inscrit-il dans le prolongement de votre travail de pédagogue ?

Lia Rodrigues : L'Escola Livre de Dança da Maré, dont j'assume la direction artistique, s'adresse aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs. Il s'agit d'une belle et longue aventure que nous menons depuis quinze ans déjà. Une telle longévité est plutôt rare par ces temps incertains ! Ce qui m'intéresse, je le formulerais ainsi : comment bâtir une route pour que d'autres personnes puissent l'emprunter et courir dessus ? À travers mes projets artistiques, j'ai toujours essayé de rassembler des communautés. J'ai eu soixante-dix ans en avril et je suis artiste depuis plus de cinquante ans. J'ai voulu avancer avec des gens, ne pas m'aventurer seule sur les chemins de la création. Je ne me suis jamais départie de cette philosophie, que j'ai d'abord mise en œuvre en dirigeant durant quatorze ans un festival de danse au Brésil, en m'efforçant d'ouvrir dans la programmation des espaces que pourraient

investir d'autres artistes, notamment de jeunes chorégraphes. Par la suite, lorsqu'avec Silvia Soter da Silveira, nous avons créé L'Escola Livre de Dança da Maré, nous l'avons fait avec une association, Redes da Maré, composée de personnes originaires de la favela de Maré, l'une des plus grandes favelas à Rio de Janeiro. Nous avons longuement réfléchi à ce que devrait être le projet le plus adapté à ce contexte. Nous avons d'abord créé un centre d'art en 2009 puis une école de danse pour tous les âges, de six à quatre-vingts ans. Nous accueillons aujourd'hui trois cent cinquante élèves par an. Il n'y a pas de niveau ni de diplôme. Ils restent le temps qu'ils veulent et lorsque nous sentons ensemble que c'est le moment de partir, ils partent. Nous avons baptisé l'expérience menée dans cette école pédagogie mutante. C'est ce qui m'a séduite dans le projet *Transmission Impossible* : la possibilité de créer une communauté ouverte tout en inventant ensemble des manières de transmettre.

**« Le projet pose une
question essentielle :
Comment transmettre
ce qui échappe
précisément aux textes,
aux photographies, aux
archives audio et vidéo ? »**

Inventer de nouvelles manières de transmettre, c'est un projet cher au Festival d'Avignon et à la Fondation d'entreprise Hermès ?

Tiago Rodrigues : Comme l'indique l'intitulé de *Transmission Impossible*, au Festival d'Avignon, nous aimons interroger l'idée même de la transmission : parce que nous parlons d'arts vivants et que transmettre les arts vivants est un processus infini, toujours inachevé, toujours recommencé. Il me semble que le succès de ce projet – aujourd'hui identifié comme un axe important de notre programmation – tient à ce qu'il pose une question essentielle : comment prendre soin de la mémoire – des mémoires – dont nous sommes dépositaires ? Comment transmettre ce qui échappe précisément aux textes, aux photographies, aux archives audio et vidéo ? Chaque festival, nous découvrons à travers ce projet quelques précieux éléments de réponse.

Olivier Fournier : Les parcours artistiques sont divers et c'est en soutenant cette diversité que nous contribuons activement au renouvellement du paysage artistique, condition essentielle pour que la scène reste un espace vivant, inventif et en prise avec la société. Mais interroger la transmission, c'est aussi se demander comment les métiers du spectacle vivant doivent être accessibles à toutes celles et ceux qui les envisagent, y compris lorsque des barrières sociales, économiques ou symboliques semblent les en éloigner. *Transmission Impossible* s'inscrit dans le prolongement du programme Artistes dans la Cité, avec lequel la Fondation d'entreprise Hermès accompagne depuis 2019 l'émergence de jeunes artistes – de la préparation aux concours jusqu'à l'insertion professionnelle en début de carrière. Il s'agit d'offrir à ces jeunes artistes un espace de liberté au sein duquel ils peuvent explorer, affirmer leur singularité et dialoguer avec d'autres. C'est une approche collective et incarnée du spectacle vivant qui est valorisée, fondée sur l'observation, la pratique et le partage des expériences.

« Il s'agit d'offrir à ces jeunes artistes un espace de liberté au sein duquel ils peuvent explorer, affirmer leur singularité et dialoguer avec d'autres. »

La nouvelle promotion inclut douze étudiantes et étudiants de L'Escola Livre de Dança da Maré. Lia, que représente pour vous cette rencontre ?

Lia Rodrigues : C'est une chance. Pendant quelques semaines, nous allons vivre ensemble, en mêlant les milieux sociaux, les générations, les langues également. La question de la langue, de l'accès à la langue est essentielle. Dans certains pays comme le Brésil, parler anglais coûte cher : ce n'est pas donné à tout le monde. Imposer l'anglais comme langue commune n'est pas neutre. Alors nous devons en tenir compte, inventer d'autres manières de communiquer entre nous, coopérer, nous aider les uns les autres, construire ensemble une joyeuse tour de Babel. Il est question d'agora. Je connais le sens de ce mot mais il se trouve qu'en portugais, *agora* signifie aussi *maintenant* et j'aime cette idée de penser au présent.

Pouvez-vous présenter les complices artistiques dont vous vous entourez pour cette aventure ?

Lia Rodrigues : Silvia Soter da Silveira est dramaturge et professeure de la Faculté d'Éducation de l'Université fédérale de Rio de Janeiro. Elle a beaucoup travaillé avec moi ainsi que pour de nombreux autres chorégraphes, dont Daniella Lima, Jérôme Bel et Marcelo Evelin. Nous avons cofondé l'Escola

Livre de Dança da Maré. Daniella Lima est une artiste, chercheuse et pédagogue du corps et des arts de la scène, active depuis quarante ans sur la scène culturelle de Rio de Janeiro. Cristina Moura est une artiste contemporaine, metteuse en scène, chorégraphe, interprète et coach d'acteurs. Calixto Neto a fait partie de ma compagnie et a enseigné à l'Escola Livre de

Dança da Maré. Il a été interprète pour Anne Collod, Mette Ingvartsen, Ève Magot et Luiz de Abreu.

**Propos recueillis par Simon Hatab
en avril 2026**



Interview
in English



Lia Rodrigues

Née au Brésil, Lia Rodrigues suit une formation en danse classique et d'histoire avant de s'installer en France où elle rejoint la compagnie Maguy Marin. De retour au Brésil, elle fonde sa compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças, en 1990. En 1992, elle crée le Festival annuel de danse contemporaine Panorama de Dança qu'elle dirige jusqu'en 2005. En 2004, Lia Rodrigues établit sa compagnie au cœur de la favela de Maré, l'une des plus grandes favelas de Rio de Janeiro, et se rapproche de l'association Redes da Maré qui œuvre de longue date sur ce territoire. Parallèlement est imaginé un projet de formation continue destiné aux jeunes de la favela : une utopie réalisée en 2011, avec la création de l'Escola Livre de Dança da Maré. Parmi les œuvres récentes de Lia Rodrigues, *Para que o Céu não Caia* (2016), *Fúria* (2018), *Encantado* (2021) ou encore *Borda* (2025).

Born in Brazil, Lia Rodrigues trained in classical and historical dance before moving to France, where she joined the Maguy Marin company. On her return to Brazil, she founded her own company, the Lia Rodrigues Companhia de Danças, in 1990. In 1992, she established the annual contemporary dance festival Panorama de Dança, which she directed until 2005. In 2004, Lia Rodrigues set up her company in the heart of the Maré favela, one of the largest favelas in Rio de Janeiro, and forged links with the Redes da Maré association, which has been working in the area for many years. In tandem with this, a programme of professional training targets young people from the favela: Rodrigues's utopian dream was realised in 2011, with the opening of the Escola Livre de Dança da Maré. Lia Rodrigues's recent works include *Para que o Céu não Caia* (2016), *Fúria* (2018), *Encantado* (2021) and *Borda* (2025).

Calixto Neto

Originaire de Recife, au Brésil, Calixto Neto se forme en théâtre à l'Université fédérale de Pernambuco puis en danse au sein du Groupe Experimental de Danse de Recife. Il s'installe en France en 2013 et intègre le master de chorégraphie ex.e.r.ce du CCN de Montpellier. Ancien membre de la compagnie de Lia Rodrigues (2007-2013), il collabore aussi avec Anne Collod, Mette Ingvarsten, Ève Magot et Luiz de Abreu, dont il reprend la célèbre pièce *O Samba do Crioulo Doido* en 2020. L'année suivante, il crée *Outrar* en collaboration avec Lia Rodrigues et *Feijoada*, sa première pièce de groupe. En octobre 2025, il présente *Bruits Marrons* à Points Communs dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. Calixto Neto est artiste associé à Points communs, Scène nationale de Cergy-Pontoise – Val d'Oise.

Originally from Recife, Brazil, Calixto Neto trained in theatre at the Federal University of Pernambuco and then in dance with the Recife Experimental Dance Group. He moved to France in 2013 and enrolled on the ex.e.r.ce Master's programme in choreography at the CCN in Montpellier. A former member of Lia Rodrigues's company (2007–2013), he has also collaborated with Anne Collod, Mette Ingvarsten, Ève Magot and Luiz de Abreu, whose famous piece *O Samba do Crioulo Doido* he restaged in 2020. The following year, he created *Outrar* in collaboration with Lia Rodrigues, as well as *Feijoada*, his first group piece. In October 2025, he presented *Bruits Marrons* at Points Communs as part of the Festival d'Automne in Paris. Calixto Neto is an associate artist at Points Communs, the National Theatre of Cergy-Pontoise – Val d'Oise.



Daniella Lima

Daniella Lima est une artiste, chercheuse et pédagogue du corps et des arts de la scène, active depuis quarante ans sur la scène culturelle de Rio de Janeiro. Sa formation pluridisciplinaire englobe le ballet classique, la danse contemporaine, les arts du cirque, le théâtre, le contact-improvisation, l'éducation somatique et la méthode Gyrokinesis. Elle a publié les ouvrages *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues* et *Gesto: Práticas e Discursos*. Conférencière renommée, elle anime des ateliers dans tout le Brésil, contribue régulièrement à des revues spécialisées en arts, danse et éducation, et collabore fréquemment avec des artistes issus du théâtre et des arts visuels.

Daniella Lima is an artist, researcher and teacher specialising in the body and the performing arts, who has been active on the cultural scene in Rio de Janeiro for 40 years. Her multidisciplinary training encompasses classical ballet, contemporary dance, circus arts, theatre, contact improvisation, somatic education and the Gyrokinesis method. She has published the books *Corpo, política e discurso na dança de Lia Rodrigues* and *Gesto: Práticas e Discursos*. A renowned speaker, she leads workshops throughout Brazil, regularly contributes to specialist journals on the arts, dance and education, and frequently collaborates with artists from the worlds of theatre and the visual arts.



Cristina Moura

Cristina Moura est une artiste contemporaine brésilienne, metteuse en scène, chorégraphe, interprète et coach d'acteurs. Diplômée en arts de la scène de l'Université de Brasília, elle a vécu neuf ans en Europe avant de développer, dès 2003, ses propres créations. Son travail explore différents langages artistiques et bénéficie d'une reconnaissance internationale. Elle a notamment mis en scène *A mulher que matou os peixes... e outros bichos*, *OTRO*, *Peça Coração* et *Nu de Botas*. Son solo *Agô* (2019) a été nommé aux prix CesGranrio et APCA/SP et classé parmi les meilleurs spectacles de danse de l'année par *O Globo*. En 2023, elle reçoit le prix CBTIJ pour *O pequeno herói preto*.

Cristina Moura is a Brazilian contemporary artist, director, choreographer, performer and acting coach. A graduate in Performing Arts from the University of Brasília, she lived in Europe for nine years before beginning to develop her own works in 2003. Her work explores various artistic languages and has gained international recognition. Her notable productions include *A mulher que matou os peixes... e outros bichos*, *OTRO*, *Peça Coração* and *Nu de Botas*. Her solo piece *Agô* (2019) was nominated for the CesGranrio and APCA/SP awards and ranked among the year's best dance performances by *O Globo*. In 2023, she received the CBTIJ Award for *O pequeno herói preto*.

Silvia Soter da Silveira

Silvia Soter est professeure à la Faculté d'Éducation et au Programme de post-graduation en Danse de l'UFRJ/PPGDAN, coordinatrice du Groupe d'étude, d'extension et de recherche sur la danse, la création et l'enseignement (GEPEDANCE) ainsi qu'autrice et enseignante. Depuis 2003, elle développe des projets dans le domaine de l'art et de la danse au sein de Redes da Maré. En 2011, elle crée avec Lia Rodrigues l'Escola Livre de Dança da Maré. Elle exerce comme dramaturge pour la Lia Rodrigues Companhia de Danças depuis 2002, et a également collaboré avec des artistes tels que Daniella Lima, Jérôme Bel et Marcelo Evelin. Depuis 2016, elle mène des recherches sur les « Artistes en situation pédagogique ».

Silvia Soter da Silveira is a lecturer at the Faculty of Education and the Postgraduate Programme in Dance at UFRJ/PPGDAN, coordinator of the Study, Extension and Research Group on Dance, Creation and Teaching (GEPEDANCE), as well as an author and teacher. Since 2003, she has been developing projects in the fields of art and dance within Redes da Maré. In 2011, she co-founded the Escola Livre de Dança da Maré with Lia Rodrigues. She has worked as a dramaturg for the Lia Rodrigues Companhia de Danças since 2002, having also collaborated with artists such as Daniella Lima, Jérôme Bel and Marcelo Evelin. Since 2016, she has been conducting research into "Artists in educational contexts".

Clôture de Transmission Impossible

Rencontre avec les artistes

À l'occasion de la clôture de ces douze jours d'immersion, d'échanges, d'apprentissage et de tentatives artistiques au sein du Festival, les 54 jeunes artistes de *Transmission Impossible* partageront avec le public leur journal de bord collectif. Un moment convivial et foisonnant, ponctué de surprises.

To mark the end of these twelve days of immersion, exchanges, learning and artistic experimentation as part of the Festival, the 54 young artists from *Transmission Impossible* will share their collective diary with the audience. A convivial and vibrant occasion, full of surprises.

LE 15 JUILLET 2026 À 20 HEURES
AU MAHABHARATA – BAR DU FESTIVAL

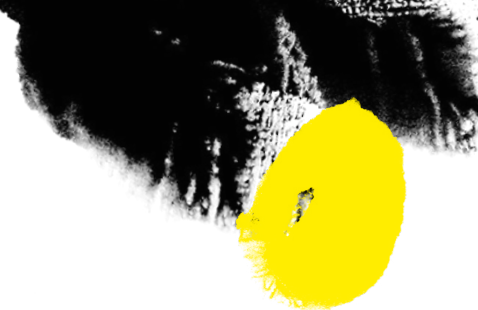
⌚ ≈1H30

Accès libre entre 20h et 23h
dans la limite des places disponibles.

Free entry between 8 pm and 11 pm,
subject to availability.



Les artistes



Inga
ADELINE-ESHUIS
Strasbourg, France



Fahartadji
AHMED-IBRAHIM
Cannes, France



Raquel
ALEXANDRE DAVID
SILVA
Rio de Janeiro, Brésil



Samara
ALVES SOUZA
Rio de Janeiro, Brésil



Zé
ALVES
São Luis, Portugal



Verdy
ANTIOU
Cannes, France



Baratunde Ba Muhoya
ALI MUHOYA
Lyon, France



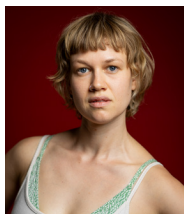
Hishem
BEKKA
Paris, France



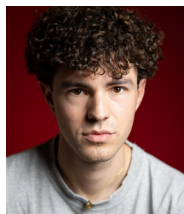
Lubin
BELLIER
Montpellier, France



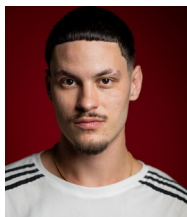
Philippe
BERTRAND
Paris, France



Kim
BIGLER
Bussigny, Suisse



Tom
CANTREL
Lyon, France



Pedro
CAMPELLO DO
REGO VALENÇA
Rio de Janeiro, Brésil



Dinara
CARNEIRO
DA SILVA
Rio de Janeiro, Brésil



Vini Ori
Rio de Janeiro, Brésil



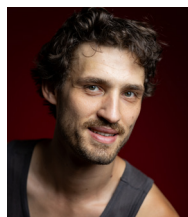
Hung-Chun
CHEN
Taiwan



Lu Huan
CHEN
Taiwan



Siriné
CISSE
Paris, France



Louis Loup
COLLET
Fribourg, Suisse



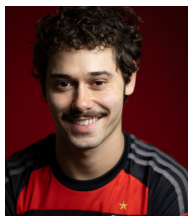
Andrey
DA SILVA PEREIRA
Rio de Janeiro, Brésil



Arô
DE ARAUJO
CANAZART
Rio de Janeiro, Brésil



Luyd
DE SOUZA
CARVALHO
Rio de Janeiro, Brésil



Bento
DIAS MENDES
Rio de Janeiro, Brésil



Lou
DUCKETT
Montpellier, France



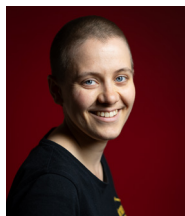
Kaeli Yorà
Rio de Janeiro, Brésil



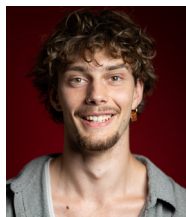
Renann
EID DA FONTOUNA
Montpellier, France



Gédéon
EKAY
Paris, France



Léonore
FOURRÉ
Lyon, France



Luc
GOHIN

Châlons-en-Champagne, France



Mahaut
GRASSET

Paris, France



Clara
GUEHENNEC

Montpellier, France



Émilie
HUBERT

Paris, France



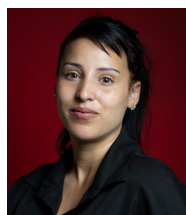
Ángela
IGLESIAS
AGUILAR

Malaga, Espagne



Duna
JIMENEZ
FERNAN

Madrid, Espagne



Menel
KALAY

Paris, France



Hwryam
KIM

Séoul, République de Corée



Jeunga
LEE

Busan, République de Corée



Beatriz
MIGUEL

Lisbonne, Portugal



Zoé
MILLET

Lyon, France



Jonathan
MONTEIRO
SANTOS DA SILVA

Rio de Janeiro, Brésil



Michelly
NASCIMENTO
SANTOS DA SILVA

Rio de Janeiro, Brésil



Yasmine
NDOING ABDAOUI

Saint-Etienne, France



Liza
NYKYTIUK

Kyev, Ukraine



Théo
PHAM

Paris, France



**Merbouha
RAHMANI**
Paris, France



**Šarūnas
RAPOLAS
MELIEŠIUS**
Vilnius, Lituanie



**Haritina
RAZANAJATOVO**
Paris, France



**Antònia
ROIG I SERRALTA**
Gérone, Espagne



**Lucas
ROSIER**
Montpellier, France



**Nathan
SARAGA-MORAIS**
Lyon, France



**Jimin
SHIN**
Séoul, République de Corée



**Emma
VERNAY**
Lyon, France



**Eunsun
YU**
Daegu, République de Corée



**Aryan
ZOLFAGHARI**
Montpellier, France

Avec 25 artistes bénéficiaires des bourses d'études Artistes dans la Cité de la Fondation d'entreprise Hermès, 12 artistes de l'Escola Livre de Dança da Maré au Brésil et 17 jeunes artistes internationaux.

With 25 artists receiving Artists in the Community scholarships from the Fondation d'entreprise, 12 artists from the Escola Livre de Dança da Maré (Brazil), and 17 emerging international artists.

La Fondation d'entreprise Hermès

Conception et soutien de Transmission Impossible

Depuis 2008, les actions de la Fondation d'entreprise Hermès sont guidées par une seule et même conviction : « Nos gestes nous créent et nous révèlent ». Autrement dit, les gestes grandissent celles et ceux qui agissent en faveur de l'intérêt général. Engagée dans quatre grandes missions, la Fondation exerce son mécénat de manière ciblée en pilotant ses propres programmes visant à *transmettre* des savoir-faire, *créer* des œuvres, *protéger* l'environnement et *encourager* les gestes solidaires afin d'accompagner ses bénéficiaires dans la construction du monde de demain.

Since 2008, the actions of the Fondation d'entreprise Hermès have been guided by a single, unifying conviction: "Our gestures define us and show who we are". In other words, by acting for the well-being of all, we grow and become better human beings. The Foundation's four core missions enact its commitment to targeted philanthropy and support through in-house programmes designed to *transmit* skills and expertise, *create* new works of art, *protect* the environment and *encourage* gestures of solidarity. The Foundation supports its beneficiaries as they contribute to building tomorrow's world.



FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 500 personnes, artistes, techniciennes et techniciens, équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon – Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com



📱 **f in d** #FDA26

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2026 !

© Festival d'Avignon, juin 2026 – Tous droits réservés
Visuel 80^e édition © Perméable
Licences Festival d'Avignon
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888
SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z

