

## Léonie Pernet

Après des remix en soirées, Léonie Pernet publie plusieurs EP et un premier disque, *Crave*, en 2018. Elle écrit des bandes originales dont la musique de la série d'Arte *H24* (revisitée en 2023 par la chorégraphe Mathilde Monnier au Festival d'Avignon), puis publie son second album, *Le Cirque de Consolation*, en 2021, qui prouve encore la puissance d'inspiration et l'engagement d'une artiste à la fois chanteuse et musicienne électronique.

### Avec Léonie Pernet

et Jean Sylvain le Gouic (basse, synthétiseurs),  
Yovan Girard (violon, synthétiseur), Oko Ebombo  
D'après *Ziggy Stardust* de David Bowie

### Création originale

Printemps de Bourges Crédit mutuel

Coréalisation avec le Festival d'Avignon

En partenariat avec la Maison de la Culture de  
Bourges Scène nationale

La 77<sup>e</sup> édition est dédiée à la mémoire de Cédric Vautier,  
membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes,  
techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur  
enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du  
régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,  
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon  
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - [festival-avignon.com](http://festival-avignon.com)

FONDATION  
CREDIT  
COOPERATIF

## Dates de tournée après le Festival

### 10 novembre 2023

Théâtre d'Angoulême Scène Nationale  
dans le cadre du Festival Bisou

### 11 novembre 2023

La Sirène Smac de La Rochelle dans le cadre  
du Festival Escales Documentaires

### 12 novembre 2023

Stereolux (Nantes)

De nouvelles dates de tournées seront  
actualisées sur notre site Internet  
dans l'espace tournée.

f t i in #FDA23

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon  
pour tout savoir de l'édition 2023 !

Les annonces en salle en anglais ont été enregistrées  
grâce à l'aimable collaboration du Royal Court Theatre.  
The English announcements in the venues have been  
recorded thanks to the kind collaboration of the  
Royal Court Theatre.

Visuel 77<sup>e</sup> édition © Permeable  
Licences Festival d'Avignon :  
L-R-22-010889, L-R-22-010887  
et L-R-22-010888



77<sup>e</sup>  
édition  
2023

Léonie Pernet

Trilogie 72

Ziggy Stardust de David Bowie

avec le Printemps de Bourges Crédit mutuel

# Ziggy Stardust de David Bowie

Trilogie 72 France – Royaume-Uni

**Léonie Pernet**

avec le Printemps de Bourges Crédit Mutuel

16 JUILLET À 23H

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

🕒 1H15

**Création 2023**

En anglais

In English

2033 : l'humanité n'a plus que cinq ans à vivre. Extraterrestre non binaire, Léonie Stardust est partie se réfugier au Niger. L'Afrique est désormais un corps céleste orbitant autour du soleil. Ici revient pour porter un message d'espoir. Après ses deux albums d'électro-pop onirique, Léonie Pernet livre une réinvention rétrofuturiste, voire afrofuturiste, du chef-d'œuvre de David Bowie, *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. En endossant un costume vieux de cinquante ans, et sans sacrifier ni trahir, elle nous fait redécouvrir ce qui fait la magie de ce disque, passé au tamis de ses synthétiseurs et percussions. Sortir des évidences et des schémas classiques, en retrouvant cet équilibre d'exigence, d'audace et d'immédiateté propre à ce disque mémorable : voilà ce que la jeune musicienne incarne parfaitement. Une nouvelle étape dans une carrière aux multiples visages, commencée depuis presque dix ans et encore consacrée en 2021 avec la parution de l'album *Le Cirque de Consolation*.

2033: humanity only has five years left to live. Léonie Stardust, a non-binary alien, has found shelter in Niger, as Africa has now become a celestial body orbiting the sun. But they return with a message of hope. After two albums of dreamlike electro-pop, Léonie Pernet gives us a retrofuturistic—if not Afrofuturistic—reinvention of David Bowie's masterpiece, *The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*. Putting on a fifty-year-old costume, and refusing to sanctify or betray Bowie's music, she helps us rediscover the magic of this record through her synthesizers and percussions. Eschewing obvious and classic patterns to find the balance between the challenge, boldness, and immediacy that characterise this unforgettable album: here's a project the young musician embodies to perfection. A new step in a protean career which began almost ten years ago, after the success of her album *Le Cirque de Consolation* in 2021.

Information in English



Spectacle créé le 19 avril 2023  
au Printemps de Bourges  
Crédit Mutuel.

## Entretien avec Léonie Pernet

**Vous abordez *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars* de David Bowie en opérant un véritable décalage. Quelle est votre histoire avec ce disque ?**

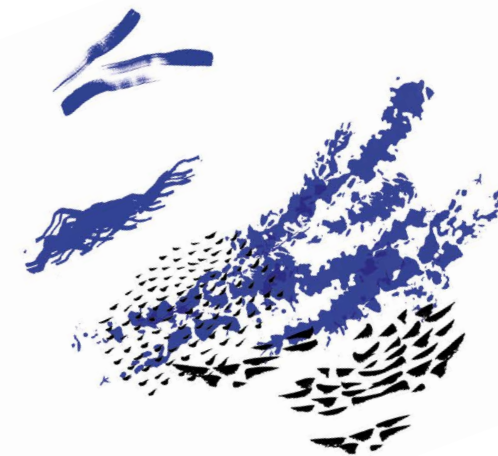
**Léonie Pernet**

Il s'agit d'abord d'une création commandée par le Printemps de Bourges. Je l'ai acceptée justement parce que je suis passée à côté de David Bowie, dans le sens où il n'a pas façonné ma formation musicale. Adolescente, je me suis intéressée aux années 1980, peu à ce qui précédait. De fait, j'ai suffisamment de distance pour aborder ce disque mythique, que je n'ai jamais sacralisé. Et je ne crains pas d'avoir les fans de David Bowie en embuscade ! Cinquante ans, ce n'est pas rien pour un album rock. J'aborde le personnage de Ziggy par sa psychologie, en m'inscrivant au plus près de lui avec les problématiques d'aujourd'hui. C'est ma porte d'entrée. Ce qui m'intéresse dans une chanson comme *Five Years*, la première du disque, c'est de jouer avec cette durée lorsque l'on sait que dans quatre ans il y a des élections, et ce en plein défi climatique. Je me suis tournée vers l'afrofuturisme, la science-fiction africaine. Ce choix est essentiel. Il faut dire également que si David Bowie est un *gender fucker* avant l'heure, dans un cadre occidental-centré, ce qui est son histoire, parler des Africains c'est toujours parler de la faim ou de la traversée fatale de la Méditerranée. Je veux pour ma part proposer des êtres forts à la pointe de quelque chose. Cela fait du bien à l'esprit ! Dans ma version de *Ziggy*, je me rends au Niger, pays dont mon père est originaire.

**En transformant ce personnage du glam rock en extraterrestre africain non binaire, ne rejoignez-vous pas David Bowie dans sa nature caméléonesque ?**

À défaut de chanter des titres en français, j'ai modifié les arrangements, la rythmique, en privilégiant une interprétation à partir d'une base piano et voix. En concert, nous sommes trois sur scène : Jean-Sylvain Le Gouic aux synthés et à la basse, Yovan Girard au violon, tandis que j'assure le chant et les percussions. Ma revisitation de *Ziggy Stardust* n'a pas de solo de guitare, comme dans *Moonage Daydream*, chanté avec Oko Ebombo. Il s'agit d'expérimenter, d'emmener ces morceaux vers de nouvelles contrées, en favorisant des moments dansants ou atmosphériques. Faire des reprises n'a de sens qu'en innovant, en poursuivant avec mes propres désirs de métamorphose, non sans outrance, en étant portée par le souffle d'un artiste qui fut en effet un véritable caméléon.

Entretien réalisé par Marc Blanchet, 2023



MUSIQUE