

Les prochains rendez-vous

→ Vive le sujet ! Tentatives

Série 2 : 16 17 18 19 juillet à 10h30 et 18h
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

- *Quelle aurore* de Soa Ratsifandrihana

Danser, chanter, échanger. Une performance où se croisent des influences hétéroclites.

- *Born Again* de Yasmine Hdaj Ali, Antoine Kobi, Ike Zacsongo-Joseph

Trois artistes-performers endossent le rôle d'animateurs Bafa.

→ Vive le sujet ! Tentatives

Série 3 : 23 24 25 26 juillet à 10h30 et 18h
au Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

- *Logbook* de Solène Wachter

Une danse zapping qui cherche à inventer sa propre règle du jeu.

- *Charles Péguy, ta mère et tes copines, j'en ai rien à foutre* de Suzanne de Baecque

L'actrice convie le chanteur Hervé Vilard à un tête-à-tête artistique et prolifique.



79^e édition
2025

Série 1 Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD

La 79^e édition est dédiée à la mémoire de Sacha Chvatchko membre de l'équipe du Festival pendant plus de vingt ans.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis,
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon

Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

f d i in #FDA25

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon
pour tout savoir de l'édition 2024 !

Les annonces en salle en arabe ont été enregistrées grâce à
l'aimable collaboration de l'Institut du monde arabe (Paris).

Visuel 79^e édition © Permeable

Licences Festival d'Avignon :

L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888

Vive le sujet ! Tentatives

Série 1

avec la SACD

9 10 11 12 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
1430

Un spectacle que la loi considérera comme mien

Olga Dukhovna

Ukraine – France

Passionnée par ce qu'elle nomme le « recyclage chorégraphique », Olga Dukhovna aborde le sujet sous l'angle juridique lors de cette conférence dansée. Accompagnée d'une juriste, maître de conférences en droit privé, elle se pose mille questions : peut-on reproduire une danse en la ralentissant ou en l'accélérant ? En la parodiant ? Où finit l'hommage ? Où commence le plagiat ? À partir des réponses, la chorégraphe crée un spectacle en direct, sous les yeux du public et dans les limites de la loi.

Where does homage end and plagiarism begin? In this dance conference, Olga Dukhovna exchanges with a legal expert to create, in real time, an original movement made up of a thousand others.

Olga Dukhovna recycle la danse comme d'autres recyclent les objets : elle récupérer, transformer, détourner. Née en Ukraine, formée à Bruxelles (P.A.R.T.S.) et Angers (CND), elle fusionne folklor oubliés et danse contemporaine avec un goût assumé pour les collisions improbables. Ses pièces (Korowod, Hopak, Crawl) déconstruisent des danses traditionnelles pour en révéler la charge politique, tandis que son solo *Swan Lake*, bricolé dans sa chambre pendant le confinement, a pris une ampleur internationale. Elle mène aujourd'hui une recherche sur la transmission et la mémoire du geste.

Avec Pauline Léger (enseignant-chercheur en droit privé, spécialiste en droit de la propriété intellectuelle) et Olga Dukhovna (interprète)

Composition musicale Mackenzy Berglie

Conseil dramaturgique Simon Hatab

Régie Denis Malard

Administration, production, diffusion Amélie-Anne Chapelain et Enora Floc'h

Production C.A.M.P – Capsule Artistique en Mouvement Permanent

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Chapitre quatre

Wael Kadour

Syrie – France

En 2008, le metteur en scène soudanais Yasser Abdel-Latif, alors exilé à Damas, tentait de monter une adaptation d'*Un ennemi du peuple* d'Henrik Ibsen. Sous le poids des contraintes imposées par son producteur, il finissait par renoncer. Dix-sept ans plus tard, Wael Kadour revient sur cet échec.

Le dramaturge syrien exilé en France s'interroge sur le droit à l'erreur et les conditions de création des artistes dans des contextes de crise politique.

Reflecting on a failed attempt to adapt Ibsen's *An Enemy of the People*, Syrian director Wael Kadour ponders the right to make mistakes, and the conditions under which artists in exile create.

في عودتي إلى محاولة فاشلة لحلق نسخة معقدة من السجري لأينسن إيبسن (الشعب، يتسارع الجرح السجري السوري، وأل قيدر، حول حق القاتلين في القتل جاحلة في ظل الظروف الاستثنائية التي يعملون ضمنها في اللقي.

Avec Wael Kadour

Texte et mise en scène Wael Kadour

Collaboration artistique Jean-Christophe Lanquettin

Scénographie et régie générale Ikhyeon Park

Traduction Annamaria Bianco

Administration, production, diffusion Aurélien Tracol et Céline Tracol

Production Root's Arts

Coproduction SACD, Festival d'Avignon

Représentations en partenariat avec France Médias Monde



More information
online