



LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

## SMATCH [1]

SI VOUS DÉSESPÉREZ UN SINGE,  
VOUS FEREZ EXISTER UN SINGE DÉSESPÉRÉ

DE *Dominique Roodthooff*

ÉCOLE D'ART

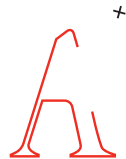
**9 10** À 23H

durée 1h30

dramaturgie **Vinciane Despret**  
collaboration artistique **Anne-Cécile Vandalem**  
assistanat scénographie **Claudine Maus, Valérie Perin**  
musique **Pierre Kissling** lumière **Jojo Bosmans**  
par et avec **Vinciane Despret** (en vidéo), **Messieurs Delmotte, Raoul Lhermitte,**  
**Dominique Roodthooff, Mieke Verdin, le chien Noisette**

production le CORRIDOR (Liège)  
coproduction Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)  
avec le soutien du Ministère de la Communauté française-Service du Théâtre, de la Région wallonne, du KVS, du Théâtre de la Place, de la Ville de Liège, de Wallonie-Bruxelles International (WBI), de Liège Province Culture, de l'agence Wallonie Bruxelles Théâtre Danse, de la Société Libre d'émulation de Liège, de Imal, de Trans2/Grü/Théâtre du Grütli (Genève)  
participation : Noëlle De Smet (pédagogue), Sylvie et Jacques Janssen (éleveurs), Stéphane Séjourné (juriste), Isabelle Stengers (philosophe), Etienne Chaillou et Mathias Thery (cinéastes)

DEXIA



64<sup>e</sup> FESTIVAL D'AVIGNON

*Smatch* est une sorte de laboratoire, mais un laboratoire d'idées. Nous cherchons à trouver une forme dans laquelle différents points de vue peuvent se croiser, s'entrechoquer. Une sorte de balade à l'intérieur de la philosophie, l'art et la vie en laissant une grande liberté au spectateur de choisir les chemins qu'il désire. En partant d'une anecdote ou d'un événement présent, nous cherchons à inventer une démarche dans laquelle les gens peuvent construire ensemble une pensée et si possible de façon ludique, en utilisant la stratégie du contre-pied. Une forme qui pourra se décliner ensuite avec d'autres invités et d'autres thématiques. Pour ce premier « smatch », nous sommes quatre sur scène et... un chien. Deux comédiennes, Mieke Verdin et moi-même. Un artiste vidéaste et performer, Messieurs Delmotte et un artiste multimédia Raoul Lhermitte. Mais d'autres personnes ou animaux sont convoqués, interrogés, filmés et contribuent à la démarche. Ce sont les interventions de la philosophe Vinciane Despret qui constituent le fil rouge de la soirée.

### L'origine du titre

*Smatch*, c'est un mot qui ne veut rien dire *a priori* mais qui prend tout son sens dans la contraction ou l'assemblage de deux verbes en anglais qui s'opposent. *Smash* : casser, briser, bousiller, défoncer, s'écraser. *Match* : correspondre à, s'accorder avec, (faire) correspondre, évaluer, être assorti. C'est aussi une allumette ! C'est une sorte d'oxymoron qui nous oblige à nous arrêter pour penser.

### Les principes dramaturgiques

La prophétie actuelle la plus courante, c'est de nous annoncer que le monde va à sa perte. Et la finitude de l'homme devient la seule vérité possible. Jusqu'à ne pas voir, jusqu'à en oublier les milliers d'exemples dans lesquels l'homme s'est révélé capable de penser, d'imaginer et de coopérer. Pas étonnant que notre société se plonge dans un sentiment d'impuissance et de repli qui amène à l'immobilisme et au « chacun pour soi ». Nous voulons continuer à vivre avec l'idée que l'homme n'est pas terminé et ainsi donner une chance à l'être humain de poursuivre sa construction. Il faut donc commencer à réinventer d'autres histoires afin d'empêcher l'économie du marché, l'industrie de la communication ou les religions de le faire à notre place. Dénoncer n'est pas suffisant ; il s'agit d'apprendre, apprendre à résister au sentiment d'impuissance et à mettre en place des dispositifs qui font exister le possible.

### Dominique Roodthoof

*De la mise en scène pour adultes au jeu d'acteur, en passant par la formation et la conception de spectacles pour enfants ou de spectacles itinérants, Dominique Roodthoof explore divers champs de la création théâtrale. Elle fonde la maison de production le CORRIDOR en 2004 avec laquelle elle réalise de nombreux projets collectifs. Entre 2007 et 2009, elle porte à la scène avec l'artiste belge Patrick Corillon Le Diable abandonné, une fantaisie lettriste en trois tableaux. Avec SMATCH<sup>[1]</sup>, SMATCH<sup>[2]</sup> (2011) et SMATCH<sup>[3]</sup> (2012), elle invente des « formules déclinables, au cours desquelles les gens peuvent construire ensemble une pensée, si possible de façon ludique et toujours en prenant le contre-pied ».*

---

découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques. Sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.