

78^e édition
2024
 ne
 unj! 6z
 np

Soliloquio (me desperté y golpeé mi cabeza contra la pared)

Tiziano Cruz

THÉÂTRE | ARGENTINE
 5 6 7 | 11 12 13 JUILLET À 18H
 GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL 10
 2H

De 10€ à 30€
 Création 2022
 En espagnol, surtitré en français et anglais
 In Spanish with French and English surtitles

Soliloquio interroge la place des cultures invisibilisées et autochtones dans un monde régi par le modèle du colonisateur. Soliloquio interroga el lugar de las culturas invisibilizadas e indígenas en un mundo regido por el modelo colonizador. Soliloquio questions the place of invisibilised and indigenous cultures in a world governed by the model of the coloniser.

Wayqeycuna

Tiziano Cruz

THÉÂTRE | ARGENTINE
 10 JUILLET À 18H
 11 12 13 JUILLET À 11H
 14 JUILLET À 11H ET 18H
 GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL 10
 2H10

De 10€ à 30€
 Création 2024
 En espagnol, surtitré en français et anglais
 In Spanish with French and English surtitles

Dans cet opus autobiographique, l'artiste du nord de l'Argentine remet en question le triomphe du néolibéralisme par le biais d'un rituel autochtone. En esta obra autobiográfica, el artista del norte de Argentina utiliza un ritual autóctono para cuestionar el triunfo del neoliberalismo. In this autobiographical opus, the artist hailing from the north of Argentina questions the triumph of neoliberalism through the use of an indigenous ritual.

Història d'un senglar (o alguna cosa de Ricard)

Gabriel Calderón

D'après *Richard III* de William Shakespeare

THÉÂTRE | URUGUAY, ESPAGNE (CATALOGNE)
 12 13 14 | 19 20 21 JUILLET À 19H
 THÉÂTRE BENOÎT-XII 4
 2H10

De 10€ à 30€
 Création 2020
 En catalan, surtitré en français et anglais
 In Catalan with French and English surtitles

L'acteur catalan multiprimé Joan Carreras brouille les frontières entre son rôle d'interprète et son personnage dans une variation singulière de *Richard III*. El multipremiado actor catalán Joan Carreras disuelve las fronteras entre su papel como intérprete y su personaje en una singular versión de *Ricardo III*. Award-winning Catalan actor Joan Carreras blurs the lines between his role as performer and his character in a unique variation on *Richard III*.

Close Up

Noé Soulier

DANSE | FRANCE
 15 16 17 | 19 20 JUILLET À 18H
 OPÉRA GRAND AVIGNON 2
 2H15

De 10€ à 40€
 Création Festival d'Avignon 2024
 Avec le soutien de Dance Reflections
 by Van Cleef & Arpels

À partir de *L'Art de la fugue* de Bach, joué par l'ensemble Il Convitto, une œuvre chorégraphique inventive qui mobilise la vidéo pour révéler différentes dimensions du corps et du mouvement. Basada en *El Arte de la fuga* de Bach, interpretada por el conjunto Il Convitto, esta inventiva obra coreográfica utiliza el vídeo para revelar distintas dimensiones del cuerpo y del movimiento. Based on Bach's *The Art of Fugue*, performed by the Il Convitto ensemble, this is an inventive choreographic work which uses video to reveal the different dimensions of the body and of movement.

Forever

D'après Café Müller

Boris Charmatz

Artiste complice

DANSE | FRANCE, ALLEMAGNE
 14 15 | 17 18 | 20 21 JUILLET DE 13H À 20H
 LA FABRICA 12
 2H (DURÉE CONSEILLÉE)

De 15€ à 40€
 Création Festival d'Avignon 2024
 Avec le soutien de Dance Reflections
 by Van Cleef & Arpels

Un autre rapport au temps et à l'espace pour plonger dans l'une des plus célèbres œuvres de la chorégraphie Pina Bausch. Una relación diferente con el espacio y con el tiempo para introducirnos en una de las obras más famosas de la coreografía Pina Bausch. A different relationship to time and space to delve into one of the most famous works by choreographer Pina Bausch.

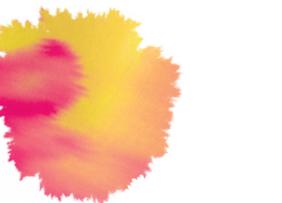
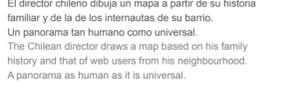
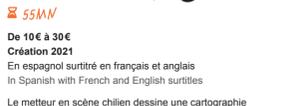
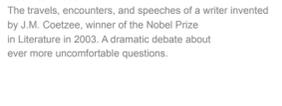
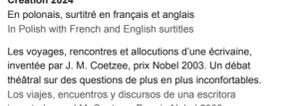
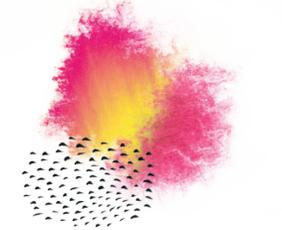
La gaviota

Chela De Ferrari

THÉÂTRE | PÉROU, ESPAGNE
 15 16 | 18 19 20 21 JUILLET À 11H
 L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈME 16
 2H15

De 10€ à 30€
 Création Festival d'Avignon 2024
 En espagnol, surtitré en français et anglais
 In Spanish with French and English surtitles

Adaptation libre de l'œuvre majeure d'Anton Tchekhov portée principalement par des interprètes malvoyants du Centro Dramático Nacional d'Espagne. Adaptación libre de la obra capital de Anton Chékov interpretada, principalmente, por actores con discapacidad visual del Centro Dramático Nacional de España. A loose adaptation of one of Anton Chekhov's major works, performed mostly by visually-impaired artists from the Centro Dramático Nacional of Spain.



Vive le sujet !

Tentatives

avec la SACD

PLURIDISCIPLINAIRE
 SÉRIE 3 : 18 19 20 21 JUILLET À 10H30 ET 18H
 JARDIN DE LA VIERGE
 DU LYCÉE SAINT-JOSEPH 6
 2H30

De 10€ à 25€
 Créations Festival d'Avignon 2024
 En français / In French

canicular
Rebecca Jouro
 France

Accorder la danse sur le chant des cigales, et basculer d'un bien-être estival à un état caniculaire. Acompañar la danza con el canto de las cigarras y oscilar entre un bienestar estival y un estado canicular. Harmonising dance with the song of the cicadas to shift from a summer sense of well-being to a sweltering state.

Trace...
Michael Disanka & Christiana Tabaro
 République démocratique du Congo

Questionner ces dix dernières années de théâtre en se réappropriant des textes délaissés au fil des créations. Interroger el trabajo teatral de diez años reapropiándose de textos que se descartaron en anteriores creaciones. Exploring the last ten years of theatre by reappropriating texts discarded during previous creations.

Les voyages, rencontres et allocutions d'une écrivaine, inventée par J. M. Coetzee, prix Nobel 2003. Un débat théâtral sur des questions de plus en plus inconfortables. Los viajes, encuentros y discursos de una escritora inventada por J.M. Coetzee, Premio Nobel 2003. Un debate teatral sobre cuestiones cada vez más incómodas. The travels, encounters, and speeches of a writer invented by J.M. Coetzee, winner of the Nobel Prize in Literature in 2003. A dramatic debate about ever more uncomfortable questions.

Une exploration des racines profondes de l'art flamenco qui lève le voile sur la présence africaine en Espagne. Una exploración de las raíces profundas del flamenco que nos revela la presencia africana en España. An exploration of the deep roots of the art of flamenco, which reveals the presence of Africa in Spain.

Reminiscencia

Malicho Vaca Valenzuela

THÉÂTRE | CHILI
 17 18 19 20 À 11H ET 18H
 21 JUILLET À 11H
 GYMNASÉ DU LYCÉE MISTRAL 10
 2H55M

De 10€ à 45€
 Création 2021
 En espagnol, et en catalan
 In Spanish and Catalan

Le metteur en scène chilien dessine une cartographie à partir de son histoire familiale et celles des internautes de son quartier. Un panorama aussi humain qu'universel. El director chileno dibuja un mapa a partir de su historia familiar y de la de los internautas de su barrio. Un panorama tan humano como universal. The Chilean director draws a map based on his family history and that of web users from his neighbourhood. A panorama as human as it is universal.

Expositions & installations

Exposiciones & instalaciones
 Exhibitions & installations

On ne fait jamais relâche

Hommage à Alain Crombecque

Commissariat Antoine de Baccque

FRANCE
 DU 23 JUIN AU 21 JUILLET DE 11H À 20H (DERNIÈRE ENTRÉE À 19H30)
 MAISON JEAN VILAR 11

De 3€ à 6€
 Création Festival d'Avignon 2024

Une exposition consacrée à la mémoire d'Alain Crombecque, ancien directeur du Festival d'Avignon (1985-1992) et du Festival d'Automne à Paris (1992-2009). Una exposición en memoria de Alain Crombecque, director del Festival d'Avignon entre 1985 y 1992 y del Festival d'Automne à Paris (1992-2009). An exhibition dedicated to the memory of Alain Crombecque, late director of the Festival d'Avignon (1985-1992) and of the Festival d'Automne à Paris (1992-2009).

Accorder la danse sur le chant des cigales, et basculer d'un bien-être estival à un état caniculaire. Acompañar la danza con el canto de las cigarras y oscilar entre un bienestar estival y un estado canicular. Harmonising dance with the song of the cicadas to shift from a summer sense of well-being to a sweltering state.

Trace...
Michael Disanka & Christiana Tabaro
 République démocratique du Congo

Questionner ces dix dernières années de théâtre en se réappropriant des textes délaissés au fil des créations. Interroger el trabajo teatral de diez años reapropiándose de textos que se descartaron en anteriores creaciones. Exploring the last ten years of theatre by reappropriating texts discarded during previous creations.

The Disappearing Act.

Yinka Esi Graves

DANSE | ROYAUME-UNI, ESPAGNE
 18 19 20 21 JUILLET À 22H
 COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH 6
 2H

De 10€ à 30€
 Création 2023

Une exploration des racines profondes de l'art flamenco qui lève le voile sur la présence africaine en Espagne. Una exploración de las raíces profundas del flamenco que nos revela la presencia africana en España. An exploration of the deep roots of the art of flamenco, which reveals the presence of Africa in Spain.

Toda la vida, un día

Silvia Pérez Cruz

avec Les Suds, à Arles

MUSIQUE | ESPAGNE
 21 JUILLET À 23H59
 OPÉRA GRAND AVIGNON 2
 2H

De 10€ à 45€
 Création 2023

Grande voix de la musique populaire espagnole, Silvia Pérez Cruz est en concert-événement pour la clôture du Festival avec son nouvel album, *Toda la vida, un día*. Silvia Pérez Cruz, gran voz de la música popular española, clausurará el Festival con un concierto en el que presentará su nuevo disco *Toda la vida, un día*. A great voice in Spanish popular music, Silvia Pérez Cruz will perform this concert-event to close the Festival with her new album, *Toda la vida, un día*.

Être ensemble

Reunirse — Being together

Les points de rencontre du Festival

Le Café des idées au cloître Saint-Louis et le Mahabharata, situés en la rue des Teinturiers, sont les points neuralligés diurnes et nocturnes du Festival. Ils sont les endroits naturels de la rencontre entre les artistes, les professionnels et le public, dans une ambiance conviviale, propre à l'échange, à l'écoute et à la respiration. Una restauración ligera y es propuesta.

Los puntos de encuentro del Festival

El Café des idées, en el Cloître Saint-Louis, y el Mahabharata, situados en la rue de Teinturiers, son los puntos neurálgicos diurnos y nocturnos del Festival. Son los lugares habituales de encuentro entre los artistas, los profesionales y el público, con un ambiente cordial, propicio para intercambiar, escuchar y relajarse. Ambos proponen una restauración ligera.

The meeting places of the Festival

The Café des idées in the Cloître Saint-Louis and the Mahabharata of the rue des Teinturiers are the beating hearts of the Festival, day and night. They are natural meeting places for artists, professionals, and our public, in a friendly atmosphere leading to exchange, discussion, and relaxation. Snacks are available in both venues.

Café des idées

DU 23 JUIN AU 21 JUILLET DE 10H À 19H
 CLOÎTRE SAINT-LOUIS A

De 8€ à 10€
 Création 2023

Une installation comme un sanctuaire de chagrins où chaque objet donné porte le souvenir d'une injustice et se refuse à l'oubli. Una instalación como un santuario de tristezas en que cada objeto donado lleva el recuerdo de una injusticia y se niega a ser olvidado. An installation as sanctuary of sorrow where each given object carries the memory of an injustice and refuses to forget.

Le Café des idées es el lugar donde grandes figuras de la literatura, de las artes vivas o de la investigación toman a diario la palabra y reflexionan. Debates, conferencias, talleres y emisiones marcan el ritmo de este lugar que encarna a la perfección el espíritu del Festival, pues es un espacio para compartir y descubrir abierto a todas y todos.

The Café des idées is a venue where leading figures in the fields of literature, the performing arts, and research come daily to discuss and exchange ideas. Debates, conferences, workshops, and broadcasts constantly enliven this place which embodies the spirit of the Festival: a space of sharing and discovery, open to all.

Avec le soutien de Agence française de développement, CGT Spectacle, revue Esprit, La Nouvelle Revue française, Libération, Amnésie International, France Inter, France Culture, Région Hauts-de-France, Agence nationale de la recherche, Making Waves, Fondation Crédit Coopératif, Olympiade culturelle, Jeux paralympiques 2024, Gallimard, Association France Amérique latine, Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme, ESAA, SACRe, Institut Trosième Lieu, INAEM

DU 8 AU 20 JUILLET / ÉGLISE DES CÉLESTINS 7
 Avec Stéphane Bouquet, Patric Chiba, Mathilde Monnier, Cristina Morales

Transmission Impossible est un projet d'immersion, d'échange et de recherche au sein du Festival d'Avignon pour 50 jeunes artistes français et internationaux des arts vivants. Plongés au cœur du Festival, les participants et participants se laissent traverser par une édition-laboratoire pour inventer demain.

Transmission Impossible es un proyecto de inmersión, de intercambio y de investigación dentro del Festival d'Avignon para 50 artistas franceses e internacionales de las artes vivas. Los participantes se sumergirán en el Festival y se impregnarán de una edición-laboratorio para inventar el mañana.

Transmission Impossible is a project of immersion, exchange, and research within the Festival d'Avignon for 50 young French and international artists of the performing arts. Immersed deep in the Festival, the participants will experience an edition as laboratory to imagine the world of tomorrow.

En partenariat avec NTCH Taiwan National Theatre, Korean Foundation for International Cultural Exchange (KOFICE), Seoul Performing Arts Festival, Fondation Calouste Gulbenkian, Lithuanian Theatre Information Centre

Mécènes et Partenaires
 Grand mécène de la Fabrika
 Coproduction et soutien de Transmission Impossible
 Soutien à la création artistique
 Soutien à la danse au Festival d'Avignon

Agence française de développement, MAIF, Eneercoop, Inter Rhône, AOC Vaqueyras, Fiac, Cercle des entreprises Mécènes, Cercle des Mécènes
 Le Festival d'Avignon est membre de France Festivals, Cofees, Syndicat ExtraPôle Région Sud, French Tech Grand Provence, Micro-Folie
 Programme sous réserve de modifications
 L. N. 1, 10-20-00861, L. N. 20-00867, L. N. 20-00868
 SIRET 317 983 530 0048 - APE 9001 2
 Ne pas jeter sur la voie publique

DU CÔTÉ DE LA BIODIVERSITÉ QUI CRÉE LA DIVERSITÉ



LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

