

**GUIDE DU  
PROFESSIONNEL  
DU SPECTACLE  
VIVANT  
À AVIGNON**

JUILLET 2016



## CONTACT

Retrouvez tout l'accompagnement Audiens et les contacts utiles sur [www.audiens.org](http://www.audiens.org)  
Espace « Particulier / intermittent »

 0 173 173 590

## AVIGNON 2016

**PENDANT LE FESTIVAL D'AVIGNON, RETROUVEZ LES CONSEILLERS d'Audiens et des Congés Spectacles, du CMB, et du Fonds de professionnalisation à la Maison professionnelle du spectacle vivant, du 9 au 16 juillet, au Cloître Saint-Louis, 20 rue du portail Boquier.**



# Artistes et techniciens du spectacle, ayez le réflexe Audiens

Pour prendre soin de vous et préserver votre santé, préparer votre retraite, sécuriser votre parcours professionnel, connaître vos droits aux congés spectacles ou être accompagné dans les moments difficiles, Audiens vous accompagne.

## UN GUIDE / UN OUTIL

Toutes les manifestations culturelles qui se déroulent à Avignon en juillet rassemblent pendant trois semaines les professionnels du spectacle vivant de France et d'ailleurs. Ce forum, plus que jamais indispensable, est un des moments forts dans l'année où nous nous retrouvons pour échanger des informations, poursuivre notre réflexion sur les problématiques artistiques, culturelles, économiques, sociales et politiques des arts de la scène, élaborer des propositions essentielles à l'avenir de notre secteur.

Pour répondre aux besoins de nombreux professionnels, faciliter leur accueil et information à Avignon et rendre plus visible la présence des différents organismes professionnels, nous vous proposons cette nouvelle édition du *Guide du professionnel du spectacle vivant à Avignon*.

Ce guide recense l'ensemble des permanences, rencontres, débats et séminaires s'adressant aux professionnels. Construit comme un outil, il se compose de six rubriques :

- le cahier de la Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) (p. 3) ;
- un agenda jour par jour reprenant chaque événement professionnel (p. 28) ;
- la rubrique tout au long du festival (p. 77) ;
- les permanences (p. 82) ;
- les principaux lieux des rencontres professionnelles (p. 83) ;
- un glossaire regroupant les principales organisations présentes et indiquant leur site Internet (p. 87).

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant ouvre ses portes au cloître Saint-Louis, et plus particulièrement lors de la **Semaine professionnelle, du 9 au 16 juillet (p. 3)**.

Nous tenons à remercier l'ensemble des organisations ainsi que les lieux qui accueillent les différentes manifestations pour leur coopération.

Nous souhaitons que ce document contribue au rassemblement de notre profession et aide à organiser des solidarités et des passerelles entre l'ensemble de ses acteurs et partenaires.

Ce guide, malgré nos efforts, ne sera sans doute pas exhaustif, vos remarques et vos retours sur son usage sont les bienvenus sur [gps@festival-avignon.com](mailto:gps@festival-avignon.com)

### En vous souhaitant un bon festival,

*La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle, le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon, le Festival d'Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle, la Maison Jean Vilar, Pôle emploi spectacle, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, et AF&C le OFF*



## Un opérateur de référence en France comme à l'étranger

Installé au sein du Cloître Saint-Louis à Avignon, l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle - ISTS est un organisme de formation, un centre de ressources et un opérateur de développement artistique sur son territoire.

**En tant qu'organisme de formation**, l'ISTS a formé et diplômé des techniciens et régisseurs au Maroc, Gabon, Guinée Équatoriale, Congo, Mauritanie, Tchad, Sénégal, Tunisie, Algérie, Égypte, Namibie, Syrie, Brésil, Vietnam, Malaisie, Cambodge, Thaïlande, Espagne, Italie, Roumanie.

Que ce soit en qualité de **conseiller aux maîtres d'ouvrage** ou dans le cadre d'élaboration de **formations sur mesure**, l'ISTS a été sollicité et est intervenu auprès de Théâtres nationaux, de Centres dramatiques ou chorégraphiques, de Scènes nationales, de grands Festivals, d'Opéras, d'agences culturelles, d'autres structures de spectacle vivant et de formation, des collectivités en direct ou par l'intermédiaire du CNFPT.

### Quelques-unes de nos références :

Le Théâtre National de Chaillot, Le Théâtre National de Toulouse, Le Théâtre National La Criée de Marseille, Humain trop humain à Montpellier, La Comédie de Valence, le CCN d'Orléans, Le Phénix à Valenciennes, Les Salins à Martigues, La Garance à Cavaillon, la MC2 à Grenoble, le Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence, le Festival d'Avignon, la Régie culturelle PACA, Spectacle vivant en Lorraine, AMSEC Martinique, les Opéras de Lyon, de Toulouse, de Limoges, de Rouen, de Marseille, de Tours, le Grand T à Nantes, le Théâtre de Nîmes, la Friche Belle de Mai, le Ballet National de Marseille, le Pont du Gard, le Théâtre de Brive la Gaillarde, la FAI AR, l'ESNAM de Charleville Mézières, l'ARCADE, l'ARTDAM, le Département de Savoie, le Grand Avignon, la Ville de Vitrolles, la Ville de Nice, et celle de Marseille.

ISTS — Espace Saint-Louis, 20 rue Portail Boquier, 84000 Avignon

[T] + 33(0)4 90 14 14 17 — ists-info@ists-avignon.com — www.ists-avignon.com

# LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS  
20, rue du Portail Boquier – Avignon  
Du 9 au 16 juillet, de 10h à 18h

Permanences  
Réunions d'information  
Ateliers  
Débats



En partenariat avec



La Scène  
LE MAGAZINE DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Avec le soutien du



## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

CLOÏTRE SAINT-LOUIS – ISTS

20, rue du Portail Boquier - Avignon

Du 9 au 16 juillet 2016, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, personnels administratifs, chercheurs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 9 au 16 juillet 2016, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des permanences et des rendez-vous individuels pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, grands débats et rencontres publiques, ouverts à tous, mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.

Poursuivant son élargissement, la Maison professionnelle du spectacle vivant continue son travail de mise à disposition de ressources et d'informations tout en ouvrant un temps de réflexion autour des thématiques liées aux évolutions et à l'actualité de notre secteur en matière tant sociétale qu'artistique, économique que juridique, et d'aborder concrètement des questions liées aux enjeux des parcours professionnels et de leur accompagnement sous tous leurs aspects (emploi, formation, évolution professionnelle, retraite, santé, activités sociales...).

Avec



Le Festival d'Avignon et l'Institut supérieur des techniques du spectacle sont co-organisateur de la Maison Professionnelle du spectacle vivant et de la Semaine Professionnelle, du 9 au 16 juillet 2016, en partenariat avec le magazine La Scène, avec le soutien du Crédit Coopératif et en lien avec AF&C le OFF.

## PRÉSENTATION DES STRUCTURES ET PERMANENCES

### ADAMI

Permanences du 9 au 16 juillet de 11h à 13h (jours impairs) et de 14h à 16h (jours pairs)

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur [adami.fr](http://adami.fr)

### AFDAS

Permanences du 9 au 16 juillet de 14h à 17h

L'Afdas accompagne les professionnels de la culture, de la communication, des médias et des loisirs dans la mise en œuvre de leurs projets d'évolution professionnelle et de formation. Opérateur officiel du conseil en évolution professionnelle, l'Afdas délivre un conseil gratuit et personnalisé et propose un espace d'information et de conseil sur les différents dispositifs de la formation professionnelle. Publics visés : les employeurs, les salariés, les intermittents du spectacle, les artistes-auteurs. [Avec](http://Avec) les conseillers Afdas [afdas.com](http://afdas.com) / [mon-cep.afdas.com](http://mon-cep.afdas.com) / [alternance-spectacle.fr](http://alternance-spectacle.fr)

### ARTCENA

Du 9 au 16 juillet de 10h à 18h

ARTCENA, Centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre est né en juin de l'alliance du Centre national du théâtre et d'HorsLesMurs. Ce nouveau centre de ressources, pensé à la lumière des mutations des esthétiques et des pratiques, s'organise autour de 3 axes : le partage des connaissances, grâce à la création d'une plateforme numérique nationale de référence ; l'accompagnement professionnel, grâce à l'apport de conseils et de formations ; le soutien au rayonnement des disciplines, avec entre autres dispositifs, l'Aide à la création, les Grands Prix de Littérature dramatique, le réseau international Circostrada...)

Rendez-vous juridiques individualisés sur inscription préalable au 01 44 61 84 85 [accueil@artcena.fr](mailto:accueil@artcena.fr)

ARTCENA propose des rendez-vous personnalisés pour répondre aux questions des professionnels du théâtre, du cirque et des arts de la rue en matière de droit du travail, de propriété intellectuelle, d'assurance-chômage, de contrats du spectacle, de fiscalité, etc. / [Avec](http://Avec) Véronique Bernex et Fanny Schweich, en charge de l'information juridique, ARTCENA

## ASTP

Possibilité de rendez-vous du 13 au 15 juillet.

Créée en 1964, l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) promeut et encourage le théâtre privé, dans le respect de ses valeurs fondatrices : l'autonomie de gestion, la prise de risques permanente, la liberté de programmation des théâtres dans le respect de leur diversité et l'exercice d'une véritable solidarité. La mission de l'ASTP est de promouvoir ces valeurs et de maintenir cette exception de théâtres et d'entrepreneurs de tournées pleinement impliqués dans la production. Véritable outil de régulation et, à ce titre, gestionnaire de la taxe fiscale instaurée au profit du théâtre privé, l'ASTP est depuis 50 ans le garant de sa longévité. Pour toute information : 01 42 27 45 97 / [contact@astp.asso.fr](mailto:contact@astp.asso.fr) / [www.astp.asso.fr](http://www.astp.asso.fr)

## AUDIENS

### LE GROUPE DE PROTECTION SOCIALE DÉDIÉ AUX SECTEURS DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS

*La protection sociale des professionnels du spectacle*

Permanences du 9 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entretiens individuels avec un conseiller retraite du 9 (après-midi) au 16 juillet (matin)

Entretiens individuels avec un conseiller protection sociale individuelle du 11 au 15 juillet

Permanence Information Handicap, Santé, Emploi (employeurs, ERP, salariés) : les 12, 14 et 16 juillet de 10h à 13h

Penser à son avenir, le prévoir ; connaître ses droits, les faire valoir ; envisager les questions de santé, prévoyance et retraite. Autant de sujets spécifiques lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, congés spectacles, risques professionnels... et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion.

En savoir plus : [www.audiens.org](http://www.audiens.org) / Pour contacter les conseillers Audiens

0 173 173 000 / Pour un entretien individuel : [www.entretien-audiens.fr](http://www.entretien-audiens.fr)

Pour rencontrer l'expert Culture-Handicaps d'Audiens : [pascal.parsat@audiens.org](mailto:pascal.parsat@audiens.org)

Retrouvez toute l'actualité d'Audiens et du Festival d'Avignon sur l'application Audiens enScène.

## CMB

*La santé au travail des professionnels du spectacle*

Permanences du 9 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Permanences prévention (employeurs) : les 11, 12 et 13 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h, sur rendez-vous

Pour prendre rendez-vous : [www.entretien-audiens.fr](http://www.entretien-audiens.fr)

Visites médicales du travail, du 27 juin au 15 juillet, sur rendez-vous :

- du lundi au jeudi : 8h30-12h30 / 14h-18h30

- vendredi : 8h30-12h30 / 14h-17h30

Des médecins du travail du CMB sont présents pour recevoir les intermittents du spectacle pour des visites médicales, sur rendez-vous.

Pour prendre rendez-vous, téléphonez au 04 81 68 00 80.

L'équipe pluridisciplinaire du CMB conseille et accompagne les employeurs du spectacle dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. Elle est à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations sur la visite médicale, l'aptitude, la prévention des risques professionnels, la réglementation et le soutien qu'il peut apporter au secteur sur cette problématique.

En savoir plus : [www.cmb-sante.fr](http://www.cmb-sante.fr)

## CND

Permanences du 9 au 16 juillet de 11h à 13h et de 15h à 17h

Le Centre national de la danse est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Information et rendez-vous : [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) / 01 41 839 839

## CNV

Possibilité de rendez-vous du 9 au 16 juillet

(contact : [rencontres@cnv.fr](mailto:rencontres@cnv.fr) - 01 56 69 11 30)

Le Centre national de la chanson des variétés et du jazz (CNV) accompagne les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités en percevant et en redistribuant une taxe sur les recettes de diffusion des spectacles.

Cette taxe est reversée au bénéfice de la création, de la production et/ou de la diffusion de nouveaux spectacles grâce à des programmes de soutien qui peuvent concerner la structure dans sa globalité ou un projet en particulier. Le CNV noue également des partenariats avec les collectivités territoriales et d'autres organismes afin d'élargir son éventail de dispositifs avec des aides territoriales, des avances remboursables, des garanties bancaires, etc.

L'établissement offre un service commercial complémentaire de promotion des spectacles (Paris, Province, campagnes digitales, etc.).

Le CNV exerce aussi une mission de service public avec un Centre de ressource qui publie des données fiables, précises et régulières sur l'activité du secteur.

## **CPNEF-SV** (Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant)

Possibilité de rendez-vous du 11 au 16 juillet (contact: [info@cpnefsv.org](mailto:info@cpnefsv.org))

La CPNEF-SV regroupe 18 organisations d'employeurs et de salariés. Elle a pour missions de suivre la situation de l'emploi, d'améliorer la reconnaissance des qualifications et des compétences, de sécuriser les parcours et repérer les besoins en formation. La CPNEF-SV produit un tableau de bord statistique, un répertoire des formations, un guide des métiers artistiques, techniques et administratifs, des certifications (CQP rigger et électricien, CCP gestion sonore et aux fondamentaux à la prévention des risques), etc. La CPNEF-SV pilote l'Observatoire prospectif des métiers, en lien avec l'Afdas. [www.cpnefsv.org](http://www.cpnefsv.org)

## **FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC**

Permanences du 9 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Avec la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (FNSAC), le Syndicat français des artistes interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'artistes musiciens (SNAM), le Syndicat national des professionnels du théâtre et des tctivités culturelles (SYNPTAC). Renseignements au 06 45 27 02 37 (FNSAC), au 06 80 15 21 75 ou 06 31 27 12 47 (SYNPTAC), 06 88 11 65 37 (SFA), 06 07 61 51 69 (SNAM)

## **FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT**

Permanences du 9 au 16 juillet de 11h à 13h et de 15h à 18h

Avec la Fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation, du sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Contact (F3C): 01 56 41 53 82, [polecas@f3c.cfdt.fr](mailto:polecas@f3c.cfdt.fr) - [www.f3c-cfdt.fr](http://www.f3c-cfdt.fr)

Contact (SNAPAC): 06 22 89 82 07, [snapac@f3c.cfdt.fr](mailto:snapac@f3c.cfdt.fr) - [www.snapac-cfdt.com](http://www.snapac-cfdt.com)

## **FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV**

Permanences du 9 au 16 juillet de 11h à 13h et de 15h à 18h

Avec Jean-Luc Bernard, secrétaire général du Syndicat national des musiciens (SNM-FO), Franck Guilbert secrétaire général du Syndicat national libre des artistes (SNLA-FO), Laurent Pointurier secrétaire général du Syndicat national du spectacle vivant (SNSV-FO).

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur [musiciens-fo.com](http://musiciens-fo.com), [snla-fo.com](http://snla-fo.com) et [fo.spectacle@gmail.com](mailto:fo.spectacle@gmail.com)

## **FNAS**

Permanences du 9 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 17h30

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjuguee des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention collective nationale des entreprises artistiques et culturelles. Le FNAS, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.

Avec Pauline Schaeffer et Pierre Andrac

## **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

Permanences du 11 au 16 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entretiens individuels avec un conseiller du Fonds de professionnalisation du 11 au 16 juillet

Vous êtes confronté(e) à un ralentissement de votre activité professionnelle ?

Vous avez un projet mais vous avez besoin d'être aidé(e) pour le réaliser ?

Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous soutient pour redynamiser votre carrière si vous êtes porteur d'un projet professionnel formalisé. Un conseiller spécialisé dans votre domaine d'activité vous accompagne pour faire un bilan de votre situation professionnelle et de vos difficultés, valider avec vous les solutions que vous envisagez (repositionnement professionnel ; reconversion dans le domaine du spectacle ou dans un autre secteur), rendre opérationnel le plan d'action associé à votre projet professionnel avec possibilité d'attribution d'aides professionnelles soumises à conditions.

En savoir plus : [www.artistesettechniciensduspectacle.fr](http://www.artistesettechniciensduspectacle.fr)

Pour contacter les conseillers du Fonds de professionnalisation : 0 173 173 712

Pour un entretien individuel : [www.entretien-audiens.fr](http://www.entretien-audiens.fr)

Pour rencontrer l'expert Culture-Handicaps d'Audiens : [pascal.parsat@audiens.org](mailto:pascal.parsat@audiens.org)

## **LES FORCES MUSICALES**

Possibilité de rendez-vous du 14 au 16 juillet de 14h à 17h

Contact : Alexandra Bobes, [contact@lesforcesmusicales.org](mailto:contact@lesforcesmusicales.org) - 06 63 49 93 19

Les Forces Musicales, syndicat professionnel des opéras, des orchestres et des festivals d'art lyrique, ont vu le jour le 28 septembre 2015. Cette nouvelle organisation d'employeurs regroupe les adhérents de l'ancienne CPDO (Chambre professionnelle des directions d'opéra) et du SYNOLYR (Syndicat national des orchestres et des théâtres lyriques) décidés à réunir leurs forces, leur histoire et leur expérience. Par les structures représentées, Les Forces Musicales sont la deuxième organisation d'employeurs du spectacle vivant en termes de masse salariale, et la première en termes d'emplois artistiques permanents.

## PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Permanences les 11,12, 13 et 15 juillet de 11h à 18h

Les conseillers de Pôle emploi spectacle de Vaucluse accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions relatives à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets.

## PRODISS

Permanences du 9 au 16 juillet de 11h à 13h et après-midi sur RDV

Le ProdiSS est le syndicat d'employeurs représentant les principales entreprises du spectacle musical et de variété en France.

Producteurs de spectacles, diffuseurs, salles et festivals : les 350 entrepreneurs de spectacles réunis au sein du ProdiSS représentent l'ensemble de la chaîne de création et de diffusion d'un spectacle. Face aux contraintes réglementaires, aux enjeux économiques, sociaux, culturels et législatifs en constante évolution, la mission essentielle du ProdiSS est de représenter, promouvoir et défendre les intérêts de la scène musicale et de variété en France et à l'international.

Contact : Anne Fossati, chargée de communication

a.fossati@prodiSS.org / 01 42 65 73 13

www.prodiSS.org – www.proscenium.fr – www.plusquejamais.fr

## RELAIS CULTURE EUROPE

Possibilité de rendez-vous du 9 au 16 juillet

Partenaire des secteurs culturels, créatifs et des médias, le Relais Culture Europe est une structure publique d'appui à l'innovation européenne. Il assure l'animation du Bureau Europe Créative France. Il propose : du conseil et de l'ingénierie sur le développement et le financement de projets européens, du développement de capacité d'innovation et de coopération, de l'animation de réseaux de recherche et de débats sur les transformations de nos secteurs et sociétés.

Contact : helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu / 01 53 40 95 16

## SACD

Permanences du 9 au 21 juillet (sauf les 10, 14 et 17) de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Conservatoire du Grand Avignon, 1- 3 rue du Général Leclerc (place Pie)

06 72 93 04 22

*La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant*

Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

## SACEM

Retrouvez la Sacem à sa délégation d'Avignon, horaires d'ouverture étendus : du 4 au 30 juillet, sur rendez-vous (04 86 06 32 30 / dl.avignon@sacem.fr / 46, rue de la Balance)

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux créateurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisme privé, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 157 270 sociétaires dont 19 100 sociétaires étrangers et représente plus de 100 millions d'œuvres du répertoire mondial. En 2015, la Sacem a réparti des droits à 293 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde. Venez rencontrer la Sacem à travers son activité de répartition et de collecte des droits d'auteur, et d'attribution d'aides de son action culturelle dédiées au spectacle vivant. Les équipes de la Sacem présentes en Avignon répondent à vos questions. www.sacem.fr

## SNPTP

Possibilité de rendez-vous du 11 au 15 juillet

contact : igentilhomme@theatreprive.com - 01 42 27 87 83

Le Syndicat national du théâtre privé (SNPTP) regroupe des entreprises de création, production et diffusion de spectacles de théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. À la fois lieu d'expertise et de convivialité, force de proposition et garant d'une éthique professionnelle reconnue, le SNPTP défend un modèle théâtral indépendant et solidaire, fier de ses origines, et ne bénéficiant directement d'aucune subvention publique. C'est un outil indispensable pour porter la parole du secteur privé dans le champ économique et social du spectacle vivant et pour construire des stratégies de développement basées sur des réformes et des méthodes innovantes, sans rien ignorer des contraintes de notre époque et des évolutions qu'elles réclament.

## **SNES** Syndicat national des entrepreneurs de spectacles

**Permanences du 9 au 16 juillet de 14h à 18h (sauf le 14 juillet)**

Venez découvrir les missions et les actions du SNES, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... Le SNES regroupe plus de 200 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Le SNES, l'un des syndicats représentatifs du spectacle vivant privé, défend et représente ses adhérents auprès des pouvoirs publics, des organismes professionnels, des sociétés d'auteurs... et prend une part active aux discussions et groupes de travail visant à améliorer la situation du spectacle vivant en France. Dans le cadre du festival OFF d'Avignon, le SNES met en place des actions de structuration et de labellisation des spectacles de ses adhérents (label SPECTACLE-SNES) et les accompagne avec leurs spectacles en Avignon. Pour tout renseignement, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27 [www.spectacle-snes.org](http://www.spectacle-snes.org) / Appli mobile « Mon Avignon SNES »

## **SNMS**

**Sur rendez-vous du 9 au 16 Juillet (contact@snms.info Alexis Néret: 06 85 54 56 94)**

Le Syndicat national des metteurs en scène fondé en 1944 par Charles Dullin, Jacques Copeau, Louis Jouvet, Gaston Baty, Edward Gordon Craig, Jacques Rouché... est signataire d'accords avec les autres représentations syndicales et engagé dans la défense des droits de ses membres et de l'ensemble de la profession. Aujourd'hui les adhérents du Syndicat issus autant du secteur privé que du secteur public sont toujours mobilisés pour accompagner tous les metteur(e)s en scène. Le Conseil d'Administration élu pour une durée de trois ans organise régulièrement des actions d'information pour tous. Le SNMS soutenu par la SACD dispose d'un conseil juridique permanent et anime tous les mois des rencontres conviviales à la Maison des Auteurs où sont souvent invitées les autres organisations.

## **SNSP**

**Permanences les 11 et 12 juillet, de 10h à 13h et de 14h à 17h,  
le 13 juillet de 10h à 13h et le 15 juillet de 14h à 17h**

Créé en 1995, le Syndicat national des scènes publiques, chambre professionnelle du spectacle vivant pour les scènes permanentes et festivalières, rassemble plus de 200 équipements culturels et festivals subventionnés principalement par une (ou plusieurs) collectivité(s) territoriale(s) et/ou l'Etat. Participant de façon prépondérante à la vie artistique française, ces scènes sont aujourd'hui un maillon essentiel de la diffusion et de l'aide à la création sur nos territoires. Elles assurent des missions de service public et sont représentées au SNSP par leur directeur ou leur directrice. Issu de la décentralisation, le SNSP se veut l'expression de cette parole multiple, au plus près des enjeux des territoires. Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / [contact@snspp.fr](mailto:contact@snspp.fr)

## **SYNDEAC**

Le Syndeac n'assurera pas de permanences mais les membres de son équipe seront présents à l'ISTS. Pour les joindre ou pour toute demande d'informations, appeler le syndicat au 01 44 53 72 10 ou adresser un mail à [contact@syndeac.org](mailto:contact@syndeac.org). Le Syndeac, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques... [www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)

## **UFISC**

**Permanences les 15 et 16 juillet, de 12h à 14h.**

Pour prendre rendez-vous pendant ou hors de ces dates, merci d'écrire à l'adresse suivante: [contact@ufisc.org](mailto:contact@ufisc.org)  
L'Ufisc, fédération d'employeurs réunit quinze organisations professionnelles de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes exprimées dans le « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiatives citoyennes, non lucratives. Des élus de l'Ufisc et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'Ufisc est copilote. [www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

## DÉBATS, RÉUNIONS D'INFORMATION ET RÉUNIONS TECHNIQUES

### SAMEDI 9 JUILLET

#### **SPEED DATING APPUI CONSEIL**

9h-12h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Sur inscription, les représentants des petites entreprises pourront rencontrer un consultant qui pendant 30 minutes leur présentera l'appui conseil : un accompagnement en 6 jours dont l'entreprise peut bénéficier, pour se faire conseiller sur des questions organisationnelles, économiques et financières. Organisé par l'Afdas

#### **DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE**

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Le succès des festivals, phénomènes et rituels culturels*

Les festivals suscitent un intérêt toujours grandissant pour les publics. Par exemple, Avignon transforme la ville en véritable agora. Que signifie ce besoin de se rassembler ? Quelle est la nature de ces rituels culturels toujours à l'œuvre aujourd'hui ? Quelle expérience partagée pour faire société ? Avec Rodolphe Dardalhon, cogérant de Roy Music, Jean-Louis Fabiani, directeur d'étude à l'EHESS et professeur à Central European University (Budapest), Béatrice Macé, codirectrice des Transmusicales de Rennes, Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, Benoît Tiberghien, directeur de Détour de Babel à Grenoble. Modéré par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant > Réunion publique

#### **ATELIER REBOND CGT SPECTACLE**

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS

*1936-2016, de l'éducation populaire et la culture de masse au service public de la culture*

À l'heure où l'on célèbre les 80 ans du Front populaire et les 70 ans de la mise en place des comités d'entreprise, la loi « liberté de création, architecture et patrimoine » reconnaît aujourd'hui le service public des arts et de la culture. Quel chemin a été parcouru ? Des artistes et des syndicalistes viendront témoigner. En présence de Philippe Martinez, secrétaire général de la CGT > Réunion publique

#### **DÉBAT PUBLIC DU SYNDEAC**

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Création et démocratie, les nouveaux combats de la culture*

Dans une période de défis, les artistes et les lieux de culture sont interpellés ou bafoués. Toute crise a besoin des arts : comment refonder le dialogue des imaginaires ? La culture est-elle un bien commun, une expression, une résistance ou un ferment ?

Avec notamment Xavier Bertrand, président de la Région Hauts de France, Patrick Bloche, président de la commission culture de l'Assemblée nationale, rapporteur de la loi LCAP, Jean-Luc Fichet, président de la Communauté d'agglomération Pays de Morlaix, Marie-Claire Martel, présidente de la Cofac, membre du Conseil économique social et environnemental

Débat animé par Laure Adler

> Réunion publique

### DIMANCHE 10 JUILLET

#### **SPEED DATING APPUI CONSEIL**

9h-12h30 – Salle de réunion – 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

#### **DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE**

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Coopération, mutualisation : vers des transformations durables ?*

Dans un environnement en profonde mutation, comment le spectacle vivant réinvente ses modèles d'organisation et ses pratiques professionnelles.

Quelles sont les nouvelles formes de gouvernance et de solidarité ?

Quelles adaptations des ressources de formation ?

Avec Lucie Duriez, directrice de l'espace 600 et membre de doMino, Yvan Godard, directeur de Réseau en Scène, Colin Lemaitre, directeur de Culture & Coopération, Emilie Pamart, maître de conférence à l'Université d'Avignon (Culture et Communication)

Modéré par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

## DÉBAT PUBLIC SYNDEAC / FESTIVAL D'AVIGNON / SACD

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant : enjeux et perspectives*

Avec Cécile Hamon, chargée de mission Égalité Hommes-Femmes auprès du ministère de la Culture, Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon, Karine Dusquesnoy, conseillère sociale et chargée de l'égalité entre les femmes et les hommes au cabinet de la ministre de la Culture, Ginette Noiseux, directrice générale et artistique du théâtre Espace go, Montréal.

Organisé par le Syndecac, le Festival d'Avignon et la SACD

> Réunion publique

## LUNDI 11 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de commission – 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Le spectacle vivant est-il l'anti-modèle de l'Ubérisation ?*

Fort de pratiques sociales innovantes, le spectacle vivant n'est-il pas un exemple pour mettre en œuvre de nouvelles pratiques solidaires et la sécurisation des parcours professionnels? Nouveaux modèles et expériences méconnues.

Avec Henri Bignalet, directeur du Pôle Social et Individus d'Audiens, Denis Gravouil, secrétaire général de la CGT-Spectacle, Carole Le Rendu-Lizzé, enseignant-chercheur en ressources humaines à l'Université d'Angers, Philippe Nicolas, directeur du CNV, et Thierry Teboul, directeur général de l'Afdas

Modéré par Anne Quentin, journaliste à La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

### ATELIER PÔLE EMPLOI

11h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Les rencontres de la création dans le secteur culturel*

Les compagnies des régions Paca et Rhône Alpes présenteront leur parcours, les bonnes idées, les bonnes pratiques, le réseau à développer.

Animé par Corinne Le Duc, Pôle emploi spectacle Avignon et Christine Peyrat, Pôle emploi spectacle Lyon / Organisé par Pôle emploi spectacle

> Réunion publique

### RENCONTRE ARTCENA / CND : LAPAS - ACTUALITÉS ET PERSPECTIVES

14h – Atelier Théâtre – ISTS

Tout au long de l'année, ARTCENA et le CND ont accompagné LAPAS (Association des Professionnels de l'Administration du Spectacle) dans sa démarche et travaillé à ses côtés sur les problématiques des professionnels de l'administration du spectacle vivant (subventions, gouvernance, partenariats, etc.). Présentation de l'association et des travaux en cours.

Avec, pour LAPAS, Marion Gauvent, coprésidente, Frédéric Pérouchine, coprésident, Colin Pitrat, trésorier, Mathieu Hillereau, secrétaire Animée par Raphaëlle Petitperrin, Fanny Schweich, en charge de l'information juridique, CND et ARTCENA

Organisé par ARTCENA et le CND, en partenariat avec LAPAS

> Réunion publique

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

14h-17h – ISTS

Entretiens individuels. Gratuit et confidentiel, le conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous. Il permet d'élaborer une stratégie et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé.

Inscription en ligne <http://tiny.cc/cep-afdas>

### ATELIER CPNEF-SV / AFDAS / AUDIENS / DGEFP / DGCA

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Les accords EDEC du spectacle vivant*

L'Etat et la branche ont conclu un accord national d'engagement de développement de l'emploi et des compétences effectif jusqu'en 2017. Deux dispositifs sont déployés : l'appui-conseil aux très petites entreprises et le bilan de compétences spécialisé. Au niveau régional, les accords favorisent l'accès à la formation professionnelle qualifiante. Les actions en cours seront présentées.

Organisé et animé par la DGEFP, la DGCA, la CPNEF-SV, l'Afdas et Audiens Atelier institutionnel ouvert aux élus, Direccte, Drac, Conseils régionaux, Pôle emploi, agences régionales...

### ATELIER REBOND CGT SPECTACLE / AUDIENS

16h30 – Atelier théâtre – ISTS

*Salaires à vie, revenu universel, sécurité sociale professionnelle*

À l'époque de l'Ubérisation, du « coût » du travail et de la précarisation du monde du travail, quelles expériences ou quels projets de société peuvent faire avancer les droits nouveaux des salarié(e)s ?

Avec notamment Henri Bignalet, directeur du pôle social et individus, Audiens, Sophie Binet, secrétaire générale adjointe de l'UGICT-CGT, Bernard Friot, sociologue > Réunion publique

## DÉBAT DU PRODISS - CULTURE ET POLITIQUE

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Horizon 2017-2022: états généraux du développement artistique, sociétal et entrepreneurial*

Le ProdiSS appelle à des « états généraux du développement », réunissant l'ensemble des acteurs du spectacle vivant et de la musique, afin de construire des stratégies durables au profit du développement pour la création, la diversité de l'entrepreneuriat culturel, et l'ambition d'une politique culturelle renouvelée.  
> Réunion publique

## ATELIER REBOND DE LA F3C CFDT

16h30-18h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Coopération et mutualisation, la place du salariat : perspectives et partage de la valeur. La F3C CFDT vous propose dans la continuité du débat de 11h du 10 juillet 2016 (Cf. p. 15), un atelier-rebond, faisant écho au plan d'action pour le développement d'emploi de qualité et au fond pour l'emploi dans le champ du spectacle vivant engagés par le gouvernement. Cet atelier s'attachera à produire des hypothèses de travail à partir des outils de coopération et de mutualisation (Scop, Scic, GE) dans une démarche de pérennisation de l'emploi et de développement local durable.

Avec le Céreq, Opale, DGEFP, Cabinet Bonnefoi, F3C CFDT,...

Sur réservation à polecas@f3c.cfdt.fr - réf: atelier-rebond 11 juillet 16h30

## MARDI 12 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Quel projet culturel pour 2017 ?*

Quelle place pour la culture dans le projet de société ? Quelles réponses politiques face aux baisses des budgets culturels ? Quelles perspectives face aux mutations du modèle culturel ?

Avec Jean-Paul Angot, directeur de MC2 à Grenoble, Michel Lefeuvre, directeur du Centre des Bords de Marne, scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, Jean-François Marguerin, ancien haut fonctionnaire du Ministère de la Culture et de la Communication, Marc Slyper, SNAM (Union nationale des syndicats d'artistes musiciens CGT)

Modéré par Nicolas Marc, éditeur de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

### ATELIER DU PÔLE EMPLOI - VILLAGE NUMÉRIQUE

11h-18h – Cloître Saint Louis – ISTS

*Le numérique : une opportunité pour accélérer votre recherche !*

Le village est composé de 4 espaces modulables (Espace emploi, Place numérique, Bar à CV, Espace CV tube) à destination des personnes souhaitant composer leur propre parcours vers l'emploi en utilisant les différents services web et mobiles à leur disposition.

Organisé par Pôle emploi spectacle Avignon et Lyon

### ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE

14h-16h – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS

*Coopération et innovation, à l'heure de la convergence des contenus*

Pré-inscription par mail : helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

14h-17h – ISTS

Cf. p. 17

### SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION

14h-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Ce séminaire réunira artistes, chercheurs de différentes disciplines, enseignants des écoles d'arts, étudiants, représentants des acteurs culturels, membres de la Maison professionnelle. À partir de la présentation de projets de recherche et d'expériences, cette rencontre a pour objectif de favoriser de nouvelles formes d'échange ou de collaboration et l'émergence de questions communes autour des thèmes : processus de création ; corps ; transformations des formes artistiques ; modes de production artistique et métiers ; publics et réception.

Organisé dans le cadre des 3<sup>èmes</sup> Rencontres Recherche et Création en Avignon par le Festival d'Avignon, l'Agence nationale de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication, l'Institut supérieur des techniques du spectacle, avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion sur inscription

### DÉBAT DU PRODISS - NUMÉRIQUE

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*L'avenir du travail : Impact du numérique et enjeux du spectacle vivant*

Débat autour du rapport prospectif du *think tank* Proscenium, en association

avec l'Institut de recherche et d'innovation (IRI). Le Prodiss présente les travaux du 2<sup>e</sup> cycle de réflexion de Proscenium, *think tank* « Spectacle et Numérique ». Dédié à l'impact du numérique sur le travail et son évolution, ce cycle s'appuie sur le rapport 2016 L'avenir du travail réalisé par les chercheurs de l'Institut de Recherche et d'Innovation.  
> Réunion publique

#### DÉBAT DU SNDTP

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Théâtre en crise ou mutations nécessaires ?*

Face aux contraintes économiques et budgétaires, comment dessiner ensemble l'avenir du théâtre ? Diversité culturelle, élargissement des publics, équilibre création/diffusion, optimisation des moyens de production, pérennité des entreprises de spectacles et de l'emploi... : quelles réponses pour aujourd'hui et pour demain ? Organisé par le Syndicat national du théâtre privé.  
> Réunion publique

## MERCREDI 13 JUILLET

#### REUNION COLLECTIVE CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

10h-12h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisée par l'Afdas

#### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Politiques culturelles : du village à l'Europe*

Mais où est donc la culture dans la stratégie européenne ? Comment développer la circulation des œuvres, des artistes et des publics ?

Avec Pascal Brunet, directeur du Relais Culture Europe, Hélène Cancel, directrice Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque, Sébastien Justine, secrétaire général de la FEPS, Sam Karmann, acteur et réalisateur, Virginie Rozière (PRG), députée européenne et conseillère régionale en région Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées / Modéré par Anne Quentin, journaliste à La Scène  
Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant  
> Réunion publique

#### ATELIER DU PÔLE EMPLOI

11h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage

« Travailler en Europe » : astuces et enjeux

Les bonnes astuces pour partir travailler dans l'espace européen, les démarches administratives, les partenaires à mobiliser et l'offre de service pôle emploi.

Animé par Isabelle Mohissen et Julien Grandjean  
Organisé par Pôle emploi spectacle Avignon et Lyon  
> Réunion publique

#### ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE

14h-16h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Un projet culturel en coopération européenne, des étapes de travail à mettre en œuvre ?

Pré-inscription par mail : helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu

#### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

14h-17h – ISTS

Cf. p. 17

#### RENCONTRE INTERSYNDICALE SYNDEAC / SNSP

14h30-16h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Scènes conventionnées, vers la reconnaissance d'un réseau national*

En présence de la DGCA

Organisée par le Syndeac et le SNSP

> Réunion publique

#### ATELIER CPNEF-SV

14h30-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Les métiers de la direction d'entreprise du spectacle vivant : quelles nouvelles compétences et besoins en formation ?*

Dans le cadre de l'Observatoire prospectif des métiers, la CPNEF-SV décrit les professions pour mieux les connaître et les valoriser. Parmi les métiers récemment étudiés : directeur, administrateur, secrétaire général... Leur exercice est actuellement impacté par de nombreux changements qui invitent à réfléchir à leur évolution.

Avec les professionnels du métier, l'Afdas, les organismes de formation

Organisé et animé par la CPNEF-SV

> Réunion publique

#### LES ATELIERS DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPECTACLE VIVANT

14h30-18h30 – Salle des colloques – ISTS

Dans le cadre des 150 ans de la Ligue de l'enseignement, la Fédération des Œuvres laïques de Vaucluse a souhaité impulser une réflexion avec l'ensemble des professionnels du spectacle vivant, de la culture et des acteurs de l'éducation populaire et propose de réfléchir à de nouvelles formes de collaborations, à des actions originales et concrètes à mettre en œuvre dans le but de favoriser l'accès de tous au spectacle vivant. Car voir, expérimenter et interpréter le spectacle vivant contribue à l'épanouissement de chaque individu, à la construction de

sa personne et au développement de l'esprit critique.

Animés par la Ligue de l'enseignement de Vaucluse.

Organisés par la Ligue de l'enseignement de Vaucluse, le Festival d'Avignon, Cultures du cœur, CCAS et les Ceméa, en partenariat avec la MPSV.

> Réunion publique

## DÉBAT DU SNES

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*La professionnalisation, une exigence pour la création et la diffusion*

La passion est l'origine de toute démarche artistique. Cette passion ne saurait échapper à la nécessité pour les entreprises de mettre en œuvre et de respecter la législation, afin de développer et de pérenniser leurs activités. Au travers des témoignages, nous démontrerons que la structuration et la professionnalisation sont indispensables au développement du spectacle vivant.

Organisé par le SNES / Renseignements, le SNES à Avignon au 01 42 97 52 27

> Réunion publique

## JEUDI 14 JUILLET

### CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Salle des colloques – ISTS

Réservé aux adhérents du SNSP et, sur invitation uniquement, aux directeur(ice)s de Scènes publiques non adhérentes.

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / [contact@snsfp.fr](mailto:contact@snsfp.fr)

### ATELIER DES FORCES MUSICALES

10h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Atelier de réflexion : La création et les droits culturels ?*

La loi NOTRe et la récente loi sur la création, l'architecture et le patrimoine ont inscrit le respect des droits culturels dans le cadre de référence de nos politiques publiques. À quoi cela engage-t-il l'État, les collectivités et les acteurs de l'action publique ? Comment développer ces droits dans une politique de développement artistique ?

De nombreuses voix se sont élevées pour dire leur adhésion ou leur méfiance à l'égard de ces références. Leur inscription dans la loi pose désormais des obligations pour chacun. De ce fait, il est nécessaire de se mobiliser afin de mieux comprendre ce que recouvrent ces droits, d'en identifier les effets levier ou d'en dénoncer les dérives possibles, dans l'objectif de mieux les prendre en compte.

Avec les acteurs du programme Paideia et des invités des réseaux professionnels et des collectivités. / Organisé par Les Forces Musicales

Participation à l'atelier sur inscription : [contact@lesforcesmusicales.org](mailto:contact@lesforcesmusicales.org)

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Le spectacle du futur : métiers en mutations*

Les processus de création, les nouvelles formes artistiques : quand l'art se conjugue avec la technique. Les évolutions des métiers ou du travail dans le spectacle vivant.

Avec Greg Beller, directeur artistique de la compagnie Synekine et directeur du département Interfaces Recherche et Création de l'Ircam, Mylène Benoît, chorégraphe, compagnie Contour Progressif, Romaric Daurier, directeur du Phénix à Valenciennes, Élodie Lombardo, directrice du développement de la formation à l'Afdas, Malika Séguineau, déléguée générale du Prodis – Rapport Proscenium, *think tank* sur le numérique

Modéré par Anne Quentin, journaliste à La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

## ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE

14h-16h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Coopérer aux frontières de l'Europe, Sud et Est, quelles nouvelles perspectives pour vos projets ?

Pré-inscription par mail : [helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu](mailto:helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu)

## SPEED DATING APPUI CONSEIL

14h-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

## CONFÉRENCE - PERFORMANCE

14h30-16h – Atelier théâtre – ISTS

*La scène augmentée et le spectacle du futur*

*Les nouvelles technologies sonores du spectacle vivant*

Le métissage des formes classiques, théâtre - danse - musique s'accélère avec les nouvelles technologies. La scène augmentée, devenue installation collective, fait interagir l'auteur 2.0, le scientifique et le performer total. La dramaturgie se raconte avec de nouvelles pratiques scéniques.

Avec Greg Beller, directeur artistique de la compagnie Synekine et directeur du département Interfaces Recherche et Création de l'Ircam et Valencia James, performer/danseuse.

Organisée par l'Adami

> Réunion publique

## DÉBAT AUDIENS

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Culture : objet de discrimination ?*

La loi tend à corriger les injustices et les inégalités. Tout changement remet en cause les règles et les acquis, les usages et les traitements. Il en va ainsi pour la culture. Les enjeux, législatifs comme sociétaux, sont-ils réellement intégrés aux politiques culturelles en France, afin de prévenir les risques de discrimination ? Une charte est-elle opportune ?

*Avec* Jérémie Boroy, fondateur d'Aditevent, Patrick Gohet, adjoint au Défenseur des Droits, Damien Malinas du laboratoire Culture et Communication – centre Norbert Elias – de l'Université d'Avignon, Madeleine Louarn, metteuse en scène et présidente du Syndeac, Laurent Sorbier, président du Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des Artistes et Techniciens du Spectacle, Monika Susini, déléguée régionale Afdas Sud-Est, Christophe Vanhoutte, président de la commission Communication de la CCAS

Modéré par Pascal Parsat, expert Handicaps Audiens

Organisé par Audiens

> Réunion publique

## DÉBAT DES FORCES MUSICALES

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Les droits culturels : parlons-en !*

Une nouvelle notion, celle de « droits culturels » s'impose de plus en plus dans les réflexions et débats sur la culture. Dernièrement, la France a reconnu et intégré cette notion jusqu'à l'inscrire dans des textes de loi. Néanmoins, la mise en œuvre des droits culturels dans notre secteur et même leur signification restent floues et leurs interprétations sont souvent contradictoires.

*Avec* la participation de Yves Bommenel, président du SMA (Syndicat des Musiques Actuelles), Patrice Meyer-Bisch philosophe, coordonnateur de l'Institut interdisciplinaire d'éthique et des droits de l'homme et fondateur de l'Observatoire de la diversité et des droits culturels, Université de Fribourg, Alain Surrans, président des Forces Musicales et directeur de l'Opéra de Rennes, Fabienne Voisin, vice-présidente des Forces Musicales et directrice de l'Orchestre national d'Île-de-France, un représentant du ministère de la Culture et de la Communication, et Michel Rotterdam, DAC du Grand Lyon, représentant de l'ADAC GVAF (L'association des directeurs de affaires culturelles des grandes villes et des agglomérations de France).

Organisé par Les Forces Musicales

> Réunion publique

## RENCONTRE AUDIENS

16h30 – Salle des colloques – ISTS

*Adapter le travail et l'emploi culturels aux fragilités professionnelles*

De l'insertion professionnelle au maintien dans l'emploi des personnes fragilisées et en situation de handicap, la culture de l'égalité est aussi celle de l'emploi. Audiens et le CMB vous invitent à parcourir le panorama exhaustif des enjeux et solutions, des obligations aux dernières innovations en matière d'accessibilité pour les salariés... Et vous présentent leur politique d'accompagnement, leurs aides et prestations concernant santé et handicap.

*Avec* Jérémie Boroy, fondateur d'Aditevent, Patrick Gohet, adjoint au Défenseur des Droits, Pascal Parsat, Audiens, Pascale Fumeau-Demay, directrice du CMB, Isabelle Thirion, directrice de l'accompagnement solidaire et social et des services associés d'Audiens, représentant le Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des Artistes et Techniciens du Spectacle, Agnès Wasserman, directrice du Département ressources professionnelles, Centre national de la danse

Modéré par Calixte de Procé - NewsTank Culture

Organisé par Audiens

> Réunion publique

## VENDREDI 15 JUILLET

### RÉUNION INTERNE DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

10h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage - ISTS

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / contact@snsps.fr

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Démocratisation/participation : les nouveaux processus de création artistique*

De plus en plus d'artistes intègrent dans leur processus les paroles ou la participation des citoyens. Comment ces pratiques transforment-elles la création et la place de l'artiste ? Est-ce un phénomène durable ?

*Avec* Stéphanie Aubin, chorégraphe, Christophe Blandin-Estournet, directeur du Théâtre de l'Agora-scène nationale d'Evry et de l'Essonne, Estelle Savasta, auteure et metteuse en scène, Thierry Thieû Niang, danseur et chorégraphe, Fabienne Voisin, directrice de l'Orchestre national d'Île-de-France

Modéré par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

## RENCONTRE UFISC

14h-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Droits culturels, circulaire Valls et réforme territoriale : de nouvelles relations avec les collectivités*

Dans un contexte difficile, alors que la dimension culturelle est à (re)penser de façon urgente comme un enjeu politique, la diversité des dynamiques artistiques et culturelles s'exprime sur tous les territoires. Depuis la déclinaison de la charte des engagements réciproques et la circulaire du Premier Ministre, qui favorise l'initiative citoyenne via un soutien public fondé sur des relations partenariales, jusqu'à la Loi NOTRe et la Loi création (LCAP) qui affirment le respect des droits culturels et la responsabilité conjointe de l'État et des collectivités territoriales, les modalités de co-construction des politiques publiques doivent être développées et consolidées : quelles innovations et quelles progressions dans ces alliances pour un développement culturel des territoires ?

> Réunion publique

## SPEED DATING APPUI CONSEIL

14h-16h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

## CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

14h-17h – ISTS

Cf. p. 17

## DÉBAT DU SNMS : QUI A PEUR DU METTEUR-E EN SCÈNE ?

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis

*Les producteurs, les directeurs, les décideurs, les auteurs, les acteurs...*

Paroles croisées pour identifier les nouveaux enjeux de celles et ceux qui sont au carrefour de la création et de la production des spectacles. Aujourd'hui le métier de metteur-e en scène est encore jeune dans sa dénomination, sinon dans son existence. Pourtant ce sont presque toujours les metteur-e-s en scène qui initient les projets. Ils et elles ont souvent de multiples fonctions : directrices et directeurs de lieux, de compagnies, intervenant-e-s... Parfois auteurs, comédiens, scénographes... Comment vivent et travaillent ces femmes et ces hommes créateurs dans l'ombre et chefs d'équipes, au moment crucial que traverse notre société en mutation et en crise ? Quels sont leurs rapports avec les autres, comment sont-ils perçus par les décideurs, l'institution, les artisans et les artistes qui participent à leurs spectacles ?

> Réunion publique

## ATELIER JURIDIQUE ARTCENA / CND

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Les enjeux juridiques des créations participatives*

Atelier-rebond pour poursuivre le débat de 11h « Démocratisation/participation : les nouveaux processus de création artistique ». La présence sur scène d'autres intervenants que les artistes professionnels soulève des questions d'ordre juridique. Une occasion de faire le point notamment sur le droit du travail applicable aux artistes amateurs dans les spectacles professionnels.

Avec Samuela Berdah et Véronique Bernex, en charge de l'information juridique, CND et ARTCENA

Organisé par ARTCENA et le CND

> Réunion publique

## SAMEDI 16 JUILLET

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis

*Le spectacle vivant, acteur ou instrument politique ?*

Le spectacle vivant est-il encore un outil de transformation sociale ? Comment peut-il échapper à des formes d'instrumentalisation ? Faut-il défendre les droits culturels ?

Avec Anne-Marie Autissier, sociologue de la culture et des politiques culturelles, Paul Rondin, directeur délégué du Festival d'Avignon, Sophie Wahnich, historienne, directrice de recherche au CNRS, Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'Université Paris Ouest Nanterre

Modéré par Nicolas Marc, éditeur de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

### ATELIER CPNEF-SV / AUDIENS

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Travailler dans et hors du spectacle vivant : pluriactivité et articulation des droits sociaux*

Les études récentes sur l'emploi montrent que près de la moitié des salariés travaillent également dans un autre secteur, par choix ou nécessité. De plus, certains professionnels exercent leurs activités sous différents statuts. Ces constats invitent à réinterroger les parcours professionnels sous un angle nouveau afin d'accompagner ces mobilités et réduire la précarité.

Organisé par la CPNEF-SV et Audiens, en partenariat avec l'Afdas, la DGCA, le Céreq

> Réunion publique

## AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### LUNDI 4 JUILLET

#### CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES (SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES)

16h30 – Maison des Vins (Cf. plan n° 17, 48-49)

En présence des adhérents du SNES, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme SNES Avignon 2016 et des actions du SNES qui seront menées en Avignon.

En partenariat avec Assurance & Spectacle, l'ASTP, Audiens, la CCI de Vaucluse, le CMB, le CNV, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem.

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27 - [www.spectacle-snes.org](http://www.spectacle-snes.org)

### MARDI 5 JUILLET

#### SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (1/4)

16h-18h – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Produire, coproduire, tourner sur le plan international, financer la collaboration culturelle – approches artistiques, administratives, linguistiques, financières et techniques.*

Atelier pour des responsables d'institutions théâtrales, chefs de projet et chargés de production.

La Convention théâtrale européenne, le réseau de théâtres européens, organise la deuxième édition de l'Académie européenne du théâtre. L'objectif est de donner aux participants un aperçu des formes existantes et éprouvées de coopération et de collaboration internationale. Au programme : ateliers, présentations, rencontres avec des experts du domaine théâtral, échanges, spectacles.

Animé par Monica Zarna, Coordinatrice du réseau CTE

Organisé par La Convention Théâtrale Européenne

> Séminaire fermé

### MERCREDI 6 JUILLET

#### SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (2/4)

10h-17h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Programmation des productions internationales dans le cadre d'un grand festival, et les options de financement européen pour la collaboration théâtrale internationale.*

Avec Christophe Slagmuylder, directeur général et artistique du Kunstenfestivaldesarts et un représentant de l'Agence exécutive « Éducation, audiovisuel et culture »

Organisé par La Convention théâtrale européenne

> Séminaire fermé

### JEUDI 7 JUILLET

#### RENCONTRE DE COPRODUCTION DE LA TRIBU

9h30-13h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

La Tribu est une association de neuf structures (Pôle Jeune Public, Théâtre de Grasse, Scènes et Cinés Ouest Provence, Théâtre Durance, Le Carré Sainte Maxime, Théâtre du Briançonnais, théâtre du Jeu de Paume, Le Forum Fréjus-Saint Raphaël, Théâtre Massalia). Elle a pour but une meilleure circulation et production des spectacles jeune public, en région Provence-Alpes-Côte d'Azur notamment. Cette réunion rassemble La Tribu et un choix de compagnies présentant leur projet en vue d'une éventuelle coproduction.

> Réunion accessible seulement sur invitation

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Actualité des négociations*

Avec Philippe Grimm et Philippe Luciat-Labry, commission Affaires sociales et l'équipe du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

#### SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (3/4)

10h-17h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Collaboration internationale – de la conception à la réalisation du partenariat, à la production et promotion du produit artistique*

Avec Dubravka Vrgoč, présidente de la CTE et directrice générale et artistique du Théâtre national croate de Zagreb et Serge Rangoni, vice-président de la CTE et

directeur général du Théâtre de Liège  
Organisé par La Convention théâtrale européenne  
> Séminaire fermé

#### **LA FABRIQUE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE**

11h-18h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon – Villa Créative Supramuros  
(Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Ces dernières années ont été innovantes et inventives pour l'EAC, cette journée sera consacrée aux perspectives ouvertes.

Organisée en partenariat avec le Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle, le Ministère de l'Éducation Nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication, le Festival d'Avignon et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

#### **ATELIERS DE LA PENSÉE : LA FABRIQUE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (TABLES RONDES)**

14h-18h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

En partenariat avec le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

> Réunion publique

#### **RÉALITÉ VIRTUELLE ET IMMERSIF 360 DANS LES DOMAINES CULTURELS**

14h30-16h – Cloître Saint-Louis – Salle des colloques (Cf. plan n° 3, 48-49)

Table ronde animée par Pascal Keiser (French Tech Culture) et Laurence Le Ny (Orange)

Avec Pauline Augrain, cheffe du service création numérique CNC, Morgan Bouchet, directeur Digital innovation et VR Contents Orange, Think Tank Uni-VR, Mathilde Michel, directrice Culture Box France Télévision, Paul Rondin, directeur délégué Festival Avignon, Laurent Duret, producteur Bachibouzouk  
Organisée par The Bridge / French Tech Culture et le Festival d'Avignon, en partenariat avec Orange

#### **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

14h30-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les Groupements d'Employeurs*

Avec l'équipe du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

#### **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

14h30-16h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Danse : présentation des travaux de la commission*

Avec Mylène Benoît, Valérie Deulin, Herman Diephuis, Emmanuelle Jouan, Patrick Germain-Thomas, chercheur et économiste spécialiste du secteur chorégraphique

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac et membres de la Commission

#### **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

16h-17h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les Festivals*

Réunion intersyndicale avec Fabien Barontini, commission Musique du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac et des syndicats partenaires

## **VENDREDI 8 JUILLET**

#### **ATELIERS DE LA PENSÉE :**

#### **RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON**

9h30-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Passions et pouvoirs – Croyances, adhésion et conscience*

Avec Michèle Bokobza-Kahan, littérature française, Université de Tel-Aviv, Axel Cleeremans, psychologie cognitive, Université libre de Bruxelles, Nafees Hamid, psychologie, University College London, Massimo Leone, philosophie, Université de Turin, Anne-Cécile Vandalem  
Organisé avec l'Agence nationale de la Recherche

En partenariat avec Université d'Avignon, Alliance Athena, Sacem Université, BnF, ARTCENA, Institut supérieur des techniques du spectacle, Maison française d'Oxford, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles, Département de Romance Languages and Literatures de Harvard University, European Cooperation in Sciences and Technology, EHESS, *Philosophie Magazine*, *Sciences et Avenir*, *L'Histoire*, *France Culture*

> Réunion publique sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

#### **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Actualité législative et réglementaire*

Avec l'équipe du Syndeac et Sébastien Justine, secrétaire général de la FEPS

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

## **SÉMINAIRE ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (4/4)**

10h-17h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Accès au marché international des arts du spectacle et la production théâtrale pendant des temps troubles*

Organisé par La Convention théâtrale européenne

> Séminaire fermé

## **ATELIERS DE LA PENSÉE :**

### **ÉCOLE ET ARTISTES, LA TRANSMISSION**

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Célébrer les 30 ans des options théâtre et interroger ces aventures qui allient art, culture et éducation.

Avec Marie Delouze, Jean-Claude Lallias, Arnaud Meunier, Marie Stutz

En partenariat avec ANRAT, Rectorat d'Aix-Marseille, Canopé

> Réunion publique

## **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

14h30-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*La Complémentaire Santé*

Avec Isabelle Feldman, directrice des relations institutionnelles - Audiens, Philippe Grimm et Philippe Luciat-Labry, Commission Affaires sociales et l'équipe du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

## **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

14h30-16h – Salle Commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Equipes artistiques*

Avec Benoît Bradel, Commission Equipes artistiques

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

## **RENCONTRES TÊTES DE JAZZ #4 AVIGNON JAZZ FOCUS**

14h30-16h30 – Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

Amphithéâtre 2E08 (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

*Les pratiques et l'économie du travail artistique dans les mondes du jazz*

Séminaire de l'Axe « Formes et modèles culturels » du Centre Norbert Elias (Unité mixte de recherche 8562 Cnrs-Ehess-Uapv-Amu).

Avec Marc Perrenou, Université de Lausanne (Suisse)

Modéré par Jean-Christophe Sevin et Mathieu Feryn, Université d'Avignon – Centre Norbert Elias

Organisé par l'Ajmi

> Réunion publique

## **ATELIERS DE LA PENSÉE :**

### **RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON**

14h30-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Passions, violences et pouvoir – Normes et transgressions*

Avec Fiona McIntosh et Wes Williams, littérature, Université d'Oxford, Ismaël Moya, chargé de recherche, CNRS, Richard Rechtman, ethnologue et psychiatre, Didier Sandre

Organisé avec l'Agence nationale de la Recherche

> Réunion publique sur inscription: recherche-creation-avignon.fr

## **ATELIERS DE LA PENSÉE : LA FABRIQUE DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE (CONCLUSIONS)**

15h-16h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

En partenariat avec le Haut conseil de l'éducation artistique et culturelle, le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche, le Ministère de la Culture et de la Communication et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse.

> Réunion publique

## **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

16h-17h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Formation : Nouvelles logiques de financements, CFP et CEP*

Avec Kris Ludhor, directeur du développement – Afdas et l'équipe du Syndeac

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

## **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

16h-17h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Alliance européenne pour la culture et les arts

Réunion organisée par la Commission Europe du Syndeac

Avec Antoine Conjard, responsable de la Commission Europe du Syndeac, Sébastien Justine, Secrétaire général de la FEPS

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac et aux adhérents des membres de la FEPS

## **ATELIERS DE LA PENSÉE :**

### **LE THÉÂTRE : UNE ASSEMBLÉE DE CITOYENS**

17h30-18h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Qu'est-ce que le théâtre sinon une assemblée de femmes, d'hommes, d'enfants, de citoyens réunis ensemble pour voir, juger, apprécier un spectacle ?

Mini-conférence par Christian Biet / Avec le programme Source

> Réunion publique

## SAMEDI 9 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 14

### ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

9h30-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Passions et pouvoirs – Imaginer l'autre*

Avec Emanuele Castano, psychologie, New School for Social Research - New York, François Dubet, sociologie, EHESS, Université de Bordeaux, Katherine Ibbett, littérature française, University College London, Tatjana Nazir, sciences cognitives, CNRS, Université Lyon 1, Cornelia Rainer, Dominic Thomas, Université de Californie - Los Angeles

Organisé avec l'Agence nationale de la Recherche

> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

#### LES PETITS-DÉJEUNERS D'ACTES-PRO

10h-12h – Le Petit Louvre (Cf. plan n° 15, 48-49)

*Les zones impensées des parcours artistiques*

La vie d'une compagnie est souvent résumée en deux étapes : émergence puis conventionnement, comme s'il s'agissait là d'une vision exhaustive et partagée de manière linéaire par toutes les compagnies. Mais l'émergence peut-elle être seulement considérée comme une phase hyperconcurrentielle entre jeunes artistes ? N'existe-t-il aucune compagnie qui passe par des période d'activité réduite entre deux conventionnements ? Que se passe-t-il après le « déconventionnement » ? De la première oeuvre créée à la pérennisation d'une compagnie, qu'est-ce qu'un parcours artistique et comment est-il accompagné par les dispositifs existants ?

Animé par Didier Perrier

> Réunion publique / Contact : emmanuel.quinchez@actes-pro.fr / 06 38 41 01 42

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Atelier sur l'égalité Hommes Femmes*

Avec Cécile Hamon, chargée de mission Egalité Hommes-Femmes auprès du ministère de la Culture, Mylène Benoît et Benoît Bradel de la Commission Égalité Hommes Femmes du Syndeac, Philippe Fourchon, directeur de la Ferme du Buisson – Marne-la-Vallée

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

#### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Le succès des festivals, phénomènes et rituels culturels*

Cf. p. 14

#### ATELIER REBOND CGT SPECTACLE

14h30-16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*1936-2016, de l'éducation populaire et la culture de masse au service public de la culture*

Cf. p. 14

### ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

14h30-18h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Réinventer le réel – Politique, imaginaire, utopie*

Avec Omar Abusaada, Haim Burstin, histoire moderne, Université de Milan-Biccoca, Quentin Deluermoz, histoire contemporaine, Institut universitaire de France, Université Paris 13, Thomas Pavel, littérature, Université de Chicago, Maëlle Poésy, Nadège Ragaru, histoire et science politique, Science Po Paris, Frédéric Sawicki, science politique, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Pierre Singaravélou, histoire contemporaine, Institut universitaire de France, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Organisé avec l'Agence nationale de la Recherche

> Réunion publique sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

#### SÉMINAIRE SCÈNES D'ENFANCE / ASSITEJ

15h-18h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Jeune public et théâtre : quel questionnement du monde ?*

Comment accompagner les enfants dans leurs questionnements grâce au spectacle ? Comment le théâtre en interrogeant le monde rejoint les grandes questions que les enfants se posent ? Comment les aider à formuler ce qu'ils ont vu et ressenti ? Quelle attitude adopter pour faciliter l'échange et permettre l'expression des émotions ? Comment favoriser la construction de chacun grâce à la multiplicité des regards ? Quelles ressources possibles ?

Animé par Marie Stutz, directrice et Anne-Sophie Boulan, membre du CA - ANRAT

Organisé par Scènes d'enfance - Assitej France en partenariat avec l'ANRAT Formation sur réservation (dans la limite des places disponibles) auprès d'Amélia Boyet - amelia@scenesdenfance-assitej.fr - 06 40 95 46 05

## RENCONTRE THEMAA

16h-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Rendez-vous des marionnettistes et acteurs de la marionnette à Avignon*

Cette rencontre en Avignon proposée par THEMAA - association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés - est une invitation aux retrouvailles et à l'échange pour ses 300 adhérents (structures, lieux de formation, de programmation, compagnies et artistes indépendants, marionnettistes, dramaturges, plasticiens, metteurs en scène et amateurs de cet art...).

L'occasion de faire un état des lieux des projets portés par THEMAA et d'échanger sur la présence de la marionnette à Avignon.

Organisé par THEMAA

> Réunion publique

## DÉBAT PUBLIC DU SYNDEAC

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Création et démocratie, les nouveaux combats de la culture*

Cf. p. 15

## DIMANCHE 10 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 14

### TOTEM(S) - LA RENCONTRE

10h-13h – Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

*Théâtre Opéra Texte et Écriture Musicale pour le spectacle - Quelle place pour les écritures musicales d'aujourd'hui dans les réseaux de production et de diffusion ?*

La création musicale d'œuvres nouvelles, suscitant commandes de textes et compositions d'œuvres originales, est peu représentée dans les programmations actuelles. TOTEM(S), en plus d'être une académie de recherche-crédation, veut proposer un espace de réflexion sur les difficultés que rencontre l'écriture musicale d'aujourd'hui à être produite et diffusée sur les scènes françaises et les perspectives de voies nouvelles.

Avec notamment Patrick Bloche, président de la Commission des Affaires culturelles et de l'Education de l'Assemblée nationale, Conseiller de Paris, Pascal Rogard, directeur général de la SACD

Modérée par Roland Auzet, compositeur, directeur artistique de la compagnie Act-Opus et Catherine Dan, directrice générale de la Chartreuse-CNES, fondateurs de TOTEM(S)

Organisée par la Chartreuse-CNES et Act-Opus

En partenariat avec la Fondation Orange, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, la SACD, ARTCENA, la Drac Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, le Spedidam

> Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Coopération, mutualisation : vers des transformations durables ?*

Cf. p. 15

## DÉBAT DE LA CGT

11h – Théâtre des Halles (Cf. plan n° 18, 48-49)

*Théâtre et territoire. Entre menaces et opportunités, construire des réponses citoyennes*

Le paysage de la création en territoire évolue. Redécoupage des régions, loi NOTRe, loi LCAP, nous assistons à une instrumentalisation au service de l'attractivité des territoires. Ces lois font pourtant référence aux droits culturels. Ne s'agit-il pas d'un formidable levier pour ceux qui mettent en œuvre les politiques publiques, pour les artistes et le syndicalisme ?

Avec J-P. Siméon, Arnaud Meunier, Fédération CGT Service Public

Animé par S. Le Glaunec, politique culturelle CGT

> Réunion publique

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

11h-13h – Salle des Colloques 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Réunion plénière*

> Réunion réservée aux adhérents du Syndeac

## DÉBAT DE L'ASSOCIATION DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Atelier critique*

En présence de critiques de tous horizons, nous débattons des spectacles présentés au festival. Les spectateurs sont invités à donner leur avis, sur les spectacles mais aussi sur le rôle et la place de la critique dans le paysage médiatique.

Animé par Marie-José Sirach du journal *l'Humanité*

## DÉBAT PUBLIC SYNDEAC / FESTIVAL D'AVIGNON / SACD

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Égalité hommes-femmes dans le spectacle vivant : enjeux et perspectives*

Cf. p. 16

## LUNDI 11 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 14

### LES PETITS-DÉJEUNERS D'ACTES-PRO

10h-12h – Le Petit Louvre (Cf. plan n° 15, 48-49)

*La participation des acteurs artistiques et culturels à l'élaboration des politiques publiques*

La réforme territoriale conduite par l'État et les élections régionales de décembre 2015 ont redessiné les paysages politiques régionaux dans toute la France.

Dans plusieurs régions, les politiques culturelles sont en cours de redéfinition dans leur périmètre, leur cadre et leur fond. En quoi la mutation territoriale contraintelle les acteurs artistiques et culturels à se mobiliser? Comment ont-ils choisi de participer à l'élaboration des nouvelles politiques culturelles? Comment se sont-ils organisés? Exemples en Hauts-de-France, en Rhône-Alpes-Auvergne et en Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées.

Animé par Nicolas Saelens et des représentants du CRAC

En partenariat avec le Collectif régional arts et culture des Hauts-de-France (CRAC)  
> Réunion publique / Contact : emmanuel.quinchez@actes-pro.fr / 06 38 41 01 42

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Le spectacle vivant est-il l'anti-modèle de l'Ubérisation ?*

Cf. p. 16

### LANCLEMENT DE TRAS - LA TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES

11h-12h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

La Transversale des réseaux arts sciences (TRAS) présente sa charte.

Ce manifeste exprime la nécessité croissante de questionner les relations entre arts, sciences et technologies. TRAS réunit des porteurs de projets entre arts et sciences répartis sur tout le territoire. Sont membres de nombreux acteurs de la création, production, diffusion, médiation, formation dont des CDN, Scènes nationales, Scènes conventionnées, Centres nationaux de création musicale, Centre national des arts de la rue, autres structures culturelles diverses, universités, instituts de recherche...

La rencontre sera suivie d'un temps d'échanges.

*Avec* Antoine Conjard, Marc-Williams De Bono, Grégoire Harel, Brigitte Lallier-Maisonueuve, Françoise Léger, Hervé Pérard, Nicolas Rosette  
> Réunion publique

### ATELIER PÔLE EMPLOI

11h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les rencontres de la création dans le secteur culturel*

Cf. p. 16

### RENCONTRE ARTCENA / CND : LAPAS - ACTUALITÉS ET PERSPECTIVES

14h – Atelier Théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 17

### LES LABORATOIRES D'ÉTÉ CHARTREUSE / MANUFACTURE

14h-17h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

*exils-migrations*

Trois journées de réflexion, débats, présentations de projets en cours avec des auteurs, des metteurs en scène, des plasticiens, des photographes, des philosophes ou des sociologues, invités à partager un réseau d'expériences et à présenter des projets en cours, en toute transversalité.

*Avec notamment* Éric Corijn (Belgique) sociologue de la culture, spécialiste du multiculturalisme, professeur à la VUB Bruxelles, Séverine Fontaine, autrice, actrice, metteuse en scène, Pedro Kadir, auteur, metteur en scène (Iran, France, Allemagne), Kheireddine Lardjam, metteur en scène (France, Algérie), ancien directeur du Théâtre d'Oran, Marine Mane, autrice, actrice, metteuse en scène  
Animé par Pascal Keiser, directeur de la Manufacture, Catherine Dan et Quentin Carrissimo-Bertola, Chartreuse-CNES

Organisé par la Chartreuse et la Manufacture, collectif contemporain

Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne

> Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

14h-17h – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 17

### ATELIER CPNEF-SV / AFDAS / AUDIENS / DGEFP / DGCA

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les accords EDEC du spectacle vivant*

Cf. p. 17

### ATELIER RENCONTRE ADMINISTRATEURS(RICES)

#### DES SCÈNES NATIONALES

14h30-18h – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Organisé par l'Association des Scènes nationales, en partenariat avec la DGCA  
> Séminaire dédié aux professionnels du réseau des Scènes nationales

## LE GOÛTER DU MÉCÉNAT CULTUREL PARTICIPATIF

15h-17h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Préparer une campagne de financement participatif*

Cet atelier propose d'aborder les fondamentaux du financement participatif et de donner des conseils pratiques pour préparer et construire sa campagne : choisir un projet et un montant, penser et définir la démarche, définir ses contreparties, construire sa page. Quels sont les points de vigilance et les clefs de la réussite ? Animé par Marie Tretiakow, coordinatrice générale de proarti  
Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le OFF  
> Réservation conseillée contact@proarti.org

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

16h-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Un, nous*

Rencontre avec le chorégraphe, son parcours, sa famille artistique, sa pluridisciplinarité, son engagement, sa sensibilité à l'art et surtout aux êtres.  
Avec Thierry Thieû Niang  
Organisé par la SACD  
> Réunion publique

## ATELIER REBOND CGT SPECTACLE / AUDIENS

16h30 – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Salairé à vie, revenu universel, sécurité sociale professionnelle*

Cf. p. 17

## DÉBAT DU PRODISS - CULTURE ET POLITIQUE

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Horizon 2017-2022 : états généraux du développement artistique, sociétal et entrepreneurial*

Cf. p. 18

## ATELIER REBOND DE LA F3C CFDT

16h30-18h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 18

## MARDI 12 JUILLET

### SPEED DATING APPUI CONSEIL

9h-12h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

### LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

L'Institut français invite cette année des partenaires, du Maghreb, du Proche et du Moyen Orient, qui ont en commun d'œuvrer activement à la transformation du paysage culturel qui les entoure. Leur inventivité et leur exigence artistique participent à l'ouverture de nouveaux espaces de dialogue, de création et de résistance. Entre témoignage et engagement, entre mémoire et projet, entre expression et échange, quels sens l'art peut-il donner à ce devoir de culture ?  
Avec notamment Omar Abi Azar, directeur de la compagnie Zoukak (Liban), Syhem Belkoudja, directrice de Ness el fen, responsable d'Artistes100frontières et du projet Fabrica (Tunisie), Ahmed El Attar, directeur du festival Downtown Contemporary au Caire (Egypte), Sanae El Kamouni-Lakmaïs, directrice de Scène du Maroc à Tanger (Maroc), Afif Riahi, directeur du festival E-fest (Tunisie), Anne Tallineau, directrice générale déléguée de l'Institut français, Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques  
> Réservé aux professionnels sur inscription à l'adresse avignon@institutfrancais.com

### ATELIER RENCONTRE COMMUNICATION - RELATIONS PUBLIQUES AVEC LES SCÈNES NATIONALES

10h-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*L'action culturelle et la médiation, quel contenu et quel sens ?*

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Séminaire fermé

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Quel projet culturel pour 2017 ?*

Cf. p. 18

## **CIRQUE : LES VOYAGES ARTISTIQUES ET GÉOGRAPHIQUES DES ARTISTES CIRCASSIENS, NOMADES PAR EXCELLENCE**

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, 48-49)

Avec Gilles Cailleau, Cie Attention Fragile, Loïc Faure, artiste, Marc Fouilland, Circa pôle national, Manolo, Théâtre du Centaure, Philippe Vande Weghe, ESAC Animée par Sylvia Botella.

Avec l'aide du Ministre de la Fédération Wallonie-Bruxelles en charge de la Promotion de Bruxelles.

En collaboration avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

> Réunion publique

## **RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF**

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Les enjeux de la professionnalisation*

AF&C a décidé de réfléchir à la professionnalisation des différents acteurs du OFF : comment soutenir les compagnies et les théâtres dans leur démarche de professionnalisation ? Comment concilier la législation et la réalité économique de certaines structures et éviter une fragilisation grandissante des conditions de travail des artistes ?

Animée par Pierre Beffeyte, rapporteur de la commission professionnalisation, trésorier adjoint d'AF&C.

> Réunion publique

## **ATELIER DU PÔLE EMPLOI - VILLAGE NUMÉRIQUE**

11h-18h – Cloître Saint-Louis – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Le numérique : une opportunité pour accélérer votre recherche !*

Cf. p. 19

## **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

13h-15h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Le Banquet des Régions*

Rencontre des plateformes intersyndicales autour des concertations et des projets culturels régionaux

> Réunion réservée aux plateformes intersyndicales

## **ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE**

14h-16h – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Coopération et innovation, à l'heure de la convergence des contenus*

Cf. p. 19

## **CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE**

14h-17h – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 17

## **LES LABORATOIRES D'ÉTÉ CHARTREUSE / MANUFACTURE**

14h-17h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

*Censure - autocensure*

Avec Véronique Bellegarde, metteuse en scène, Pauline Beugnies, photo reporter, autrice de *Génération Tahrir*, Philippe Boronad, auteur et metteur en scène, Bruno Lajara, créateur de L'Envol, centre d'art et de transformation sociale à Arras, Kheireddine Lardjam auteur, metteur en scène (Iran, France, Allemagne), Olivier Letellier, metteur en scène, Arnaud Stephan, metteur en scène...

Animé par Pascal Keiser, directeur de la Manufacture, Catherine Dan et Quentin Carrissimo-Bertola, Chartreuse-CNES

Organisé par la Chartreuse et la Manufacture, collectif contemporain

Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne.

> Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

Cf. p. 39

## **SÉMINAIRE RECHERCHE ET CRÉATION**

14h-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 19

## **PLÉNIÈRE DIRECTEURS(RICES) SCÈNES NATIONALES**

14h-18h – Atelier Théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Organisé par l'Association des Scènes nationales

> Séminaire dédié aux directrices et directeurs du réseau des Scènes nationales

## **DÉBAT DU PRODISS - NUMÉRIQUE**

14h30-16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*L'avenir du travail : Impact du numérique et enjeux du spectacle vivant*

Cf. p. 20

## **ATELIERS DE LA PENSÉE : DES TERRITOIRES**

15h-16h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Porter son regard, affirmer son esprit critique*

Être adolescent et porter son regard, au sein de sa génération, sur un monde complexe. Comment discerner la valeur d'une information à l'heure des réseaux sociaux ?

En présence de Michel Bissière, vice-président de la commission Rayonnement culturel, patrimoine et traditions de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec Myriam Belazghari, lycéenne de la WebTV, Damien Gabriac, auteur et comédien, Nordine Nabili, journaliste, président du *Bondy Blog* et directeur de l'antenne de l'école supérieure de journalisme de Lille à Bondy, Thierry Thieû Niang, chorégraphe, Ludovic Perney, Conseiller régional délégué à la Jeunesse

Modéré par Thibaut Courbis, Ceméa

En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Ceméa

> Réunion publique

#### **LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS**

**15h-16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)**

France, pays invité d'honneur de la Foire internationale du Livre de Francfort 2017 - Francfort en français

Plus importante manifestation culturelle réalisée par la France en Allemagne depuis des décennies avec une programmation pluridisciplinaire sur l'ensemble de l'Allemagne pendant huit mois avant la foire ainsi que la réalisation du pavillon français durant les cinq jours de la foire en octobre 2017. Il s'agira de présenter l'opération et ses grandes thématiques (langue française, innovation, jeunesse et axe franco-allemand) et d'échanger avec les professionnels sur leurs projets potentiels en Allemagne.

Avec, pour « Francfort 2017 », Paul de Sinety, Commissaire général et Louis Passet, coordinateur général

#### **RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR**

**15h30 – Jardin de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)**

Qu'en est-il de l'héritage d'un ministère si brillamment éclairé dans les années 1980 ? Quelles furent les relations voire les différends entre le festival de Nancy dont Jack Lang fut l'initiateur et celui d'Avignon ? Qu'en est-il des festivals aujourd'hui ? L'accès à la haute culture est-il toujours réservé à une élite ? Comment rompre avec le temps du mépris ? Olivier Py sera aux côtés de Jack Lang pour explorer ces questionnements toujours recommencés.

Avec Jack Lang et Olivier Py

#### **RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / SACD**

**15h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)**

*L'image de la femme dans le théâtre contemporain*

Avec Louise Doutreligne, Virginie Lemoine, Jean-Benoît Patricot, Carole Thibaut, Matei Visniec, auteurs

Animé par Alain Sachs, metteur en scène, administrateur de la SACD

Organisé par la SACD

> Réunion publique

#### **DÉBAT DU SNDTP**

**16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)**

*Théâtre en crise ou mutations nécessaires ?*

Cf. p. 20

#### **RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR**

**17h30 – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)**

À l'occasion de la réédition revue et complétée de *L'Histoire du Festival d'Avignon* chez Gallimard (2016) et des *Chroniques quotidiennes* de la Piccola Familia dans les jardins Ceccano, *Le Ciel, la nuit et la pierre glorieuse*.

Avec Antoine De Baecque, Thomas Jolly, Emmanuelle Loyer

#### **LES APÉRITIFS PROFESSIONNELS D'AUDIENS**

**18h – Hôtel du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)**

*Movinmotion by Audiens: la 1<sup>re</sup> plateforme RH collaborative dédiée à la culture*  
Audiens associe son expertise de groupe professionnel de protection sociale à l'innovation de la start-up française Movinmotion pour mettre à disposition des employeurs du secteur culturel la 1<sup>re</sup> plateforme collaborative dédiée à la culture. Un outil qui simplifie l'embauche, la gestion sociale et la paie des artistes et techniciens du spectacle.

#### **LANCLEMENT D'ARTCENA, CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DU THÉÂTRE**

**19h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)**

Présentation du nouveau centre de ressources né de l'alliance du Centre national du Théâtre et d'HorsLesMurs. En présence de Gwénola David, directrice générale d'ARTCENA et d'un représentant du Ministère de la Culture et de la Communication.

> Sur invitation

## MERCREDI 13 JUILLET

### PETIT-DÉJEUNER PRESSE AUDIENS / CMB

9h – Avignon Grand Hôtel (Cf. plan n° 20, 48-49)

Audiens et le CMB convient la presse afin de présenter :

L'offre « risques professionnels » - Responsabilité civile, biens, matériels, annulation, risques spéciaux..., une expertise d'assurance professionnelle d'Audiens dédiée aux théâtres, salles... et à tous les entrepreneurs du spectacle vivant.

La santé au travail des intermittents du spectacle – le CMB partage son rapport d'études 2016 des visites médicales des artistes et techniciens du spectacle.

### RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

L'Onda présentera ses actions et projets à ses partenaires, directeurs de lieux de production et diffusion. Programme en cours.

> Réunion sur invitation

### RÉUNION COLLECTIVE CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE

10h-12h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Organisée par l'Afdas

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE AUTOUR DE LA CRÉATION AU LUXEMBOURG

10h-13h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Dans le cadre du Festival d'Avignon, le Ministère de la culture du Luxembourg propose une rencontre professionnelle autour des acteurs de la création dans le domaine du spectacle vivant au Luxembourg et de leurs échanges avec la France.

Avec Jean Balladur, directeur adjoint du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine, Michel Didym, directeur du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy-Lorraine, S.E. Monsieur Paul Dühr, ambassadeur du Luxembourg en France, Fabio Godinho, metteur en scène et directeur artistique de la Cie TDP, Tom Leick-Burns, directeur des Théâtres de la Ville (Luxembourg), Myriam Muller, metteuse en scène et directrice du Théâtre du Centaure (Luxembourg), Stéphane Ghislain Roussel, metteur en scène et directeur artistique de la Cie Ghislain Roussel

Modéré par Stéphane Gilbert, critique de théâtre

Organisé par la Mission culturelle du Luxembourg en France

> Réunion publique

### LES PETITS-DÉJEUNERS DU Mécénat Culturel Participatif

10h30-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les opérations culturelles participatives : retour d'expériences et boîte à outils*  
À partir des expériences de Rennes Métropole puis de Bordeaux, cet atelier évoquera la mise en œuvre des opérations d'ingénierie culturelle à dimension participative. Celles-ci permettent de repérer et d'accompagner l'émergence artistique et de susciter l'innovation culturelle.

En présence de Fabien Robert, adjoint au maire de Bordeaux en charge de la culture et du patrimoine

Organisé par proarti

> Réservation conseillée contact@proarti.org

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Politiques culturelles : du village à l'Europe*

Cf. p. 20

### ATELIER DE LA SACEM

11h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Gestion des droits du spectacle vivant et aides d'action culturelle*

La déclaration des œuvres interprétées pendant un spectacle permet à la Sacem de répartir les droits d'auteur aux auteurs, compositeurs et éditeurs, français et étrangers. Comment déclarer les œuvres d'un spectacle en qualité d'organisateur ou d'auteurs-compositeurs-interprètes ? Quand et comment prendre contact avec la Sacem qui vous conseille et vous accompagne ? Quelles sont les nouveautés permettant de faciliter vos démarches administratives ? Sur quels critères est basée la rémunération des auteurs ? Depuis plus de 50 ans, la Sacem soutient le spectacle vivant dans toutes les esthétiques. Les auteurs compositeurs, les salles de spectacles, les festivals, les talents émergents peuvent bénéficier d'aides financières, mais aussi d'accompagnement. Comment obtenir des aides ? A qui sont-elles destinées ? Quelles sont les démarches à entreprendre ?

Avec des représentants de la direction du réseau et de l'action culturelle

> Réunion publique

### ATELIERS DE LA PENSÉE

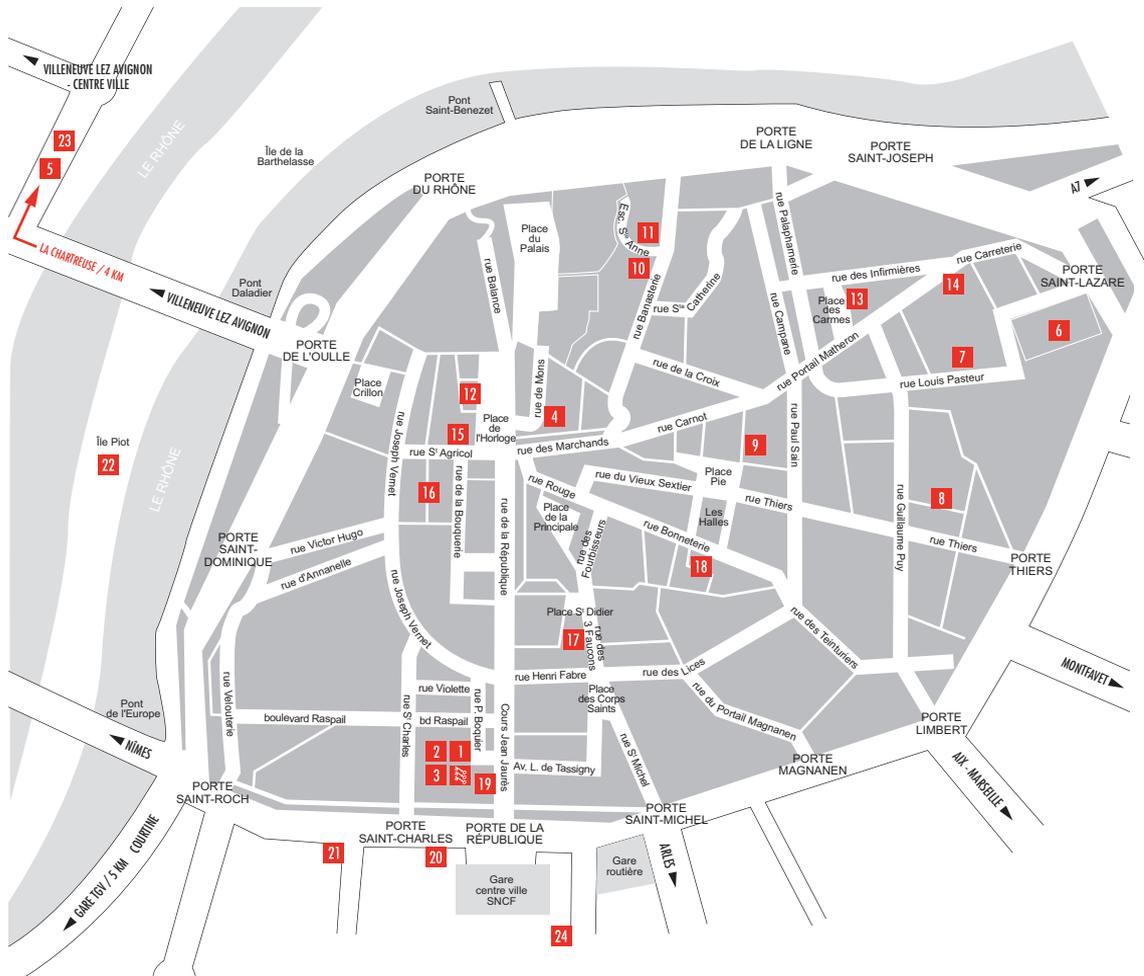
11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*Peut-on transformer les institutions de l'intérieur ?*

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique



- 24** Festival d'Avignon
- 1** Cloître Saint-Louis
- 2** Maison professionnelle du spectacle vivant
- 3** ISTS
- 4** Maison Jean Vilar
- 5** La Chartreuse
- 6** Université - Site Sainte-Marthe
- 7** Université - Site Louis Pasteur
- 8** Village du OFF - École Thiers
- 9** Conservatoire du Grand Avignon
- 10** La Manutention (AJMI – Utopia)
- 11** Jardin du Théâtre des Doms
- 12** Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 13** Mairie annexe - Maison Manon
- 14** Caserne des pompiers
- 15** Le Petit Louvre
- 16** Chapelle Sainte-Praxède
- 17** Maison des Vins
- 18** Théâtre des Halles
- 19** CCI de Vaucluse
- 20** Avignon Grand Hôtel
- 21** Novotel
- 22** Ile Piot
- 23** Chapiteau de la plaine de l'Abbaye
- 24** Maison du Théâtre pour enfants

## **ART, CULTURE, ÉMANCIPATION : ÉTAT D'URGENCE !**

11h-13h – Chapelle Sainte-Praxède (Cf. plan n° 16, 48-49)

Avec Angeline Barth, secrétaire générale adjointe de la CGT Spectacle, Alain Hayot, délégué national à la culture du PCF, Marie-José Malis, directrice du Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, Florian Salazar-Martin, responsable à la culture de l'ANECR, maire adjoint de Martigues et la participation de Pierre Laurent, secrétaire national du PCF, président du Parti de la Gauche Européenne

## **ATELIER DU PÔLE EMPLOI**

11h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

« Travailler en Europe » : astuces et enjeux

Cf. p. 21

## **ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE**

14h-16h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Un projet culturel en coopération européenne, des étapes de travail à mettre en œuvre ?

Pré-inscription par mail : helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu

## **CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE**

14h-17h – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 17

## **LES LABORATOIRES D'ÉTÉ CHARTREUSE / MANUFACTURE**

14h-17h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

*Humanisme numérique*

Avec Bruno Caillet, Daniel Danis, auteur, metteur en scène, Jean-Paul Deplus, président du Mundaneum, premier lieu lié à l'archéologie de la naissance de la société de l'information au XX<sup>e</sup> siècle, inscrit au Registre de l'Unesco et lauréat du Label du Patrimoine européen, Milad Doueïhi, historien des religions et titulaire de la chaire d'humanisme numérique à l'Université de Paris-Sorbonne, chaire thématique du Labex OBVIL et de la ComUE Sorbonne-Université, Laurent Hatat, auteur, Jeanne Susplugas, plasticienne  
Animé par Pascal Keiser, directeur de la Manufacture, Catherine Dan et Quentin Carrissimo-Bertola, Chartreuse-CNES

Organisé par la Chartreuse et la Manufacture, Collectif contemporain.

Avec le soutien de Spectacle Vivant en Bretagne.

> Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

Cf. p. 39

## **RENCONTRE INTERSYNDICALE SYNDEAC / SNSP**

14h30-16h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Scènes conventionnées, vers la reconnaissance d'un réseau national*  
Cf. p. 21

## **ATELIER CPNEF-SV**

14h30-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les métiers de la direction d'entreprise du spectacle vivant : quelles nouvelles compétences et besoins en formation ?*

Cf. p. 21

## **LES ATELIERS DE L'ÉDUCATION POPULAIRE ET DU SPECTACLE VIVANT**

14h30-18h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 21

## **LE THÉÂTRE, UNE VOIX POUR GRANDIR DEBOUT FACE AUX INTÉGRISMES**

15h-17h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe – Amphithéâtre 2E01  
(Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Rencontre organisée par le Centre arabo-européen de Théâtre (CAET) avec l'Université de Séville, l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et le théâtre Al Andaluz.

Avec F. Abdelilah et O. Goubash président et directeur du CAET, M. Ciri, philosophe, présidente de la commission Licra, R. Montserrat, auteur de théâtre, A. Spire, journaliste, historien, dir. de collection aux éditions Bordeleau, I. Starkier, metteur en scène et maître de conférences à l'Université d'Evry.

## **RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / SACD**

16h-18h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Quand l'auteur arrive en classe... Émulation, inspiration, transformation, friction, discussion, re-création... révolution ?*

Comment l'intervention d'un auteur en classe influence son écriture, transforme la pédagogie de l'enseignant, la prise de parole en groupe et la représentation que chacun a des autres ?

Avec Dominique Richard, Estelle Savasta, Sébastien Joanniez, Catherine Anne, auteurs, Patrick Laudet, Inspecteur général de l'Éducation Nationale lettres et théâtre, un scientifique.

Organisé par la SACD, l'ANRAT et Postures

> Réunion publique

## LE RAYONNEMENT POLITIQUE DES ARTS DU CIRQUE

16h-19h – Île Piot (Cf. plan n° 22, 48-49)

*Un moment d'échanges entre élus locaux et professionnels*

Événement en deux temps. 1/ Présentation du carnet cirque, le guide pratique réalisé par le Groupe de concertation entre élus de la FNCC et professionnels du cirque. Le cirque est un art en renouvellement incessant dont la prise en compte apporte dynamisme, cohésion et réflexion aux politiques culturelles locales.

2/ Débat entre élus et professionnels sur les enjeux politiques liés au cirque et aux valeurs qu'il porte : dynamisme territorial, diversité de la création, partage de l'imaginaire, solidarité, tolérance...

Avec les membres du groupe Cirque (FNCC, ARTCENA, SCC, TDC, FFEC)

Organisé par le groupe Cirque

> Réunion publique

## DÉBAT DU SNES

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*La professionnalisation, une exigence pour la création et la diffusion*

Cf. p. 22

## RENCONTRES CNV

16h30-18h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Présentation des programmes d'aides et des modalités de perception et de redistribution de la taxe fiscale*

Le Centre national de la chanson des variétés et du jazz (CNV) accompagne les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités en percevant et en redistribuant une taxe sur les recettes de diffusion des spectacles.

Animée par Jean-François Paux, responsable des salles de spectacles

> Réunion publique

## RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

17h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*La danse à l'école*

Dans le cadre des missions d'éducation artistique portées par les organismes départementaux et à l'occasion de la parution de l'ouvrage de Patrick Germain-Thomas « *Que fait la danse à l'école ? / enquête autour d'une utopie possible* », aux Éditions de l'Attribut, la fédération Arts Vivants et Départements, en partenariat avec Arts Vivants en Vaucluse et la Maison Jean Vilar, organise une rencontre sur le thème de la danse à l'école. La présentation de Patrick Germain-Thomas sera éclairée par des témoignages de représentants de la fédération Arts Vivants et Départements engagés dans des projets Danse à l'école, des témoignages

d'artistes chorégraphiques et de représentants de l'Éducation nationale.

Avec Patrick Germain-Thomas, docteur en sociologie

Organisée par la fédération Arts Vivants et Départements en partenariat avec la Maison Jean Vilar

> Réunion publique

Renseignements et réservations : Fabienne Arsicaud - Tél. 06 10 78 59 92

## LES APÉRITIFS PROFESSIONNELS D'AUDIENS

18h – Hôtel du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Les risques professionnels selon Audiens*

De la création d'un spectacle à sa représentation, de l'organisation d'une tournée à l'engagement d'un artiste, de la reprise d'un lieu à la signature de conventions... la responsabilité des professionnels du spectacle est engagée.

Responsabilité civile, biens, matériels, annulation, risques spéciaux... Audiens propose une expertise d'assurance professionnelle dédiée exclusivement aux théâtres, salles... et à tous les entrepreneurs du spectacle vivant.

## RENCONTRE – DU MANIFESTE À LA GÉNÉRATION BELLE SAISON

18h30-21h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

L'association Scènes d'enfance - Assitej France, en partenariat avec AF&C donne rendez-vous à l'ensemble des acteurs culturels et artistiques intéressés par la question du jeune public, afin de dresser un bilan de la Belle Saison et d'échanger autour des 23 mesures de la Génération Belle Saison annoncée par le Ministère de la Culture et de la Communication. Cette rencontre aura également pour objectif d'alerter les partenaires institutionnels des difficultés que traversent le secteur.

## JEUDI 14 JUILLET

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE DANS LE MONDE

9h30-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Depuis 12 ans, les éditions de l'Attribut publient des essais sur la culture et sur l'éducation artistique. Elles prolongent leur analyse sur l'éducation artistique avec un projet international qui verra le jour en 2017.

Avec les membres du consortium : Gemma Carbo et Anna Carné du réseau ConArte Internacional (Espagne), Andrius Juskys et Giedrė Kabasinskiene du Lithuanian Academy of Music and Theater (Lituanie), Maria Lucia Pupo de l'Universidade de Sao Paulo (Brésil) et Virginie de Crozé pour le Festival d'Avignon Animée par Éric Fourreau, directeur, et Valentine Boé, chargée de développement Organisée par les éditions de l'Attribut.

Réunion fermée / informations : [info@editions-attribut.fr](mailto:info@editions-attribut.fr)

### RENCONTRE FNCC / SYNAVI

10h-12h – Mairie annexe de l'intra-muros – Maison Manon (Cf. plan n° 13, 48-49)

*Compagnies indépendantes et collectivités territoriales :*

*Poursuivre et approfondir le dialogue ?*

Les compagnies indépendantes du spectacle vivant portent une grande part de l'émergence, de la production et de la prise de risque artistiques. Elles s'impliquent au quotidien sur des projets de territoire. Pour autant, elles sont les premières touchées par la contraction des budgets publics, soit directement, soit par les restrictions des moyens de production et de diffusion des structures labellisées. Dans ce contexte, comment soutenir durablement les équipes artistiques engagées dans des démarches d'infusion sur les territoires ? Quelles formes doit prendre le partage de la responsabilité culturelle entre élus et professionnels ? Quel doit être le rôle des organisations professionnelles dans la nouvelle construction des politiques culturelles induites par la réforme territoriale ? Avec Florian Salazar Martin, président de la FNCC, Rémy Bovis, président du Synavi Organisée par la FNCC et le Synavi  
> Réunion publique

### CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 22

### ATELIER DES FORCES MUSICALES

10h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Atelier de réflexion : La création et les droits culturels ?*

Cf. p. 22

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Le spectacle du futur : métiers en mutations*

Cf. p. 23

### RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

11h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*L'urgence culturelle : Réinventer l'humanisme*

*Rencontre avec Roland Gori*

Psychanalyste et universitaire, Roland Gori est le fondateur et l'animateur de l'Appel des Appels. Face à la culture de la résignation qui ouvre la porte aux pires tentations de repli, l'urgence d'une pensée critique s'impose de la part des artistes et des intellectuels.

Animée par Alain Hayot, anthropologue, ancien vice-président de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*État de droit, post-démocratie : où allons-nous ?*

Avec Chantal Mouffe, professeure de théorie politique, Université de Westminster,

Christiane Taubira, ancienne Garde des Sceaux

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique

### ATELIER JURIDIQUE D'ARTCENA

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Les droits d'auteur dans le théâtre, le cirque et les arts de la rue*

Pour en savoir davantage sur l'identification des œuvres, des auteurs et des Sociétés de gestion collective, l'obtention des droits, la rémunération et la clé de répartition, la clause du contrat de diffusion, le rôle de l'Agessa et le mécanisme du précompte de cotisations.

Animé par Véronique Bernex, ARTCENA

Organisé par ARTCENA, en partenariat avec le OFF

> Réunion publique

### ATELIER DU RELAIS CULTURE EUROPE

14h-16h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Coopérer aux frontières de l'Europe, Sud et Est, quelles nouvelles perspectives pour vos projets ?

Pré-inscription par mail : [helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu](mailto:helene.dechezlepretre@relais-culture-europe.eu)

## **SPEED DATING APPUI CONSEIL**

14h-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Organisé par l'Afdas

Cf. p. 14

## **CONFÉRENCE - PERFORMANCE**

14h30-16h – Atelier théâtre – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*La scène augmentée et le spectacle du futur*

*Les nouvelles technologies sonores du spectacle vivant*

Cf. p. 23

## **RENCONTRE FNCC / SNSP / FRANCE FESTIVALS**

14h30-16h – Mairie Annexe, Salle Allauzen (Cf. plan n° 13, 48-49)

*L'emploi artistique et culturel : moyen ou finalité des politiques culturelles territoriales ?*

Premiers financeurs de la culture, les collectivités territoriales ont une réelle responsabilité vis-à-vis de l'emploi artistique, source de création d'emplois sur les territoires. Quelles nouvelles formes d'emploi explorer : résidences, compagnonnages, réseaux... ? Quels critères pour quels projets politiques ? Quels moyens d'observation ?

Avec Florian Salazar-Martin, président de la FNCC, Michel Lefeuvre, président du SNSP, Jean-Paul Guillot, président de RDS

Organisé par la FNCC, le SNSP et France Festivals

> Réunion publique

## **DÉBAT AUDIENS**

14h30-16h30 – Cour du cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Culture : objet de discrimination ?*

Cf. p. 24

## **ATELIERS DE LA PENSÉE :**

### **ARTS VIVANTS : QUELLE(S) PLACE(S) POUR LE JEUNE PUBLIC ?**

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Comment ces nouveaux collaborateurs modifient-ils les démarches artistiques ?

Avec Gustave Akakpo, auteur, Alain Kerlan, philosophe, Émilie Le Roux, metteuse en scène, Marie Levasseur, metteuse en scène, Arnaud Meunier, Christian Ruby, philosophe

Animé par Scènes d'enfance – Assitej France dans le cadre d'Avignon 2016

enfants à l'honneur

> Réunion publique

## **DÉBAT DES FORCES MUSICALES**

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Les droits culturels : parlons-en !*

Cf. p. 24

## **RENCONTRE AUDIENS**

16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Adapter le travail et l'emploi culturels aux fragilités professionnelles*

Cf. p. 25

## **RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR**

17h30 – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*Culture et politique de la relation*

L'œuvre d'Edouard Glissant inspire l'engagement et la pratique d'artistes et d'acteurs culturels de plus en plus nombreux.

Avec José-Manuel Gonçalves, directeur du Centquatre-Paris, Claude Paquin et Geneviève Goutouly-Paquin, co-directeurs de Tertius, et une présence enregistrée d'Edwy Plenel, directeur de Mediapart.

## **PRÉSENTATION DU CITI ET DES ENJEUX DE L'ITINÉRANCE**

18h – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye – Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

Rencontre et échanges sur la réalité actuelle des compagnies itinérantes ; Avec Jamal Youssfi des Nouveaux Disparus, Gaspar Leclerc et Pascale Mahieu des Baladins du Miroir, France Everard et Andreas Christou d'Arts Nomades, Jean Guillon du Théâtre Volant...

Organisée par le CITI

> Réunion publique

## **MARIONNETTES ET OBJETS : L'ART DE LA MARIONNETTE, ART MINEUR OU ART MAJEUR ?**

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, 48-49)

Avec Renaud Herbin, TJP CDN Strasbourg, Sylvie Martin-Lahmani, Alternatives théâtrales, Philippe Sidre, TGP Frouard, Élise Vigneron, L'Entrouvert, Émilie Robert, Massalia, Patrick Corillon, Théodora Ramaekers Animée par Sylvia Botella.

En collaboration avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Centre de la Marionnette de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

> Réunion publique

## VENDREDI 15 JUILLET

### 70<sup>e</sup> FESTIVAL, 70 ANS DE POLITIQUES CULTURELLES. ET MAINTENANT ?

10h-12h30 et 14h-17h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Revisiter l'histoire du Festival d'Avignon et son influence sur la construction des politiques publiques pour élaborer une réflexion partagée sur les conditions d'une nouvelle ambition pour la culture. L'après-midi est participative et collaborative autour de la thématique « quel avenir pour et par la culture ? ».

Avec Maryvonne de Saint Pulgent, présidente du Comité d'histoire, Bernard Faivre d'Arcier, ancien directeur du Festival d'Avignon, Pascal Ory, professeur d'histoire contemporaine à l'Université Paris I, Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon, Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique à l'Université de Nanterre, (matin) et des élus, chercheurs, artistes et jeunes des Ceméa (après-midi)  
Animé par Jean-Pierre Saez

Organisé par le Comité d'histoire (MCC), la Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture (FNCC) et l'Observatoire des politiques culturelles en partenariat avec le Festival d'Avignon

> Réunion publique

### RÉUNION DE L'ACCN

10h-13h – Salle de Commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

> Réservée aux adhérents

### RÉUNION INTERNE DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

10h-13h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / contact@snsps.fr

### LES PETITS-DÉJEUNERS DU MÉCÉNAT CULTUREL PARTICIPATIF

10h30-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Mécénat culturel participatif : la boîte à outils*

Cet atelier détaille le fonctionnement du mécénat culturel participatif.

Les intervenants analyseront les facteurs de réussite et les écueils à éviter en matière de fiscalité, de droit, de structuration de projet et de communication.

Avec Émilie Le Thoër, juriste et fiscaliste - GMBA Baker Tilly, Catherine Zavadska, fondatrice - DanseAujourd'hui et Marie Tretiakow, coordinatrice générale - proarti

Organisé par proarti et GMBA Baker Tilly

Réservation conseillée contact@proarti.org

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Démocratisation/participation : les nouveaux processus de création artistique*  
Cf. p. 25

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*Comment refaire la République ?*

Avec Nathalie Kosciusko-Morizet, députée de l'Essonne, Yves Michaud, philosophe / Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*  
> Réunion publique

### RENCONTRE POLEM, PRÉSENTATION DE LA CHARTE

12h – Maison du théâtre pour enfants (Cf. plan n° 24, 48-49)

POLEM regroupe des compagnies, des artistes et des acteurs de la marionnette et du théâtre d'objet de la Région Provence-Alpes-Côte-d'Azur. Au cours de cette rencontre sera présentée la Charte adoptée le 13 décembre 2015.

Organisé par POLEM et Éveil Artistique, Scène conventionnée pour le jeune public  
> Réunion publique

### RENCONTRE DE LA CHARTREUSE / ARTISHOC

14h – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

*Conférence-atelier : vers une culture du commun*

Artishoc est depuis 2001 une mutualité d'acteurs culturels qui partagent des technologies et des compétences pour « agir sur Internet ». Partant du constat que ce média transforme l'offre de propositions culturelles et induit des comportements de consommation et d'appropriation nouveaux, elle souhaite provoquer un questionnement sur ces pratiques, en donnant des exemples de propositions numériques coopératives de relations au public et de billetterie et en présentant des outils de réflexion et de co-construction d'une « culture du commun ». avec Simon Sarazin, expert des conditions du commun et Bruno Caillat, animateur de la plateforme artishoc.

Une proposition d'artishoc

> Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

### RENCONTRE UFISC

14h-16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Droits culturels, circulaire Valls et réforme territoriale : de nouvelles relations avec les collectivités*

Cf. p. 26

### **SPEED DATING APPUI CONSEIL**

14h-16h30 – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 14

### **CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE**

14h-17h – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

Cf. p. 17

### **LE SPECTACLE VIVANT, LA DATA ET LE PUBLIC. LA BOÎTE NOIRE**

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

Acteurs culturels et chercheurs en sciences de l'information et de la communication, en sciences sociales, économiques et informatiques autour du spectacle vivant, des festivals et leurs publics se proposent d'ouvrir la boîte noire que constitue le recours des publics aux plateformes de billetterie, de recommandation et aux réseaux sociaux.

*Avec* Philippe Bouquillion, Christine Bellavoine, Marion Denizot, Emmanuel Ethis, Olivier Faron, Éric Léandri, Bertrand Legendre, Georges Linarès, Louis Wiart Animé par Virginie de Crozé et François Lorin

En partenariat entre le Festival d'Avignon, le Théâtre Gérard-Philipe, l'Université d'Avignon, l'Université de Paris 13, le Labex ICCA, TMNlab

> Réunion publique

### **RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / SACD**

16h-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Le spectacle vivant : toujours vivant demain ?*

La liberté de création vient d'être reconnue dans la loi. Il n'en reste pas moins que cette liberté ne peut exister et s'épanouir sans des garanties fortes sur : le maintien de financements ambitieux de la part de l'Etat et des collectivités locales ; le respect de l'indépendance artistique ; la consolidation de la marge artistique dans les établissements ; le soutien aux créateurs ; un effort en faveur de la parité et de l'égalité des chances. Ces conditions sont-elles réunies ?

*Avec* Patrick Bloche, président de la Commission des affaires culturelles et de l'éducation de l'Assemblée nationale, conseiller de Paris, Carole Thibaut, directrice du Centre dramatique national de Montluçon, Raymond Yana, président d'Avignon Festival & Compagnies et des représentants de l'État et des collectivités territoriales

Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD

Organisé par SACD

> Réunion publique

### **DÉBAT DU SNMS : QUI A PEUR DU METTEUR-E EN SCÈNE ?**

16h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Les producteurs, les directeurs, les décideurs, les auteurs, les acteurs...*

Cf. p. 26

### **ATELIER JURIDIQUE ARTCENA / CND**

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les enjeux juridiques des créations participatives*

Cf. p. 27

## **SAMEDI 16 JUILLET**

### **EDIT-A-THON – ATELIERS COLLABORATIFS**

9h-17h – BnF – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

Formés et accompagnés par des wikipédiens, contribuez et enrichissez les projets Wikimedia Commons par le prisme du Festival d'Avignon.

En partenariat avec Wikimédia France

> Réunion publique sur inscription : [editathon@festival-avignon.com](mailto:editathon@festival-avignon.com)

### **CA FNADAC**

10h – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Réunion de travail*

La Fédération nationale des associations des directeurs d'affaires culturelles (FNADAC) réunit son Conseil d'Administration ordinaire afin de travailler à la mise en place des Assises nationales des DAC prévues à Strasbourg les 9 et 10 mars 2017.

### **RENCONTRES TÊTES DE JAZZ #4 AVIGNON JAZZ FOCUS**

10h30 – Novotel (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Le dispositif jazz migration dans le paysage des politiques publiques de la culture en France*

Séminaire de l'Axe « Formes et modèles culturels » du Centre Norbert Elias (Unité mixte de recherche 8562 Cnrs-Ehess-Uapv-Amu),

*Avec* François Ribac, Université de Bourgogne et Philippe Ochem, président de l'AJC

Modéré par Frédéric Gimello-Mesplomb et Émilie Pamart, Université d'Avignon, Centre Norbert Elias

Organisée par l'AJmi, en partenariat avec AJC – Association Jazzé Croisé.

> Réunion publique

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Le spectacle vivant, acteur ou instrument politique ?*

Cf. p. 27

## RENCONTRE FNADAC

14h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Valeurs, cohérence et but des politiques d'éducation artistique et culturelle.*

Dans le cadre des assises nationales des DAC organisées les 9 et 10 mars 2017 à Strasbourg, la Fédération nationale des associations des directeurs d'affaires culturelles (FNADAC) ouvre le dialogue autour d'enjeux fondamentaux des politiques culturelles.

Avec J.M. Lauret (inspecteur-conseiller de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle) ; V. Clavaud (Ceméa) et J. Bouvat (ANDEV)  
Plus d'informations sur [www.fnadac.fr](http://www.fnadac.fr). Avec le soutien de la CASDEN-Banque Populaire.

> Réunion publique

## TABLE RONDE DU MOUVEMENT HF

14h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Égalité femmes-hommes : prises de conscience et après ?*

Quelques retours d'expérience.

Voici 10 ans que Reine Prat a été missionnée par le Ministère de la Culture pour enquêter sur la place des femmes dans les institutions culturelles. Quels progrès en dix ans ? Les femmes signent 26% des mises en scène du réseau conventionné, contre 22% en 2006 : plus 4% en 10 ans ! La question est devenue légitime, mais les prises de conscience ne suffisent pas à changer la réalité.

Aujourd'hui HF interroge : qu'est-ce que *faire* la place aux femmes artistes ? Nous confrontons ici quelques retours d'expérience : chacun-e reviendra de son point de vue sur les leviers d'action expérimentés, les réussites comme les échecs. Cette réflexion préfigure l'Université d'Automne du Mouvement HF en octobre.

Avec Cécile Backès, metteuse en scène, directrice de la Comédie de Béthune, Bérénice Hamidi-Kim, maîtresse de conférences en Arts de la scène à l'Université Lyon 2 Louis Lumière, et des représentant-e-s du Mouvement HF.

Modéré par Anne-Françoise Benhamou, directrice du Département d'Histoire et théorie des arts à l'ENS Ulm

> Réunion publique

## ATELIER CPNEF-SV / AUDIENS

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Travailler dans et hors du spectacle vivant : pluriactivité et articulation des droits sociaux*

Cf. p. 27

## ATELIERS DE LA PENSÉE : LES ÉTATS GÉNÉREUX DE LA CULTURE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Prendre, collectivement ou individuellement, notre culture en main. Discuter les questions qui se posent aujourd'hui, relayer les initiatives exemplaires, exposer ces démarches politiques ou personnelles parce que la culture est un des piliers du vivre et du faire ensemble. Des propositions à retrouver sur [telerema.fr](http://telerema.fr)

Présentation du projet par Fabienne Pascaud et Jack Lang

> Réunion publique

## CONTRE LE DANGER IDENTITAIRE, L'IDENTITÉ-RELATION AU CŒUR DE LA VIE CULTURELLE ET DU TRAVAIL ARTISTIQUE.

16h-18h30 – restaurant de l'Utopia – Manutention (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

Rencontre où « Les Artistes », atelier issu du Front de Gauche-Culture à l'invitation du PCF, interrogent la singularité dans l'acte artistique : identité/singularité, enjeu de création artistique et d'émancipation, relation à l'altérité, pluralité, construction du sujet démocratique face au piège identitaire tendu par les populismes culturels.

Avec Edwy Plenel, Mediapart et Sylvie Glissant, Institut du Tout-Monde

## LES POLITIQUES PUBLIQUES ONT-ELLES FAILLI ?

16h30-18h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Forum des associations d'élu-e-s*

Au lendemain des attentats de novembre 2015, un groupe informel composé d'élus, d'artistes, de professionnels et d'acteurs de la culture s'est constitué pour partager l'urgence d'une réflexion sur le renouvellement des politiques culturelles publiques. Cette année, à Avignon, les associations d'élu-e-s vous convient à approfondir, enrichir et partager davantage les premières pistes et interrogations fruits de trois séminaires successifs.

Avec les représentant-e-s des associations d'élu-e-s présents  
Organisé par les associations d'élu-e-s représentées au CCTDC

> Réunion publique

## BINÔME ÉDITION #7

### LE RENDEZ-VOUS THÉÂTRE & SCIENCES

17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Écrire sous la contrainte*

Dans le cadre des rendez-vous du Conservatoire du Grand Avignon – SACD

> Réunion publique

## DIMANCHE 17 JUILLET

### EDIT-A-THON – ATELIERS COLLABORATIFS

9h-17h – BnF – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

Accès libre sur inscription : editathon@festival-avignon.com

En partenariat avec Wikimedia France

### LES PETITS-DÉJEUNERS D'ACTES-PRO

10h-12h – Le Petit Louvre (Cf. plan n° 15, 48-49)

*Mobilité et territorialisation des compagnies à l'heure des compagnies « nationales »*

Après l'annonce d'une augmentation du budget du Ministère de la Culture de 2,7% en 2016, plus d'une centaine de structures, labélisées « compagnies nationales » ont vu leur subvention augmenter. Mais ce label est-il pertinent ? Qu'est-ce qu'une compagnie nationale et quelles sont ses missions spécifiques ? Les autres compagnies n'auraient-elles aucun rayonnement national ? Y aurait-il un sens à parler de compagnies régionales ou départementales ? L'injonction politique de faire un travail sur un territoire ne remet-elle pas en cause la liberté d'un processus de création ? En quoi la déterritorialisation des compagnies par leur labélisation « compagnie nationale » est elle problématique ?

Animé par Nathalie Garraud et Vincent Dhelin

> Réunion publique / Contact : emmanuel.qlinchez@actes-pro.fr / 06 38 41 01 42

### ÉLU-E-S, PROFESSIONNEL-LE-S ET CITOYEN-NE-S AU SERVICE DES ARTS ET DE LA CULTURE ?

10h-13h – Mairie annexe, salle Allauzen (Cf. plan n° 13, 48-49)

*Témoignages - Retour d'expériences*

2015 aura été l'année de l'entrée des droits culturels des personnes dans la loi (NOTRe). 2016, celle de l'affirmation de principe de la liberté de création artistique mais aussi d'une controverse sur l'encadrement des spectacles en amateur ou avec des amateurs (loi LCAP). La création relève de chacun. L'intérêt culturel général a besoin de tous. Comment déployer concrètement et ensemble les exigences de la démocratie culturelle ?

Organisé par la FNCC, la CGT Spectacle et la Cofac

> Réunion publique

### RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

11h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*De la maquette au plateau*

*La construction du projet scénographique de la conception à la réalisation*

Prendre en considération le processus qui va de la maquette au plateau permet

d'approcher les métiers de la scène, de la phase de création à la tournée dans des lieux très divers. Tel est le sens des Journées internationales d'étude organisée par l'UDS-REDITEC (Centre français OIStATT)-ENSATT-CNCS avec le concours du Théâtre de l'Odéon.

*Avec* Delphine Pinasa, Centre national du costume de scène (CNCS),

Agathe San Juan, commissaire de l'exposition *Métamorphoses de la scène*

Animée par Gilone Brun

> Réunion publique

### RÉUNION DE L'ASSOCIATION DES THÉÂTRES À L'ITALIENNE

14h-16h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

L'Association des théâtres à l'italienne a été créée en 1994 par Patrice Martinet, dans le but de connaître, et préserver les théâtres historiques de France. En 2009, après la présidence de Max Gaillard, Vincent Léandri poursuit l'activité de l'Association, autour de la mise en valeur des activités artistiques et de la défense des lieux indépendants. Depuis 2015, l'Association, basée à l'Onda, développe un nouveau projet. À côté de la mise en réseau et de la promotion des théâtres à l'italienne sur le territoire national, nous souhaitons mettre en place un réseau européen, et soutenir la création artistique qui s'inscrit dans l'architecture particulière de ces lieux. L'Association est ouverte aux directeurs de théâtre, mais également à tous ceux qui manifestent une connaissance ou un intérêt pour ces lieux uniques : artistes, directeurs techniques, journalistes etc. L'objet de cette rencontre est de présenter aux membres actuels et futurs les activités de l'Association des théâtres à l'italienne.

*Avec* Vincent Léandri, président de 2009 à 2015, Alice Orange, secrétaire, Mona Guichard, présidente depuis 2015

> Réunion publique. Réservation souhaitée à l'adresse suivante :

theatres.italienne@gmail.com.

### DÉBAT DE L'ASSOCIATION DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

14h30 – Cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

Atelier critique

En présence de critiques de tous horizons, nous débattons des spectacles présentés au festival. Les spectateurs sont invités à donner leur avis, sur les spectacles mais aussi sur le rôle et la place de la critique dans le paysage médiatique.

Animé par Marie-José Sirach du journal *l'Humanité*

## **RENCONTRE PUBLIQUE AUTOUR DE « CULTURE 21 : ACTIONS »**

14h30-17h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Les droits culturels à l'heure des villes durables*

Le respect des droits culturels, la participation des habitants, la liberté de création, l'éducation artistique, la lutte contre les discriminations, la protection de la diversité des expressions culturelles, la promotion d'une économie culturelle sociale et solidaire, sont quelques unes des réponses détaillées dans le document « Culture 21 : Actions » afin de répondre aux nouveaux enjeux de développement soutenable des villes. À partir de la Déclaration sur la diversité culturelle et de la Charte de Fribourg sur les Droits Culturels, les écologistes vous invitent à échanger sur ce nouveau document de référence, co-écrit par des représentants de collectivités locales du monde entier en 2015 à Bilbao, au sein de CGLU-Cités et Gouvernements Locaux Unis. Cette rencontre sera l'occasion d'échanger autour de témoignages de mise en œuvre effective des droits culturels dans nos territoires.

Avec des représentants de collectivités ayant participé à la rédaction de « Culture 21 : Actions » et Benoît Careil, co-responsable de la Commission culture d'EELV, Maire-Adjoint à la culture de la Ville de Rennes

Animée par Pascale Bonniel Chalier, membre du bureau de la Commission, consultante La terre est ronde à Lyon

Organisée par la commission culture d'Europe Ecologie Les Verts

> Réunion publique

## **RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM**

15h-17h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

Thèmes des rencontres : Présentation des droits des artistes, perception et répartition ; les aides de la SPEDIDAM ; les droits des artistes-interprètes sur Internet : garantir une rémunération aux artistes-interprètes pour les services à la demande.

> Réunion publique

## **LUNDI 18 JUILLET**

### **RÉUNION ANNUELLE DRAC / ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)**

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

Organisée par l'ACCR

> Réservée aux adhérents

### **LES PETITS-DÉJEUNERS DU MÉCÉNAT CULTUREL PARTICIPATIF**

10h30-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Communication digitale : la boîte à outils*

À l'ère du numérique, de plus en plus d'outils permettent d'envisager une relation nouvelle avec le public. Comment utiliser le web pour fédérer des spectateurs autour d'un projet artistique ? Proarti et DanseAujourd'hui évoqueront la campagne de mécénat participatif du solo de danse 2017 de Kaori Ito.

Avec Catherine Zavodska, fondatrice de DanseAujourd'hui, et Marie Tretiakow, coordinatrice générale de proarti

Organisés par proarti et DanseAujourd'hui

> Réservation conseillée contact@proarti.org

### **RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR**

11h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*Mieux faire culture, ensemble. Une perspective pour refonder l'intervention publique*

Rencontre avec l'Institut de coopération pour la culture qui rend publiques plusieurs propositions, fruit de travaux menés depuis janvier 2012.

Avec Christophe Blandin Estournet, Thierry Blouet, Delphine Cammal, Philippe Henry, Jean-Claude Pompougnac, Tristan Rybalchenko, Didier Salzgeber, Christine Vergnes

Organisée par l'Institut de coopération pour la culture en partenariat avec

la Maison Jean Vilar

### **ATELIERS DE LA PENSÉE : DES TERRITOIRES**

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*La cause culturelle, enjeu politique et citoyen, espace nécessaire de dialogue public*

Comment animer, du point de vue de l'échelle régionale, une culture inclusive, mieux partagée, participative sur les territoires ?

En présence de Chantal Eymeoud, vice-présidente déléguée Culture, entreprises, artisanat et économie de montagne de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

Avec Irina Brook, directrice du Théâtre national de Nice, Bernard Focroulle, directeur du Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Francesca

Poloniato, directrice du Théâtre du Merlan, Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon  
En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
> Réunion publique

#### **RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM**

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

Cf. p. 66

#### **RENCONTRES DU CIDEFE**

11h30 – Chapelle Sainte-Praxède (Cf. plan n° 16, 48-49)

*L'égalité femme/homme une question de société primordiale pour les élus territoriaux*

La question du genre questionnée par le prisme de l'égalité est posée

quotidiennement aux élus territoriaux. Comment s'en emparent-ils ?

Quelles actions peuvent-ils mener pour contribuer à faire évoluer la société ?

Avec notamment Jean-Michel Mouron de la compagnie « Entre deux caisses ».

Organisée par le Cidefe

> Réunion publique

#### **DÉBAT DU SYNDICAT DES CHORÉGRAPHEs ASSOCIÉS**

14h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, 48-49)

*Corps sensible/corps social*

Les chorégraphes créent de la relation au monde, ils créent donc du social.

Comment cela interroge le vivre ensemble dans la cité ?

Cinq regards sur la question avec Nadia Vadori-Gauthier, chorégraphe, Mickaël

Phelippeau, chorégraphe, Yvain von Stebut, artiste plasticien - docteur en arts

plastiques, Emmanuel Wallon, Professeur de sociologie politique à l'Université

Paris Ouest Nanterre La Défense et un élu.

Moderé par Micheline Lelièvre, chorégraphe

> Réunion publique

#### **RENCONTRES DU CIDEFE**

14h30 – Chapelle Sainte-Praxède (Cf. plan n° 16, 48-49)

*Quel avenir pour les comités d'entreprises ?*

Les CE fêtent leurs 70 ans. Quels est aujourd'hui leur rôle vis-à-vis des questions

culturelles ? les Cos, les Casc font partie de cette histoire ? Quel regard portent

les élus sur ces outils ? Quels enjeux y mettent-ils ?

Avec notamment Jean-Michel Leterrier, écrivain spécialiste des CE

Organisée par le Cidefe

> Réunion publique

#### **RENCONTRE DE LA RÉGION ALSACE CHAMPAGNE-ARDENNE LORRAINE**

17h30 – Caserne des pompiers (Cf. plan n° 14, 48-49)

*Réinventer les territoires : un nouvel enjeu pour la culture.*

Les territoires se recomposent et nous amènent à repenser la vision que nous

en avons, ses formes d'organisation afin de construire un projet culturel capable

de répondre aux enjeux sociétaux. Comment se saisir de ces changements de

paradigme pour réinventer le territoire avec ses habitants et ses acteurs ?

Organisé par la Région Alsace Champagne-Ardenne Lorraine en partenariat

avec l'Agence culturelle d'Alsace.

> Réunion publique

#### **RENCONTRES DU CIDEFE**

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*La culture est-elle toujours émancipatrice ?*

Quelle est aujourd'hui la place réservée à la culture notamment dans les

politiques publiques, au regard du rôle émancipateur loué par la plupart des

politiques ? Qu'en est-il au niveau international ?

Avec notamment Jean-Louis Sagot Duvaurox, philosophe, dramaturge

Organisée par le Cidefe et la Maison Jean Vilar

> Réunion publique

## MARDI 19 JUILLET

### RÉUNION ANNUELLE DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

Organisée par l'ACCR

> Réservée aux adhérents.

### RENCONTRES DU CIDEFE

9h30-17h30 – Chapelle Sainte-Praxède (Cf. plan n° 16, 48-49)

*Parlement imaginaire éphémère (PIE) sur la Liberté de création pour les artistes et les amateurs*

La loi qui est en débat actuellement réaffirme le rôle de l'Etat et des collectivités territoriales dans le soutien à la création. Elle reconnaît des droits aux amateurs. Comment la mettre en œuvre sans les moyens financiers et humains nécessaires? Quelles mesures inventer pour que le droit à la création pour les artistes et les amateurs devienne une réalité?

Avec notamment Jean-Pierre Chrétien, professeur au Cnam, directeur du tiers lieu le Vent se Lève

Organisée par le Cidefe

> Réunion publique

### RENCONTRE DU RÉSEAU « ITINÉRANCES »

10h-13h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, 48-49)

*Création, diffusion et territoires: vers la structuration d'un réseau d'acteurs culturels développant « l'itinérance »*

Plusieurs structures culturelles mettant en œuvre des actions de décentralisation de spectacles en dehors des murs de leur théâtre, en milieu urbain comme en milieu rural, travaillent depuis plusieurs mois à la structuration d'un réseau national d'opérateurs pratiquant cette itinérance. Enjeux artistiques, relation aux territoires et à la population...

Avec des directeurs-trices de CDN, Scènes nationales, Scènes conventionnées...

Organisé par La Garance – Scène nationale de Cavaillon

### LA PHOTOGRAPHIE ET LA SCÈNE :

#### CE QUE PHOTOGRAPHER LE PLATEAU VEUT DIRE

11h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, 48-49)

Avec Laurence Boudart (AML/CFWB), Alice Piemme, photographe, Anita Van Belle (SACD/SCAM), Christophe Loiseau, photographe, Eric Oberdorff, Cie Humaine  
En collaboration avec les Archives & Musée de la Littérature de la Fédération

Wallonie-Bruxelles et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Animée par Sylvia Botella

> Réunion publique

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*Crise des réfugiés ou crise de l'Europe ?*

Avec Étienne Balibar, philosophe, Anne Hidalgo, maire de Paris

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique

### LES PETITS-DÉJEUNERS DU MÉCÉNAT CULTUREL PARTICIPATIF

11h-13h – Salle de conférence – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Mécénat d'entreprise: la boîte à outils*

Cet atelier aborde les fondamentaux du mécénat: éligibilité, procédures administratives, définition d'une stratégie, d'un dossier de mécénat et d'une base de données à contacter. Comment utiliser le financement participatif dans une stratégie plus large de mécénat d'entreprises et des particuliers?

Animé par Marie Tretiakow, coordinatrice générale de proarti

Organisé par proarti en partenariat avec Avignon le OFF

Réservation conseillée contact@proarti.org

### RENCONTRE AVEC AURÉLIEN BORY

11h-13h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Changements d'échelle sur la scène contemporaine*

Organisé par l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3, l'Université Paris-Diderot et l'Uqam

> Réunion publique

### ATELIERS DE LA PENSÉE: DU NECTART EN AVIGNON

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Comment peut-on réinterroger la notion d'éducation populaire au XXI<sup>e</sup> siècle et à l'heure des réseaux sociaux ?*

Quelles formes d'émancipation et quels acteurs des cultures populaires?

Avec Gigi Bigot, conteuse chez ATD Quart Monde, Marie-Christine Bordeaux, Université Grenoble Alpes, Sylvie Brignatz, Ligue de l'enseignement de Vaucluse, Laurent Chicoineau, directeur de la Casemate (CSTI de Grenoble), Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France

Animé par Éric Fourreau et Serge Saada, *Nectart*

> Réunion publique

## DANSE : LE CORPS À L'ÉPREUVE DU TEMPS

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 11, 48-49)

Avec Dominique Genevois (CNSMD de Lyon), David Le Breton (anthropologue et sociologue), Jean-Pierre Aviotte, Christian Ubl, Claudio Bernardo, Mauro Paccagnella

En collaboration avec Charleroi-Danses, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Contredanse et avec le soutien de l'Ambassade de France en Belgique dans le cadre d'EXTRA.

Animée par Sylvia Botella

> Réunion publique

## MERCREDI 20 JUILLET

### RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

> Réunion réservée aux membres

### RENCONTRES DU CIDEFE

9h30 – Chapelle Sainte-Praxède (Cf. plan n° 16, 48-49)

*Retour sur le Parlement imaginaire éphémère (PIE)*

Des nouvelles pratiques démocratiques s'expérimentent un peu partout pour permettre aux citoyens de prendre part et de contribuer à la vie de leur cité mais aussi de bénéficier de cet engagement. Que tirer de ces expériences ? Comment leur donner un sens, les rendre plus visibles ?

Avec notamment Jean-Pierre Chrétien, professeur au Cnam, directeur du tiers lieu le Vent se Lève

Organisée par le Cidefe

> Réunion publique

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*Que peut encore le théâtre pour la cité ?*

Avec notamment Patrick Braouezec, président de Plaine Commune

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique

### RENCONTRES CNV

11h-12h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

*Présentation des programmes d'aides et des modalités de perception et de redistribution de la taxe fiscale*

Le Centre national de la chanson des variétés et du jazz (CNV) accompagne les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités en percevant et en redistribuant une taxe sur les recettes de diffusion des spectacles.

Animée par Mary Vercauteren, responsable des activités de production

> Réunion publique

### ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### RENCONTRE AVEC LA REVUE THÉÂTRE/PUBLIC

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Rapports du théâtre et du « réel », nouvelles présences de l'acteur... : retour sur certaines hypothèses du dossier « États de la scène actuelle (2014-2015) ».

Avec notamment Olivier Neveux, Christophe Triau

> Réunion publique

#### RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*Une pensée vivante sur le théâtre : salut à Michel Corvin*

Michel Corvin a quitté la scène mais sa vivifiante pensée sur le théâtre reste avec nous. Christophe Brault, acteur, Robert Cantarella, metteur en scène, Pierre Banos, éditeur, proposent un parcours sensible dans son œuvre et dans les textes de théâtre qu'il affectionnait.

## JEUDI 21 JUILLET

### RENCONTRE DE LA MAISON JEAN VILAR

11h – Calade de la Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, 48-49)

*Le Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, 100 ans de création en banlieue*

Avec Jean Bellowini, Patrick Braouezec, Jean-Pierre Léonardini, Marion Mazauric et l'auteur, Michel Migette

### RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

> Réunion réservée aux membres

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*Démocratie en recomposition ?*

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique

### RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE / SACD

15h-17h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 9, 48-49)

*Dans la peau de Thomas Jolly : théâtre à tous les étages !*

À partir de questions sur son processus de création, ses actions ancrées dans la société d'aujourd'hui, cette rencontre est l'occasion d'évoquer le parcours, les trajectoires suivies par Thomas Jolly, ainsi que son rapport au jeu, à la mise en scène, à la pédagogie.

Avec Thomas Jolly

Animé par Sophie Proust, maître de conférences en arts de la scène, Université de Lille/CEAC

Organisé par la SACD

> Réunion publique

## VENDREDI 22 JUILLET

### ATELIERS DE LA PENSÉE

11h-12h30 – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Penser ce qui nous arrive*

*La nouvelle économie contre le travail ?*

Animé par Joseph Confavreux, Mediapart et *La Revue du crieur*

> Réunion publique

### RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM

11h-13h et 15h-17h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)

Cf. p. 66

### RENCONTRES DE LA CHARTREUSE

11h15 – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, 48-49)

Rencontre-débat : Théâtre et Banlieue

Avec notamment Patrick Braouezec, président de Plaine Commune, Catherine Dan, directrice générale de la Chartreuse-CNES, Christophe Rauck, directeur du CDN de Lille/Tourcoing/ Nord-Pas de Calais, Michel Migette, éditeur de Diverses Cités, Kevin Keiss, auteur dramaturge

Entrée libre sur réservation 04 90 15 24 45

Spectacles musicaux, humour,  
programmation jeune public...  
**la Sacem** est au cœur  
du **festival d'Avignon**

**VOS RENDEZ-VOUS**

**Permanences Sacem :**

- ◊ Du 4 au 30 juillet  
dans les **bureaux de la Délégation  
Sacem d'Avignon** (voir ci-contre)
- ◊ Du 9 au 16 juillet - 10 h à 18 h  
à la **Maison Professionnelle  
du Spectacle Vivant**  
*Cloître Saint-Louis*
- ◊ 13 juillet - 11h  
**Atelier Sacem, gestion des droits  
et aides de l'action culturelle**  
*Village du Off*
- ◊ Du 8 au 28 juillet aux **Apéro'SNES**  
de 19h à 21h (sauf dim., lun., 14 et 20/07)  
*Maison des Vins - Inter-Rhône*  
*6 rue des Trois Faucons*
- ◊ Et retrouvez tous les **spectacles  
soutenus par l'action culturelle  
de la Sacem** à Avignon sur [sacem.fr](http://sacem.fr)

◊ **Délégation Sacem  
d'Avignon**

Horaires d'ouverture  
étendus : du 4 au 30 juillet,  
incluant (sur rendez-vous)  
les week-ends et les jours  
fériés.  
[d.avignon@sacem.fr](mailto:d.avignon@sacem.fr)  
04 86 06 32 30  
46, rue de la Balance.



© Marc Chesneau

## TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### **BnF / BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR**

À partir du 5 juillet, tous les jours de 14h à 19h. (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Antenne de la Bibliothèque nationale de France, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar propose des pièces de théâtre, ouvrages documentaires et revues en arts du spectacle. Elle a notamment pour mission de collecter et mettre à disposition du public la mémoire du festival d'Avignon depuis ses origines (archives, programmes, revues de presses, photographies, vidéos). En collaboration avec le Festival d'Avignon, son équipe réalise une revue de presse consultable sur place et propose des fiches bibliographiques sur les artistes et auteurs au programme 2016.  
Accès libre – [www.bnf.fr/fr/la\\_bnf/dpt\\_mjv.html](http://www.bnf.fr/fr/la_bnf/dpt_mjv.html)

### **LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON PAR LA CHARTREUSE**

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 19h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints  
Proposant un grand choix de livres et de revues en lien avec la programmation du Festival et de la Nef des images, la librairie du Festival par la Chartreuse est ouverte tous les jours de 11h à 19h dans l'Église des Célestins.

### **LIBRAIRIE DE LA CHARTREUSE**

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 18h30 – Chartreuse de Villeneuve lez Avignon

### **LA NEF DES IMAGES**

Du 6 au 24 juillet – de 11h à 19h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints  
70 films pour fêter la 70<sup>e</sup> édition du Festival  
Pour la deuxième année, l'église des Célestins se transforme en lieu ouvert, espace de fraîcheur et de calme au cœur d'Avignon, dans lequel on peut admirer les œuvres d'Adel Abdessemed, choisir un livre ou encore assister à l'une des 70 projections des trésors audiovisuels du Festival et de ses artistes.  
Avec la Compagnie des Indes, Culturebox et ARTE

### **ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON**

Du 7 au 23 juillet (sauf les week-ends et jours fériés)

Les éditions universitaires d'Avignon ont pour but de promouvoir la publication de travaux interdisciplinaires et d'encourager les approches pluridisciplinaires. Cette année, Les Éditions Universitaires d'Avignon vous invitent à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur auprès de l'antenne de la librairie du Festival. Vous pourrez parcourir ou acquérir les publications des collections *En Scène*, *Entre Vues* et *Festival*.

77

## **BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE**

**Du 7 au 23 juillet (sauf les week-ends et jours fériés)**

La Bibliothèque universitaire est un espace ouvert à tous qui vous accueille tout au long de l'année. Un lieu de ressources, de recherche mais aussi de culture. En effet, la Bibliothèque universitaire est le principal lieu d'exposition du campus Hannah Arendt et propose chaque année de valoriser les collections à travers des expositions et des manifestations scientifiques et culturelles. Au mois de juillet, vous pourrez y découvrir une exposition dédiée à la French Tech Culture, ainsi que de nombreux ouvrages et documents vidéos sur le théâtre, le Festival d'Avignon et, plus globalement, le spectacle vivant.

## **EXPOSITION - CARTE BLANCHE AUX TALENTS DE LA FRENCH TECH CULTURE**

**Du 7 au 22 juillet (sauf les week-ends et jours fériés)**

**Campus Hannah Arendt – Bibliothèque Universitaire**

L'économie créative est un levier d'action et doit devenir un des principaux facteurs d'attractivité de notre territoire. À l'image de la dynamique lancée par l'université depuis 2007, notamment par sa fédération de recherche dédiée à la culture, au patrimoine et aux sociétés numériques et plus récemment amplifiée au niveau du territoire par le processus French tech culture (dont l'université est « une des trois clefs » aux côtés du Festival d'Avignon et du PDG de Cap Gemini), les acteurs de ce territoire issus des secteurs de la culture, de l'innovation, de l'entreprise et de la recherche convergent vers la notion de ville créative et de métropole diffuse autour des nouveaux usages numériques et de leurs technologies. L'objectif est de fédérer autour de projets culturels innovants, de recherche, de développement, de formation continue et d'insertion professionnelle, l'ensemble de la communauté créative de notre territoire, dans un cluster dédié. Cette année, la bibliothèque universitaire, ouvre ses portes aux talents de la French Tech Culture pour une exposition dédiée au numérique et aux talents de notre territoire.

## **COURS D'ÉTÉ « LANGUES FRANÇAISE ET THÉÂTRE »**

**Du 1<sup>er</sup> au 22 juillet – Université d'Avignon – Campus Hannah Arendt**

Organisés par la Maison des langues de l'Université d'Avignon, ces cours d'été proposent un apprentissage de la langue française par le théâtre avec des cours de français, de la pratique théâtrale, un programme de spectacle, et une découverte du patrimoine. Informations et inscriptions par téléphone au 04 90 16 29 89 ou par mail [sdl@univ-avignon.fr](mailto:sdl@univ-avignon.fr)

## **LES ATELIERS DE LA PENSÉE – FESTIVAL D'AVIGNON**

**Du 6 au 24 juillet – 11h-19h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon  
Villa créative Supramuros (Cf. plan n° 7, p. 48-49)**

Au cœur de la ville, un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté. Ces rendez-vous réguliers et quotidiens, en accès libre, se déploient chaque jour de 11h à 19h. Programme enrichi et détaillé dans le guide du spectateur du Festival d'Avignon.

## **SEMAINE DE LA CRÉATION SONORE PAR RADIO CAMPUS AVIGNON**

**Du 9 au 12 juillet – 13h30-14h30 – Université d'Avignon – Campus Hannah Arendt  
et Site Louis Pasteur – Villa créative Supramuros**

Radio Campus Avignon et les autres radios campus de France proposent une émission quotidienne et des fictions radiophoniques. Radio Campus assure aussi la retransmission de l'ensemble des Leçons de l'Université.

## **AVIGNON 2016 : ENFANTS À L'HONNEUR**

**Du 11 au 13 juillet – 9h-19h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe**

Au cœur du Festival d'Avignon, un parcours de spectacles, ateliers, rencontres, échanges avec des artistes, temps forts... Pour les enfants de 9 à 13 ans et les adultes qui les accompagnent. Un séjour pour tou(te)s : groupes d'amateurs, scolaires, centres d'animation, centres sociaux, familles, spectateur(trices)... Organisé par Scènes d'enfance – Assitej France

## **EXPOSITION MÉTAMORPHOSES DE LA SCÈNE**

**Du 6 au 30 juillet – Tous les jours de 10h30 à 19h – Maison Jean Vilar**

**70 ans de scénographie à la Comédie française**

En soixante-quatre maquettes, cette exposition évoque un parcours historique propre à la Comédie-Française. Des années 1940 à aujourd'hui, de Jean Cocteau, Georges Wakhévitch ou Suzanne Laliq, à Jean-Paul Chambas, Christian Lacroix ou Éric Ruf, on assiste au passage du décor à la scénographie.

## **DÉBATS D'IDÉES ALTAÏR / AF&C**

**Du 7 au 30 juillet – 18h-20h – Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)**

*Les apéros politiques*

Des personnalités politiques débattent avec les comédiens, metteurs en scène, festivaliers...

Pour plus d'informations : [avignonleoff.com](http://avignonleoff.com)

> Réunion publique

## **ESPACE-PRO DE LA BIBLIOTHÈQUE-CAFÉ SAINT-JEAN**

### **CNES / CHARTREUSE**

**Du 8 au 24 juillet de 13h30 à 17h30**

Au premier étage de la Bibliothèque-Café Saint-Jean ou dans les jardins, un espace au calme pour vos rendez-vous de travail. Connexion internet, accès imprimante. Réservé aux professionnels

### **LES APÉRO'SNES**

**Du 8 au 28 juillet, tous les soirs (sauf les dim., lun., 14 et 20 juillet)**

**De 19h à 21h – Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons**

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES (Syndicat national des entrepreneurs de spectacles) organise des apéritifs pour mettre en contact les programmeurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du SNES en Avignon.

Sur présentation du pass Apéro'SNES

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

### **WORKSHOPS – RÉFLÉXIONS COLLABORATIVES AUTOUR DU SECTEUR DE LA MUSIQUE ET DU JAZZ EN PARTICULIER**

**Du 9 au 15 juillet – 17h-18h – Ajmi (Cf. plan n° 10, p. 48-49)**

Les workshops de l'espace professionnel Ajmi ont vocation à faire se rencontrer les professionnels du spectacle vivant et du jazz, autour de problématiques liées au secteur musical en général. Ce lieu d'échange sera l'occasion de venir débattre de sujets libres proposés chaque jour à 17h. Une ardoise, une craie et des idées permettront de phosphorer et faire avancer nos réflexions concernant la diffusion, la production, les médias, ... afin d'inventer ensemble de nouveaux modèles.

Organisé par l' Ajmi dans le cadre de Têtes de jazz #4 Avignon jazz focus

Réunion publique entrée libre

### **RENCONTRE AVEC LA DANSE**

**les 10, 17, 22, 24 juillet à 11h30 – les 12 et 14 juillet à 15h30 – le 19 juillet à 17h30**

**Village du OFF (Cf. plan n° 8, 48-49)**

Les rendez-vous qui rassemblent l'été à Avignon, les artistes chorégraphiques, le public et les professionnels, s'inscrivent dans l'histoire des Hivernales.

Le CDC-Les Hivernales poursuit donc ce cycle de rencontres. Cette année, en co-organisation avec Avignon Festival & Compagnies et animées par le journaliste et critique de danse Philippe Verrière, elles permettront de découvrir et d'échanger avec les chorégraphes et danseurs présents à Avignon cet été.

> Réunion publique

## **SÉMINAIRE ANRAT**

**Du 11 au 16 juillet – 10h-18h30 – Conservatoire du Grand Avignon / La Chartreuse**

*Formation École du spectateur*

Chaque journée est articulée autour d'un spectacle : préparations et descriptions chorales de spectacles ; ateliers d'écriture ; pratiques artistiques ; workshop arts plastiques ; journée-découverte à La Chartreuse ; EAC (outils et ressources) ; voir aussi le débat du 13 juillet : *Quand l'auteur arrive en classe*, en partenariat avec Postures et la SACD. Cf. p. 51

Avec A.F. Bourget, O. Burton, R. Labrousse, J. Paubel, K. Tison-Deimat, M. Stutz

## **CITI - CENTRE INTERNATIONAL POUR LES THÉÂTRES ITINÉRANTS**

*Place de l'itinérance*

**Du 14 au 18 juillet – Festival Villeneuve en Scène – Plaine de l'Abbaye**

**Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 23, p. 48-49)**

Visite de l'exposition du CITI, des installations plastiques et du campement d'habitats nomades. Rencontre et échanges sur la réalité actuelle des compagnies itinérantes.

> Tout public – en continu – participation libre

## PERMANENCES

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 9 au 16 juillet, de 10h à 18h (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'Institut supérieur des techniques du spectacle, La Scène, avec le soutien du Crédit Coopératif et en lien avec AF&C le OFF  
Cf. p. 5

### CMB

Visites médicales du travail

Cloître Saint-Louis – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Du 27 juin au 15 juillet, sur rendez-vous :

– du lundi au jeudi : 8h30-12h30 / 14h-18h30

– vendredi : 8h30-12h30 / 14h-17h30

Des médecins du travail du CMB sont présents pour recevoir les intermittents du spectacle pour des visites médicales.

Pour prendre rendez-vous, téléphonez au 04 81 68 00 80.

Cf. p. 6-7

### PERMANENCES DU SNES À LA CCI DE VAUCLUSE

Du 5 au 28 juillet de lundi au vendredi, de 14h à 18h sur RDV

Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, 46 cours Jean Jaurès  
(Cf. plan n° 19, p. 48-49)

Venez découvrir les missions et les actions du SNES (Syndicat national des entrepreneurs de spectacles), un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse. Rendez-vous et renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 52 27

### LES PERMANENCES PROARTI

Du 12 au 18 juillet et du 21 au 22 juillet – 10h-18h

Jardins du Complot – 16 impasse Jean-Pierre Gras à Avignon

Le 19 juillet – Village du OFF

Le 20 juillet – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS

*Prenez rendez-vous pour en savoir plus sur le mécénat culturel, le financement participatif et la communication digitale*

L'équipe de proarti, plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle, organise des rendez-vous d'1h avec tous ceux qui souhaitent bénéficier d'un accompagnement sur mesure.

Réservation : contact@proarti.org ou 06 52 37 93 09

## PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

– billetterie du Festival d'Avignon

– Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) et Rencontres professionnelles du Cloître Saint-Louis, en partenariat avec l'ISTS.

– Semaine professionnelle, du 9 au 16 juillet, en partenariat avec la MPSV, l'ISTS, La Scène, et avec le soutien du Crédit Coopératif

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse  
33 rue Louis-Pasteur (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

– Les Ateliers de la pensée : du 6 au 24 juillet, tous les jours de 10h à 19h, rendez-vous réguliers, grands débats et émissions... (Cf. *guide du spectateur*)

Église des Célestins – Place des Corps-Saints

– La librairie du Festival d'Avignon et la Nef des images

Place de l'Horloge

– Boutique et billetterie du Festival d'Avignon

festival-avignon.com

### INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et propos artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles et accueille, depuis 2014, la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant.  
ists-avignon.com

## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 9 au 16 juillet, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, chercheurs, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 9 au 16 juillet 2016, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des permanences et des rendez-vous individuels pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publics mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.

Avec: ADAMI, AFDAS, ARTCENA, ASTP, AUDIENS, CMB, CND, CNV, CPNEF-SV, FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT, FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNTAC, FNAS, FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE, LES FORCES MUSICALES, SYNDICATS D'ARTISTES ET DES PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO), PÔLE EMPLOI SPECTACLE, PRODISS, RELAIS CULTURE EUROPE, SACD, SACEM, SNDTP, SNES, SNMS, SNSP, SYNDEAC, UFISC

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS, La Scène, avec le soutien du Crédit Coopératif et en lien avec AF&C le Off  
Cf. p. 3

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

7-23 Juillet – Campus Hannah Arendt, 74 rue Louis-Pasteur

*Supramuros – Rencontres culturelles et scientifiques – programme estival de la Villa Créative de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse*

Pour la troisième année, la Villa Créative Supramuros – site Pasteur de l'Université, sera le lieu central de la pensée, des débats, des échanges intellectuels et scientifiques du Festival d'Avignon. Le Campus Hannah Arendt sera dédié à l'éducation artistique et culturelle avec un programme composé avec le Festival d'Avignon et nos partenaires: Leçons de l'Université, représentations de théâtre universitaire, rencontres, publications aux Editions Universitaires d'Avignon. La Bibliothèque Universitaire proposera une exposition sur l'art numérique en préfiguration de la Villa créative Supramuros, ainsi qu'un ensemble d'ouvrages sur le spectacle vivant.

Contact: [mission-culture@univ-avignon.fr](mailto:mission-culture@univ-avignon.fr) / [univ-avignon.fr](http://univ-avignon.fr)

## LA CHARTREUSE

### CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

8 rue de la République, Villeneuve lez Avignon

À quinze minutes du Palais des papes, la Chartreuse est un monument remarquable de notre patrimoine mais également l'un des plus grands lieux de résidences d'artistes en France, accueillant toute l'année de nombreux auteurs et compagnies de théâtre. Cette double mission touristique et artistique lui vaut une place à part dans le paysage culturel européen. Depuis 2014, la Chartreuse s'ouvre à toutes les formes d'écriture et à renforcer le lien avec les jeunes générations tant pour le théâtre que pour la découverte du patrimoine en développant des projets innovants et ludiques autour d'espaces muséographiques numériques. Partenaire historique du Festival d'Avignon, la Chartreuse propose pendant le mois de juillet, des spectacles, des lectures théâtralisées, des rencontres avec le public, des débats, des « travaux » de jeunes en Chartreuse. Avec son restaurant, son café, ses nombreux jardins ombragés, elle offre un cadre privilégié pour les rendez-vous entre professionnels.

[chartreuse.org](http://chartreuse.org) / Facebook / Twitter

## MAISON JEAN VILAR

Du 6 au 30 juillet de 10h30 à 19h – 8 rue de Mons, montée Paul Puau

Installée depuis 1979 au cœur d'Avignon dans l'hôtel de Crochans du XVIII<sup>e</sup> s., la Maison Jean Vilar concentre des espaces d'exposition, une vidéothèque et une bibliothèque (antenne de la Bibliothèque nationale de France) dédiés aux arts du spectacle. Elle propose des rencontres, des lectures, des expositions, des ateliers pédagogiques et de nombreuses publications parmi lesquelles *Les Cahiers Jean Vilar*.

[www.maisonjeanvilar.org/news](http://www.maisonjeanvilar.org/news)

## CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à rayonnement régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2400 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse et théâtre. L'Opéra Grand Avignon et quelques théâtres permanents tels le Théâtre des Halles,

le Théâtre des Carmes, la Salle Roquille accueillent projets et travaux d'élèves. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses portes pendant le Festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, Le Festival d'Avignon, l'Anpad et l'ANRAT. grandavignon.fr

#### **PÔLE EMPLOI SPECTACLE**

Pôle emploi dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets. pole-emploi.fr

#### **LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON**

Participez aux rencontres publiques

**Le 12 et le 18 juillet**, au site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon, la Région et le Festival d'Avignon proposent deux ateliers de la pensée, pour réfléchir aux enjeux de culture, de société et d'éducation.

**12 juillet, 15h** : *Porter son regard, affirmer son esprit critique*

**18 juillet, 11h** : *La cause culturelle, enjeu politique et citoyen, espace nécessaire de dialogue public*

Toutes les informations et toutes les compagnies aidées par la Région présentes au festival sont sur : festivalavignon.regionpaca.fr

En partenariat avec la Régie culturelle régionale et l'Arcade (Agence des arts du spectacle de Provence-Alpes-Côte d'Azur).

#### **LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)**

**Village du OFF – École Thiers – 1 rue des Écoles – du 7 au 30 juillet 2016**

Depuis 2010, le Village du OFF est le cœur battant du OFF.

Pour l'édition 2016 (50 ans du festival), le Village fait peau neuve !

Plus ouvert avec sa stretch tente et une nouvelle scénographie, l'espace « agora » donnera la parole à ceux qui font le OFF !

Lieu de rencontres et d'échanges, il accueille débats, forums, rencontres, stands des organismes professionnels et ateliers pour les compagnies.

- Accueil du public et des professionnels tous les jours du 7 au 30 juillet de 10h à 20h.

- Concerts à partir de 23h.

www.avignonleoff.com

## **GLOSSAIRE**

**ACCN** L'Association des Centres chorégraphiques nationaux organise des échanges et des débats entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux dont elle assure la représentativité. En résonance avec les missions des CCN, elle défend la création et le patrimoine chorégraphique en dialogue avec les acteurs de la vie artistique et culturelle. www.accn.fr

**ACCR** L'Association des Centres culturels de rencontre a été créée en 1973. Ces hauts lieux du patrimoine sont devenus d'importants foyers de création accueillant des artistes de toutes disciplines. Le réseau des Centres culturels de rencontre s'étend désormais à toute l'Europe et un peu plus largement (Canada, Brésil, Australie).

**Actes-Pro** est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie. Actes Pro est une plateforme d'échanges de pratiques et d'expertises entre ses membres, et plus largement avec l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels. Actes Pro est une structure indépendante, ouverte et partagée, dont l'enjeu est d'être un interlocuteur à part entière dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles.

**ACUF** Association des communautés urbaines de France.

**L'ADAMI**, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur adami.fr

**ADCF** Assemblée des communautés de France.

**ADF** Assemblée des départements de France.

**L'AFDAS** est l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA), agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. L'Afdas accompagne les professionnels dans la mise en œuvre de leur projet d'évolution professionnelle et de formation. afdas.com – mon-cep.afdas.com - alternance-spectacle.fr

**AJMI**, (Association pour le jazz et les musiques improvisées), depuis plus de 30 ans l'Ajmi œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz. L'Ajmi est labellisée SMAC (Scènes de musiques actuelles), membre de AJC, des Allumés du Jazz et correspondante de l'Irma.

**AMF** Association des maires de France.

**AMRF** Association des maires ruraux de France.

**AMGVF** Association des maires des grandes villes de France.

**ANPAD** L'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue.  
anpad.fr

**ANRAT** L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales.  
anrat.asso.fr

**APVF** Association des petites villes de France.

**ARCADE** L'Agence régionale des arts du spectacle met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
arcade-paca.com

**ARF** Assemblée des régions de France.

**ARTCENA** Centre national des Arts du cirque, de la rue et du théâtre, est né de l'alliance du Centre national du Théâtre et d'HorsLesMurs. Confortant l'essor des trois secteurs, ce nouveau centre de ressource accompagne au plus près les professionnels tout en s'ouvrant aux besoins des publics.

L'Association des scènes nationales (ASN), fondée en 1990, est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label, animée par des représentants directeurs(trices), et présidents(es) de Scènes nationales. 70 scènes du réseau sont actuellement adhérentes à l'association, scenes-nationales.fr

**ASTP** Depuis 1964, l'Association pour le soutien du théâtre privé (ASTP) défend activement le théâtre privé au travers d'un système d'aides ciblées à destination de ses adhérents, théâtres et entrepreneurs de tournées, mais également au profit des diffuseurs de spectacles. Garantie de déficit, aides à la création, à l'équipement ou à la diffusion: les actions de l'ASTP accompagnent cette dynamique, au profit d'un théâtre indépendant et solidaire.

**AUDIENS**, le groupe de protection sociale dédiée aux professionnels de la culture, de la communication et des médias. Retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et solidaire, prévention et médical, congés spectacles, services aux professions, risques professionnels..., Audiens accompagne au quotidien les employeurs et créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les travailleurs indépendants, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille.

0 173 173 000 – audiens.org

**CDC** Les Centres de développement chorégraphique.  
Celui d'Avignon : le CDC-Les Hivernales.

**CED-WB** Le Centre des écritures dramatiques Wallonie-Bruxelles, créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger.

ced-wb.org

**LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT)** fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreuse. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du SNAM et du SYNPTAC.

fnsac-cgt.com

**Chorégraphes Associés**, groupement syndical d'auteurs, il est toujours présent là où il est question de la place de l'auteur, du fonctionnement de la danse et de son avenir. Vigie des auteurs chorégraphiques dans la diversité de leurs esthétiques.

**CIDEFE** Centre d'information, de documentation, d'étude et de formation des élus.  
elunet.org

**CITI** – Centre international pour les théâtres itinérants  
Organisation professionnelle et réseau d'acteurs, le CITI regroupe plus d'une soixantaine de compagnies itinérantes et compagnons de route. Il promeut et défend les enjeux de l'itinérance artistique. Il met régulièrement en place des rencontres de l'itinérance, moments d'échange qui regroupent professionnels du spectacle vivant, élus, architectes, urbanistes, chercheurs, sociologues, journalistes, administratifs, et tous les corps de métiers qui croisent la question de l'itinérance, du forain. www.citinerant.eu

**CMB** – Service de santé au travail des professionnels du spectacle, son équipe pluridisciplinaire, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. cmb-sante.fr

**CNAR Culture** (Centre national d'appui et de ressources) / Opale L'association Opale travaille depuis 1988 sur la valorisation et l'accompagnement d'associations culturelles. Opale est l'opérateur délégué qui coordonne le CNAR Culture. Cette mission a pour objectif d'apporter un appui au réseau des Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA). Celui-ci est copiloté par l'UFISC et la COFAC.

**CND** Le Centre national de la Danse est une institution qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication et qui est dévolue à la danse. Ses principales missions sont la formation et le service aux professionnels, le patrimoine et la création. [cnd.fr](http://cnd.fr)

**CNES** Centre national des écritures du spectacle.

**CNV** Le Centre national de la chanson, des variétés et du jazz est un établissement public relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la création et la diffusion de spectacles, grâce à la redistribution de la taxe perçue sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles. [cnav.fr](http://cnav.fr)

**COFAC** La Coordination des fédérations et associations de culture et de communication rassemble des fédérations culturelles du patrimoine, du théâtre, des musées, de la musique, du cinéma et de la vidéo et représente plus de 40 000 associations culturelles. [cofac.asso.fr](http://cofac.asso.fr)

**CPNEF-SV** Commission paritaire nationale emploi formation du spectacle vivant Elle a pour missions de suivre la situation de l'emploi, d'améliorer la reconnaissance des métiers et des compétences, et de repérer les besoins en formation.

**DGCA** La Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques. [culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr)

**F3C / CFDT** : Fédération Communication, Conseil, Culture de la CFDT. [f3c-cfdt.fr](http://f3c-cfdt.fr)

La **FAI-AR** est la formation supérieure d'art en espace public de référence en France et en Europe. Son cycle de 18 mois s'adresse à des artistes qui choisissent comme lieu d'expression la ville et les espaces partagés. Le rôle de la FAI-AR est de leur fournir l'outillage et les connaissances permettant de professionnaliser leur démarche, de les accompagner dans leur recherche et de préparer leur entrée dans le métier comme Auteurs d'espace public.

**FASAP – FO** regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse. <http://fasap-fo.fr/> ; tél. 01 47 42 35 86

**FNAS** Le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur. [fnas.info](http://fnas.info)

**FNCC** Fédération nationale des collectivités territoriales pour la Culture - [fncc.fr](http://fncc.fr)

### **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

Instauré par l'État en 2007, ce Fonds est un dispositif d'accompagnement social à finalité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation (au titre des annexes VIII et X de l'Assurance-chômage). Il prévoit le passage d'entretiens, l'étude de la mise en place de soutiens professionnels et une prise en charge sociale de ce public. 0 173 173 712 / [artistesettechniciensduspectacle.pro](http://artistesettechniciensduspectacle.pro)

**FRENCH TECH CULTURE** – Si le Festival d'Avignon a été l'initiateur de la candidature French Tech Culture, la démarche concerne toute la filière numérique et de l'emploi. Le concept de living lab culturel profitable aux startups a amené des acteurs majeurs de l'économie culturelle locale, nationale et internationale à la rejoindre.

**FVM** Fédération des villes moyennes.

**L'INSTITUT FRANÇAIS** Opérateur du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, l'Institut français est en charge du rayonnement de la culture française dans le monde. Il assure la promotion à l'étranger des artistes, des idées et des œuvres qui contribuent à présenter une image innovante et dynamique de la création en France. Il contribue au dialogue des cultures et anime des communautés professionnelles dans chaque secteur de son activité.

**ONDA** L'Office national de diffusion artistique, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres. [onda.fr](http://onda.fr)

L'association **OPALE** (Organisation pour Projets ALternatifs d'Entreprises) a été créée en 1988 pour offrir ses services aux initiatives culturelles de proximité, les accompagner dans leur développement et leur professionnalisation et valoriser ces initiatives auprès des pouvoirs publics et des populations. Avec cet objectif, Opale anime depuis 2004 le Centre de ressources pour les DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) sur la filière culturelle, en lien avec une cinquantaine de fédérations culturelles, dont l'Ufisc et la Cofac.

**OPC** L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire.  
observatoire-culture.net

**PÔLE EMPLOI** dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets. pole-emploi.fr

**PRODISS** Syndicat national des producteurs, diffuseurs, salles de spectacles et festivals musical et de variété.  
www.prodiiss.org – www.proscenium.fr – www.plusquejamais.fr

**proarti.fr** est la plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle lancée en 2013 grâce au soutien du Ministère de la Culture. Expert du monde culturel, proarti aide les artistes à impliquer leur public dans leurs démarches de créations, et prend en charge l'émission des reçus fiscaux auprès des mécènes particuliers et entreprises. proarti.fr

## LE RELAIS CULTURE EUROPE

Partenaire des secteurs culturels, créatifs et des médias, le Relais Culture Europe est une structure publique d'appui à l'innovation européenne. Il assure l'animation du Bureau Europe Créative France.

**LA SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) Créée par Beaumarchais en 1777, la SACD regroupe aujourd'hui plus de 58 500 auteurs issus spectacle vivant, du cinéma et de l'audiovisuel. Véritable société de services aux auteurs, elle défend leurs intérêts collectifs et particuliers. La SACD participe aussi au dynamisme de la création grâce à des actions culturelles financées par la Copie privée. Elle est présente dans les instances nationales et internationales pour protéger les auteurs et défendre leur statut.

**SACEM** La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical, mais également d'autres répertoires (humour, poésie,...) Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Elle protège également la création musicale. sacem.fr

**SFA** Le Syndicat français des artistes-interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA).  
sfa-cgt.fr

**SNAM** Le Syndicat national des artistes musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM). snam-cgt.org

**SNAPAC / CFDT** : Syndicat national des artistes et des professionnels de l'animation et de la Culture

**SNDTP** Le Syndicat national du théâtre privé regroupe des entreprises de création, production et diffusion de spectacles de Théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. www.theatresprives.com

**SNES** Le Syndicat national des entrepreneurs de spectacles regroupe 236 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés.  
spectacle-snes.org

**SNM-FO** Le Syndicat national des musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics. musiciens-fo.com

**SNMS** Le Syndicat national des metteurs en scène est une organisation indépendante qui défend et accompagne les droits moraux, sociaux et économiques des metteur-e-s en scène travaillant dans tous les secteurs de la profession.

**SNSP** – Le Syndicat national des scènes publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals..) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique - snsp.fr

La **SPEDIDAM** est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel.  
spedidam.fr

**SYNAVI** Le Syndicat national des arts vivants est une représentation professionnelle des structures de création et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur. [synavi.org](http://synavi.org)

Le **SYNDEAC**, Syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques... [syndeac.org](http://syndeac.org)

**SYNPTAC-CGT** Le Syndicat national des professionnels du théâtre et des activités culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs, techniques et d'accueils, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et est membre d'UNI MEI, syndicat international des médias, du spectacle et des arts. [synptac-cgt.com](http://synptac-cgt.com)

L'**UFISC** regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes exprimées dans le « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2 500 structures artistiques et culturelles, d'initiatives citoyennes, non lucratives. Des élus de l'Ufisc et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'Ufisc est copilote. [www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

## À l'**Adami**, les artistes participent au financement de la culture



### L'Adami vous donne rendez-vous à Avignon

#### > L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs

Ateliers et lectures du 20 au 23 juillet – Cour du Musée Calvet

#### > L'Adami sera présente à la Maison professionnelle du spectacle vivant

Rendez-vous au Cloître Saint-Louis du 9 au 16 juillet

Retrouvez tous nos rendez-vous sur [adami.fr](http://adami.fr)

Direction de la publication Olivier Py, Paul Rondin  
 Coordination Fabrice Bongiorno  
 Relecture Virginie de Crozé, Camille Gillet, Mathilde Muléro  
 Maquette Julien Gaillardot  
 Imprimerie CCI (Marseille)  
 Programme sous réserve de modifications.  
 © Festival d'Avignon, 2016



Le Courtier spécialiste en assurance du Théâtre

**assure**

**le**

**spectacle**

*Arteo@cci.com*

[www.arteo-courtage.fr](http://www.arteo-courtage.fr) / Téléphone: 01 81 93 69 50

# SOUTIEN SOCIAL ET PROFESSIONNEL POUR LES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE

*Artistes et Techniciens  
du spectacle, vous êtes  
confrontés à une période  
de ralentissement de votre  
activité professionnelle ?*

*Perte de réseau,  
projet de  
reconversion  
à structurer,  
difficultés à définir  
vos priorités ?*

*Nous pouvons  
vous apporter  
un soutien  
personnalisé  
pour mettre  
en œuvre  
votre projet  
professionnel.*

**RETROUVEZ  
NOS CONSEILLERS  
DURANT LE FESTIVAL**

PRÉSENTS À LA MAISON PROFESSIONNELLE  
CLOITRE SAINT-LOUIS, 20 RUE DU PORTAIL BOQUIER  
DU LUNDI 11 AU SAMÉDI 16 JUILLET 2016  
DE 10H À 13H ET DE 14H À 18H

**0 173 173 712**

**[www.artistesettechniciensduspectacle.fr](http://www.artistesettechniciensduspectacle.fr)**

