75e ÉDITION

DU 5 AU 25 JUILLET 2021

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

PROGRAMME

FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

Pour
— UNE —
ÉCONOMIE
sociale et
solidaire

Le Festival d'Avignon a un mécène fidèle :
la Fondation Crédit Coopératif.

Fondation de référence de l'Économie sociale et solidaire, elle œuvre pour la construction d'une société plus juste, plus humaine et plus respectueuse de la planète.
La culture, à travers la création et la fréquentation des œuvres et des arts de la scène, doit être un moteur essentiel de l'émancipation citoyenne.
C'est pourquoi la Fondation Crédit Coopératif est si fière d'être partenaire dans la durée du Festival d'Avignon.

La Fondation et le Festival sont ensemble convaincus que l'ESS constitue une troisième voie positive pour le monde du spectacle vivant et de la culture.

Pour plus d'informations
sur « Culture et Ess, la troisième voie »
rendez-vous sur www.culture-ess-avignon.org

75e SE SOUVENIR DE L'AVENIR

Et si la Culture n'était pas la recherche du temps perdu, mais la recherche du temps à venir ? Et si nous pouvions, par le poème et la réunion des bonnes volontés, changer ce qui a été, en lui donnant d'autres conséquences ? Ce dont l'homme a le plus besoin, c'est de destin, et la politique est poétique quand elle ouvre pour tous des possibilités nouvelles, particulièrement pour ceux dont le destin a été nié. Mais qui répond au besoin de destin intime, intérieur, secret ? C'est le poétique qui devient politique quand il agit sur le désir, le transforme, lui donne forme, le rend légitime, enviable, et possible.

Voilà ce que devrait être la Culture, non pas un grand musée mémoriel et nostalgique, mais le lieu même d'une effraction du possible. Le spectateur devrait pouvoir applaudir une représentation en recueillant en lui des forces nouvelles et prophétiques. Dans l'idéal, il faudrait quitter le théâtre en se disant que demain sera différent, que c'est le premier jour de la seconde partie de sa vie, parce que notre désir a été transformé, parce que notre besoin de vie plus digne, plus juste, plus ouverte a été confirmé.

La vérité d'une œuvre d'art spectaculaire a lieu le lendemain et le surlendemain, elle peut s'amenuiser et disparaître, mais elle peut aussi grandir, créer un désir de vie plus large, accompagner une vie entière, épauler des combats, conforter des rêves nouveaux. Tout commence donc par une représentation, et ce tout qui commence, nous lui appartenons bien plus que nous n'appartenons à nos inquiétudes.

On dit souvent et à juste titre que le Festival est une utopie. Il faudrait ajouter qu'elle est vérifiée chaque année, vécue, accomplie. Le Festival depuis sa création est une utopie qui invite d'autres utopies, artistiques d'abord mais aussi intellectuelles, politiques et sociales. Cette utopie n'est pas seulement la constitution pour un mois d'une cité magique entièrement enfiévrée par l'art et la pensée, mais aussi la réunion de ceux qui se souviennent de l'avenir et y croient. Et quand les idéologies n'en sont plus capables, il reste cette folie folle de l'art et du poème, qui sont là en dépit de toutes les décourageantes exactitudes.

On ne peut rien affirmer quant à l'avenir, on peut espérer. « Que sommes-nous en droit d'espérer ? » me semble une question toujours présente dans une œuvre d'art. Si imparfait et inquiet soit-il, l'art devrait malgré tout être une forme d'Espérance. Sinon il n'est qu'une décoration de notre défaite.

La réunion d'Avignon une fois par an nous donne envie de combattre, nous apprend à nous souvenir qu'une vie ne peut s'enfermer dans un présent narcissique ou dans un passé d'amertume. À Avignon, tout le monde a droit à la jeunesse car il ne s'agit pas de biologie mais de capacité à désirer ce qui vient, l'inconnu, l'imprescrit, l'inattendu, l'inespéré.

La communauté d'esprit qui se réunit à Avignon ne sépare pas le public des artistes, elle est la possibilité pour toutes et tous de participer à l'utopie. Et c'est la République, qui n'organise pas un mécénat d'État mais garantit l'espace et le temps d'une rencontre libre, où forces intellectuelles et spirituelles s'expriment dans et par les spectacles. Cette expérience collective participe au sentiment d'appartenance à la société et à l'Histoire.

Être un festivalier implique de croire au nouveau, non pas comme produit commercial ou objet de mode, mais comme une valeur commune, partagée et gratuite. Croire que quelque chose de nouveau peut naître et que nous y participons, c'est cela l'utopie que nous nous offrons les uns aux autres, artistes et techniciens, spectateurs et commentateurs de ce grand théâtre à géométrie infinie.

Quelque chose dans la société, dans la politique, dans le murmure du temps nous fait croire que demain est prémédité. Par contre, la folie artistique, l'enthousiasme paradoxal des foules, la catharsis joyeuse nous invitent à croire que demain n'est pas écrit. Et puisque la génération la plus jeune est confrontée au plus grand danger que la terre ait connu, nous devons l'assurer qu'en dépit de tous les découragements, tous les doutes et toutes les démissions, la page est encore blanche, la forme de l'avenir est celle d'un désir commun, mais qui commence dans la vie intérieure de chacun.

OLIVIER PY

P.4 Théâtre
ENTRE CHIEN ET LOUP
d'après Lars von Trier
Christiane Jatahy

P.5 Théâtre
LA CERISAIE
de Anton Tchekhov
Tiago Rodrigues

P.6 Exposition
PROCHE
Grégoire Korganow

P.7 Indiscipline
OUTREMONDE
Théo Mercier

P.8 Théâtre – Jeune public
BOUGER LES LIGNES HISTOIRES DE CARTES
de Paul Cox et Nicolas Doutey
Bérangère Vantusso

P.9 Feuilleton théâtral
HAMLET À L'IMPÉRATIF !
Olivier Py

P.10 Théâtre
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE
Caroline Guiela NGuyen

P.11 Théâtre
PENTHÉSILÉ·E·S AMAZONOMACHIE
de Marie Dilasser
Laëtitia Guédon

P.12 Théâtre musical
SAMSON
Brett Bailey

P.13 Théâtre – Cirque
MISTER TAMBOURINE MAN
de Eugène Durif
Karelle Prugnaud

P.14 Indiscipline
CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT
Nathalie Béasse

P.15 Théâtre
KINGDOM
Anne-Cécile Vandalem

P.16 Indiscipline
VIVE LE SUJET !
Séries 1 et 2

P.18 Indiscipline
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS
Maguy Marin

P.19 Théâtre
DES TERRITOIRES TRILOGIE
Baptiste Amann

P.20 Théâtre
LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE
de Laurent Gaudé
Fabrice Murgia

P.21 Danse
LAMENTA
Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen

P.22 Indiscipline
PINOCCHIO(LIVE)#2
Alice Laloy

P.23 Théâtre
LIEBESTOD – EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS JUAN BELMONTE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III
Angélica Liddell

P.26 Théâtre musical – Jeune public
LE 66 !
de Offenbach, Pittaud de Forges et Laurencin
Victoria Duhamel

P.27 Dialogue
SE SOUVENIR DE L'AVENIR
Edgar Morin et Nicolas Truong

P.28 Indiscipline
AUTOPHAGIES HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES, CACAHUÈTES, PALMIERS...
Eva Doumbia

P.29 Théâtre
DE TOUTE FAÇON, J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS
Éric Louis

P.30 Théâtre musical
LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE JUSQU'AU DERNIER SOIR
d'après René Char et Frantz Fanon
Felwine Sarr et Dorcy Rugamba

P.31 Théâtre
THE SHEEP SONG
FC Bergman

P.32 Théâtre
MISERICORDIA
Emma Dante

P.33 Théâtre
PUPO DI ZUCCHERO LA FESTA DEI MORTI
Emma Dante

P.34 Théâtre
ROYAN LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS
de Marie NDiaye
Frédéric Bélier-Garcia

P.35 Théâtre
CZĄSTKI KOBIETY UNE FEMME EN PIÈCES
de Kata Wéber
Kornél Mundruczó

P.36 Indiscipline
ARCHÉE
Mylène Benoit

P.37 Danse
LE SACRIFICE
Dada Masilo

P.38 Indiscipline
VIVE LE SUJET !
Séries 3 et 4

P.40 Danse
ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES
Jan Martens

P.41 Indiscipline
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)
Phia Ménard

P.42 Théâtre
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE
d'après Jonathan Swift
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste

P.43 Danse
INK
Dimitris Papaioannou

P.44 Théâtre
LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE
(LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)
de Molière
Nouveau Théâtre Populaire

P.45 Théâtre
المتحف LE MUSÉE
Bashar Murkus

P.46 Récit
LE MUR INVISIBLE
de Marlen Haushofer
Lola Lafon et Chloé Dabert

P.47 Danse
SONOMA
Marcos Morau

P.48 Indiscipline
Η ΜΙΚΡΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΔΑΣΟΣ
LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE
de Philippe Minyana
Pantelis Dentakis

P.50 **LA MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS**
ATELIERS DE LA PENSÉE

P.60 **TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES**

P.62 **FICTIONS - FRANCE CULTURE**

P.63 **ÇA VA, ÇA VA LE MONDE - RFI**

P.64 **ENSEMBLE**

P.69 **AVIGNON C'EST AUSSI...**

P.72 **ÉQUIPE, SOUTIENS, MÉCÉNAT ET ENTREPRISES**

P.74 **ACTIONS AVEC LES PUBLICS**

P.76 **ÉCORESPONSABILITÉ**

P.78 **LIEUX, TRANSPORTS**

P.81 **ITINÉRANCE**

P.82 **INFORMATIONS PRATIQUES ET ACCESSIBILITÉ**

P.84 **VENIR AU FESTIVAL D'AVIGNON**

Pour tout savoir sur :
- votre accueil dans les meilleures conditions sanitaires possibles
- la nouvelle grille tarifaire et les modalités de réservation
- les notifications de remise en vente grâce à l'application mobile

P.88 **CALENDRIER**

Ce programme est protégé par un vernis barrière qui élimine 99% des microbes.

Nous mettons à jour toutes les informations sur les mesures sanitaires sur notre site Internet (rubrique Infos pratiques / Protocole sanitaire). Nos équipes sont à votre disposition pour vous accompagner et l'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales (voir p. 84).

Festival d'Avignon, Cloître Saint-Louis, 20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon - tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

Direction de la publication Olivier Py et Paul Rondin / Coordination Virginie de Crozé, Camille Gillet, assistées de Diane Martin, avec la participation de Pascale Bessadi, Lauren Laffargue, Hélène Lopes, Lucie Madelaine, Véronique Matignon / Rédaction Malika Baaziz (p. 8, 12, 15, 31, 41, 45, 47), Marc Blanchet (p. 4, 6, 7, 9, 14, 20, 40), Francis Cossu (p. 5, 10, 18, 28, 30, 36), Moïra Dalant (p. 21, 23, 35, 37, 43, 48), Marion Guilloux (p. 11, 13, 42, 46), Marie Lobrichon (p. 19, 22, 26, 29, 32, 33, 34, 44), Nicolas Truong (p. 27) / Relecture Laurence Lassimouillas / Traduction Gaël Schmidt-Cléach / Couverture © Théo Mercier, 2021
Crédits photographiques Magali Dougados (p. 4), Beatriz Rodrigues (p. 5), Grégoire Korganow (p. 6), Marie Taillefer (p. 7), Paul Cox (p. 8), Christophe Raynaud de Lage (p. 9, 16-17, 24-25, 38-39, 49, 50-51, 54-55, 58-59, 61), Matias Alonso Revelli (p. 10), Henri Guédon (p. 11), Nicky Newman (p. 12), Stéphane Nigentz Gumuschian (p. 13), Nathalie Béasse (p. 14), Christophe Engels (p. 15), Compagnie Maguy Marin (p. 18), Pierre Planchenault (p. 19), Alexander Gronsky (p. 20), Héloïse Faure (p. 21), Paulina Pisarek (p. 22), Angélica Liddell (p. 23), Loïc Le Gall (p. 26), Renaud Khanh (p. 27), Thomas Cartron (p. 28), Olivier Quéro (p. 29), Per Cromwell (p. 30), Kurt Van der Elst (p. 31), Masiar Pasquali (p. 32), Daniela Gusmano (p. 33), Jean-Louis Fernandez (p. 34), Natalia Kabanow (p. 35), Mariano Buenaventura (p. 36), John Hogg (p. 37), Phile Deprez (p. 40), Phia Ménard / Cie Non Nova (p. 41), Hélène Delprat (p. 42), Julian Mommert (p. 43), Roxane Kasperski (p. 44), Piero Tauro (p. 45), Victor Delfim (p. 46), Anna Fàbrega (p. 47), Domniki Mirtopoulou (p. 48), *Braguino* / Seppia Productions, *Pieces of a woman* / Bron Studios, Creative Wealth Media Finance, Little Lamb, *Un pays qui se tient sage* / Le bureau, Jour de fête (p. 60), mirabelwhite (p. 65), Yan Pei-Ming, *Tigres et vautours*, 2015, huile sur toile, 250 x 300 cm. Photographie Clérin-Morin, ADAGP, Paris, 2020 ; DR (p. 67) / Illustrations Agnès Gjini (p. 77, 85)
Graphisme mine de rien avec l'aide de Julien Gaillardot / Impression FOT

© Festival d'Avignon, mai 2021 – Tous droits réservés – Programme sous réserve de modifications

Licences Festival d'Avignon : 1-1069634 / 2-1069628 / 3-1069629 – SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z

ENTRE CHIEN ET LOUP

D'APRÈS LARS VON TRIER

CHRISTIANE JATAHY

(Rio – Genève)

5 6 | 8 9 10 11 12 JUILLET À 15H

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

Pour ne plus subir l'oppression d'un régime virant au fascisme, Gracia part. Elle trouve refuge dans une communauté, présente sur une scène de théâtre, qui s'apprête à expérimenter le propos du film *Dogville* de Lars von Trier : l'accueil de l'autre. Son acceptation par cette communauté artistique sera-t-elle différente ? Parviendra-t-elle à échapper aux modes d'exploitation que déploie l'individu au sein d'une société capitaliste ? En tressant une nouvelle fois des liens entre cinéma et théâtre, Christiane Jatahy propose un jeu trouble aux renversements constants, opérés par les ambiguïtés des personnages et la déstabilisante présence d'un écran et d'une caméra au plateau. En décalant les perspectives de l'œuvre du cinéaste danois et en tendant un miroir aux mécanismes du fascisme, la metteuse en scène brésilienne poursuit une interrogation sur les questions centrales de notre époque, dans la continuité du *Présent qui déborde*, présenté au Festival d'Avignon en 2019.

Fleeing her country's violence, a woman finds refuge with a community trying to recreate the film Dogville. *Between cinema and theatre, Brazilian artist Christiane Jatahy explores the mechanisms of fascism.*

CRÉATION Durée estimée 2h

Spectacle en français, surtitré en anglais

Autrice, metteuse en scène et cinéaste, **Christiane Jatahy** a toujours confronté les domaines artistiques pour interroger notre rapport à l'autre, à l'étranger. Jouant de la perméabilité entre cinéma et théâtre, son travail artistique, par sa teneur documentaire et l'inventivité de ses dispositifs, a imposé une écriture scénique et filmique unique. Christiane Jatahy travaille entre le Brésil et l'Europe.

Le cinéaste danois **Lars von Trier** éconduit tout réalisme pour son film *Dogville* réalisé en 2003 et n'hésite pas à tracer au sol les lieux, figurant l'espace comme un décor et filmant souvent les acteurs caméra sur l'épaule. Cherchant ainsi une dimension théâtrale et à huis clos à cette œuvre tournée en studio, il donne à voir le petit village de Dogville comme lieu d'exploitation d'une femme en fuite.

Avec Véronique Alain, Julia Bernat, Élodie Bordas, Paulo Camacho, Azelyne Cartigny, Philippe Duclos, Vincent Fontannaz, Viviane Pavillon, Matthieu Sampeur, Valerio Scamuffa
Adaptation, mise en scène et réalisation filmique Christiane Jatahy
Collaboration artistique, scénographie et lumière Thomas Walgrave
Direction de la photographie Paulo Camacho
Musique Vitor Araujo
Costumes Anna Van Brée
Vidéo Julio Parente, Charlélie Chauvel
Son Jean Keraudren
Collaboration Henrique Mariano
Assistanat à la mise en scène Stella Rabello

Production Comédie de Genève
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Piccolo Teatro di Milano Teatro d'Europa (Milan), Théâtre national de Bretagne (Rennes), Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne
Avec le soutien de Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Christiane Jatahy (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 6 juillet à 12h30
Rencontres Recherche et création avec l'ANR le 8 juillet à 9h30
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES (voir p. 60)
A Falta que nos move de Christiane Jatahy
et rencontre le 11 juillet à 11h

LA CERISAIE

DE ANTON TCHEKHOV

TIAGO RODRIGUES

(Lisbonne – Avignon)

5 6 | 8 9 10 11 12 | 14 15 16 17 JUILLET À 22H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Exilée à Paris depuis de nombreuses années, Lioubov, créature insaisissable et lunaire, revient dans son domaine qui doit être vendu pour dette. Pivot tragique de cette pièce qui oscille entre drame et comédie, cette *mater dolorosa*, interprétée par Isabelle Huppert, retrouve les siens perturbés par l'avenir. La société moderne et ses mutations sociales arrivent à grands pas. À grand bruit. Quand il pense à *La Cerisaie*, Tiago Rodrigues a un tempo secret en tête : *allegro vivace*, et est convaincu que la dernière pièce du dramaturge russe traite de « *l'inexorable puissance du changement* ». Si avec ses comédiens et son équipe, il a cherché à aborder les inquiétudes, les réactions et contre-réactions qui en découlent, il a aussi voulu voir les espoirs que porte tout nouveau monde. Avec les mots de Tchekhov, le metteur en scène a trouvé un incroyable carburant dramaturgique pour nourrir sa machine théâtrale, briser le quatrième mur et rassembler le public autour des grands défis qui attendent « l'aujourd'hui ».

In this Chekhov play, Tiago Rodrigues has found great material to fuel his dramatic machine, break the fourth wall, and bright the audience together around the great challenges of today.

CRÉATION Durée estimée 2h30

Spectacle en français, surtitré en anglais sauf les 8 et 9 juillet
Audiodescription du spectacle le 16 juillet

Qu'il combine histoires vraies et fictions, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, **Tiago Rodrigues** est profondément marqué par la notion d'écriture faite avec et pour les acteurs. Dès ses débuts en tant qu'auteur à l'âge de 20 ans, l'actuel directeur artistique du Théâtre national Dona Maria II (Lisbonne) envisage la représentation comme une assemblée humaine. Un endroit où les gens se rencontrent pour y confronter leurs idées et partager leur temps.

Médecin de formation, **Anton Tchekhov** (1860-1904) est le plus célèbre poète de la littérature russe. Sa lucidité sur l'homme, la société ou la religion ont irrigué ses œuvres.

La Cerisaie d'Anton Tchekhov, traduction André Markowicz et Françoise Morvan, est publié aux éditions Actes Sud.

Avec Isabelle Huppert, Isabel Abreu, Tom Adjibi, Nadim Ahmed, Suzanne Aubert, Marcel Bozonnet, Océane Caïraty, Alex Descas, Adama Diop, David Geselson, Grégoire Monsaingeon, Alison Valence
Et les musiciens Manuela Azevedo, Hélder Gonçalves
Texte Anton Tchekhov / Traduction André Markowicz, Françoise Morvan
Mise en scène Tiago Rodrigues / Collaboration artistique Magda Bizarro
Scénographie Fernando Ribeiro / Lumière Nuno Meira
Costumes José António Tenente
Maquillage, coiffure Sylvie Cailler, Jocelyne Milazzo
Musique Hélder Gonçalves (composition), Tiago Rodrigues (paroles)
Son Pedro Costa / Assistanat à la mise en scène Ilyas Mettioui

Production Festival d'Avignon
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, Teatro Nacional D. Maria II, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Comédie de Genève, La Coursive Scène nationale de la Rochelle, Wiener Festwochen, Comédie de Clermont-Ferrand, National Taichung Theater (Taïwan), Teatro di Napoli Teatro Nazionale (Naples), Fondazione Campania dei Festival / Campania Teatro Festival, Théâtre de Liège, Holland Festival / Avec le soutien de la Fondation Calouste Gulbenkian et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Construction décors Ateliers du Festival d'Avignon
Confection costumes Ateliers du TNP de Villeurbanne
Résidences La FabricA du Festival d'Avignon, Odéon-Théâtre de l'Europe

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Tiago Rodrigues (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 5 juillet à 12h30
Rencontres Recherche et création le 9 juillet à 14h30
Dialogue artistes-spectateurs le 12 juillet à 16h30
L'art du spectacle le 15 juillet à 10h30
RESSOURCE PÉDAGOGIQUE par Canopé (voir p. 83)
SPECTACLE diffusé le 9 juillet sur France 5 puis disponible sur Culturebox

PROCHE

GRÉGOIRE KORGANOW

(Bondy)

5 6 7 8 9 10 | 12 13 14 | 16 17 | 19 20 21 22 23 24 JUILLET DE 11H À 18H

ÉGLISE DES CÉLESTINS

Donner un autre visage à la prison : le photographe et réalisateur Grégoire Korganow relève ce défi avec *Proche*, son exposition présentée à l'église des Célestins. Auteur de plusieurs séries sur le milieu carcéral, l'artiste a choisi à travers une scénographie délicate de révéler la sensibilité logée au sein de cet univers méconnu, lieu de privations et de violence. En trois temps, le visiteur devient le spectateur d'un travail qui dévoile : à la sortie du parloir, des portraits de visiteurs de personnes incarcérées (série *L'instant d'après*) ; aux portes des prisons, des *no man's land* qui éloignent et marginalisent encore plus ces lieux et de fait ceux qui y habitent (série *Périphéries*) ; par les voix d'anonymes, des lettres de personnes détenues qui ont répondu à la question de Grégoire Korganow : « De quoi rêvez-vous ? » (série *Mon rêve familier*). Entre incroyable espoir et pure réalité.

Series of photographs and recorded readings of inmates' letters make Proche *an experience of sensitivity beyond incarceration.*

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Grégoire Korganow
Conférence de presse le 6 juillet à 12h30 (voir p. 50)

CRÉATION | Entrée libre

Photojournaliste aux nombreuses collaborations pour des journaux nationaux et internationaux de renom, **Grégoire Korganow** se concentre depuis 2012 sur ses travaux personnels. Ses séries sur la prison ou les duos père/fils s'inscrivent aux côtés de nombreuses réalisations photographiques et filmiques, notamment sur la danse et le cirque : il s'associe avec Amala Dianor, Johann Le Guillerm ou Ioannis Mandafounis... Ses protocoles rigoureux permettent aux moments de grande intensité de révéler l'humilité et la sensibilité humaines. Ses travaux artistiques ont fait l'objet de publications et ses films de sélections dans de nombreux festivals.

Le catalogue de l'exposition *Proche* est édité aux éditions Filigranes.

Conception et réalisation Grégoire Korganow
Scénographie Bernard Bréchet
Post-production des images fixes Processus Photo (Paris), Karolyn Konsigny
Étalonnage des images animées Sylvain Bérard (Silicone Hiventy), Éléna Erhel (Granon Digital)

Production Libre champ
Coproduction Fondation M6, Gepsa, Association Georges Hourdin, Ministère de la Justice, Le Mas (Lyon)
Avec le soutien du Festival d'Avignon, Fondation des Artistes, Secours catholique, Caritas France, Scam-Brouillon d'un rêve, Région Normandie
Avec l'aide de l'Observatoire international des prisons, Prison Insider, Caritas Alsace, Plani Studio

OUTREMONDE

THÉO MERCIER

(Paris)

EXPOSITION DU 5 AU 25 JUILLET DE 11H À 19H
SPECTACLE LES 10 11 12 13 14 | 16 17 18 19 20 JUILLET À 19H ET 21H

COLLECTION LAMBERT

Exposition | **CRÉATION** | Spectacle - Durée estimée 1h

« *S'ouvre alors un paysage de sable étrangement sculpté à l'image d'un monde d'en haut, d'un monde d'avant devenu énigmatique.* » Avec *OUTREMONDE*, Théo Mercier s'inscrit dans l'architecture des sous-sols de la Collection Lambert, pour y recréer un paysage hermétique de sable, mouvant et mutant. À la manière d'un mirage, l'exposition propose une enquête sur le paysage mental et les modes de regard.

A hermetic landscape of sand, forever shifting and mutating. Like a mirage...

Conception Théo Mercier
Sculptures de sable Enguerrand David, Marielle Heessels
Lumière Victor Burel, Paolo Gérard, Théo Mercier
Musique et son Pierre Desprats, Rebeka Warrior / Son Vanessa Court
Assistanat fabrication des œuvres et accessoires Célia Boulesteix, Rémi Gaubert, Robinson Guillermet
Conseil artistique Céline Peychet

Coréalisation Studio Théo Mercier et Collection Lambert en Avignon
Avec le soutien de la Fondation des artistes (Aide à la production des œuvres), fonds de dotation Emerige / Avec l'aide de POP Arles

Artiste, sculpteur et metteur en scène, **Théo Mercier** vit entre Paris et Mexico. Son œuvre tentaculaire mêle temporalités et matières. Ses objets incarnent un monde en suspens, sculpté au bord de la chute, en croisant fragments du temps passé et éléments de la vie quotidienne. Le travail de Théo Mercier se déploie également sur scène et en collaboration avec de nombreux performeurs fidèles dont Steven Michel avec qui il remporte le Lion d'Argent de la Biennale de Venise de la Danse en 2018.

Dans ce paysage désert, Théo Mercier nous emmène jusqu'à l'auditorium pour une odyssée spéculative. Ici, la matière-sable a tout envahi et modifié. Un enfant nous reçoit et se fait le guide-narrateur de ce monde post-apocalyptique. Au fil des salles de ce paysage vivant, quatre performeurs incarnent la « famille-prothèse » de cet enfant démiurge. Une fiction sensorielle qui se propose de perturber nos perceptions tout en nous contant une histoire étrange.

Along with five performers, plastic artist Théo Mercier invites us on a speculative odyssey, a "living landscape" shaped by sand…

Avec Marie de Corte, Lucie Debay, Grégoire Schaller, Rebeka Warrior
Et en alternance Melvil Fichou Petit, Paul Allain
Conception, mise en scène et exposition Théo Mercier
en collaboration avec les interprètes
Sculptures de sable Enguerrand David, Marielle Heessels
Dramaturgie Jonathan Drillet / Chorégraphie Steven Michel
Lumière Victor Burel, Paolo Gérard, Théo Mercier
Musique et son Pierre Desprats, Rebeka Warrior / Son Vanessa Court
Costumes Colombe Lauriot Prévost

Production Compagnie Good World, Studio Théo Mercier
Coproduction Collection Lambert en Avignon, Festival d'Avignon, Bonlieu Scène nationale Annecy, Ballet national de Marseille (accueil studio), Théâtre national de Bretagne (Rennes)
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Théo Mercier
Conférence de presse le 13 juillet à 12h30 (voir p. 50)

BOUGER LES LIGNES
HISTOIRES DE CARTES

DE NICOLAS DOUTEY ET PAUL COX

BÉRANGÈRE VANTUSSO
(Roubaix - Cosnes et Romain)

6 7 8 9 JUILLET À 11H ET 15H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Un point dans un cercle. Vous êtes ici. Ou peut-être là. Tout dépend de là où nous sommes. Une ligne tracée au sol délimite des espaces aux frontières instables, des territoires à arpenter ou à conquérir. Objet de pouvoir et de contrôle, représentation d'un réel ou reflet d'un imaginaire, la carte s'utilise pour s'orienter, commercer, faire la guerre ou encore s'échapper, rêver. *Bouger les lignes* entraîne quatre guides qui eux-mêmes entraînent grands et petits dans l'exploration de ces itinéraires géostratégiques ou poétiques. Des tablettes sumériennes aux cartes interactives, de la carte de Cassini à celle des vents, ils déchiffrent les légendes, changent d'échelle, multiplient les perspectives. Car le souhait de la metteuse en scène Bérangère Vantusso est de nous faire entrer dans des zones mouvantes et émouvantes, mises en images par Paul Cox et en mots par Nicolas Doutey. Ensemble et avec la compagnie de l'Oiseau-Mouche, troupe de comédiens professionnels en situation de handicap mental, l'idée est bien de rebattre les cartes pour repenser le monde.

Bérangère Vantusso, Paul Cox, Nicolas Doutey and the performers of the Compagnie de l'Oiseau-Mouche reveal the hidden side of maps and create unexpected side roads.

CRÉATION | Durée 1h15 | À partir de 10 ans

Bérangère Vantusso mêle comédiens, marionnettes, images et compositions sonores dans un langage sensible, au service des écritures contemporaines. Elle expérimente l'hyperréalisme jusqu'à la création de *L'Institut Benjamenta* pour le Festival d'Avignon en 2016 et se tourne depuis vers des formes scéniques plus abstraites. Elle dirige le Studio-Théâtre de Vitry-sur-Seine depuis 2017.

Paul Cox est peintre, graphiste, illustrateur et auteur de livres pour enfants. Artiste hors norme et créateur majeur de son époque, il conçoit scénographies et expositions.

Nicolas Doutey est écrivain de théâtre. Il développe en parallèle une activité de recherche théorique croisant théâtre, écriture et philosophie.

Projet atypique depuis 1978, l'**Oiseau-Mouche** compte vingt interprètes professionnels, en situation de handicap mental. Se réinventant à chaque projet, la compagnie confie ses créations à différents artistes. Il en résulte un répertoire foisonnant de plus de cinquante spectacles aux esthétiques plurielles et contemporaines.

Avec quatre interprètes de l'Oiseau-Mouche Mathieu Breuvart, Caroline Leman, Florian Spiry, Nicolas Van Brabandt
Mise en scène Bérangère Vantusso / Mise en peinture Paul Cox
Texte et dramaturgie Nicolas Doutey
Collaboration artistique Philippe Rodriguez-Jorda
Scénographie Cerise Guyon / Lumière Anne Vaglio
Son Géraldine Foucault / Costumes Sara Bartesaghi Gallo

Production Compagnie de l'Oiseau-Mouche, Compagnie Trois-Six-Trente, Coproduction Festival d'Avignon, Le Studio-Théâtre de Vitry, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque, CCAM Scène nationale (Vandœuvre-lès-Nancy), La Manufacture Centre dramatique national de Nancy, Maison de la Culture d'Amiens Pôle européen de création et de production, Le Sablier Centre national de la marionnette en préparation (Ifs et Dives-sur-Mer), Le Vivat (Armentières), Festival mondial des Théâtres de marionnettes (Charleville-Mézières), Théâtre Le Passage (Fécamp), Le Grand Bleu (Lille), Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Théâtre 71 Scène nationale de Malakoff / Avec le soutien de la Région Hauts-de-France, Région Grand Est, Quint'Est réseau spectacle vivant Grand Est Bourgogne Franche-Comté

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE avec Bérangère Vantusso
Conférence de presse le 5 juillet à 12h30 (voir p. 50)
POUR LES JEUNES SPECTATEURS (voir p. 82)
Guide du jeune spectateur, visites en famille, ateliers d'arts plastiques

HAMLET À L'IMPÉRATIF !

OLIVIER PY
(Avignon)

6 7 8 9 10 | 12 13 | 15 16 17 | 19 20 21 22 23 JUILLET À 12H
JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

« *Qui est là ?* » Dès sa première réplique, Hamlet interpelle le public et l'emmène dans une histoire où le devoir croise la conscience de soi avec le célèbre « *To be or not to be* ». En compagnie d'amateurs, d'élèves de l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et de comédiens professionnels, Olivier Py investit le jardin de la bibliothèque Ceccano pour questionner le théâtre grâce au plus connu des drames shakespeariens. Avec une traduction inédite et un texte original, il nous convie à penser le *to act*. Jouer ? Agir ? À raison de dix épisodes et de cinq représentations de *Hamlet*, le feuilleton fait résonner une question centrale : « *Que peut le théâtre ?* » Alors oui, spectateurs comme comédiens, êtes-vous là ?

With the most famous of Shakespeare's tragedies, Olivier Py comes to the garden of the bibliothèque Ceccano to ask a central question: "What can theatre do?"

Hamlet à l'impératif ! – feuilleton en 10 épisodes :
6 juillet - Épisode 1 – Un point c'est tout
7 juillet - Épisode 2 – L'impératif moral
9 juillet - Épisode 3 – Le temps est anachronique
10 juillet - Épisode 4 – Exercice de métathéâtralité
13 juillet - Épisode 5 – La limite des mots
15 juillet - Épisode 6 – Procrastination
17 juillet - Épisode 7 – Œdipe et Gertrude
19 juillet - Épisode 8 – Ophélie ne s'est pas tuée
21 juillet - Épisode 9 – Encore un *memento mori*
22 juillet - Épisode 10 – La douleur suspendue
Les 8, 12, 16, 20 et 23 juillet - Tout *Hamlet* en 1h30

SPECTACLE en direct sur festival-avignon.com et facebook.com/festival.avignon

CRÉATION | Durée estimée 1h15 - Entrée libre sur réservation

En 2013, **Olivier Py** devient le premier artiste à diriger le Festival d'Avignon depuis Jean Vilar. Metteur en scène de théâtre et d'opéra, réalisateur mais aussi comédien et auteur, Olivier Py ancre son œuvre au cœur des préoccupations de ses contemporains afin de pouvoir ouvrir avec eux un dialogue, poétique et politique. Olivier Py a traduit et mis en scène de nombreuses pièces de William Shakespeare.

Certains élèves de **l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille (ERACM)** jouent dans *Hamlet à l'impératif !* quand d'autres sont dans le projet d'Éric Louis : *De toute façon, j'ai très peu de souvenirs.*

Hamlet à l'impératif ! d'Olivier Py est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Avec Moustafa Benaïbout, Damien Bigourdan, Céline Chéenne, Redwane Rajel, Bertrand de Roffignac, Youssef Zendji, des citoyens amateurs de théâtre, des élèves de l'ERACM : Zélie Gillet, Laurie Iversen, Roméo Mariani, Gaspard Raymond, Alexis Tieno, Sébastien Weber
Et le musicien Julien Jolly
Traduction, texte original et mise en scène Olivier Py
Composition, percussions Julien Jolly
Assistanat à la mise en scène Bertrand de Roffignac aidé de Julien Masson

Production Festival d'Avignon / Coproduction Le Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire / Avec la participation de l'ERACM / Avec l'aide du Théâtre du Châtelet
En collaboration avec la bibliothèque Ceccano

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE avec Olivier Py (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 5 juillet à 12h30
On ne peut diriger un théâtre innocemment
avec l'Association Jean Vilar et la BnF le 14 juillet à 11h
L'art du spectacle avec News Tank Culture et Paris 2024 le 15 juillet à 10h30
Service public de la culture avec le Syndeac le 17 juillet à 14h30
Molière intempestif ? avec Hybridités France-Chine le 22 juillet à 14h30
RESSOURCE PÉDAGOGIQUE par Canopé (voir p. 83)

FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE

CAROLINE GUIELA NGUYEN

(Valence)

6 7 8 9 | 11 12 13 14 JUILLET À 15H

LA FABRICA

2021. Un cataclysme fait disparaître subitement une partie de l'humanité. Il ne reste aucune trace de celles et ceux devenus absents. Pour combler ce vide et maintenir active la mémoire, intime et collective, de cette disparition, s'invente un nouveau type de centre social : les « Centres de Soin et de Consolation ». Là, les humains soignent l'absence, luttent contre l'écoulement du temps et l'effacement des souvenirs. La formidable diversité des récits qui émergent alors métamorphose ces destins tragiques en un conte, dont les chants reconstruisent un avenir fait de résonances étoilées, presque mythologiques. Pour dessiner une communauté à la fois singulière et résiliente, Caroline Guiela Nguyen a cherché pendant plus de deux ans des personnes capables de créer et d'incarner le second volet du cycle de créations qu'elle consacre à la notion de fraternité. Et aujourd'hui, ce sont des comédiens, professionnels ou amateurs, parlant des langues diverses, qui se présentent à nous pour révéler la force poétique et fantastique de nos réalités, tendre vers la part de futur contenue dans notre présent.

In this fantastic tale, part of humanity disappears, and those who remain try to heal this absence.

CRÉATION Durée estimée 3h30, entracte compris

Spectacle en français et en arabe, vietnamien, anglais... surtitré en français et en anglais

Caroline Guiela Nguyen intègre l'école du Théâtre national de Strasbourg puis fonde la compagnie Les Hommes Approximatifs qui s'intéresse aux parcours de vie, aux histoires et aux corps absents des plateaux de théâtre. *SAIGON* a été présenté en 2017 au Festival d'Avignon. *FRATERNITÉ, Conte fantastique* s'inscrit dans un cycle après le court métrage *Les Engloutis* (2021) et avant *L'Enfance, la Nuit*, spectacle prévu à la Schaubühne en 2022.

Avec Dan Artus, Saadi Bahri, Boutaïna El Fekkak, Hoonaz Ghojallu, Maïmouna Keita, Nanii, Élios Noël, Alix Petris, Saaphyra, Vasanth Selvam, Anh Tran Nghia, Hiep Tran Nghia, Mahia Zrouki
Texte Caroline Guiela Nguyen en collaboration avec l'ensemble de l'équipe artistique / Mise en scène Caroline Guiela Nguyen
Collaboration artistique Claire Calvi / Dramaturgie Hugo Soubise, Manon Worms / Lumière Jérémie Papin
Scénographie Alice Duchange / Musique et son Teddy Gauliat-Pitois (composition), Antoine Richard (réalisation et composition)
Vidéo Jérémie Scheidler / Costumes Benjamin Moreau

Production Les Hommes Approximatifs
Production déléguée Les Hommes Approximatifs, Festival d'Avignon
Coproduction Odéon-Théâtre de l'Europe, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Comédie CDN de Reims, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Théâtre national de Strasbourg, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtres de la Ville de Luxembourg, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, Théâtre de l'Union CDN du Limousin, Centro Dramatico Nacional (Madrid), Théâtre Olympia CDN de Tours, La Criée (Marseille), MC2: Grenoble, Dramaten (Stockholm), Schaubühne (Berlin), Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, Les Célestins Théâtre de Lyon, Comédie de Colmar CDN Grand Est Alsace, La Rose des vents Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), Le Parvis Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Nice, Teatro Nacional D. Maria II (Lisbonne), Thalia (Hambourg), Théâtre du Beauvaisis, Romaeuropa Festival
Avec le soutien de la DGCA, Prospero Extended Theatre (co-financé par le programme Europe créative de l'Union européenne), et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Construction décors Ateliers du Grand T Théâtre de Loire-Atlantique
Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège
Avec la participation du Jeune Théâtre National et de l'Institut français (Paris)

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Caroline Guiela Nguyen
Conférence de presse le 7 juillet à 12h30 (voir p. 50)
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES
Le Silence des autres d'Almudena Carracedo et Robert Bahar et rencontre le 10 juillet à 14h (voir p. 60)

PENTHÉSILÉ·E·S
AMAZONOMACHIE

DE MARIE DILASSER

LAËTITIA GUÉDON

(Paris)

6 7 8 | 10 11 12 13 JUILLET À 16H

CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Penthésilée, reine des Amazones, rencontre Achille sur le champ de bataille. Il est aussi bien l'ennemi absolu de sa tribu qu'un possible *alter ego*. Il est celui auquel elle doit se confronter par jeu, par rage, par amour. Il est sa rédemption et son émancipation. Pour une fois, cette guerre de Troie et cet homme lui donneront la possibilité de se défaire et de se démettre des histoires déjà écrites et des présupposés qui lui sont attribués. Penthésilée est une femme puissante, aucun cadre ne peut la contenir. En se dégageant de la pièce de Heinrich von Kleist, la metteuse en scène Laëtitia Guédon et l'autrice Marie Dilasser réinventent une figure féminine pour notre temps, un caractère diffracté et incarné tour à tour par une comédienne, une artiste vocale et un danseur. Pièce manifeste qui cherche une langue cisgenre pour bousculer les codes romantiques surannés et les structures qui nous contraignent, *Penthésilé·e·s* raconte en creux la séparation et la mort, l'être ou l'avoir…

Laëtitia Guédon and Marie Dilasser rewrite the myth of Penthesilea to explore a polymorphic language and call on contemporary amazons. This show questions the relationship between women and institutional power—and with their own.

CRÉATION Durée estimée 1h40

Après une formation de comédienne à l'École du Studio d'Asnières, puis à la mise en scène au Conservatoire national supérieur de Paris (CNSAD), **Laëtitia Guédon** crée en 2006 la compagnie 0,10. Elle accorde une attention particulière aux écritures contemporaines et crée une « esthétique indisciplinée » où se mêlent théâtre, danse et musique *live*. Elle prend la direction des Plateaux Sauvages (Paris) en 2016.

Marie Dilasser est une autrice française diplômée du département d'écriture de l'Ensatt. Ses textes sont mis en scène par Michel Raskine, Hélène Soulié, Laurent Vacher ou encore Blandine Pélissier, et publiés aux éditions des Solitaires intempestifs, Quartett, Espaces 34 et Lansmann.

Penthésilé·e·s Amazonomachie suivi de ***Océanisé·e·s*** de Marie Dilasser est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Avec Seydou Boro, Marie-Pascale Dubé, Lorry Hardel
Et Sonia Bonny, Juliette Boudet, Mathilde de Carné, Lucile Pouthier (chœur)
Texte Marie Dilasser
Conception et mise en scène Laëtitia Guédon
Musique et son Jérôme Castel, Grégoire Letouvet, Nikola Takov
Lumière Léa Maris
Scénographie Charles Chauvet
Vidéo Benoît Lahoz
Costumes Charles Chauvet, Charlotte Coffinet
Assistanat à la mise en scène Quentin Amiot

Production Compagnie 0,10
Coproduction Festival d'Avignon, Comédie de Caen Centre dramatique national de Normandie, Théâtre des Îlets Centre dramatique national de Montluçon, Tropiques-Atrium Scène nationale de Martinique, L'Artchipel Scène nationale de la Guadeloupe
Avec le soutien des Plateaux Sauvages (Paris), Drac Île-de-France, Région Île-de-France
Avec l'aide du Centquatre-Paris
Co-accueil Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Laëtitia Guédon (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 7 juillet à 12h30
Rencontres Recherche et création avec l'ANR le 9 juillet à 9h30
On ne peut diriger un théâtre innocemment
avec l'Association Jean Vilar et la BnF le 14 juillet à 11h
L'organisation et la gestion du spectacle vivant
avec News Tank Culture et Paris 2024 le 16 juillet à 15h

SAMSON

BRETT BAILEY
(Le Cap)

6 7 8 | 10 11 12 13 JUILLET À 18H
GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

« Son peuple a dit qu'il était un sauveur. Plutôt un pistolet chargé… »
Dans la pénombre du plateau, une cérémonie se prépare. Un homme au centre d'un cercle est revêtu d'une étrange coiffe, pendant qu'un prédicateur fait le récit de sa vie. Samson, héros de l'Ancien Testament et enfant d'Israël, vit sous la brutale domination des Philistins. Consacré à Dieu en tant que nazir pour libérer son peuple, il lui est interdit de se couper les cheveux, source de sa force extraordinaire. De ses amours tragiques avec deux femmes du camp ennemi, dont l'envoûtante Dalila, découlera un destin fait d'humiliation, de trahison et de vengeance. Le metteur en scène sud-africain plonge au cœur de cet ancien récit pour le transposer aussi bien au temps des colons que dans nos sociétés contemporaines de capitalisme sauvage, de migrations et de xénophobie. Traversé par une transe rituelle exaltée, Samson devient le symbole de l'humiliation et de la rage réprimée des peuples asservis d'hier et d'aujourd'hui. Une des plus grandes figures de la furie. Entre chants lyriques, *beats* électroniques et mur d'images, Brett Bailey nous enveloppe d'un univers ensorcelant et apocalyptique où se conjuguent violence et poésie.

Brett Bailey transposes the myth of Samson to our modern times, with their hatred and violence, in a maelstrom of classical singing, sacred rituals, images, and bewitching rhythms.

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE avec Brett Bailey
Conférence de presse le 8 juillet à 12h30 (voir p. 50)

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 1h40

Spectacle en anglais, xhosa et zoulou, surtitré en français

Des scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Brett Bailey, né en 1967, est un metteur en scène sud-africain, artiste visuel et directeur artistique de la compagnie Third World Bunfight. Il a travaillé en Afrique du Sud, au Zimbabwe, en Ouganda, en Haïti et en Europe. Ses œuvres iconoclastes et acclamées prennent des formes artistiques variées : installations, performances, pièces de théâtre, opéras ou spectacles musicaux. Elles interrogent inlassablement la dynamique du monde postcolonial, telles *Big Dada*, *Ipi Zombi*, *Orfeus*, *Sanctuary* ou *Exhibit B* présentée au Festival d'Avignon en 2013.

Avec Shane Cooper, Mikhaela Kruger, Marlo Minnaar, Hlengiwe Mkhwanazi, Apollo Ntshoko, Elvis Sibeko, Jonno Sweetman, Abey Xakwe
Texte et mise en scène Brett Bailey
Chorégraphie Elvis Sibeko
Musique Shane Cooper
Scénographie Brett Bailey, Tanya P. Johnson
Lumière Kobus Rossouw
Vidéo Kirsti Cumming
Son Marcel Bezuidenhout

Production Third World Bunfight
Avec le soutien de National Lottery Commission (Afrique du Sud), Institut français d'Afrique du Sud
Aide à la reprise Festival d'Avignon, Grec Festival (Barcelone)

MISTER TAMBOURINE MAN

DE EUGÈNE DURIF

KARELLE PRUGNAUD
(Brive)

6 7 8 9 10 | 13 14 15 16 17 | 19 20 21 22 23 24 JUILLET À 20H
SPECTACLE ITINÉRANT

Un bar à Hamelin. Un « estanco » en argot. Niko, serveur misanthrope effrayé par ce qui vient de l'extérieur, voit arriver de nulle part Dan. Dan est un homme-orchestre fatigué par sa longue errance à travers le monde, un homme déçu par ceux qui n'ont cessé de profiter de ses services mais surtout un homme contrasté entre sa colère qui le fait avancer et sa quête de reconnaissance. Aux côtés de ce premier intermittent du spectacle, comme aime à le dire la metteuse en scène Karelle Prugnaud, le personnage du serveur enfermé sent bien les rêves émerger. Interprétés par Nikolaus Holz et Denis Lavant, les deux personnages clownesques évoluent dans un monde précaire qu'un mot ou une note de musique peuvent faire vaciller. Passant d'un lieu à un autre, en respectant la tradition du bonimenteur, ce spectacle en itinérance est un clin d'œil à ce qui ne fait que passer et qui peut aussi tout changer.

Niko, the misanthropic waiter, meets Dan, a tired and wonderful smooth-talker. What should he do? Kick this "stranger" out, or listen to him and find himself in the process?

6 juillet - **Collège Anselme Mathieu**, Avignon
7 juillet - **Espace Baron de Chabert**, Barbentane
8 juillet - **Centre départemental**, Rasteau
9 juillet - **La Cigalière**, Bollène
10 juillet - **L'Alpilium**, Saint-Rémy-de-Provence
12 et 13 juillet - **Salle des fêtes Roger Orlando**, Caumont-sur-Durance
14 juillet - **Arènes Robert Garlando**, Roquemaure
15 juillet - **Salle de L'Arbousière**, Châteauneuf-de-Gadagne
16 juillet - **Parc Chico Mendes**, Avignon (en entrée libre)
17 juillet - **Salle des fêtes La Pastourelle**, Saint-Saturnin-lès-Avignon
19 juillet - **Cour du Château**, Aramon
20 juillet - **Cour du Château**, Vacqueyras
21 juillet - **Complexe sportif Jean Galia**, Rochefort-du-Gard
22 juillet - **Salle polyvalente**, Saze
23 juillet - **Salle polyvalente**, Courthézon
24 juillet - **Pôle culturel Camille Claudel**, Sorgues

CRÉATION Durée estimée 1h20

Karelle Prugnaud est metteuse en scène, performeuse et comédienne. Danseuse et acrobate à ses débuts, elle joue en tant que comédienne sous la direction d'Éric Lacascade, Silviu Purcărete, ou encore Jean-Michel Rabeux. Depuis 2005, elle est associée à Eugène Durif au sein de la compagnie L'envers du décor. En 2018, elle met en scène pour le Festival d'Avignon *Léonie et Noélie* de Nathalie Papin, spectacle jeune public.

Eugène Durif est auteur de poésies, de romans et de nouvelles, dramaturge et quelquefois comédien.

Avec Nikolaus Holz, Denis Lavant
Texte Eugène Durif / Mise en scène Karelle Prugnaud
Collaboration artistique Nikolaus Holz
Scénographie Éric Benoit, Emmanuel Pestre
Son Guillaume Mika / Conseil musical Pierre-Jules Billon
Costumes Antonin Boyot-Gellibert

Production Compagnie L'envers du décor
Coproduction OARA Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Théâtre de l'Union Centre dramatique national du Limousin (Limoges), Festival d'Avignon, l'Agora Pôle national cirque de Boulazac, Les Scènes du Jura Scène nationale, DSN Dieppe Scène nationale, les Ateliers Frappaz Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Villeurbanne), l'Espace des Arts Scène nationale de Chalon-sur-Saône, l'ARC Scène nationale du Creusot, Scène nationale d'Aubusson, l'Horizon Recherche et création (La Rochelle), Compagnie Pré-O-Coupé / Nikolaus
Avec le soutien du Ministère de la Culture Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Région Nouvelle-Aquitaine
En partenariat avec France Bleu Vaucluse

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Karelle Prugnaud (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 5 juillet à 12h30
L'art du spectacle avec News Tank Culture et Paris 2024 le 15 juillet à 10h30
Dialogue artistes-spectateurs le 18 juillet à 16h30

CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT

NATHALIE BÉASSE

(Angers)

6 7 8 | 10 11 12 13 JUILLET À 21H30

CLOÎTRE DES CARMES

Est-ce une famille ? Des amis ? Ils sont là, hommes et femmes, grands et petits, jeunes et moins jeunes, à se comporter tantôt comme des adultes… tantôt comme des enfants. En intitulant son spectacle du deuxième nom de la tribu nord-amérindienne des Omahas, Nathalie Béasse affirme avec *ceux-qui-vont-contre-le-vent* un travail scénique qui réunit jeu et danse, élans et déséquilibres, poésie et incongruité. Ses interprètes sont bien cette fratrie en quête d'échanges, soumise à des rapports de force, à des pulsions, des désirs, des exclamations et des chutes. Ni mise en scène de texte, ni théâtre d'images, cette artiste crée un singulier univers où l'émotion prédomine et dans lequel existent à égalité objets et êtres humains, littérature et musique, délicatesse et grand chambardement. Et où s'exprime surtout, dans une lutte constante contre les éléments, un désir puissant de vivre ensemble, parmi l'émerveillement et la déraison.

« Éveiller tous nos sens, visuels et auditifs, retrouver l'enfant qui est en nous, et lâcher prise, se laisser aller à la rêverie, sans chercher le sens de tout ça. »

By giving her show the name of a North American tribe, Nathalie Béasse continues a scenic work which brings together acting and dance, poetry and incongruity, and above all a powerful desire to live together.

CRÉATION Durée 1h30

Formée à l'École des Beaux-Arts puis au conservatoire d'art dramatique d'Angers, **Nathalie Béasse** croise également l'enseignement du *Performing Art* à la Haute École d'arts plastiques de Brunswick en Allemagne et débute un travail qui s'inscrit entre théâtre, danse et arts visuels. Ses spectacles, *happy child*; *wonderful world*; *tout semblait immobile*; *roses, le bruit des arbres qui tombent, ou aux éclats*… sont autant de temps forts qui abordent le plateau comme un espace de jeu alliant réel et imaginaire. Depuis 2011, la compagnie a mutualisé un lieu de résidence à Angers. Programmée en 2017 à la Biennale de Venise, Nathalie Béasse est invitée pour la première fois au Festival d'Avignon.

Avec Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbert, Camille Trophème
Conception, mise en scène et scénographie Nathalie Béasse
Musique Julien Parsy
Lumière Natalie Gallard

Production association le sens
Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Le Quai CDN Angers-Pays de la Loire, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Festival d'Avignon, Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Les Quinconces L'espal Scène nationale du Mans, La Rose des vents Scène nationale Lille Métropole (Villeneuve d'Ascq), Le Grand R Scène nationale de La Roche-sur-Yon, Théâtre d'Arles Scène conventionnée d'intérêt national art et création nouvelles écritures
Avec le soutien de la Spedidam pour la 75e édition du Festival d'Avignon
Avec l'aide du Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, CNDC Angers

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Nathalie Béasse (voir p. 50-57)
Dialogue artistes-spectateurs le 8 juillet à 16h30
Conférence de presse le 9 juillet à 12h30
RESSOURCE PÉDAGOGIQUE par Canopé (voir p. 83)

KINGDOM

ANNE-CÉCILE VANDALEM

(Bruxelles)

6 7 8 9 10 | 12 13 14 JUILLET À 22H

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Un baraquement formé de deux maisons où devant coule une rivière. D'un côté la forêt, et au-delà de la barrière, le territoire de l'autre. Partie aux confins de la taïga sibérienne pour fuir le bruit du monde et reconstruire un mode de vie idéalisé, une famille, rejointe par sa branche cousine, est rattrapée par tout ce à quoi elle tentait d'échapper. Entre guerre de territoires, braconnage, incendies, et une vie qui doit composer avec la nature et les animaux sauvages, se joue un drame épique, un conflit ancestral. Librement inspiré du film documentaire *Braguino* de Clément Cogitore, *Kingdom* traverse trois décennies d'une histoire familiale, sous le regard d'une équipe de cinéma passée par là. C'est une lutte sans merci pour la survie, un royaume dans la forêt vu à hauteur d'enfants. À travers le ressenti de cette nouvelle génération captive d'affrontements qu'elle n'a pas choisis, Anne-Cécile Vandalem nous conte l'échec d'une utopie, d'une communauté impossible, un monde en train de disparaître et que les plus jeunes devront réinventer.

Three decades of a family saga in the Siberian taiga and the fall of a utopia. A conflict as seen by children through the lens of a camera. A kingdom to defend, surrounded by nature...

CRÉATION Durée estimée 1h40

Spectacle en français surtitré en anglais

Anne-Cécile Vandalem, actrice, autrice et metteuse en scène, fonde en 2008 Das Fräulein [Kompanie]. Ses créations mélangent les genres et les médiums. Son univers tragi-comique, proche du cinéma, raconte des drames intimes, des histoires oniriques, des fictions engagées. Après *Tristesses* et *Arctique*, deux succès du Festival d'Avignon en 2016 et 2018, *Kingdom* conclut un cycle sur les échecs de l'humanité.

Kingdom d'Anne-Cécile Vandalem est publié chez Actes Sud-Papiers.

Avec Arnaud Botman, Laurent Caron, Philippe Grand'Henry, Épona Guillaume, Zoé Kovacs / Et Federico D'Ambrosio, Leonor Malamatenios (équipe de réalisation) / Et en alternance Juliette Goossens / Ida Mühleck, Isaac Mathot / Noa Staes, Daryna Melnyk / Eulalie Poucet, Lea Swaeles / Léonie Chaidron
Texte et mise en scène Anne-Cécile Vandalem librement inspiré de *Braguino* de Clément Cogitore / Dramaturgie Sarah Seignobosc
Musique Vincent Cahay, Pierre Kissling
Scénographie Ruimtevaarders / Lumière Amélie Géhin
Vidéo Frédéric Nicaise / Son Antoine Bourgain
Costumes Laurence Hermant / Maquillage Sophie Carlier
Assistanat à la mise en scène Pauline Ringeade, Mahlia Theismann

Production Das Fraülein [Kompanie] / Coproduction Théâtre de Liège, Festival d'Avignon, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Odéon-Théâtre de l'Europe, Le Volcan Scène nationale du Havre, Théâtre du Nord, Théâtre de Lorient, Théâtres de la ville de Luxembourg, Théâtre de Namur, Le Quai CDN Angers, Les Célestins Théâtre de Lyon, Maison de la Culture de Tournai, La Coop asbl & Shelter Prod (Bruxelles)
Avec le soutien de taxshelter.be, ING tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Wallonie-Bruxelles International, Fédération Wallonie-Bruxelles service théâtre, Loterie nationale / Confection costumes Ateliers du Théâtre de Liège et du Théâtre national Wallonie-Bruxelles

SPECTACLE diffusé sur Auvio, plateforme de la RTBF

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Anne-Cécile Vandalem (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 7 juillet à 12h30
Rencontres Recherche et création le 8 juillet à 14h30
2050 : Qu'aurions-nous dû faire pour le climat en 2021 ? le 10 juillet à 11h
Vivre au temps des catastrophes le 12 juillet à 11h
Lycéens et grand public le 12 juillet à 14h30
Dialogue artistes-spectateurs le 14 juillet à 16h30
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES (voir p. 60)
Braguino de Clément Cogitore et rencontre, le 9 juillet à 14h

VIVE LE SUJET !

AVEC LA SACD

7 AU 13 JUILLET | 18 AU 24 JUILLET

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.
Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à quatre autrices et quatre auteurs dans différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de… sujet.
Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

SÉRIE 1 : 7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 11H

CRÉATIONS — Durée 1h30

DE L'UNE À L'HÔTE

VIOLAINE SCHWARTZ

Croisant nos deux langues et nos deux pratiques, la littérature et l'acrobatie, dans un territoire où il n'y aurait qu'une seule chaise à partager, nous serons hôte et hôtesse l'une et l'autre, pour mettre en corps et mots l'acte d'accueillir l'Autre. Ou non. Ou peut-être. Et comment ?

Avec Victoria Belén, Violaine Schwartz
Texte Violaine Schwartz et extraits de *Tout autour*. Une œuvre commune du collectif PEROU (Pôle d'exploration des ressources urbaines)
Conception Victoria Belén, Violaine Schwartz
Collaboration artistique Pierre Baux
Son Emmanuel Baux

Production Centre dramatique national Besançon Franche-Comté
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Résidence Ateliers Médicis

Comédienne, **Violaine Schwartz** a écrit et publié aux éditions POL : *La Tête en arrière*, *Le Vent dans la bouche*, *Comment on freine ?*, *J'empêche*, *peur du chat*, *que mon moineau ne sorte*, *Papiers* et *Une forêt dans la tête*.

NOS CŒURS EN TERRE

DAVID WAHL

Au XVIIe siècle, Pierre Borel, anatomiste du roi Louis XIV, assure détenir la preuve irréfutable de la sexualité des pierres. Ce débat, virulent au Grand Siècle, oppose deux camps : ceux qui croient la terre inerte et ceux qui la pensent comme un organisme vivant. Quelle résonance aujourd'hui, à l'épreuve de toutes les avancées scientifiques ? La pierre et la chair, plus proches qu'on ne le croit ?

Avec Olivier de Sagazan, David Wahl
Conception Olivier de Sagazan, David Wahl
Texte David Wahl
Mise en scène Gaëlle Hausermann

Production Incipit
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Quartz Scène nationale de Brest, Théâtre du Champ au Roy (Guingamp)
Avec le soutien du Centquatre-Paris / Avec l'aide de Ville de Brest, Région Bretagne, Conseil départemental du Finistère

Auteur, **David Wahl** se lance depuis 2013 dans l'écriture et l'interprétation de ses *Causeries*, des récits réalisés à partir d'enquêtes. Il tisse dans ses œuvres des liens entre différents domaines souvent séparés : théâtre et science, recherches savantes et récits populaires, savoirs et curiosités, avec une prédilection pour les problématiques environnementales.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec David Wahl
Art-Science : l'écologie, une évidence ?
avec TRAS le 19 juillet à 15h (voir p.57)

SÉRIE 2 : 7 8 9 | 11 12 13 JUILLET À 18H

CRÉATIONS — Durée 1h30

LÀOÙTESYEUXSEPOSENT

JOHANNY BERT

Suivez-nous dans cette expérience éphémère ! Peut-être de loin cela vous semble trouble. C'est votre regard et votre sensibilité qui vont permettre que certains détails émergent. Tout commence dans le jardin de la Vierge comme un espace marionnettique. Une écriture visuelle et sonore constituée de juxtapositions de signes au plateau. Des glissements d'images entre la présence et l'absence, et d'une transgression à une mélopée.

Avec Johanny Bert, Faustine Lancel, Thomas Quinart
Conception Johanny Bert
Collaboration artistique Olivia Burton, Faustine Lancel, Amandine Livet, Thomas Quinart, Gilles Richard

Production Théâtre de Romette
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Le Bateau Feu Scène nationale de Dunkerque

Johanny Bert est metteur en scène, marionnettiste et plasticien. Artiste hybride, il affirme des envies de créations plurielles, non classables, mais au service d'une recherche et d'un propos.

PETIT TRAFIC

LOÏC TOUZÉ

1959 à Los Angeles, Jacques Tati et Buster Keaton se rencontrent pour la première et unique fois. Ils s'enferment quatre heures durant et partagent des exercices avec une chaise. L'absence d'image de cette rencontre invite à composer un poème d'actions simples. Le legs que nous font ces deux immenses artistes est aussi un travail du geste modeste, une façon de laisser l'œil sentir les débordements de nos imaginaires.

Avec David Marques, Johann Nöhles, Loïc Touzé
Conception Loïc Touzé
Assistanat à la mise en scène Jeanne Kleinman

Production ORO
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Résidence Honolulu (Nantes)

Loïc Touzé est danseur, chorégraphe et pédagogue. Il dirige depuis 2011 Honolulu, lieu de création, de résidence et de transmission à Nantes. Son travail tient dans la conviction que le geste dansé est une expérience de transformation et d'émancipation.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Joanne Leighton (SACD)
Conférence de presse le 6 juillet à 12h30 (voir p.50)

SÉRIES 3 ET 4
(voir p.38-39)

Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS

MAGUY MARIN

(Lyon)

7 8 9 10 | 12 13 14 15 JUILLET À 18H

THÉÂTRE BENOÎT-XII

Figure incontournable de la danse contemporaine, Maguy Marin construit une œuvre engagée, peuplée d'individus qui tentent de faire communauté alors qu'ils sont pris dans une tempête. Inspirée par *La Guerre du Péloponnèse* de Thucydide, chef-d'œuvre de la littérature antique, cette création ne déroge pas à ses convictions. Sur le plateau, deux hommes et deux femmes se retrouvent au milieu de costumes qu'ils endossent, d'objets qu'ils manipulent, d'écrans qui les conduisent. Enfants perdus ou troublés, ils saisissent chaque indice comme des archéologues trouveraient des fragments d'histoires ensevelis et oubliés. Ils s'essaient aux jeux de la vie, de la domination et de l'emprise qui nous submerge face à plus faible que soi. Avec en sous-texte : comprendre les mécanismes au cœur des guerres et qui fabriquent de la violence. Si les réponses ne sont pas simples, écrites et immédiates, faire acte de résistance joyeuse aux événements qui nous bousculent est déjà un pas vers l'acceptation du mystère qui compose le vivant.

In this new fragment of history and humanity, Maguy Marin ferociously explores the nature of violence and its perpetual recurrence.

CRÉATION Durée estimée 1h30

L'importance de faire communauté, le respect de l'individu et l'intérêt pour le différent sont sa force. Pour **Maguy Marin**, danse et conviction forment un tout indissociable. La chorégraphe poursuit depuis plus de quarante ans un travail artistique engagé, toujours en lien avec l'histoire et l'actualité. Son questionnement sur l'organisation du monde met en scène « le souffle des vaincus ». Les spectateurs auront plaisir à retrouver Maguy Marin qui connaît si bien le Festival d'Avignon.

Aristocrate athénien, philosophe et historien né vers 460 avant J.-C., **Thucydide** est considéré comme un des stratèges de la guerre du Péloponnèse. Alors qu'il échoue à défendre la cité d'Amphipolis, il est exilé. De retour à Athènes, il rédige *L'Histoire de la guerre du Péloponnèse* avec pour ambition d'écrire « un trésor pour l'éternité ».

Avec Antoine Besson, Kaïs Chouibi, Daphné Koutsafti, Louise Mariotte
Conception Maguy Marin en collaboration avec les interprètes
Film Anca Bene, David Mambouch
Scénographie Balyam Ballabeni, Benjamin Lebreton
Lumière Alexandre Béneteaud
Musique David Mambouch
Son Chloé Barbe / Maquettes Paul Pedebidau
Iconographie Benjamin Lebreton, Louise Mariotte
Costumes Nelly Geyres

Production Compagnie Maguy Marin
Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre de la Ville (Paris), Théâtre Dijon-Bourgogne Centre dramatique national, Théâtre des 13 vents Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre + Cinéma Scène nationale Grand Narbonne, Théâtre de Lorient Centre dramatique national, Pôle-Sud Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, Les Halles de Schaerbeek (Belgique), Le Parvis Scène nationale Tarbes Pyrénées, Théâtre national de Bretagne (Rennes)

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Maguy Marin (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 8 juillet à 12h30
Dialogue artistes-spectateurs le 11 juillet à 16h30

DES TERRITOIRES

TRILOGIE

BAPTISTE AMANN

(Bordeaux)

7 8 | 10 11 12 JUILLET À 19H

GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

Dans un pavillon de banlieue, trois frères et une sœur préparent les funérailles de leurs parents. Alors que se posent les questions d'héritage, d'autres réalités font irruption : le monde extérieur, le quartier alentour... et l'histoire de France. Présentée pour la première fois dans son intégralité, la trilogie de Baptiste Amann *Des territoires* propose sur près de sept heures une grande fresque en forme de tragédie contemporaine, tant familiale qu'historique, où se superposent petite et grande histoire, drame intime et catastrophe collective. Au fil de trois journées – la veille, le jour et le lendemain de l'enterrement – le passé révolutionnaire s'invite au cœur du présent, pour faire dialoguer tour à tour avec lui la Révolution française, la Commune de Paris puis la Révolution algérienne, venant ainsi déployer ses ramifications et ses échos jusqu'à nous… et interroger notre capacité à agir.

« *J'appartiens à une génération que l'on dit désenchantée et qui, étant l'héritière d'un patrimoine sans prestige, pose la question : pouvons-nous encore écrire l'Histoire ?* »

In a suburban house in which four siblings are preparing to bury their parents, French History barges in in the shape of its revolutionary figures. Can we still write History?

Durée 7h

(Nous sifflerons la Marseillaise…) – 1h45
Entracte 20 min
(… d'une prison l'autre…) – 2h
Entracte 45 min
(… et tout sera pardonné ?) – 2h

Né à Avignon en 1986, **Baptiste Amann** intègre en 2004 l'ERACM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille) où il se forme au métier d'acteur avant de s'ouvrir à l'écriture. En 2013, il signe le premier volet de la trilogie *Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...)* ; suivront *(... d'une prison l'autre...)* en 2017 et *(... et tout sera pardonné ?)* en 2019. Il est aujourd'hui artiste associé au ZEF Scène nationale de Marseille, à la Comédie de Béthune, à la Comédie de Poitou-Charentes et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine.

Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise…), (… d'une prison l'autre…), (… et tout sera pardonné ?) de Baptiste Amann sont publiés aux éditions Tapuscrit/Théâtre Ouvert.

Avec Solal Bouloudnine, Alexandra Castellon, Nailia Harzoune, Yohann Pisiou, Samuel Réhault, Lyn Thibault, Olivier Veillon
Texte et mise en scène Baptiste Amann
Collaboration artistique Amélie Enon
Lumière Clarisse Bernez-Cambot Labarta, Florent Jacob
Son Léon Blomme
Scénographie Baptiste Amann, Florent Jacob
Costumes Suzanne Aubert, Estelle Couturier-Chatellain

Production L'Annexe
Coproduction Théâtre Ouvert Centre national des dramaturgies contemporaines (Paris), Comédie de Béthune CDN Hauts-de-France, Le ZEF Scène nationale de Marseille, Festival d'Avignon, l'Empreinte Scène nationale de Brive-Tulle, Châteauvallon-Liberté Scène nationale, La Garance Scène nationale de Cavaillon, Théâtre Sorano (Toulouse), Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, La Passerelle Scène nationale de Saint-Brieuc, Pôle des Arts de la Scène Friche la Belle de Mai (Marseille), Le Meta CDN de Poitiers Nouvelle-Aquitaine, Oara Office artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine
Avec le soutien de La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon
Construction décors Ateliers du Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Baptiste Amann (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 8 juillet à 12h30
Dialogue artistes-spectateurs le 10 juillet à 16h30

LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE

DE LAURENT GAUDÉ

FABRICE MURGIA

(Bruxelles)

7 8 9 10 | 12 13 JUILLET À 22H

CLOÎTRE DES CÉLESTINS

Et si nous en finissions avec la nuit ? Si, enfin, notre planète fonctionnait 24h/24, 7j/7, grâce à l'invention d'une pilule révolutionnaire ? En partant de ce postulat, le metteur en scène et comédien Fabrice Murgia et l'écrivain Laurent Gaudé nous entraînent dans une histoire aux allures de polar, où le personnage principal se met à enquêter sur la disparition de sa femme. Dans un monde maintenu en éveil par le néo-libéralisme, il croise le rouleau compresseur des sociétés marchandes, des gouvernements affaiblis, mais également une résistance incarnée par un étrange enfant-oracle ou le Mouvement Nuit noire… Issu d'une collaboration intense avec Laurent Gaudé, modifiée par le contexte de la pandémie, le nouveau spectacle de Fabrice Murgia met en tension puissance fictionnelle et matériau documentaire. Sous le ciel étoilé du cloître des Célestins, Fabrice Murgia joue avec les techniques du théâtre pour troubler nos sens.

What if we did away with night? Marrying documentary content to the power of imagination, Laurent Gaudé and Fabrice Murgia keep us awake with a maybe not-so-fictional play about the world of tomorrow.

CRÉATION Durée estimée 1h20

Formé au conservatoire de Liège, comédien et metteur en scène, **Fabrice Murgia** signe son premier spectacle avec sa compagnie Artara en 2009. Depuis, il a à son actif une vingtaine de mises en scène de théâtre et d'opéra, où il exploite toutes les ressources du plateau avec un usage important des technologies avancées. Il a été nommé en 2016 directeur du Théâtre national Wallonie-Bruxelles. Fabrice Murgia a présenté *Notre peur de n'être* à la 68e édition du Festival d'Avignon.

Dramaturge (une quinzaine de pièces), romancier (*Le Soleil des Scorta*, prix Goncourt 2004), poète, voyageur, **Laurent Gaudé** a multiplié les collaborations au théâtre depuis 1997, travaillant avec des metteurs en scène et comédiens de renom. Son texte *Nous, l'Europe : banquet des peuples*, mis en scène par Roland Auzet, a été donné au Festival d'Avignon en 2019.

La Dernière Nuit du monde de Laurent Gaudé est publié aux éditions Actes Sud-Papiers.

Avec Fabrice Murgia, Nancy Nkusi
Texte Laurent Gaudé / Mise en scène Fabrice Murgia
Scénographie Vincent Lemaire
Création vidéo Giacinto Caponio
Lumière Emily Brassier / Son Brecht Beuselinck
Assistanat à la mise en scène Véronique Leroy

Production Compagnie Artara
Coproduction Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Namur, Mars-Mons arts de la scène, Théâtre de Liège, Central-La Louvière, Théâtres en Dracénie (Draguignan), Théâtre L'Aire Libre (Rennes), Scène nationale d'Albi, Centre dramatique national de Madrid, Riksteatern (Suède)
Avec le soutien de Shelterprod (Bruxelles), taxshelter.be, ING tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Fabrice Murgia (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 9 juillet à 12h30
2050 : devons-nous renoncer à nos libertés ? le 11 juillet à 11h
Vivre au temps des catastrophes le 12 juillet à 11h
Nouveaux imaginaires et nouveaux récits le 12 juillet à 14h
La dernière nuit le 13 juillet à 10h30
Dialogue artistes-spectateurs le 13 juillet à 16h30
On ne peut diriger un théâtre innocemment le 14 juillet à 11h
LECTURE LE SOUFFLE D'AVIGNON
Texte inédit de et par Laurent Gaudé le 12 juillet à 18h30 (voir p. 66)

SPECTACLE diffusé sur Auvio, plateforme de la RTBF

LAMENTA

ROSALBA TORRES GUERRERO ET KOEN AUGUSTIJNEN

(Bruxelles – Athènes)

7 8 9 | 11 12 13 14 15 JUILLET À 22H

COUR MINÉRALE – AVIGNON UNIVERSITÉ

Des montagnes de l'Épire au Péloponnèse, les *miroloi* célèbrent l'absent. Quand la communauté est quittée par l'un de ses membres – décès, exil, ou simplement mariage – elle chante et danse lors de longues nuits de résilience. Marqués par la puissance de ces lamentations ancestrales qu'ils comparent à la musique blues, parce que ce rythme parle de la terre, des racines, de la nostalgie… Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen se sont laissé convaincre de l'importance de travailler les traditions au regard du monde contemporain. Quels sont les espaces et les moyens que nous avons dans nos sociétés pour surmonter la peine et le deuil ? En invitant au plateau neuf danseurs originaires de Grèce, les chorégraphes créent ainsi une micro-communauté pour vivre viscéralement les rémanences des héritages culturels et débuter un marathon de musique et de danse salutaire. *« (…) extérioriser la tristesse, la frustration, la colère, le deuil, pour de nouveau s'intégrer dans la société ».*

From the mountains of Epirus to the Peloponnese, when the village loses one of its members, its inhabitants sing and dance for nights. Lamenta *revisits this salutary tradition in the light of our modern societies.*

CRÉATION Durée estimée 1h10

Rosalba Torres Guerrero, originaire de Genève, commence sa carrière de danseuse chez Philippe Decouflé, intègre la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker puis les ballets C de la B. **Koen Augustijnen** se forme à l'histoire, au théâtre et à la danse avant d'intégrer les ballets C de la B où il danse dans les pièces d'Alain Platel, avant d'y devenir un des chorégraphes permanents. Il travaille également avec des metteurs en scène comme Ivo van Hove ou tg STAN. Le public du Festival d'Avignon reconnaîtra Rosalba Torres Guerrero qui a dansé notamment dans *VSPRS* et *Out of Context for Pina*, et Koen Augustijnen dans *Bonjour madame, comment allez-vous aujourd'hui, il fait beau, il va sans doute pleuvoir etcetera* d'Alain Platel. Leur intérêt commun pour l'hybridation des cultures les pousse à s'associer. Ils créent en 2013 *Badke* à Ramallah qui sera à l'origine sept ans plus tard de *Lamenta*.

Avec Konstantinos Chairetis, Spyridon « Stak » Christakis, Petrina Giannakou, Lamprini Gkolia, Christiana Kosiari, Athina Kyrousi, Dafni Stathatou, Alexandros Stavropoulos, Taxiarchis Vasilakos
Chorégraphie Rosalba Torres Guerrero, Koen Augustijnen
Direction musicale Xanthoula Dakovanou – Avec Magic Malik (flûte, voix), Nikos Filippidis (clarinette) et quatorze musiciens grecs
Dramaturgie Georgina Kakoudaki, Guy Cools
Environnement sonore Sam Serruys / Lumière Begoña Garcia Navas
Costumes Peggy Housset

Production Gloed vzw / Siamese Cie
Coproduction La Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale, Festival d'Avignon, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Charleroi danse, Le Maillon Théâtre de Strasbourg Scène européenne, Ruhrfestspiele Recklinghausen (Allemagne), Mars-Mons Arts de la Scène, Arsenal Cité musicale (Metz), Pôle-Sud Centre de développement chorégraphique national de Strasbourg, Le Manège Scène nationale de Maubeuge, Théâtre Paul Éluard de Bezons Scène conventionnée, Festival d'Athènes et d'Épidaure, Duncan Dance Research Center (Athènes)
Avec le soutien de Belgian Tax Shelter, Drac Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Gand

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen
Conférence de presse le 8 juillet à 12h30 (voir p. 50)

PINOCCHIO(LIVE)#2

ALICE LALOY

(Strasbourg – Colmar)

8 9 10 | 12 JUILLET À 15H

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Dans un atelier aux allures de chaîne d'assemblage, des marionnettistes s'affairent au-dessus d'établis pour fabriquer des Pinocchios. Non pas, comme nous pourrions nous y attendre, en les sculptant dans le bois, mais en acheminant des enfants à se métamorphoser en pantins... S'inspirant du mythe de Pinocchio pour le retourner comme un gant, *Pinocchio(live)#2* nous propose d'entrer dans un univers dystopique et d'assister « en direct » à une expérience troublante, fascinante, dérangeante. À quoi ressemble un enfant humain quand il est transformé en objet par un adulte ? Et *vice versa* ? Après un travail de recherche mené sur plusieurs années, la marionnettiste Alice Laloy écrit ici un spectacle aux frontières de la danse, des arts plastiques et de la performance, porté par de jeunes élèves du centre chorégraphique de la Ville de Strasbourg et du conservatoire de Colmar. De quoi inventer une mythologie nouvelle du geste créateur...

A troubling and fascinating experience where we watch as a little human is turn into an object by adults.

CRÉATION Durée 1h10

Spectacle pour tous à partir de 8 ans

C'est durant sa formation de scénographe à l'école du Théâtre national de Strasbourg qu'**Alice Laloy** découvre la marionnette. En 2002, elle fonde la Compagnie S'Appelle Reviens et s'y consacre pleinement à partir de 2009 avec la création de *86 CM* (Molière du spectacle jeune public), *Y es-tu ?*, *Batailles et Rebatailles*, *Sous ma peau/Sfu. ma.to*, *Tempo*, *Ça dada* et, en 2020, *À poils*. Elle est actuellement artiste associée au Mouffetard Théâtre des arts de la marionnette et à la Comédie de Colmar.

Avec les enfants danseurs du Centre chorégraphique de Strasbourg : Pierre Battaglia, Stefania Gkolapi, Martha Havlicek, Romane Lacroix, Maxime Levytskyy, Rose Maillot, Charlotte Obringer, Nilsu Ozgun, Anaïs Rey-Tregan, Edgar Ruiz Suri, Nayla Sayde, Sarah Steffanus, et les élèves de la classe d'art dramatique du conservatoire de Colmar : Alice Amalbert, Jeanne Bouscarle, Quentin Brucker, Esther Gillet, Léon Leckler, Mathilde Louazel, Antonio Maïka, Jean-Baptiste Mazzucchelli, Louise Miran, Valentina Papic, Nina Roth, Raphaël Willems
Et Norah Durieux, Elliott Sauvion-Laloy (percussions)
Conception et mise en scène Alice Laloy
Chorégraphie Cécile Laloy
Scénographie Jane Joyet
Musique Éric Recordier
Costumes Cathy Launois, Oria Steenkiste, Maya-Lune Thiéblemont
Accessoires Antonin Bouvret, Benjamin Hautin, Maya-Lune Thiéblemont
Conseil contorsion Lucille Chalopin, Lise Pauton
Assistanat à la chorégraphie Claire Hurpeau

Production Compagnie S'Appelle Reviens, Centre chorégraphique de Strasbourg
Coproduction Comédie de Colmar Centre dramatique national Grand Est Alsace, Festival Paris l'Été, Théâtre National Populaire de Villeurbanne, Le Manège Scène nationale de Reims, Théâtre jeune public Centre dramatique national Strasbourg Grand Est
Construction des établis Ateliers de construction du Théâtre National Populaire de Villeurbanne
Confection costumes lycée Paul-Poiret de Paris

ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Alice Laloy
Conférence de presse le 9 juillet à 12h30 (voir p. 50)
LES DOUZE HEURES DES AUTEURS
Autoportrait d'auteurs, avec notamment celui d'Alice Laloy, le 15 juillet à l'église des Célestins (voir p. 65)
POUR LES JEUNES SPECTATEURS (voir p. 82)
Guide du jeune spectateur, visites en famille, ateliers d'arts plastiques

LIEBESTOD

EL OLOR A SANGRE NO SE ME QUITA DE LOS OJOS JUAN BELMONTE HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III

ANGÉLICA LIDDELL

(Gand – Madrid)

8 9 | 11 12 13 14 JUILLET À 17H

OPÉRA CONFLUENCE

En faisant se rencontrer la figure du toréro andalou révolutionnaire Juan Belmonte et la musique de Richard Wagner, Angélica Liddell donne voix aux origines de son théâtre, à ce qu'elle nomme « *une histoire du théâtre qui est l'histoire de mes racines et l'histoire de mes abîmes* ». Plus qu'un art, la tauromachie était pour Juan Belmonte un exercice spirituel, portant les émotions dans un espace infini, dans une éternité. C'est une recherche incessante de la beauté tragique qui est à l'œuvre dans *Liebestod*, une tentative de communiquer directement avec le sacré, aussi bien dans la pratique du toréro que sur le plateau de la metteuse en scène. « *Je cherche l'instant sublime, la transfiguration, l'enthousiasme débordant, l'éclat et la lumière, ce transport lyrique qui a lieu quand on aime.* » *Liebestod* raconte ainsi bien plus qu'une épopée de la tauromachie, le spectacle devient une offrande, « *c'est l'œuvre d'une femme amoureuse, et mortelle. C'est aussi une immolation.* »

Bringing together Andalusian torero Juan Belmonte and the music of Richard Wagner, Angélica Liddell gives voice to the sacred origins of her theatre.

CRÉATION Durée estimée 1h45

Spectacle en espagnol surtitré en français et en anglais

Des scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Angélica Liddell est autrice, metteuse en scène et actrice. Ses spectacles explorent une esthétique entre performance et théâtre. Ils se veulent le reflet et le dépôt de sa souffrance intérieure en écho aux maux et violences du monde. Sa dernière pièce au Festival d'Avignon *¿ Qué haré yo con esta espada ?* a été présentée au cloître des Carmes en 2016. Elle est nommée chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2017.

Juan Belmonte (1892-1962), le « bègue divin » originaire du quartier Triana de Séville, est considéré comme le créateur du toreo spirituel. Il vit obsédé par la mort de Joselito à l'arène. Sa phrase « *On torée comme on est* » résume sa philosophie. Son suicide nous parle de ce « *Ne plus pouvoir vivre* » qu'Emil Cioran décrit dans *Sur les cimes du désespoir.*

Titre du final de l'opéra *Tristan und Isolde* créé en 1865 par Richard Wagner, ***Liebestod*** signifie littéralement « mort d'amour ».

Liebestod – El Olor a sangre no se me quita de los ojos – Juan Belmonte – Histoire(s) du théâtre III d'Angélica Liddell est publié aux éditions Les Solitaires intempestifs.

Avec Angélica Liddell, Gumersindo Puche, Nazaret de los Reyes, Patrice Le Rouzic et la participation de figurants
Texte, mise en scène, scénographie, costumes Angélica Liddell
Lumière Mark van Denesse / Son Frederik Vanslembrouck
Costumes Justo Algaba
Assistanat à la mise en scène Borja López

Production NTGent, Atra Bilis
Coproduction Festival d'Avignon, Tandem Scène nationale Arras-Douai, Künstlerhaus Mousonturm (Francfort-sur-le-Main)
Avec le soutien de l'Office culturel de l'Ambassade d'Espagne et de l'Institut Cervantes de Toulouse pour la 75e édition du Festival d'Avignon

ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Angélica Liddell
Conférence de presse le 6 juillet à 12h30 (voir p. 50)

Montage de la chapelle
des Pénitents blancs, octobre 2020

LE 66 !

DE JACQUES OFFENBACH, PHILIPPE-AUGUSTE-ALFRED PITTAUD DE FORGES ET LAURENCIN

VICTORIA DUHAMEL

(Paris)

13 14 15 16 JUILLET À 11H ET 15H

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

L'opérette s'invite au Festival d'Avignon avec une œuvre peu connue de Jacques Offenbach : *Le 66 !* Un couple de Tyroliens s'en va vers Strasbourg secourir une tante dans le besoin. En chemin, un colporteur révèle à Frantz que le ticket de loterie qu'il a en poche, le 66, est gagnant ! Frantz se voit déjà mener la belle vie, mais Grittly refuse de le suivre dans sa folie des grandeurs. Rien ne va plus entre les amoureux et la chance prend soudain un tour maléfique… *Le 66 !* déploie inventivité musicale et drôlerie, mais aussi une morale à double tranchant que la jeune metteuse en scène Victoria Duhamel propose au public d'examiner… en entrant dans le jeu à son tour ! Sur un rythme endiablé, six chanteurs et musiciens entraînent les spectateurs de tous âges à participer à une aventure chaque fois unique où le plaisir et la réflexion ont partie liée. Faites vos jeux !

What if the devil ran the game? A deceptively light operetta, Le 66 ! *brings together musical inventiveness and humour, but also reflection... and leads adults and children to take part in the game!*

CRÉATION Durée estimée 1h10

À partir de 9 ans

Née en 1987, **Victoria Duhamel** se passionne tôt pour l'opéra. Après des études de lettres, de chant et de théâtre, elle aborde la mise en scène par la pratique en assistant Vincent Boussard, Pierre-André Weitz ou encore Christian Schiaretti. Le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française basé à Venise, lui confie en 2017 un premier spectacle, *Les Fleurs du mâle*. Elle monte ensuite *La Forêt bleue* à Tourcoing, *Le Cosmicomiche* à Toulon, *La Conférence des Oiseaux* à Aix-en-Provence. Victoria Duhamel est invitée pour la première fois au Festival d'Avignon.

Violoncelliste virtuose né à Cologne, c'est à Paris que **Jacques Offenbach** (1819-1880) déploie ses talents de compositeur et son goût pour la scène. Il y crée son propre théâtre, les Bouffes-Parisiens : le succès est immédiat. Dès lors, il composera plus d'une centaine d'œuvres qui comptent parmi les grands classiques de l'opéra-comique et de l'opéra-bouffe.

Avec Paul-Alexandre Dubois, Lara Neumann, Flannan Obé
Et Rozenn Le Trionnaire (clarinette), Lucas Perruchon (trombone), Martin Surot (piano)
Mise en scène Victoria Duhamel
Musique Jacques Offenbach
Livret Philippe-Auguste-Alfred Pittaud de Forges, Laurencin
Transcription François Bernard
Scénographie Guillemine Burin des Roziers
Lumière Félix Bataillou
Costumes Émily Cauwet-Lafont

Production Bru Zane France
Coproduction Théâtre de Cornouaille Scène nationale de Quimper, Maison de la Culture de Bourges Scène nationale, Théâtre Montansier (Versailles), Opéra de Tours, Atelier lyrique de Tourcoing, Centre d'art vocal et de musique ancienne (Namur)
Construction décors, confection costumes Ateliers de l'Opéra de Tours

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Victoria Duhamel
Conférence de presse le 13 juillet à 12h30 (voir p. 50)
POUR LES JEUNES SPECTATEURS (voir p. 82)
Guide du jeune spectateur, visites en famille, ateliers d'arts plastiques

SE SOUVENIR DE L'AVENIR

EDGAR MORIN ET NICOLAS TRUONG

AVEC CHRISTIANE TAUBIRA, JUDITH CHEMLA…

(Montpellier)

13 JUILLET À 22H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Né le 8 juillet 1921, Edgar Morin est un enfant du siècle qui a vécu intimement les extases de l'Histoire. Théoricien de la connaissance et héros de la Résistance, dissident du stalinisme et infatigable arpenteur des chemins de l'espérance, anthropologue de la mort et sociologue du temps présent, Edgar Morin est un omnivore culturel et un penseur fraternel qui n'aura cessé de vivre autant que de penser les événements. À travers l'évocation de ses souvenirs les plus marquants, il lancera, en compagnie d'invités inspirés par ses idées, quelques salves d'avenir afin de dessiner une nouvelle voie pour notre temps.

To celebrate Edgar Morin's 100th birthday, a unique dialogue with the thinker of complexity, interspersed with dramatic and musical presentations.

CRÉATION Durée estimée 1h20

Sociologue et philosophe, directeur de recherche émérite au CNRS récompensé par trente-huit doctorats *honoris causa* dans le monde entier, auteur de *La Méthode* (Seuil, 1977-2004) et de *La Voie* (Fayard, 2011), **Edgar Morin** a récemment publié *Les souvenirs viennent à ma rencontre* (Fayard, 2019) et *Changeons de voie. Les leçons du coronavirus* (avec la collaboration de Sabah Abouessalam, Denoël, 2020).

Grand reporter au service Idées-Débats du *Monde*, **Nicolas Truong** a notamment dirigé l'ouvrage collectif *Résistances intellectuelles* (L'Aube, 2013) et mis en scène au Festival d'Avignon *Interview* (2016), pièce de théâtre sur l'art de l'entretien inspirée de *Chronique d'un été*, film réalisé par Jean Rouch et Edgar Morin (1961).

Christiane Taubira, ancienne députée (1993-2012) et garde des Sceaux de 2012 à 2016, est autrice de plusieurs ouvrages dont *Nous habitons la Terre* (Philippe Rey, 2017), *Nuit d'épine* (Plon, 2019) et *Gran Balan* (Plon, 2020).

Judith Chemla est actrice, autrice, musicienne et chanteuse. Elle a notamment joué dans *Traviata, vous méritez un avenir meilleur*, mis en scène par Benjamin Lazar en 2016 et chanté *L'Ave Maria* de Schubert *a cappella* dans la cathédrale Notre-Dame de Paris le 10 avril 2020.

Avec Judith Chemla, Edgar Morin, Christiane Taubira, Nicolas Truong et d'autres invités

Production Festival d'Avignon

ET…

ATELIER DE LA PENSÉE (voir p. 50-57)
Conférence de presse avec Edgar Morin et Nicolas Truong le 13 juillet à 12h30
La jeunesse, la création artistique, la philosophie, quelles résonances ? avec Scènes d'enfance - Assitej France le 17 juillet à 14h30

AUTOPHAGIES

HISTOIRES DE BANANES, RIZ, TOMATES, CACAHUÈTES, PALMIERS. ET PUIS DES FRUITS, DU SUCRE, DU CHOCOLAT.

EVA DOUMBIA

(Elbeuf – Marseille – Abidjan)

14 15 16 | 18 19 20 JUILLET À 18H ET 20H30

COMPLEXE SOCIOCULTUREL DE LA BARBIÈRE

Dès l'entrée en salle, le spectateur sent bien que quelque chose est différent. Une discipline qui fait souvent l'unanimité s'invite : la cuisine. Aux côtés d'un chef-comédien qui s'affaire, un musicien, un danseur, deux actrices et pourquoi pas une maîtresse de cérémonie conduisent notre imaginaire entre l'Afrique, l'Europe, l'Asie et les Amériques, un lieu où tous les ingrédients s'unissent pour célébrer une grande fête sensorielle. Pourtant, avec ce spectacle conçu comme *« une eucharistie documentaire »*, la metteuse en scène Eva Doumbia propose parallèlement de s'interroger sur la dimension politique des nourritures. En revenant avec humour et tendresse sur leur provenance et leur mode de culture, les aliments, ici doués de parole, déjouent la pensée commune et modifient ce que nous pensons « de toujours », « de fait » ou « acquis ». Sommes-nous bien d'ici quand nous avons été apportés ou modifiés par une histoire faite de colonisation, d'exploitation et d'esclavagisme ? Sommes-nous bien de là, quand même le sol ne nous veut pas ? Un spectacle qui va peut-être nous poser la question d'un changement durable de régime !

At the intersection of theatre and performance, and bringing together poetry and smells, music and flavours, this show about food reminds us of a colonial history still at play in our kitchens.

CRÉATION Durée 1h30

À la fin de la représentation, les spectateurs pourront partager le repas préparé sur scène.

Autrice, metteuse en scène, comédienne, **Eva Doumbia** s'est formée au théâtre à l'université d'Aix-en Provence puis à l'Unité nomade de mise en scène. En 2000, elle fonde sa compagnie et s'intéresse à des auteurs comme Marie-Louise Mumbu, Léonora Miano, Maryse Condé, Dieudonné Niangouna ou encore Aristide Tarnagda. Eva Doumbia fait partie de cette génération qui observe la façon dont les rapports raciaux, hérités de l'histoire coloniale française, s'expriment encore aujourd'hui dans la société. Elle fonde le festival pluridisciplinaire Afropéa avec sa compagnie qui occupe le Théâtre des Bains-Douches à Elbeuf, ville ouvrière et multiculturelle en Normandie.

Avec Bamoussa Diomande, Lionel Élian, Olga Mouak, Angelica-Kiyomi Tisseyre
Texte Eva Doumbia, Armand Gauz
Mise en scène Eva Doumbia / Cuisine Alexandre Bella Ola
Musique Lionel Élian / Son Cédric Moglia
Chorégraphie Massidi Adiatou
Lumière Pascale Bongiovanni
Costumes et accessoires Sylvain Wavrant
Vidéo Sandrine Reisdorffer / Images Charles Ouitin et Lionel Élian
Regard extérieur Fabien Aïssa Busetta
Assistanat à la mise en scène Karima El Kharraze

Production La Part du Pauvre/Nana Triban
Coproduction Théâtre du Nord, Les Grandes Tables de la Friche la Belle de Mai (Marseille)
Avec le soutien du Fonds d'insertion pour jeunes artistes dramatiques, Drac Normandie, Consulat de France à la Nouvelle Orléans, LSU (département Francophonie à Bâton-Rouge, États-Unis), Ambassade de France aux États-Unis, Commission internationale du Théâtre Francophone, FACE, Ville d'Elbeuf
Avec l'aide d'Anis Gras-Le Lieu de l'autre (Arcueil), Fundamental Monodrama Festival (Luxembourg), Kumaso (Bamako), N'Soleh (Abidjan), Centre Social de la Savine (Marseille), Ateliers Médicis (Clichy-Montfermeil)

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Eva Doumbia (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 13 juillet à 12h30
Dialogue artistes-spectateurs le 17 juillet à 16h30
Déconstruire les récits dominants pour porter un autre regard sur le monde le 20 juillet à 14h30
FICTIONS (voir p. 62)
Le lench de Eva Doumbia le 17 juillet à 11h30

DE TOUTE FAÇON, J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS

ÉRIC LOUIS

Avec l'École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre – Lyon et l'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille

15 16 17 18 JUILLET À 15H

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Qu'est-ce qu'une école de théâtre ? Comment devient-on acteur ? Et surtout : en quoi cela peut-il changer une vie ? *De toute façon, j'ai très peu de souvenirs* évoque sur le mode du témoignage l'expérience hors du commun, par sa brièveté comme par son intensité, que vécurent les jeunes apprentis comédiens et metteurs en scène de l'école créée par Antoine Vitez au Théâtre national de Chaillot. À l'approche du trentième anniversaire de sa disparition en 2020, cette aventure devenue mythique a suscité chez l'un de ses participants, Éric Louis, le désir de rassembler les souvenirs d'anciens élèves (1987-1989). De ce travail de mémoire est né un spectacle polyphonique, incarné sur scène par de jeunes élèves comédiens qui traversent aujourd'hui la même situation d'apprentissage. Ils offrent à ces paroles une résonance où se lit tout à la fois la pertinence de l'enseignement d'Antoine Vitez et la postérité de sa pensée. Une histoire de transmission, de rencontre, de construction de soi – mais avant tout de théâtre.

Built like a collection of testimonies, I have very few memories anyway *recalls the exceptional experience of the young students of Antoine Vitez's school at the Théâtre national de Chaillot.*

CRÉATION Durée estimée 1h45

Le parcours d'**Éric Louis** est marqué par sa rencontre avec Antoine Vitez, dont il suit l'enseignement de 1987 à 1989 au sein de l'École de Chaillot. Comédien, metteur en scène et pédagogue, il collabore avec Stéphane Braunschweig, Didier-Georges Gabily et le groupe T'chan'G, ou encore Jean-François Sivadier. Attaché à la notion de collectif, il est cofondateur, avec Yann-Joël Collin et Cyril Bothorel, de la compagnie La Nuit surprise par le Jour. Son travail se caractérise par la recherche d'un théâtre qui pense et agit ensemble.

Par ses mises en scène, ses écrits théoriques et son enseignement, **Antoine Vitez** a marqué de son empreinte le théâtre français du XXe siècle. Fondateur du Théâtre des Quartiers d'Ivry, il dirige successivement le Théâtre national de Chaillot – où il crée sa propre école – puis la Comédie-Française jusqu'à sa disparition en 1990.

L'**École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre** (Ensatt) et l'**École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille** (ERACM) comptent en France parmi les établissements de formation supérieure au métier de comédien. Chaque année, tous deux accueillent sur concours des jeunes artistes pour une formation répartie sur trois ans.

Avec Éléonore Alpi, Ligia Aranda Martinez, Maxime Christian, Ioachim Dabija, Adrien Françon, Mélina Fromont, Katell Jan, Heidi Johansson, Benoît Moreira Da Silva, Léonce Pruvost, Lola Roy, Quentin Wasner-Launois
Texte et mise en scène Éric Louis
Lumière Nanouk Marty, Alice Nédélec, Jasmine Tison
Son Pierre-Étienne Guillem
Costumes Noé Quilichini
Travail vocal Jeanne Sarah Deledicq
Assistanat à la mise en scène Clémentine Vignais

Coproduction École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (Lyon), École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille
Avec le soutien de la compagnie La Nuit surprise par le Jour

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Éric Louis
Conférence de presse le 15 juillet à 12h30 (voir p. 50)

LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE JUSQU'AU DERNIER SOIR

D'APRÈS RENÉ CHAR ET FRANTZ FANON

FELWINE SARR ET DORCY RUGAMBA

(Namur)

15 16 | 18 19 20 JUILLET À 20H30

COUR MONTFAUCON DE LA COLLECTION LAMBERT

Debout et libre. Voilà comment résumer cette création originale qui part à la rencontre de trois hommes ayant choisi l'écriture comme art de toutes les résistances : René Char, le poète, Frantz Fanon, le médecin, et Felwine Sarr, l'économiste pour qui la littérature est une nécessité vitale. À leurs côtés, Dorcy Rugamba, metteur en scène, Marie-Laure Crochant, comédienne, T.I.E. et Majnun, musiciens, unis dans une quête incessante de liberté et par la même volonté de nous proposer « *des mondes habitables* ». Ils donnent corps à cette partition plurielle et sensuelle qui tisse des matières sensibles : récits et chants, images et sons. « *Nous oublions que l'universalisme est pluriversel, que nous vivons tous la même expérience humaine mais que nous ne pouvons pas tous avoir le même visage de l'expérience humaine.* » Comme les figures qu'il convoque, ce spectacle se dresse face à l'abject en proposant de toujours articuler conscience individuelle et communauté de destin vers laquelle le futur nous pousse.

A meeting of three minds, of three committed men who chose writing and poetry as an art of affirmation, resistance, and freedom.

ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Felwine Sarr et Dorcy Rugamba
Conférence de presse le 15 juillet à 12h30 (voir p.50)

CRÉATION Durée 1h

Économiste, éditeur, auteur, cofondateur des Ateliers de la pensée à Dakar, co-auteur en 2018 d'un rapport sur la restitution du patrimoine africain au retentissement mondial, le Sénégalais **Felwine Sarr** est aussi poète, romancier, écrivain de théâtre et musicien. Depuis 2020, il enseigne la philosophie africaine contemporaine et diasporique à l'université Duke (États-Unis).

Comédien, auteur et metteur en scène, **Dorcy Rugamba** bouleverse le Rwanda avec une création sur le génocide en 1994. Son travail multiforme explore la violence de masse et la résilience. En 2001, il crée Urwintore, collectif destiné à produire les artistes rwandais. En 2012, il fonde Rwanda Arts Initiative, centre d'art à Kigali. En 2019, il monte la maison d'édition Moyo.

Médecin psychiatre, écrivain, combattant, **Frantz Fanon** (1925-1961) est une figure majeure de l'anticolonialisme. Saluée par Jean-Paul Sartre et les Black Panthers, son œuvre analyse les conséquences psychologiques de la colonisation.

René Char (1907-1988) rallie la résistance en 1940 et son implication retentira durablement sur le sens de sa quête artistique qui, à cette période, conjugue souffrance et espérance. Immense poète qui a souhaité passer par le réel.

Avec Marie-Laure Crochant, Majnun, Felwine Sarr, T.I.E.
Texte René Char, Frantz Fanon, Felwine Sarr
Mise en scène et scénographie Dorcy Rugamba
Musique Majnun, T.I.E.

Production Théâtre de Namur, La Charge du Rhinocéros
Coproduction Otto Productions, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Théâtre de Liège, Théâtre Jean Vilar (Vitry-sur-Seine), Les Célestins Théâtre de Lyon, le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique, le Grand Théâtre de Dakar

THE SHEEP SONG

FC BERGMAN

(Anvers)

16 17 18 19 | 21 22 23 24 25 JUILLET À 15H

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

Du vide d'un plateau plongé dans le noir, se dessine un mouton. De ces limbes entre ciel et terre, la silhouette, bouclée et immaculée, broute parmi ses congénères. Insatisfait de sa condition, l'animal aspire à une autre vie. Plus héroïque. Bien décidé à ne plus camper sur ses quatre pattes, notre ruminant entreprend de s'élever. Naïf ? Ambitieux ? Quel que soit son motif, il défie les lois de la nature et conclut un pacte faustien. Le ciel s'assombrit, la terre frémit… Ainsi commence l'odyssée de notre mouton, créature mi-animale mi-humaine, dont le destin place sur la route un cortège de personnages hauts en couleur. Les tableaux défilent et ses péripéties émouvantes se métamorphosent en mésaventures tragiques. Les FC Bergman nous content une épopée allégorique sans paroles, dont la puissance s'inspire des primitifs flamands, de la beauté du langage des corps et des émotions des bestiaires. Le collectif anversois invente une fable animalière moderne à la trame empruntée à la moralité médiévale. Il nous parle de l'homme, cet animal pas tout à fait comme les autres, tiraillé entre la crainte du changement et le désir existentiel de transcender les limites. Un périlleux voyage dans la tragédie humaine.

Mixing pictorial aesthetics and medieval bestiaries, this wordless fable follows a sheep on an extraordinary odyssey. Why wish to become more human than the humans?

ET...

ATELIERS DE LA PENSÉE avec FC Bergman (voir p. 50-57)
Dialogue artistes-spectateurs le 20 juillet à 16h30
Conférence de presse le 22 juillet à 12h30

CRÉATION Durée 1h30

Six acteurs, créateurs et artistes (Stef Aerts, Joé Agemans, Matteo Simoni, Jonas Vermeulen, Thomas Verstraeten, Marie Vinck) se sont rencontrés durant leur formation théâtrale à Anvers, avant de créer leur collectif **FC Bergman** en 2008. Leurs spectacles *Terminator Trilogie, 300 el x 50 el x 30 el, JR*... façonnent un langage théâtral personnel, insolent et poétique, souvent sans paroles, à la force plastique et la puissance d'évocation saisissantes. Ils puisent leur inspiration dans le cinéma, l'histoire de l'art ou les grands récits religieux. Les artistes du FC Bergman sont artistes associés au Toneelhuis d'Anvers depuis 2013 et sont de retour au Festival d'Avignon après *Het Land Nod (Le Pays de Nod),* programmé en 2016 au Parc des expositions.

Avec Stef Aerts, Yorrith De Bakker, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Jonas Vermeulen, Marie Vinck
Conception FC Bergman : Stef Aerts, Joé Agemans, Matteo Simoni, Jonas Vermeulen, Thomas Verstraeten, Marie Vinck
Lumière Ken Hioco
Musique Frederik Leroux
Son Senjan Jansen
Costumes Joëlle Meerbergen

Production FC Bergman, Toneelhuis
Coproduction Holland Festival, Théâtres de la ville de Luxembourg
Avec le soutien de taxshelter.be, Casa Kafka Pictures Movie Tax Shelter Empowered by Belfius

MISERICORDIA

EMMA DANTE

(Milan – Palerme)

16 17 18 19 | 21 22 23 JUILLET À 15H

GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

Dans leur maison misérable qu'elles quittent chaque soir pour aller vendre leur corps, Bettina, Nuzza et Anna s'occupent d'Arturo, un enfant retardé qu'elles ont pris sous leurs ailes. C'est une vie difficile, où chaque geste du quotidien est un combat et où toutes passent des éclats de voix aux éclats de rires, de la tendresse à la rage et des travaux d'aiguille au trottoir. Pourtant, si elles s'aiment et aiment Arturo, celui-ci grandit, et l'inconstante harmonie de leur déséquilibre ne semble plus suffire… Mêlant douceur et brutalité, humour et gravité, Emma Dante explore le thème de la maternité. L'histoire d'une famille indigente et atypique réunie autant par la misère que par un grand cœur : *Misericordia*. Sur un plateau presque nu, elle brosse un triple portrait de femmes dont les mots rudes répondent au mutisme d'Arturo, incarné sur scène par le danseur Simone Zambelli. Et offre ainsi un hommage aux femmes et aux mères. *« Pour moi, ce sont trois Parques, trois êtres mythologiques qui parviennent à faire des miracles au moyen de l'amour et de la résistance. »*

Emma Dante explores the theme of motherhood, creating a poignant homage to women and to their capacity for love and resilience. An ode to mercy.

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 1h

Spectacle en italien, surtitré en français

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et d'opéra, autrice et réalisatrice, **Emma Dante** développe un théâtre ancré dans l'humain, où le corps occupe une place centrale pour mettre à nu les tensions et les folies des êtres. Avec sa compagnie Sud Costa Occidentale fondée en 1999 et installée dans sa ville natale de Palerme, elle a ainsi créé une vingtaine de spectacles donnés dans toute l'Europe dont, au Festival d'Avignon, *Le Sorelle Macaluso* (2014) et *Bestie di scena* (2017).

Avec Italia Carroccio, Manuela Lo Sicco, Leonarda Saffi, Simone Zambelli
Texte et mise en scène Emma Dante
Lumière Cristian Zucaro

Production Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Teatro Biondo di Palermo, Atto Unico, Compagnia Sud Costa Occidentale, Carnezzeria
Avec le soutien de l'Institut culturel italien de Marseille pour la 75e édition du Festival d'Avignon

PUPO DI ZUCCHERO
LA FESTA DEI MORTI
LA STATUETTE DE SUCRE

EMMA DANTE

(Palerme – Toulon)

16 17 18 19 | 21 22 23 JUILLET À 19H

GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

Le jour du 2 novembre, c'est la fête des morts. Et des morts, il y en a ici beaucoup : de toute la famille il ne reste plus qu'un vieillard, seul dans une maison emplie de souvenirs. Alors, pour offrir la plus belle des fêtes à tous ses parents défunts et les rappeler à lui, il leur prépare une statuette de sucre, comme le veut la coutume en Italie du Sud. Voilà soudain que les morts se matérialisent autour de lui, virevoltent, comme rendus à la vie par le souvenir de leur dernier parent. Comme s'ils n'étaient jamais partis. Mais si le 2 novembre est une nuit bien singulière, arrivera le lendemain et ne restera plus que la solitude du vieil homme... S'appuyant sur des traditions typiques de sa Sicile natale, Emma Dante invente une célébration baroque et pleine de vie, mâtinée de musique et de danse, pour évoquer un thème cher à son cœur et universel : la mémoire des morts – et la continuité de leur vie chez nous, vivants.

Inspired by typical traditions of southern Italy, Emma Dante creates a baroque celebration full of life around universal themes: the memory of the dead—and the loneliness of the living.

CRÉATION Durée estimée 1h30

Spectacle en italien, surtitré en français

Courtisan auprès de princes de la péninsule italienne, le poète et écrivain napolitain **Giambattista Basile** (1566-1632) est surtout connu pour son recueil de contes *Le Conte des contes*, plus communément appelé *Pentamerone*. Il y réunit une cinquantaine de contes inspirés de la tradition orale du Royaume de Naples. L'œuvre de Basile connut une importante postérité, en inspirant notamment Perrault et les frères Grimm.

Avec Tiebeu Marc-Henry Brissy Ghadout, Sandro Maria Campagna, Martina Caracappa, Federica Greco, Giuseppe Lino, Carmine Maringola, Valter Sarzi Sartori, Maria Sgro, Stéphanie Taillandier, Nancy Trabona
Texte, mise en scène et costumes Emma Dante
Librement inspiré du *Conte des contes* de Giambattista Basile
Sculptures Cesare Inzerillo
Lumière Cristian Zucaro

Production Compagnie Sud Costa Occidentale
Production déléguée en France Châteauvallon-Liberté Scène nationale
Coproduction Teatro di Napoli Teatro Nazionale (Naples), ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Teatro Biondo (Palerme), La Criée Théâtre national de Marseille, Festival d'Avignon, Anthéa Antipolis Théâtre d'Antibes
Avec le soutien de la Drac Provence-Alpes-Côte d'Azur (fonds d'insertion pour les jeunes artistes dramatiques), Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Institut culturel italien de Marseille

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Emma Dante
Conférence de presse le 16 juillet à 12h30 (voir p. 50)
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES (voir p. 60)
Le Sorelle Macaluso de Emma Dante et rencontre le 21 juillet à 11h
Palerme de Emma Dante le 21 juillet à 14h

ROYAN
LA PROFESSEURE DE FRANÇAIS

DE MARIE NDIAYE

FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA
(Paris)

17 18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 16H

LA CHARTEUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

C'est une belle fin d'après-midi à Royan, une femme rentre chez elle dans la lumière dorée du boulevard. Elle vient du lycée où elle enseigne le français, quand elle perçoit les signes de la présence d'un couple, là-haut, sur son palier. Bien qu'ils ne parlent pas, elle les reconnaît. Ce sont les parents d'une de ses élèves. Elle ne veut pas les voir, pétrifiée tant par sa détermination que par les souvenirs qui la traversent. Dans ce double effort pour dire et mettre à distance une tragédie, elle parle de Daniella telle qu'elle l'a vue et beaucoup aimée et, plus encore, d'elle-même. Partant d'un fait divers, le suicide d'une adolescente victime de harcèlement scolaire, la romancière et dramaturge Marie NDiaye compose un monologue intérieur flamboyant. Écrit pour Nicole Garcia, *Royan* livre un portrait de la féminité tout en clair-obscur. Où le vertige des mots vient exprimer la dévorante violence des rapports humains et le prodigieux effort qu'il nous faut faire pour nous faire accepter du monde.

Inspired by a true story, Marie NDiaye creates a shining inner monologue. An evocation of the fragility and power of the feminine, a chiaroscuro portrait of a woman performed by Nicole Garcia.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
Conférence de presse avec Frédéric Bélier-Garcia et Nicole Garcia le 16 juillet à 12h30 (voir p. 50)
LECTURE LE SOUFFLE D'AVIGNON
Délivrance de Marie NDiaye, lu par Hakim Bah, le 24 juillet à 18h30 (voir p. 66)

CRÉATION Durée 1h10

Après des études de philosophie, **Frédéric Bélier-Garcia** se tourne vers la mise en scène de théâtre et d'opéra. Il monte notamment des œuvres d'auteurs contemporains de Gregory Motton à Ivan Viripaev ou encore Marie NDiaye, dont il met en scène en 2002 la première pièce, *Hilda* (Prix du syndicat de la critique). Également scénariste, il cosigne avec Nicole Garcia ses films *L'Adversaire*, *Selon Charlie*, *Un balcon sur la mer*, *Mal de pierre*. Il dirige depuis 2020 la compagnie Ariètis 2.

Repérée alors qu'elle n'a que 17 ans, **Marie NDiaye** publie son premier roman *Quant au riche avenir* aux éditions de Minuit. S'ensuivent plus d'une vingtaine de romans, nouvelles et pièces de théâtre, parmi lesquels *Rosie Carpe* (prix Femina 2001) et *Trois Femmes puissantes* (prix Goncourt 2009). En 2003, sa pièce *Papa doit manger* entre au répertoire de la Comédie-Française. Marie NDiaye est publiée aux éditions Gallimard.

Avec Nicole Garcia et la participation de Vincent Deslandres
Texte Marie NDiaye
Mise en scène Frédéric Bélier-Garcia
Lumière Dominique Bruguière, Pierre Gaillardot
Son Sébastien Trouvé
Décor Jacques Gabel
Costumes Camille Janbon
Collaboration artistique Sandra Choquet, Vincent Deslandres, Caroline Gonce

Production Les Visiteurs du soir, Compagnie Ariètis 2
Coproduction Festival d'Avignon, Théâtre national de Nice CDN Nice Côte d'Azur, La Criée Théâtre national de Marseille, Espace Jean Legendre Théâtre de Compiègne, Théâtre de la Ville (Paris), La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne, La Maison Scène conventionnée Arts en territoires en préfiguration (Nevers), Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène conventionnée art et création
Avec l'aide de La Ferme du Buisson Scène nationale de Marne-la-Vallée, Espace Michel Simon (Noisy-le-Grand)
Co-accueil Festival d'Avignon, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

CZĄSTKI KOBIETY
UNE FEMME EN PIÈCES

DE KATA WÉBER

KORNÉL MUNDRUCZÓ
(Varsovie)

17 18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 18H

GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

Naissance, mort, enfant, mère, famille… *Une Femme en pièces* est un drame contemporain. Une histoire – le deuil d'un nouveau-né perdu – dont le récit dévoilé au grand jour en fait un cas particulier. Au creux de l'intimité de la maison, dans la minutie des détails et selon un réalisme familier, toutes les tensions se déploient et transforment la normalité du repas dominical en un combat. Celui d'une jeune femme qui doit défendre sa douleur intime des avis familiaux et des conventions. Est-ce que la perte d'un enfant peut devenir une rupture générationnelle ? Comment éprouver son deuil quand il est différemment partagé ? Kornél Mundruczó ne juge pas plus qu'il n'ironise, choisissant de tout présenter avec une neutralité d'observateur. S'attaquant à un sujet particulièrement tabou, le metteur en scène hongrois, entouré d'acteurs polonais, éclaire les qualités et les forces comme les défauts et les faiblesses des hommes et des femmes, qu'une situation de crise exacerbe. Pas de justes ou de mauvais, de héros ou d'antihéros, de lâches ou de courageux. Seulement une humanité qui cherche à survivre à l'indicible.

When young Maja decides to go against family conventions to face the loss of her child alone, she becomes a true modern heroine.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Kornél Mundruczó
Conférence de presse le 16 juillet à 12h30 (voir p. 50)
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES (voir p. 60)
Pieces of a Woman de Kornél Mundruczó et rencontre le 19 juillet à 11h
White God de Kornél Mundruczó le 19 juillet à 14h
Jupiter's Moon de Kornél Mundruczó le 20 juillet à 11h

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 2h30

Spectacle en polonais, surtitré en français et en anglais

Kornél Mundruczó est un metteur en scène et réalisateur hongrois prolixe. Il reçoit le Léopard d'argent à Locarno pour *Pleasant Days* (2002), est nommé pour la Palme d'or avec *Tender Son: The Frankenstein Project* (2010) et gagne le prix Un Certain Regard à Cannes avec *White God* (2014). Son film *Jupiter's Moon*, sélectionné au Festival de Cannes, remporte le Grand Prix Nouveau Genre de l'Étrange Festival (2017). En parallèle de sa carrière cinématographique, il travaille pour le théâtre et l'opéra et fonde sa compagnie Proton Theatre.

Kata Wéber est une actrice et scénariste hongroise. Après une carrière d'actrice, elle se consacre à l'écriture : *The Bat*, *Une Femme en pièces*, *Hotel Lucky Hole*, *Imitation of Life*, *Evolution*. Avec Kornél Mundruczó, elle travaille très souvent en duo à la réalisation de films et pièces. Leur premier film en anglais *Pieces of a Woman* a été présenté au Festival international du film de Venise en 2020.

Avec Dobromir Dymecki, Monika Frajczyk, Magdalena Kuta, Sebastian Pawlak, Marta Ścisłowicz, Justyna Wasilewska, Agnieszka Żulewska
Et Łukasz Jara, Łukasz Winkowski (équipe de réalisation)
Texte et adaptation Kata Wéber
Traduction du hongrois Jolanta Jarmołowicz
Mise en scène Kornél Mundruczó
Dramaturgie Soma Boronkay / Musique Asher Goldschmidt
Scénographie, costumes Monika Pormale
Lumière Paulina Góral

Production TR Warszawa
Avec l'aide de l'Institut Balassi (Varsovie)

ARCHÉE

MYLÈNE BENOIT

(Kyoto – Taipei)

17 18 19 20 | 22 23 JUILLET À 22H

CLOÎTRE DES CÉLESTINS

Kyoto, Japon. Le ciel, la nuit étoilée. Au sortir d'un concert, Mylène Benoit découvre un groupe de femmes qui pratiquent un art martial millénaire : le *kyudo*, tir à l'arc traditionnel. Elle est saisie par la force à la fois spirituelle et guerrière de leurs gestes. La puissance ancestrale de leurs corps tendus vers la cible rappelle à la chorégraphe que ces gestes féminins – et à travers eux une idée de leur place dans la construction de l'Histoire – ont disparu de la mémoire officielle de l'humanité avec l'avènement du patriarcat. Avec *Archée,* Mylène Benoit crée une pièce où le corps de la femme est « *une arme de connaissance, un outil de relation perpétuelle au monde* ». Construite dans un dialogue constant avec dix femmes, performeuses et musiciennes, venues de différents horizons (Israël, Chili, Suède, Taïwan, France…), *Archée* formule de nouvelles « *hypothèses de réalité historique* » pour convoquer une mémoire équitable qui permet de nous réparer, de réarmer ensemble l'avenir des hommes et des femmes.

With this choral show which magnifies the strength of women, Mylène Benoit reminds us that the history of humanity hasn't always been written by men.

CRÉATION Durée estimée 2h

Aux Beaux-Arts à Londres puis au Fresnoy, **Mylène Benoit** comprend que si l'art propose une réflexion sur la forme, il est aussi le véhicule des héritages esthétiques, historiques et politiques. Très vite, elle implique le corps dans des recherches mêlant danse, chant, matière sonore, vibration lumineuse et éléments textuels. Ses créations puissantes et originales privilégient le point de vue des femmes, et cherchent à faire émerger des pans entiers de la connaissance du vivant longtemps passés sous silence.

Avec Célia Gondol, Hanna Hedman, Sophie Lèbre, Agnès Potié, Marcela Santander Corvalán, Tamar Shelef, Lise Vermot, Wan-Lun Yu
Et les musiciennes Pénélope Michel, Annabelle Playe
Conception Mylène Benoit
Chorégraphie Mylène Benoit en collaboration avec les interprètes
Musique et voix Pénélope Michel, Annabelle Playe
Dramaturgie Céline Cartillier / Dramaturgie sonore Manuel Coursin
Scénographie Rachel Garcia / Lumière Rima Ben Brahim
Costumes Maeva Cunci / Collaboration artistique Émilie Domergue (cri et voix saturée), Marie-Pascale Dubé (chant de gorge), Magda Kachouche, Laurence Oriou (kyudo), Anne-Laure Poulain (coach vocal), Nina Santes, Corine Sombrun / TranceScience Research Institute (transe)

Production Contour Progressif
Coproduction Festival d'Avignon, Le Phénix Scène nationale Valenciennes, National Theater & Concert Hall (Taipei), Théâtre du Beauvaisis Scène nationale de Beauvais, Les Quinconces L'espal Scène nationale du Mans, Viadanse CCN de Bourgogne Franche-Comté (Belfort), L'Échangeur CDCN Hauts-de-France, La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine, Maison de la Culture d'Amiens Scène nationale, L'Empreinte Scène nationale Brive-Tulle, Chaillot Théâtre national de la Danse, CCN de Roubaix Hauts-de-France, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier, Abbaye de Maubuisson avec la Villa Kujoyama, Festival Next, Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France
Avec le soutien de Région Hauts-de-France, Drac Hauts-de-France, Institut français, Métropole européenne de Lille, Ville de Lille et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Mylène Benoit (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 15 juillet à 12h30
Matriarcat : quand le passé éclaire l'avenir... avec la Licra le 20 juillet à 14h30

LE SACRIFICE

DADA MASILO

(Johannesbourg)

17 18 | 20 21 22 23 24 JUILLET À 22H

CLOÎTRE DES CARMES

Avec *Le Sacrifice*, la chorégraphe Dada Masilo explore le minimalisme et l'animalité de la danse tswanaise en regard de l'œuvre musicale d'Igor Stravinsky, *Le Sacre du printemps*. Car pour la chorégraphe qui a grandi en Afrique du Sud dans un environnement xhosa, la question n'était pas seulement de faire comme à l'accoutumée, mélanger des danses apparemment différentes, mais de partir à la rencontre de ses origines profondes et de travailler des marqueurs identitaires : le collectif, la scansion, les rites et plus loin encore le désir sacrificiel. « *Pour demander quelque chose aux ancêtres, il faut être capable de donner quelque chose en retour.* » Si aujourd'hui *Le Sacrifice* se fait le reflet de son héritage botswanais, il questionne avant tout le mal que se font les humains. Est-ce bien nécessaire pour changer ? Que doit-on sacrifier ? Comment repartir autrement ? Sur scène, quatre musiciens et douze danseurs s'organisent en une communauté dont l'humour et les rires rendent le cruel un tant soit peu vivable.

A reflection of Dada Masilo's Botswana heritage, The Sacrifice *explores the pain humanity inflicts on itself. Is that really necessary for change?*

CRÉATION Durée estimée 1h15

Née à Soweto, **Dada Masilo** s'est formée à la danse classique et contemporaine avant de partir en Europe rejoindre l'école P.A.R.T.S. Vivant aujourd'hui en Afrique du Sud où elle a fondé sa compagnie, elle fait de ses héritages une danse d'hybridation et de contrastes. Elle collabore en 2013 avec William Kentridge pour *Refuse the Hour* et crée des pièces qui prennent souvent appui sur des références partagées, comme en 2017 *Giselle* avec laquelle elle parcourt le monde. Elle est artiste associée au Dance Factory à Johannesbourg et est invitée pour la première fois par le Festival d'Avignon.

À propos du *Sacre du printemps,* **Igor Stravinsky** écrit « *J'entrevis dans mon imagination le spectacle d'un grand rite sacral païen : les vieux sages, assis en cercle, observant la danse à la mort d'une jeune fille, qu'ils sacrifient pour leur rendre propice le dieu du printemps.* » Composé en 1913, le ballet est originellement chorégraphié par Vaslav Nijinski pour les Ballets russes de Serge de Diaghilev. Le travail original du rythme provoque alors un grand scandale artistique.

Avec Sinazo Bokolo, Lwando Dutyulwa, Kyle Heinz Rossouw, Thuso Lobeko, Dada Masilo, Llewellyn Mnguni, Refiloe Mogoje, Steven Mokone, Thandiwe Mqokeli, Lebo Seodigeng, Thami Tshabalala, Tshepo Zasekhaya
Et les musiciens Ann Masina, Tlale Makhene, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe
Chorégraphie Dada Masilo
Musique Ann Masina, Tlale Makhene, Leroy Mapholo, Nathi Shongwe
Costumes David Hutt

Production The Dance Factory (Johannesbourg)

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Dada Masilo (voir p. 50-57)
Dialogue artistes-spectateurs le 19 juillet à 16h30
Conférence de presse le 20 juillet à 12h30

SPECTACLE diffusé en direct sur ARTE

VIVE LE SUJET !

AVEC LA SACD

7 AU 13 JUILLET | 18 AU 24 JUILLET

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Vive le sujet ! Surtout lorsqu'il est si libre et si joyeux.
Le Festival d'Avignon et la SACD ont proposé à quatre autrices et quatre auteurs dans différentes disciplines de choisir chacun leurs acolytes pour fabriquer ensemble huit performances, en toute liberté de genre, de ton, de forme et de… sujet.
Des surprises à découvrir, à déguster, à partager.

SÉRIE 3 : 18 19 20 | 22 23 24 JUILLET À 11H

CRÉATIONS — Durée 1h30

POURVU QUE LA MASTICATION NE SOIT PAS LONGUE

HAKIM BAH

Fiction documentée sur les bavures policières dans nos sociétés actuelles, qui prend appui sur un fait réel : celui de la mort d'Amadou Diallo, un jeune Guinéen abattu de quarante et une balles dans le Bronx le 4 février 1999 par quatre officiers de police new-yorkais. Plongée au cœur de cette affaire qui a secoué l'Amérique et les médias.

Avec Hakim Bah, Juan Ignacio Tula
et en alternance Arthur Bartlett Gillette, Jennifer Eliz Hutt
Conception Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette, Juan Ignacio Tula
Texte Hakim Bah / Roue cyr Juan Ignacio Tula
Musique Arthur Bartlett Gillette, Jennifer Eliz Hutt
Regard extérieur Mara Bijeljac

Production Compagnie Paupières Mobiles, Compagnie 7 Bis
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Ateliers Médicis
Avec le soutien de Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie La Brèche à Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Montévidéo Centre d'art, La maison Pop (Montreuil)

Né en Guinée, **Hakim Bah** est auteur de pièces de théâtre récompensées par de nombreux prix et parues aux éditions Lansman, Théâtre Ouvert, Quartett et Passages. Installé en France, il assure la direction artistique du festival Univers des Mots en Guinée.

ÉTUDE 4, FANDANGO ET AUTRES CADENCES

AINA ALEGRE

Développant depuis plusieurs années un projet d'étude autour du geste du martèlement, Aina Alegre, en collaboration avec Yannick Hugron, recueillera des fragments de récits liés à la culture des danses populaires basques. Lui-même ayant pratiqué ces danses, ils activeront ensemble une polyphonie de mémoires du corps, pour ainsi composer leur propre fiction chorégraphique.

Avec Aina Alegre, Yannick Hugron
Conception Aina Alegre
Conseil artistique Quim Bigas, Capucine Intrup

Production Studio Fictif
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Malandain Ballet Biarritz Centre chorégraphique national de Nouvelle-Aquitaine en Pyrénées-Atlantiques, Centre national de danse contemporaine d'Angers
Avec le soutien de Drac Île-de-France

Après une formation multidisciplinaire mêlant danse, théâtre et musique à Barcelone, **Aina Alegre** intègre en 2007 le Centre national de danse contemporaine d'Angers. Depuis 2009, elle mène sa propre recherche et articule des objets chorégraphiques construits à partir de différents médias.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Hakim Bah (voir p. 57)
Déconstruire les récits dominants pour porter un autre regard sur le monde le 20 juillet à 14h30
LECTURE LE SOUFFLE D'AVIGNON
Délivrance de Marie NDiaye, lu par Hakim Bah, le 24 juillet à 18h30 (voir p. 66)

SÉRIE 4 : 18 19 20 | 22 23 24 JUILLET À 18H

CRÉATIONS — Durée 1h30

PLASTIC PLATON

JUGLAIR

Quiqui ? Qui du quiqui ? Qui de la zézette ?
Deux êtres évoluent depuis leurs corps pour mieux s'en échapper. S'écorchant la peau, la retournant, l'enfilant comme un gant, ils se jouent des sexes à en perdre le féminin/masculin, poussent au grotesque, Drag King et Queen font du corps un banquet platonicien à quatre bras, quatre jambes, trois sexes ou pas et mille visages.

Avec Julien Fanthou, Juglair
Conception Julien Fanthou, Juglair
Regard extérieur Cille Lansade, François Chaignaud

Production Gueule
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Théâtre de Cornouaille Scène nationale (Quimper)
Résidences et soutiens Le Palc Pôle national cirque Grand Est (Châlons-en-Champagne), Espace périphérique Parc de la Villette (Paris), Artemisia (La Gacilly)

Juglair passe par les écuries du Centre national des arts du cirque. Après avoir été interprète dans différentes compagnies de cirque, Juglair crée en 2017 son premier solo, *Diktat*, sorte de *one woman show* tragi-comique au trouble jubilatoire. Est prévu en novembre 2021 le spectacle *Dicklove*.

7 VIES

NACH

Ne pas discuter la puissance de la femme, la mettre en lumière. Je ne sais pas ce qu'est une lutte. Avons-nous le choix de ne pas lutter ? Mon corps Krump est politique, paraît-il. Je ne suis pas certaine. Et le tien ? Nous sommes plus que cela, que des activistes. J'ai besoin de te demander quelle est notre voix, sa portée. Me confronter à toi, vivre mon processus, le nôtre, celui des femmes.

Avec Nach, Ruth Rosenthal
Conception et texte Nach, Ruth Rosenthal
Musique Ruth Rosenthal

Production Nach Van Van Dance Company
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Centre chorégraphique national de la Rochelle, Pôle création chorégraphique de la Fondation Royaumont
Avec le soutien de Festival de Marseille, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny)
Avec l'aide à la création chorégraphique du Ministère de la Culture Drac Île-de-France

Chorégraphe issue du Krump, **Nach** crée sa compagnie en 2017, puis trois solos, fruits de recherches autour de sa vision des expressions transcendantes et danses éloquentes, avec comme fil rouge la puissance de la femme.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Nach (voir p. 53)
Rencontre de l'Institut français le 11 juillet à 9h30

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Joanne Leighton (SACD)
Conférence de presse le 6 juillet à 12h30 (voir p.50)

SÉRIES 1 ET 2
(voir p. 16-17)

ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES

JAN MARTENS

(Anvers)

18 19 20 | 22 23 24 25 JUILLET À 22H

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Le chorégraphe Jan Martens en grande forme! Avec dix-sept interprètes au plateau, l'artiste flamand propose d'interroger les différentes mobilisations qui se multiplient actuellement. Face aux enjeux climatiques ou sociétaux, devant les tyrannies avouées et d'autres larvées, les motifs de résistances variées viennent s'incarner dans les corps de danseurs de toutes générations. Avec, au cœur de cette pièce en mouvement, ce qui devient un début à tout acte politique : l'immobilité. Par sa dynamique soudainement freinée, *any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* interroge nos impulsions et nos exaltations comme notre besoin de nous recentrer pour mieux agir. Jan Martens fait du plateau de danse l'espace d'une démocratie possible, où décélérer n'est pas se figer, où la musique est proche du cri et la protestation une nécessité commune. Opérant une formidable synthèse dans son travail, Jan Martens déploie une communauté idéale et porte nos pas d'humains plus loin, au plus près de nous.

This group show by Flemish choreographer Jan Martens embodies the current movements of resistance against oppression, inequality and the climate crisis. Silence, screams, immobility, pressure: what paths remain open to us?

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Jan Martens (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 20 juillet à 12h30
Dialogue artistes-spectateurs le 21 juillet à 16h30

CRÉATION Durée estimée 1h30

Né en 1984, **Jan Martens** a étudié à l'Académie de danse Fontys à Tilbourg aux Pays-Bas et a achevé sa formation de danse en 2006 à l'École supérieure Artesis du Conservatoire royal d'Anvers. Depuis 2010, il développe son propre travail chorégraphique en mettant en avant la singularité des corps et les histoires qu'ils portent, renouvelant ainsi le rapport entre interprètes et public. Le Festival d'Avignon l'a accueilli en 2018 avec son solo *Ode to the Attempt*.

Avec Ty Boomershine, Truus Bronkhorst, Jim Buskens, Baptiste Cazaux, Zoë Chungong, Piet Defrancq, Naomi Gibson, Cherish Menzo, Steven Michel, Gesine Moog, Dan Mussett, Wolf Overmeire, Tim Persent, Courtney May Robertson, Laura Vanborm, Zora Westbroek, Loeka Willems en alternance avec Pierre Bastin, Georgia Boddez
Chorégraphie Jan Martens
Collaboration artistique Anne-Lise Brevers
Lumière Jan Fedinger, Vito Walter
Costumes Cédric Charlier, Thibault Kuhn, Alexandra Sebbag
Regard extérieur Marc Vanrunxt, Renée Copraij, Rudi Meulemans, Siska Baeck
Texte extrait de *Spring* d'Ali Smith avec la permission de Wylie Agency

Production GRIP en collaboration avec Dance On Ensemble
Coproduction deSingel (Anvers), Theater Freiburg, Sadler's Wells (Londres), Festival d'Avignon, Julidans (Amsterdam), Le Gymnase CDCN Roubaix Hauts-de-France, Norrlandsoperan (Umeå, Suède), La Bâtie Festival de Genève et l'ADC Genève, tanzhaus nrw (Düsseldorf), Le Parvis Scène nationale Tarbes-Pyrénées, La Danse en grande forme (projet A-CDCN), Perpodium (Anvers)
Avec le soutien de De Grote Post (Ostende), Charleroi Danse, CCN d'Orléans, Théâtre d'Orléans, December Dance Concertgebouw et CC Brugge (Bruges), le gouvernement flamand, Ville d'Anvers, ING tax-shelter du gouvernement fédéral de Belgique, Cronos Invest
Avec Les Hivernales CDCN d'Avignon

LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)

PHIA MÉNARD

(Nantes)

19 20 21 | 23 24 25 JUILLET À 17H

OPÉRA CONFLUENCE

Il était une fois une guerrière masquée. Une Athéna punk, bâtisseuse de l'extrême, en prise avec la matière. Ainsi commence le conte… Invitée par la documenta de Kassel à réfléchir sur les thèmes « Apprendre d'Athènes » et « Pour un Parlement des corps », Phia Ménard choisit de partir au pays d'Europe puis vers la terre des frères Grimm. Se heurtant aux multiples vitesses et arrangements de l'ultra-libéralisme, elle décide de construire, avec colère et mélancolie, une trilogie faite de dénonciation, d'insoumission et de passage à l'acte. Une première *Maison Mère* à l'édification laborieuse, berceau de notre civilisation, est vite brisée. À sa place, un *Temple Père* ne trompe personne sous ses atours de château de cartes branlant. Et au bout du « conte » : la *Rencontre Interdite*. Ce que nous tous attendons : un corps à corps à l'issue incertaine… Entre récit mythologique, allégorie philosophique et fable politique, ces trois tableaux nous donnent à voir un continent au bord de la noyade. « *Si aujourd'hui j'avais une aspiration à croire, je croirais en l'Europe, car c'est celle qui me garantit la paix, la possibilité d'avoir une altérité, c'est un creuset de rivières, de fleuves, de connexions, de langues qui nous relient. Ce sont des lieux de rêve. Ces contes sont une prière pour Europe.* »

A tale as performance which explores the identity, the body, and the material of a chaotic Europe on the brink of imbalance.

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Phia Ménard
Conférence de presse le 20 juillet à 12h30 (voir p. 50)
RESSOURCE PÉDAGOGIQUE par Canopé (voir p. 83)

CRÉATION Durée estimée 3h

Maison Mère : 1h20
Temple Père : 1h20
La Rencontre Interdite : 20 min

Phia Ménard s'initie à la jonglerie, au jeu d'acteur et à la danse contemporaine, avant de fonder la compagnie Non Nova. Sa recherche la conduit à explorer les matières et leurs influences sur les comportements humains. *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)*, dont *Maison Mère* créée pour la documenta 14 de Kassel, poursuit le cycle organique de pièces comme *VORTEX* (2011), *Belle d'Hier* (2015) ou *Saison Sèche* jouée en 2018 au Festival d'Avignon.

Avec Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard
Texte, scénographie, mise en scène Phia Ménard
Dramaturgie Jonathan Drillet
Lumière Éric Soyer
Son Ivan Roussel, Mateo Provost, Inga Huld Hákonardóttir
Costumes Fabrice Ilia-Leroy
Matières Pierre Blanchet, Rodolphe Thibaud
Construction, accessoires Philippe Ragot
Assistanat à la mise en scène Clarisse Delile

Production Compagnie Non Nova - Phia Ménard
Coproductions et résidences TNB Centre européen théâtral et chorégraphique (Rennes), les Wiener Festwochen et la documenta 14 à l'occasion de la création de *Maison Mère* à Kassel en juillet 2017
Coproductions Festival d'Avignon, Malraux Scène nationale Chambéry Savoie, Bonlieu Scène nationale d'Annecy et le Théâtre Vidy-Lausanne (dans le cadre du Programme européen de coopération transfrontalière Interreg France-Suisse 2014-2020), Le Quai CDN Angers-Pays de la Loire, la Scène nationale d'Orléans, Le Tandem Scène nationale, MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (Bobigny), Scène nationale du Sud-Aquitain (Bayonne), Le Grand T Théâtre de Loire-Atlantique (Nantes), Les Quinconces L'espal Scène nationale du Mans, Le Carré Scène nationale et Centre d'art contemporain de Château-Gontier, Théâtre des Quatre Saisons Scène conventionnée art et création (Gradignan), Théâtre Molière Sète Scène nationale archipel de Thau
Avec le soutien de l'Institut français, la Ville de Nantes, la Fondation BNP Paribas

GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE

D'APRÈS JONATHAN SWIFT

MADELEINE LOUARN ET JEAN-FRANÇOIS AUGUSTE

(Morlaix)

19 20 21 | 23 24 JUILLET À 18H

THÉÂTRE BENOÎT-XII

Gulliver, après avoir fait naufrage, découvre l'archipel de Laputa : quatre îles extraordinaires aux habitants toujours plus surprenants. Dans ce spectacle tout public l'écriture des acteurs vient se mêler à celle de Jonathan Swift pour interroger nos fragilités collectives et individuelles, notre crainte de la mort, nos réactions irrationnelles et nos utopies maladroites. Si l'auteur anglo-irlandais écrivait en 1725 que l'objet qu'il s'était principalement assigné était de tourmenter le monde plutôt que de le divertir, nous découvrons ici un monde où il est bon de rire de tout pour contrer une angoisse existentielle trop forte en des temps incertains. Grâce aux comédiens de Catalyse et à l'adaptation qu'ils en ont faite avec Madeleine Louarn et Jean-François Auguste, nous « entrons en rêve » et sommes invités à rejoindre des personnages à la hauteur de la singularité des interprètes.

Gulliver travels through the Laputa archipelago. Whether talking about immortality, filiation, or the malfunctioning of the world, its inhabitants claim to have all the answers, at the risk of sometimes going a little crazy.

CRÉATION Durée 1h20

Madeleine Louarn est metteuse en scène et directrice de la compagnie de L'Entresort depuis 1994. Elle crée l'Atelier Catalyse avec des acteurs en situation de handicap mental. Depuis, elle défend un théâtre où la question de l'art et du beau peut être celle de tous, quelles que soient l'histoire des individus, leurs origines sociales ou leurs différences. **Jean-François Auguste**, diplômé du CNSAD, co-crée en 2007 la compagnie For Happy people & Co. Depuis *Alice ou le monde des merveilles* en 2007, il y a quinze ans, les deux metteurs en scène collaborent sur de nombreux spectacles. En 2016 et 2018, ils créaient *Ludwig, un roi sur la lune* puis *Le Grand Théâtre d'Oklahama* lors des 70e et 72e éditions du Festival d'Avignon. Ils sont aujourd'hui associés aux comédiens de l'Atelier Catalyse installé à Morlaix, au Centre national pour la création adaptée.

Satiriste, essayiste mais aussi pamphlétaire, **Jonathan Swift** (1667-1745) est un auteur irlandais d'origine anglaise. *Les Voyages de Gulliver*, rédigés après le krach économique de 1720, furent publiés et partiellement censurés pendant près de dix ans.

Avec Pierre Chevallier et les interprètes de l'Atelier Catalyse : Tristan Cantin, Guillaume Drouadaine, Manon Carpentier, Emilio Le Tareau, Christelle Podeur, Jean-Claude Pouliquen, Sylvain Robic
Texte librement inspiré des *Voyages de Gulliver* de Jonathan Swift
Mise en scène Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
Scénographie Hélène Delprat / Lumière Mana Gauthier
Costumes Clémence Delille / Musique Alain Mahé
Dramaturgie et ateliers d'écriture Pierre Chevallier, Leslie Six

Production Centre national pour la création adaptée / Cie For Happy People And Co
Coproduction MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny, Le Quartz Scène nationale de Brest, Comédie CDN de Reims, Théâtre national de Bretagne (Rennes), Points communs nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Théâtre des 13 vents Centre dramatique national de Montpellier, Théâtre du Pays de Morlaix Scène de territoire pour le théâtre, Ésat des Genêts d'Or
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National
Construction décors Ateliers de la MC93
Confection costumes Ateliers du Théâtre national de Bretagne

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
Conférence de presse le 21 juillet à 12h30 (voir p. 50)

INK

DIMITRIS PAPAIOANNOU

(Athènes)

20 21 22 | 25 JUILLET À 15H – 24 JUILLET À 15H ET 18H

LA FABRICA

L'univers est inondé et sombre. Il pourrait être une planète inconnue autant qu'un trou noir. Les matières se réfléchissent, brillent, et les transparences créent des illusions, brouillent la vue. Et cette eau en continu qui projette de multiples et fins éclairs, qui résonne de son flot… Au centre, un homme. Il semble s'affairer et avoir pour but d'ordonner, maintenir, contenir. Quoi ? L'accident arrive : l'intrusion d'un visiteur par les dessous bouscule cette organisation que nous ne saurions nommer. S'ensuivent la tourmente, la tendresse et même la cruauté. « *C'est avant tout l'histoire d'une "Annonciation" en quelque sorte, celle de l'ange ou du démon* ». Dans ce duo qui devient rapidement un duel, Dimitris Papaioannou, accompagné de Šuka Horn, sonde les frontières du réel en flirtant avec les codes de la science-fiction et de l'horreur. « *L'espace, qui nous fait face, peut être aussi bien post-apocalyptique que celui de tous les commencements : les débuts de la vie, l'apparition du désir…* » En affirmant que sa pièce *Ink* prend des tournures de chasse à l'homme cauchemardesque, le chorégraphe plasticien pose la question de la complexité des équilibres et des affres dans lesquelles nous plonge le subconscient humain. Sommes-nous toujours en fuite face à nous-mêmes ?

While exploring the complexity of human desire, Ink *turns into a nightmarish manhunt, in a world which flirts with the codes of science-fiction and horror.*

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 55 minutes

Formé aux beaux-arts, **Dimitris Papaioannou** appréhende la création par l'image. Après une reconnaissance pour sa peinture et son dessin, il se tourne vers les arts de la scène en qualité de metteur en scène, chorégraphe, interprète et concepteur de décors, de costumes et d'éclairage. Depuis trente-cinq ans, il se consacre à la création d'œuvres scéniques allant de la plus petite à la plus grande échelle possible (jusqu'à la création de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques d'Athènes en 2004). Depuis 2015, ses spectacles font le tour du monde. Dimitris Papaioannou a présenté *The Great Tamer* au Festival d'Avignon en 2017 et travaillait en 2020 à une création pour la Cour d'honneur du Palais des papes quand la pandémie a stoppé le travail et la circulation des personnes. Il crée *Ink* durant l'été 2020, en pleine crise sanitaire.

Avec Šuka Horn, Dimitris Papaioannou
Conception, scénographie et costumes Dimitris Papaioannou
Lumière Stephanos Droussiotis
Son David Blouin
Photo, vidéo Julian Mommert
Assistanat mise en scène Stephanos Droussiotis, Tina Papanikolaou

Production 2WORKS
Coproduction Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale (Turin), Fondazione I Teatri / Festival Aperto (Reggio Emilia)
Coproduction de la tournée Megaron The Athens Concert Hall
Avec le soutien du Centre culturel hellénique de Paris pour la 75e édition du Festival d'Avignon

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Dimitris Papaioannou
Conférence de presse le 16 juillet à 12h30 (voir p. 50)

LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE
(LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)

DE MOLIÈRE

NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE
(Fontaine-Guérin)

20 21 | 23 24 25 JUILLET À 18H30
COUR MINÉRALE – AVIGNON UNIVERSITÉ

Sous le ciel d'Avignon, la troupe du Nouveau Théâtre Populaire vous invite à une folle aventure : parcourir ensemble le continent Molière ! En réunissant trois pièces iconiques – *Le Tartuffe, Dom Juan* et *Psyché* – les metteurs en scène Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf et Julien Romelard les articulent pour n'en faire qu'une. Ici pas de décor et peu de costumes, car dans ce théâtre pauvre profondément inspiré de Jean Vilar, les acteurs seuls donnent corps au théâtre. Avec à la clef, un voyage dans le temps et la langue, où le XVIIe siècle vient à la rencontre de notre XXIe pétri de doutes. Mais surtout, une expérience totale pour nous festivaliers : car entre les pièces, voilà que s'immisce *Grand Siècle*, hors-champ ludique et impromptu en forme de plateau radio décalé à regarder... ou à écouter. Une odyssée joyeuse et festive, pour aller à la rencontre d'un Molière résolument proche, accessible, divertissant… en un mot, populaire !

The joyous troupe of Nouveau Théâtre Populaire invites us on a crazy adventure: to journey together through the Molière continent and explore three iconic plays.

CRÉATION Durée estimée 6h30 avec entractes

Le Tartuffe 1h40 - Entracte (*Grand Siècle*) 1h
Dom Juan 1h40 - Entracte (*Grand Siècle*) 30 min
Psyché 1h40

En 2009, dix-huit jeunes artistes investissent le village de Fontaine-Guérin (Maine-et-Loire) pour y créer le **Nouveau Théâtre Populaire**, inspiré par l'héritage de Jean Vilar. Chaque été, ils y proposent une programmation de textes classiques et contemporains, dans une démarche où s'abattent les frontières entre artistes et spectateurs.

Tantôt honni, tantôt adulé, Jean-Baptiste Poquelin, dit **Molière** (1622-1673), dresse un portrait mordant des mœurs de son temps dans une trentaine de comédies.

Le Tartuffe, Dom Juan et ***Psyché*** de Molière sont publiés aux éditions Flammarion.

Avec Pauline Bolcatto, Valentin Boraud, Julien Campani, Philippe Canales, Baptiste Chabauty, Léo Cohen-Paperman, Émilien Diard-Detœuf, Clovis Fouin, Elsa Grzeszczak, Lazare Herson-Macarel, Frédéric Jessua, Morgane Nairaud, Antoine Philippot, Loïc Riewer, Julien Romelard, Claire Sermonne, Sacha Todorov
Texte Molière
Mise en scène Léo Cohen-Paperman (*Le Tartuffe*), Émilien Diard-Detœuf (*Dom Juan)* / Adaptation et mise en scène Julien Romelard (*Psyché*)
Conception et mise en scène *Grand Siècle (radio)* Frédéric Jessua
Scénographie Anne-Sophie Grac / Lumière Thomas Chrétien
Musique Bravo Baptiste / Son Lucas Lelièvre
Costumes Zoé Lenglare, Manon Naudet / Accessoires Pierre Lebon
Maquillages et coiffures Pauline Bry / Collaboration artistique Lola Lucas

Production Nouveau Théâtre Populaire. Coproduction Festival d'Avignon, Le Quai Centre dramatique national d'Angers, Centre dramatique national de Tours Théâtre Olympia, CCAS, Association des amis du Nouveau Théâtre Populaire, Théâtre de Chartres, Centquatre-Paris, Mécène et Loire
Avec le soutien des Tréteaux de France Centre dramatique national et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Spedidam
Avec l'aide à la création de la Région Pays de la Loire
Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

SPECTACLE diffusé sur France Télévisions Culturebox

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE (voir p. 50-57)
Conférence de presse le 21 juillet à 12h30
Molière intempestif ? avec Hybridités France-Chine le 22 juillet à 14h30
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES
Les Héritiers de l'avenir de Jean-Gabriel Carasso et rencontre le 23 juillet à 14h (voir p.60)
RESSOURCE PÉDAGOGIQUE par Canopé (voir p.83)

المتحف
LE MUSÉE

BASHAR MURKUS
(Haïfa)

20 21 JUILLET À 19H ET 23 24 25 JUILLET À 14H ET 19H
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

« Nous orchestrons ta dernière image et nous allons la signer. » De la scène plongée dans le noir résonnent des battements de cœur, pulsations égrainant le dernier jour d'un condamné. Dans un halo de lumière rouge, un visage fiévreux se profile tandis qu'une voix fait le récit détaillé d'une attaque terroriste dans un musée d'art contemporain. Quarante-neuf enfants et une enseignante ont été tués. L'homme qui a commis cet acte et qui attend son exécution depuis sept ans convie l'inspecteur de police qui l'a arrêté à son dernier repas. Les deux hommes se retrouvent, seuls, dans une pièce fermée. S'engage alors un dialogue inquiétant, dangereux et destructeur, un jeu où des coups pleuvent pour trouver un sens à la mort. Sur scène, le corps qui va mourir perd de sa consistance pour n'être plus qu'une vidéo, une image que Bashar Murkus a bien décidé de manipuler et malmener comme le ferait tout dirigeant qui a compris le rôle des icônes. Le jeune metteur en scène palestinien dissèque alors les origines de la violence, l'indicible « banalité du mal » et les similitudes entre la terreur individuelle et les terreurs systémiques. Dans sa pièce *Le Musée*, il nous exhorte à décaler notre regard pour mettre au centre le sens de nos actes, les injonctions (im)morales qui nous accablent et les raisons de s'en affranchir.

In Bashar Murkus's tense and claustrophobic play, two fundamentally different men, or so it seems, question the significance of their actions as well as the meaning of life and death, or lack thereof.

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 1h40

Spectacle en arabe, surtitré en français et en anglais

Des scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Bashar Murkus est un auteur et metteur en scène palestinien né en 1992. Il a étudié le théâtre à l'université de Haïfa, où il enseigne maintenant l'art dramatique et la mise en scène. Depuis 2011, il a monté près de vingt pièces qui explorent des thèmes sociaux, politiques et humanistes, complexes et forts. Membre fondateur puis directeur artistique depuis 2015 de l'Ensemble et du Théâtre Khashabi, théâtre palestinien basé à Haïfa, indépendant politiquement et économiquement, il a pu diffuser son travail en Palestine, aux États-Unis et en Europe. Il est invité au Festival d'Avignon pour la première fois.

Avec Henry Andrawes, Ramzi Maqdisi
Texte et mise en scène Bashar Murkus
Dramaturgie Khulood Basel
Recherche Majd Kayyal
Musique Nihad Awidat
Scénographie Majdala Khoury
Lumière Muaz Aljubeh
Assistanat à la mise en scène Samera Kadry

Production Khashabi Theatre (Haïfa)
Coproduction Schlachthaus Theatre (Berne), Moussem Nomadic Arts Centre (Bruxelles), Kunstencentrum Vooruit (Gand)
Avec le soutien de la Robert Weil Family Foundation, Sundance Institute Theatre Lab

ET…
ATELIERS DE LA PENSÉE avec Bashar Murkus (voir p. 50-57)
2050 : Si nous n'avions pas supprimé la peine de mort ? avec Amnesty International le 10 juillet à 14h30
Conférence de presse le 22 juillet à 12h30
Dialogue artistes-spectateurs le 22 juillet à 16h30

LE MUR INVISIBLE

DE MARLEN HAUSHOFER

LOLA LAFON ET CHLOÉ DABERT

(Reims)

21 22 23 JUILLET À 22H

COUR DU MUSÉE CALVET

« *Je n'écris pas pour le seul plaisir d'écrire. M'obliger à écrire me semble le seul moyen de ne pas perdre la raison… Il est peu probable que ces lignes soient un jour découvertes. Pour l'instant, je ne sais pas si je le souhaite. Je le saurai peut-être quand j'aurai fini d'écrire ce récit.* » Sous la forme d'un journal intime, nous découvrons la voix de la narratrice du *Mur invisible*. Après une catastrophe planétaire, l'héroïne se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Au sein de cet univers clos, en se rapprochant d'altérités animales, elle apprendra peu à peu à se « remettre » au monde. Mis en scène par Chloé Dabert et porté par la voix et le corps de Lola Lafon, ce spectacle questionne notre peur de la solitude – la réécrivant comme une puissance – ainsi que l'espace laissé aux femmes et leur possible métamorphose lorsque les conventions s'effondrent.

A woman discovers one morning that an invisible wall isolates her from the rest of the world. Left to her own devices, she has to learn how to live alone to survive.

CRÉATION Durée estimée 1h20

Écrivaine et musicienne, **Lola Lafon** grandit au temps des conflits gelés entre Sofia, Bucarest et Paris. Sa production littéraire, dénombrant six romans à ce jour dont *La petite communiste qui ne souriait jamais*, *Mercy, Mary, Patty* ou encore dernièrement *Chavirer,* se distingue par une recherche formelle foisonnante. Avec Marie-Agnès Gillot, elle présente un Sujet à Vif en 2014 au jardin de la Vierge : *Irrévérence(s).*

Chloé Dabert est metteuse en scène et dirige la Comédie, Centre dramatique national de Reims depuis 2019. Après une formation au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, elle fonde la compagnie Héros-limite. Elle crée *Nadia C.* d'après le roman *La petite communiste qui ne souriait jamais* de Lola Lafon en 2016. Elle met en scène *Girls and Boys* de Dennis Kelly ainsi que *Dear Prudence* de Christophe Honoré en 2020, et en 2022, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood. Elle a présenté pour la 72e édition du Festival d'Avignon *Iphigénie* de Racine au cloître des Carmes.

Marlen Haushofer (1920-1970) est une écrivaine autrichienne. Après des études de philologie allemande, elle épouse Manfred Haushofer, dentiste, et devient son assistante. À partir de 1946, elle commence à publier des contes. *Le Mur invisible* paraît en 1963 et, bien qu'il soit récompensé par le prix Arthur Schnitzler, il tombe dans l'oubli au même titre que ses autres ouvrages. Les recherches en littérature féminine ainsi que les mouvements féministes permettront de remettre à l'honneur son œuvre.

Le Mur invisible de Marlen Haushofer, traduction Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon, est publié aux éditions Actes Sud.

Avec Lola Lafon, Maëva Le Berre
Texte Marlen Haushofer
Traduction Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon
Mise en scène Chloé Dabert / Scénographie, lumière Marianne Pelcerf
Musique Maëva Le Berre / Collaboration artistique Zoé Lizot

Production Comédie Centre dramatique national de Reims

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE
avec Lola Lafon et Chloé Dabert
Conférence de presse le 21 juillet à 12h30 (voir p. 50)
SPECTACLE
Le Mur invisible dans le cadre
du Festival Contre Courant (CCAS) le 17 juillet à 22h

SONOMA

MARCOS MORAU

(Barcelone)

21 22 | 24 25 JUILLET À 22H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

« *S'il y a un paradis, il est ici et maintenant.* » (Luis Buñuel) Au son des battements de tambours et d'un vibrant chant folklorique, neuf danseuses entrent dans la ronde en une danse frétillante. Un essaim, une nuée. Elles glissent à vive allure dans leurs costumes traditionnels rayés, derviches faisant tourner leurs longues et larges jupes. Au centre de la scène, une croix aux cordes enroulées place la performance sous un signe mystique et énigmatique. Au commencement est le verbe, le cri, souffle primitif de la vie, le corps et la chair. De ces corps en mouvements, des images surgissent. Impressions et paysages oniriques aux contours flottants où passé, futur et présent se confondent. La horde des femmes se meut, se débat, se rassemble, crie et tente de se libérer. Le langage chorégraphique singulier de Marcos Morau nous attire aux frontières du réel avec une force tellurique impressionnante. Entre mélopées traditionnelles et rythmes hypnotiques, folklore et modernité, le créateur espagnol rend hommage à l'univers de Luis Buñuel et à la révolution surréaliste dans une danse à la temporalité fragmentée, à l'architecture stratifiée. Une écriture qui met l'imagination au pouvoir pour nous permettre de vivre, sentir et exorciser le moment. Une libération !

A dance for nine women led to the breakneck pace of the bodies, with freeing exclamations, dreamlike explorations, and surrealist reminiscences.

Durée 1h15

Marcos Morau s'est formé à l'Institut du Théâtre de Barcelone, au conservatoire supérieur de danse de Valence et au *Movement Research* de New York. Avec des artistes pluridisciplinaires, il crée en 2005 le collectif **La Veronal**, qui élabore des créations hybrides et très expressives, dont l'esthétique emprunte au cinéma, à la littérature, la peinture ou la photographie. Parmi ses créations figurent *Russia* (2011), *Islandia* (2012), *Siena* (2013), *Voronia* (2015) et *Pasionaria* (2018). Marcos Morau reçoit en 2013 le Prix national de danse d'Espagne. Il revient au Festival d'Avignon après *Oskara,* créé avec la compagnie Kukai Dantza en 2019.

Avec Alba Barral, Àngela Boix, Julia Cambra, Laia Duran, Ariadna Montfort, Núria Navarra, Lorena Nogal, Marina Rodríguez, Sau-Ching Wong
Direction artistique Marcos Morau
Chorégraphie Marcos Morau en collaboration avec les interprètes
Texte El Conde de Torrefiel, La Tristura et Carmina S. Belda
Conseil dramaturgique Roberto Fratini
Répétition Alba Barral, Estela Merlos
Travail vocal Mònica Almirall, Maria Pardo
Scénographie Bernat Jansà, David Pascual
Lumière Bernat Jansà / Effets spéciaux David Pascual
Son Juan Cristóbal Saavedra / Costumes Silvia Delagneau

Production La Veronal
Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg, Tanz im August-HAU Hebbel am Ufer, Grec 2020 Festival de Barcelone, Institut de Cultura Ajuntament de Barcelona, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto, Italie), Théâtre de Fribourg, Centro de Cultura Contemporánea Conde-Duque (Madrid), Mercat de les Flors (Barcelone), Temporada Alta (Salt, Espagne), Hessisches Staatsballett (Darmstadt, Allemagne) dans le cadre de Tanzplattform Rhein-Main (Francfort), Sadler's Wells (Londres), Festival d'Avignon
Avec le soutien de Graner-Fàbriques de Creació (Barcelone), Teatre L'Artesà (El Prat de Llobregat), Inaem Ministère de la Culture et du Sport d'Espagne et ICEC Département de la culture de Catalogne, projet de coopération transfrontalière Pyrenart et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Office culturel de l'Ambassade d'Espagne et l'Institut Cervantes de Toulouse

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Marcos Morau
Conférence de presse le 22 juillet à 12h30 (voir p. 50)

Η ΜΙΚΡΗ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΚΟΤΕΙΝΟ ΔΑΣΟΣ

LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE

DE PHILIPPE MINYANA

PANTELIS DENTAKIS

(Athènes)

22 23 24 JUILLET À 11H ET 15H

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Sur une scène miniature, le mythe sanglant de Procné et Philomèle se raconte à la manière d'un conte fantastique. Tels des joueurs d'échecs, deux acteurs face à face déplacent, au plateau et à vue, cinq personnages sous emprise. Sous l'emprise de qui ? Du destin, tout simplement. Pantelis Dentakis fait de *La Petite dans la forêt profonde*, récit tiré des *Métamorphoses* d'Ovide et adapté par Philippe Minyana, une pièce indisciplinaire composée de théâtre, de micro-sculptures, de vidéo et d'une œuvre musicale terrifiante. L'histoire se joue sur plusieurs niveaux de sens métaphoriques et visuels, entre l'infiniment petit et l'infiniment grand, entre les inanimés et le vivant, entre le vécu et le projeté. Dans une esthétique empruntant au film d'horreur, le travail du metteur en scène grec questionne la relation de l'humain à sa propre finitude et les stratagèmes qu'il met en place pour tenter de maîtriser l'incontrôlable. Et non sans humour, il cite un proverbe grec qui milite pour la plus grande des humilités face à notre société arrogante et manipulatrice « quand les mortels prévoient quelque chose, les dieux rient ».

Two actors give life to the bloody myth of Procne and Philomela. The infinitely small clashes with the infinitely large and calls into questions relationships of power and domination.

PREMIÈRE EN FRANCE Durée 1h

Spectacle en grec surtitré en français et en anglais

Des scènes sont susceptibles de heurter la sensibilité de certains spectateurs.

Après sa sortie du Conservatoire national grec en 1999, **Pantelis Dentakis** collabore en tant qu'acteur et metteur en scène avec le Festival d'Athènes et d'Épidaure, le Théâtre national d'Athènes et le Théâtre du Soleil... Il travaille avec Lefteris Vogiatzis ou encore Vaggelis Theodoropoulos, joue notamment dans *Cités à la dérive* de Stratis Tsirkas, *Motortown* de Simon Stephens et dirige de nombreuses pièces. Pour sa dernière création, *La Petite dans la forêt profonde*, il crée un collectif d'exploration artistique, Black Forest, dans l'idée que le commun nous oblige à nous déplacer.

Philippe Minyana a écrit une quarantaine de pièces de théâtre. Parmi ses œuvres, *Chambres*, *La Maison des morts*, *La Petite dans la forêt profonde*, des livrets d'opéra, des pièces radiophoniques diffusées sur France Culture et France Inter. Parallèlement, il a exercé le métier de comédien et de directeur d'acteurs.

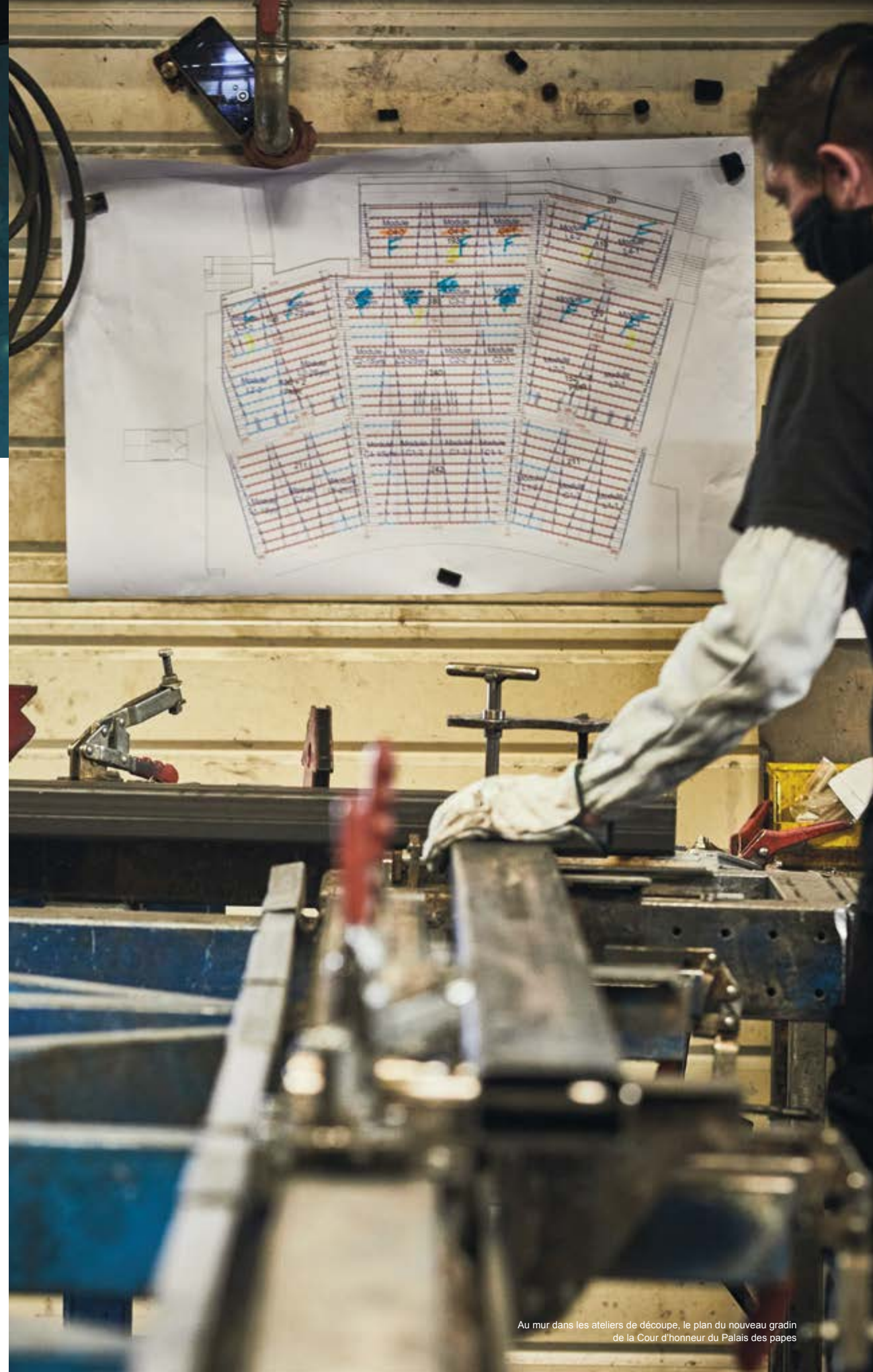
La Petite dans la forêt profonde de Philippe Minyana est publié chez l'Arche Éditeur.

Avec Katerina Louvari-Fasoi, Polydoros Vogiatzis
Texte Philippe Minyana / Traduction Dimitra Kondylaki
Mise en scène Pantelis Dentakis
Assistanat à la mise en scène Yorgos Kritharas
Sculpture Clio Gizeli / Vidéo et lumière Apostolis Koutsianikoulis
Scénographie Nikos Dentakis / Costumes Kiki Grammatikopoulou
Musique Stavros Gasparatos, Yorgos Mizithras

Production Les Visiteurs du Soir, Black Forest, Polychoros KET, Neos Kosmos Theatre
Avec le soutien de l'Institut français de Grèce et pour la 75e édition du Festival d'Avignon : Centre culturel hellénique de Paris

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Pantelis Dentakis
Conférence de presse 21 juillet à 12h30 (voir p. 50)



Au mur dans les ateliers de découpe, le plan du nouveau gradin de la Cour d'honneur du Palais des papes

MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS

ATELIERS DE LA PENSÉE

DU 5 AU 22 JUILLET

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ÉGLISE DES CÉLESTINS – AUTRES LIEUX

Une Maison pour les publics et les professionnels
Ateliers de la pensée et Rencontres professionnelles sont réunis pour une mobilisation au service de l'intérêt général. Le caractère exceptionnel de la période nous oblige à une attention plus hospitalière. Nous devons écrire ensemble, professionnels et spectateurs, les pages d'une ambition culturelle à venir ; c'est notre responsabilité de citoyens de la République des idées, des arts et de la culture. Que l'on parle de mémoire du futur, de prospective, d'anticipation ou du présent, nous ne serons jamais trop pour faire vivre cette maison commune. Organisée par le Festival d'Avignon et l'ISTS.

CONFÉRENCES DE PRESSE

5 6 7 8 9 | 13 | 15 16 | 20 21 22 JUILLET
DE 12H30 À 13H30
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

Animé par Laurent Goumarre

5 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Karelle Prugnaud
Olivier Py
Tiago Rodrigues
Bérangère Vantusso

6 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Christiane Jatahy
Grégoire Korganow
Joanne Leighton et Agnès Troly (Vive le sujet ! avec la SACD)
Angélica Liddell

7 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Laëtitia Guédon
Caroline Guiela Nguyen
Anne-Cécile Vandalem

8 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Baptiste Amann
Brett Bailey
Maguy Marin
Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen

9 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Nathalie Béasse
Alice Laloy
Fabrice Murgia
Pascal Paradou (Ça va, ça va le monde ! avec RFI)

13 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Eva Doumbia
Victoria Duhamel
Théo Mercier
Edgar Morin et Nicolas Truong

15 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Mylène Benoit
Éric Louis
Felwine Sarr et Dorcy Rugamba

16 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Frédéric Bélier-Garcia et Nicole Garcia
Emma Dante
Kornél Mundruczó
Dimitris Papaioannou

20 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Jan Martens
Dada Masilo
Phia Ménard

21 JUILLET DE 12H30 À 13H30
Pantelis Dentakis
Lola Lafon et Chloé Dabert
Madeleine Louarn et Jean-François Auguste
Nouveau Théâtre Populaire

22 JUILLET DE 12H30 À 13H30
FC Bergman
Marcos Morau
Bashar Murkus

Vous trouverez le programme complet de ces rencontres et débats sur le site Internet du Festival d'Avignon.

La plupart des rencontres et débats sont filmés ou enregistrés, et peuvent être visionnés ou écoutés sur le site Internet du Festival d'Avignon en direct ou en différé.

Au cloître Saint-Louis, un espace est également dédié à la librairie du Festival d'Avignon, qui vous propose les ouvrages les plus pertinents en rapport avec les rencontres, parmi une sélection de plus de 3 000 références.

Sur place, la terrasse du restaurant de l'hôtel Cloître Saint-Louis propose une carte brasserie, boissons et plats estivaux, tout au long de la journée.

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION
LA MÉMOIRE DU FUTUR

8 ET 9 JUILLET DE 9H30 À 12H30
ET DE 14H30 À 18H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

Entrée libre sur réservation :
recherche-creation-avignon.fr

Les Rencontres Recherche et création expérimentent de nouveaux modes de dialogue entre artistes et chercheurs, entre recherche internationale et préoccupations des acteurs culturels. Cette 8e édition est placée sous le thème « La mémoire du futur ».

ÉCHAPPER AU PASSÉ
8 JUILLET DE 9H30 À 12H30

Avec **Caroline Callard** directrice d'études à l'EHESS, **Domenico Cecere** professeur à l'Université de Naples, **Charles-Antoine Courcoux** maître de conférences à l'Université de Lausanne, **Pierre-Cyrille Hautcœur** professeur et directeur d'études à l'EHESS et à l'École d'économie de Paris, **Christiane Jatahy**, **Sandrine Kott** professeure à l'Université de Genève, **Dennis Rodgers** professeur à l'Institut de hautes études internationales et du développement de Genève

LES CONDITIONS DU BONHEUR
8 JUILLET DE 14H30 À 18H

Avec **Jenny Andersson** directrice de recherche CNRS et professeure à l'Université d'Uppsala, **Christoph Conrad** professeur à l'Université de Genève, **Jean-Paul Engélibert** professeur à l'Université Montaigne de Bordeaux, **Marc Fleurbaey** directeur de recherche au CNRS et professeur à l'École d'économie de Paris, **Giselinde Kuipers** professeure à l'Université de Louvain, **Anne-Cécile Vandalem**

AMOUR, CONSCIENCE ET DESTIN
9 JUILLET DE 9H30 À 12H30

Avec **Marie Bergström** chargée de recherche à l'Ined, **Éric Crubézy** professeur à l'Université Toulouse III, **Laëtitia Guédon**, **Georges Vigarello** directeur d'études à l'EHESS, **Patrik Vuilleumier** professeur à l'Université de Genève

QUAND LE PASSÉ DISPARAÎT OU L'EXIGENCE DU FUTUR
9 JUILLET DE 14H30 À 18H

Avec **Jennifer Coull** chargée de recherche au CNRS et à Aix-Marseille Université, **Francis Eustache** directeur d'études à l'EPHE à l'Inserm et à l'Université de Caen Normandie, **Olivier Fillieule** professeur à l'Université de Lausanne, **François Hartog** directeur d'études à l'EHESS, **Tiago Rodrigues**

FORUM - TRAVAILLER DANS LE SPECTACLE ! ENGAGEMENT, RECONNAISSANCE, EMPLOI, MÉTIERS, CONDITIONS DE TRAVAIL, SANTÉ

10 JUILLET DE 10H À 13H

AVEC L'ANR, LE CMB ET L'ISTS

Entrée libre sur réservation :
faustine.leotard@agencerecherche.fr

Ce Forum interroge les questions de santé et de bien-être au travail, à la fois sous l'angle du diagnostic et des solutions possibles, au travers de trois entrées : formes d'emploi, organisation du travail, engagement et reconnaissance.

Avec **Angeline Barth**, **Philippe Chapelon**, **Aurélie Foucher**, **Stéphane Gil**, **Mathieu Grégoire**, **Aurélie Landry**, **Johannes Siegrist**, **Sophie Prunier-Poulmaire**

DIALOGUES ARTISTES-SPECTATEURS

8 | 10 11 12 13 14 | 17 18 19 20 21 22 JUILLET DE 16H30 À 17H30

ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC LES CEMÉA

Échanger, écouter, dialoguer tout simplement. Ce rendez-vous quotidien offre la possibilité à chacun de rencontrer les équipes artistiques le temps d'une heure singulière, et de passer de l'expression d'une parole de spectateur à un espace de partage, en vue d'une réflexion plus collective. Volontairement non thématisés, ces temps font le pari que, de la diversité des paroles individuelles, naisse une communauté d'écoute et de pensée, même éphémère.

8 JUILLET DE 16H30 À 17H30
NATHALIE BÉASSE
ceux-qui-vont-contre-le-vent

10 JUILLET DE 16H30 À 17H30
BAPTISTE AMANN
Des territoires

11 JUILLET DE 16H30 À 17H30
MAGUY MARIN
Y aller voir de plus près

12 JUILLET DE 16H30 À 17H30
TIAGO RODRIGUES
La Cerisaie

13 JUILLET DE 16H30 À 17H30
FABRICE MURGIA
La Dernière Nuit du monde

14 JUILLET DE 16H30 À 17H30
ANNE-CÉCILE VANDALEM
Kingdom

17 JUILLET DE 16H30 À 17H30
EVA DOUMBIA
Autophagies

18 JUILLET DE 16H30 À 17H30
KARELLE PRUGNAUD
Mister Tambourine Man

19 JUILLET DE 16H30 À 17H30
DADA MASILO
Le Sacrifice

20 JUILLET DE 16H30 À 17H30
FC BERGMAN
The Sheep Song

21 JUILLET DE 16H30 À 17H30
JAN MARTENS
any attempt will end in crushed bodies and shattered bones

22 JUILLET DE 16H30 À 17H30
BASHAR MURKUS
Le Musée

SE SOUVENIR DES COMBATS DE DEMAIN

10 ET 11 JUILLET DE 11H À 13H ET DE 14H30 À 16H30

ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

À travers quatre temps de rencontre, le Festival d'Avignon et Amnesty International France questionnent les combats de demain. Nous échangerons sur les initiatives et les réponses collectives aux évolutions actuelles, parfois menaçantes.

2050 : QU'AURIONS-NOUS DÛ FAIRE POUR LE CLIMAT EN 2021 ?
10 JUILLET DE 11H À 13H

Le dérèglement climatique est l'une des pires menaces pour les droits humains et pour les générations futures. Les entreprises et les gouvernements n'agissent pas assez pour enrayer la crise mais, ensemble, nous pouvons agir.

Avec **Léna Lazare** représentante de Youth for Climate, **Paloma Moritz** journaliste réalisatrice et directrice éditoriale d'OnEstPrêt et rédactrice en chef du pôle écologie de Blast, **Anne-Cécile Vandalem**

Animé par **Sabine Gagnier** chargée de plaidoyer Climat et droits humains pour Amnesty International France

2050 : SI NOUS N'AVIONS PAS SUPPRIMÉ LA PEINE DE MORT ?
10 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Symbole d'une justice d'un autre temps, abolie depuis 40 ans, la peine de mort est toujours présente dans les débats de société en France. Retour sur un châtiment qui n'en finit pas de disparaître.

Avec **Maria Arena** présidente de la sous-commission des droits de l'Homme au Parlement européen, **Aymeric Elluin** chargé de plaidoyer Abolition de la peine de mort pour Amnesty International France, **Bashar Murkus**

Animé par **Katia Roux** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

2050 : DEVIONS-NOUS RENONCER À NOS LIBERTÉS ?
11 JUILLET DE 11H À 13H

Pour notre sécurité, nous avons renoncé à certaines libertés. Était-ce toujours justifié ? De la surveillance au maintien de l'ordre, a-t-on basculé vers un « État autoritaire ou de surveillance » ?

Avec **David Dufresne** écrivain et réalisateur, **Fabrice Murgia**, **Anne-Sophie Simpere** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

Animé par **Katia Roux** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

LE FESTIVAL D'AVIGNON ET AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE INVITENT DIDIER FASSIN
11 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Didier Fassin viendra se souvenir de l'avenir avec nous et conclura les deux journées consacrées aux libertés et aux choix individuels et collectifs dans la perspective de 2050.

Avec **Didier Fassin** anthropologue, sociologue et médecin, Institut d'étude avancée, Princeton

Animé par **Anne-Sophie Simpere** chargée de plaidoyer Programme libertés pour Amnesty International France

(RE)FAIRE SOCIÉTÉ AUJOURD'HUI, LA PARTICIPATION DES PLUS PAUVRES AUX PROJETS ARTISTIQUES

10 JUILLET DE 14H30 À 16H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA FONDATION ABBÉ PIERRE

De plus en plus d'artistes et d'acteurs culturels interviennent auprès de personnes en situation de fragilité. Qu'en pensent les personnes concernées ? En quoi le développement de ces pratiques artistiques collectives œuvre-t-il à faire société ?

Avec **Christophe Robert** délégué général de la Fondation Abbé Pierre, **Pierre Rosanvallon** historien, des personnes accompagnées par les réseaux de la Fondation Abbé Pierre

Avec la complicité de **Didier Ruiz** metteur en scène de La compagnie des Hommes

À travers l'expérience de C'est pas du luxe !, festival co-porté par la Fondation Abbé Pierre, La Garance Scène nationale de Cavaillon, l'association Le Village, Emmaüs France et la Ville d'Avignon

RENCONTRE DE L'INSTITUT FRANÇAIS

11 JUILLET DE 9H30 À 12H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC L'INSTITUT FRANÇAIS

L'Institut français participe à la rencontre du poétique et du politique. De quelle manière rester attentif à l'éclosion des formes originales de création ? Comment accompagner des opérateurs favorisant le lien social ? Comment soutenir des artistes qui questionnent profondément nos sociétés ?

Avec **Agnès Alfandari** directrice du département numérique de l'Institut français, **DeLaVallet Bidiefono** directeur de la compagnie Baninga, **Claire David** directrice éditoriale et artistique de l'Académie Charles-Dullin, **Thomas Guérineau** artiste jongleur, **Julie Kretzschmar** directrice artistique du Festival les Rencontres à l'échelle / Les bancs publics, **Hermann Lugan** responsable du bureau du théâtre et de la danse à l'Institut français d'Allemagne, **Éric Minh Cuong Castaing** chorégraphe, **Nach**, **Erol Ok** directeur de l'Institut français, **Paul Rondin** directeur délégué du Festival d'Avignon, **Fabrice Rozié** directeur du département développement et coopération artistiques de l'Institut français, **Anne-Sophie Turion** artiste et scénographe

Animé par **Gaëlle Massicot-Bitty** responsable pôle artistes et professionnels de l'Institut français

SPECTACLE VIVANT ET SCÈNES NUMÉRIQUES

12 ET 13 JUILLET DE 10H À 12H ET DE 14H À 16H30

GRENIER À SEL

AVEC FRENCH TECH GRANDE PROVENCE

En partenariat avec Dark Euphoria et le Grenier à Sel

Autour de tables rondes, expériences artistiques numériques et master-classes, ces rencontres nous invitent à penser la transition numérique des arts vivants à l'ère post-Covid.

PRATIQUES CULTURELLES EN TEMPS DE CONFINEMENT SUIVI D'UN RENDEZ-VOUS PRO
12 JUILLET DE 10H À 12H

Retour sur les pratiques culturelles numériques des Français en temps de confinement, suivi d'une rencontre avec des experts de la collaboration entre les arts vivants et la technologie : *start-up*, programmateurs, producteurs…

Avec **Anne Jonchery** chargée d'études au Ministère de la Culture

NOUVEAUX IMAGINAIRES ET NOUVEAUX RÉCITS : DU SPECTACLE VIVANT À L'EXPÉRIENCE NUMÉRIQUE
12 JUILLET DE 14H À 15H30

Étroitement liées aux évolutions sociétales, les pratiques artistiques se font l'écho de la transition numérique à l'œuvre ces dernières décennies. Comment et pourquoi articuler innovation technologique et spectacle vivant ?

Avec **Marine Brutti**, **Jonathan Debrouwer** et **Arthur Harel** codirecteurs du Ballet de Marseille et du collectif La Horde, **Eli Commins** directeur du Lieu unique, **Fabrice Murgia**

Animé par **Jonathan Thonon** responsable de l'innovation au Théâtre de Liège

SOUTENIR ET FINANCER LES FORMES ARTISTIQUES NUMÉRIQUES ET HYBRIDES SUIVI D'UN RENDEZ-VOUS PRO
13 JUILLET DE 10H À 12H

L'Institut français et le CNC présenteront leurs dispositifs de soutien et d'accompagnement des projets transdisciplinaires au croisement entre arts vivants et expériences numériques. Suivi d'une rencontre avec des experts de la collaboration entre les arts vivants et la technologie.

Avec **Agnès Alfandari** directrice du numérique à l'Institut français, **Olivier Fontenay** chef du service de la création numérique au CNC

MASTERCLASS DANSE & RÉALITÉ AUGMENTÉE : *SPACE DANCES*
13 JUILLET DE 15H30 À 16H30

Cette master-class permet d'aborder les différents enjeux du projet *Space Dances*, une expérience chorégraphique, visuelle et sonore au travers d'un parcours en réalité augmentée.

Avec **Natacha Paquignon** chorégraphe, **Amaury Belin** cofondateur de Museopic, **Maxime Touroute** vidéaste et ingénieur

ET…

AUTOUR DU SPECTACLE VR :
L'Écume des jours de Julie Desmet Weaver,
le 12 juillet de 15h30 à 16h30

AUTOUR DE L'EXPÉRIENCE XR :
Le Baptême de Laurent Bazin,
le 13 juillet de 14h30 à 15h30

AU BOUT DE LA NUIT
12 13 14 15 | 19 20 21 22 JUILLET
DE 10H30 À 12H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC MEDIAPART / LA REVUE DU CRIEUR

L'installation d'un couvre-feu en France nous a obligés collectivement à nous reposer la question des liens que nous entretenions avec la nuit : son monde, son obscurité, sa durée, ses usages, ses formes…

Animé par **Joseph Confavreux**

PEINDRE LA NUIT
12 JUILLET DE 10H30 À 12H

Source d'inspiration majeure de l'histoire de l'art, comment représente-t-on la nuit en peinture ? Parcours en images dans les perceptions du nocturne, que l'on peigne la nuit ou bien de nuit.

Avec **Jean-Marie Gallais** responsable de la programmation du Centre Pompidou Metz et commissaire de l'exposition *Peindre la nuit*, **Hélène Valance** maître de conférences à l'Université de Franche-Comté et autrice de *Nuits américaines : l'art du nocturne aux États-Unis*

LA DERNIÈRE NUIT
13 JUILLET DE 10H30 À 12H

Dans *L'Épopée de Gilgamesh*, le héros voulait s'affranchir du cycle du sommeil : tenir éveillé plus de six jours pour devenir immortel. Sommes-nous sur le point de réussir là où il avait échoué ?

Avec **Laurent Gaudé** auteur de *La Dernière Nuit du monde*, **Fabrice Murgia**

LA NUIT EST-ELLE PLUS BELLE QUE LE JOUR ?
14 JUILLET DE 10H30 À 12H

Le couvre-feu constitue-t-il l'estocade finale à l'exception noctambule, où l'on vit sans témoin ni surveillance ? Est-il le dernier avatar de la défiance que les pouvoirs entretiennent avec la nuit ?

Avec **Michaël Fœssel** philosophe et auteur de *La Nuit : vivre sans témoin* (Éditions Autrement)

LE SOMMEIL FRAGILISÉ
15 JUILLET DE 10H30 À 12H

L'injonction à une vie possible 24h/24 et la forte extension du travail de nuit menacent-elles notre sommeil ? Quelles sont, sur ce sujet, les avancées de la science et de la médecine ?

Avec **Isabelle Arnulf** cheffe de service au service des pathologies du sommeil de l'hôpital Pitié-Salpêtrière

LA FIN DE L'OBSCURITÉ
19 JUILLET DE 10H30 À 12H

L'astronomie est-elle en train de devenir une pratique obsolète ? Les lumières de la ville fragilisent-elles le monde du vivant ? Comment lutter contre la pollution lumineuse ?

Avec **Samuel Challéat** géographe et auteur de *Sauver la nuit : comment l'obscurité disparaît, ce que sa disparition fait au vivant, et comment la reconquérir* (Éditions Premier Parallèle)

LES NUITS BLANCHES
20 JUILLET DE 10H30 À 12H

Plus encore que les autres secteurs, le monde de la nuit a été mis à l'arrêt pendant plus d'un an, certains artistes découvrant qu'ils relevaient du Ministère de l'Intérieur et non de la Culture...

Avec **Chloé Thévenin** DJ et compositrice de musique électronique

HISTOIRES DE LA NUIT
21 JUILLET DE 10H30 À 12H

Comment faire l'histoire d'un objet à la fois paradoxal et fuyant, appartenant autant à l'histoire des mentalités et des sensibilités qu'à l'histoire sociale ? Quel récit faire de la « nocturnité » ?

Avec **Alain Cabantous** historien et auteur d'*Histoire de la nuit (XVIIe-XVIIIe siècles)* et *Une histoire de la nuit est-elle possible ?*

LES SAVOIRS DE LA NUIT
22 JUILLET DE 10H30 À 12H

C'est la face cachée de la profession, celle qui, depuis la nuit des temps, a perdu une partie de son sens faute, le plus souvent, d'être reconnue et défendue comme valeur en soi par ses membres.

Avec **Anne Perrault-Solivères** infirmière, chercheuse et autrice

VIVRE AU TEMPS DES CATASTROPHES
12 JUILLET DE 11H À 12H30
ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC LA RTBF

Comment les artistes peuvent-ils nous aider à inventer des manières de vivre et de penser pour proposer, selon le vœu d'Albert Camus, « un art de vivre par temps de catastrophe » ?

Avec **Fabrice Murgia**, **Anne-Cécile Vandalem**, **Laurent Gaudé** écrivain

Animé par **Pascale Seys** docteure en philosophie, productrice et journaliste radio (Musiq3 RTBF)

LYCÉENS ET GRAND PUBLIC
12 JUILLET DE 14H30 À 16H30
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA RÉGION SUD

À partir de la proposition artistique *Kingdom* d'Anne-Cécile Vandalem, des paroles exprimées par les lycéens et les réflexions des intervenants, nous tenterons de comprendre et d'interroger ensemble nos rapports au vivant, nos interactions humaines et nos désirs de futurs.

Avec **Véronique Mure** botaniste et ingénieure en agronomie tropicale, **Anne-Cécile Vandalem, Élise Vigneron** compagnie l'Entrouvert

Animé par les **Ceméa**

CULTURE ET ESS, LA 3e VOIE
13 JUILLET DE 14H À 18H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

Entrée libre sur réservation :
culture-ess-avignon.org

L'économie sociale et solidaire, la 3e voie identifiée entre les modèles institutionnel et privé pour le secteur culturel, propose d'autres manières de faire, avec l'exemple des tiers-lieux, ces espaces hybrides où convergent différents intervenants.

Avec **Cathy Bouvard** des Ateliers Médicis et Subsistances, **Vincent Cavaroc** de la Halle Tropisme, **Marie-Laure Cuvelier** de France Tiers Lieux, **Luc de Larminat** directeur du centre de ressources Opale, **Emmanuel Vergès** de l'Observatoire des politiques culturelles

Animé par **Jean-Louis Bancel** président de la Fondation Crédit Coopératif, **Nicolas Marc** de *La Scène* et des Fabriques à initiatives de l'Avise

CONVERSATIONS CRITIQUES
13 JUILLET DE 16H30 À 18H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LE SYNDICAT DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

Des critiques professionnels passent en revue les spectacles du Festival d'Avignon : analyses, réflexions croisées mais aussi transmission. La critique est un art, une proposition, un échange. C'est l'occasion pour le public de prendre le temps de débattre avec les critiques.

Animé par **Marie-José Sirach**

SE SOUVENIR DE L'AVENIR AVEC JEAN VILAR

14 JUILLET DE 11H À 12H30 ET DE 14H30 À 16H

AVEC L'ASSOCIATION JEAN VILAR ET LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

50 ans après la disparition de Jean Vilar, se souvenir de l'artiste directeur du TNP et fondateur du Festival d'Avignon pour penser le présent et l'avenir du théâtre de service public.

ON NE PEUT DIRIGER UN THÉÂTRE INNOCEMMENT

14 JUILLET DE 11H À 12H30

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Entrée libre sur réservation auprès de la billetterie

À la lumière du parcours de Jean Vilar, artiste et directeur, une rencontre pour interroger ce double rôle aujourd'hui dans le théâtre public.

Avec **Jean Bellorini** directeur du TNP, **Nathalie Garraud**, codirectrice du CDN de Montpellier, **Laëtitia Guédon** directrice des Plateaux Sauvages, **Fabrice Murgia** directeur du Théâtre national Wallonie-Bruxelles, **Rachid Ouramdane** directeur du Théâtre de Chaillot, **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon

Animé par **Fabienne Pascaud** de *Télérama*

PASSER L'ÉPONGE ET CONTINUER

14 JUILLET DE 14H30 À 16H

ÉGLISE DES CÉLESTINS

Tout au long de son parcours, Jean Vilar a vu son travail ponctué de moments de crises, d'interrogations et de doutes, cherchant toujours à avancer et inventer. Quels enseignements pour notre présent ?

Avec **Marion Denizot** historienne et professeure des universités, **Emmanuel Ethis** sociologue et recteur de l'académie de Rennes, **Emmanuelle Loyer** historienne et professeure à Sciences Po, **Violaine Vielmas** doctorante

Animé par **Judith Sibony** de la revue *Théâtre(s)*

MOBILISATION ET SOLIDARITÉS

14 ET 15 JUILLET DE 14H30 À 16H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA CGT SPECTACLE ET AUDIENS

En partenariat avec la Fesac, le Snes et l'Afdas

CONTRE TOUTES LES VIOLENCES SEXISTES OU SEXUELLES, POURSUIVONS LA MOBILISATION !

14 JUILLET DE 14H30 À 16H

Lutter contre ce phénomène, c'est rompre avec l'isolement et la minimisation des faits ; c'est aussi dénoncer les mécanismes de domination. Une rencontre pour mettre en scène des solutions concrètes.

CULTURE ET CRÉATION : QUELLE PROTECTION SOCIALE APRÈS LA CRISE COVID ?

15 JUILLET DE 14H30 À 16H

Solidarité, mécanismes de mutualisation, etc. : la crise Covid replace la protection sociale au cœur du débat. Une rencontre pour débattre de l'avenir des régimes dédiés aux professionnels de la culture.

QUEL SPECTACLE VIVANT EN 2050 ? PROSPECTIVE À L'ÉCHELLE D'UNE GÉNÉRATION

15 ET 16 JUILLET DE 10H30 À 13H ET DE 15H À 17H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC NEWS TANK CULTURE

Quel sera l'avenir du spectacle vivant en 2050 ? Sur tous les plans : artistique, économique, institutionnel, sociétal, géographique, alors que les mutations en cours sont multiples ?

Avec **Laurent Bazin**, **Sébastien Benedetto**, **Rocio Berenguer**, **Stéphane Fiévet**, **Laëtitia Guédon**, **Dominique Hervieu**, **Rachid Ouramdane**, **Karelle Prugnaud**, **Olivier Py**, **Tiago Rodrigues**, **Paul Rondin**, **Yoshiji Yokoyama**

L'ART DU SPECTACLE

15 JUILLET DE 10H30 À 13H

Quel sera l'impact des nouvelles technologies et du numérique ? Quel sera l'avenir du théâtre de texte à l'ère de l'image ? La transdisciplinarité sera-t-elle accrue ?

LE SPECTACLE VIVANT, LE PUBLIC ET LA SOCIÉTÉ

15 JUILLET DE 15H À 17H30

À quels besoins de lien, de démocratie, de distance critique, d'expériences collectives le spectacle vivant répondra-t-il en 2050 ?

LE SPECTACLE VIVANT ET L'ÉCOLOGIE

16 JUILLET DE 10H30 À 13H

Changer de paradigme : quelles seront les transformations à la fois du contenu artistique des œuvres et de leur mode de production et de diffusion ?

L'ORGANISATION ET LA GESTION DU SPECTACLE VIVANT

16 JUILLET DE 15H À 17H30

Vers une recomposition du paysage du spectacle vivant ? Qu'en sera-t-il du déséquilibre production/diffusion, de la place des artistes, de la précarité ?

LA JEUNESSE, LA CRÉATION ARTISTIQUE, LA PHILOSOPHIE, QUELLES RÉSONANCES ?

17 JUILLET DE 14H30 À 16H

ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC SCÈNES D'ENFANCE – ASSITEJ FRANCE

En se mettant en résonance, la pensée et la création artistique ne sont-elles pas école d'émancipation ? Avec les enfants, des artistes et des philosophes interrogent le lien entre philosophie et arts vivants.

Avec **Edwige Chirouter**, **Émilie Leroux**, **Nicolas Truong** et la participation d'enfants du projet « Avignon, enfants à l'honneur »

LE GRAND DÉBAT - LE SERVICE PUBLIC DE L'ART ET DE LA CULTURE : FONDEMENTS ET NÉCESSITÉS

17 JUILLET DE 14H30 À 16H30

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LE SYNDEAC

Le Syndeac est engagé dans une réflexion tendant à repenser les fondements d'un service public de l'art et de la culture au bénéfice du plus grand nombre. Nous voulons confronter nos missions à celles d'autres services publics.

Avec **Nicolas Dubourg** président du Syndeac, **Olivier Py**

PARCOURS ET DÉFIS DES ÉLUS À LA CULTURE AUJOURD'HUI

18 JUILLET DE 10H À 13H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA FÉDÉRATION NATIONALE DES COLLECTIVITÉS POUR LA CULTURE, L'OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES ET LA MAIF

Comment les élus à la culture se situent-ils dans l'écosystème des politiques culturelles ? Quels sont leurs parcours ? À quels nouveaux défis leur faut-il répondre du fait et au-delà de la crise sanitaire ?

LE PARCOURS DE LA TRANSFORMATION ÉCOLOGIQUE. LABOPRO 2021

19 JUILLET DE 10H À 13H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC ARSUD

Entrée libre sur réservation : developpement@arsud-regionsud.com

Une communauté de professionnels, fédérée par Arsud, a imaginé un ensemble de solutions concrètes pour la transition écologique du secteur culturel : le contrat d'engagement.

Avec **Nathalie Anton** d'Arsud, **Mathieu Baudin** et **Delphine Blumereau** de l'Institut des futurs souhaitables, **Emmanuel Delannoy** de Pikaïa, **Laurence Perrillat** des Augures

En partenariat avec Châteauvallon-Liberté, Région Sud

ART-SCIENCE : L'ÉCOLOGIE, UNE ÉVIDENCE ?

19 JUILLET DE 15H À 17H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA TRANSVERSALE DES RÉSEAUX ARTS SCIENCES (TRAS)

Quels sont les enjeux de la relation art-science dans son lien à l'écologie ? Quelle place et quel rôle humaniste devrait avoir l'art dans la question écologique et scientifique, et pourquoi ?

Avec **Catherine Jeandel** directrice de recherche au CNRS et océanologue, **Catherine Larrère** philosophe éthique et environnement, **Olivier Ragueneau** directeur de recherche au CNRS et océanographe, **Jeanne Susplugas** artiste, **David Wahl**

Animé par **Christelle Granja** journaliste

En partenariat avec A+U+C

DÉCONSTRUIRE LES RÉCITS DOMINANTS POUR PORTER UN AUTRE REGARD SUR LE MONDE

20 JUILLET DE 14H30 À 16H

ÉGLISE DES CÉLESTINS

AVEC LA BNF MAISON JEAN VILAR ET L'UNIVERSITÉ PAUL VALÉRY MONTPELLIER 3

Temps de dialogue autour des esthétiques novatrices d'artistes qui questionnent nos sociétés contemporaines en invitant à un décentrement et à un renouvellement de nos imaginaires.

Avec **Hakim Bah**, **Sylvie Chalaye**, **Eva Doumbia**

Animé par **Pénélope Dechaufour** de l'Université Paul-Valéry-Montpellier 3

En partenariat avec Châteauvallon – Le Liberté, Région Sud

MATRIARCAT : QUAND LE PASSÉ ÉCLAIRE L'AVENIR...

20 JUILLET DE 14H30 À 16H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC LA LIGUE INTERNATIONALE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME (LICRA)

Dialogue entre une chorégraphe fascinée par les grottes ornées du Paléolithique et une femme rabbin, sur l'invisibilisation des femmes et le matriarcat, entre réalité ancienne et roman d'anticipation.

Avec **Mylène Benoit**, **Delphine Horvilleur** rabbin

Animé par **Abraham Bengio** président de la commission Culture de la Licra

MOLIÈRE INTEMPESTIF ?

22 JUILLET DE 14H30 À 16H

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

AVEC HYBRIDITÉS FRANCE-CHINE

Molière est statufié dans l'histoire littéraire comme l'auteur du canon classique. Cela reflète-t-il sa place dans le monde aujourd'hui ? N'y a-t-il pas là le risque de figer son rôle dans la seule culture ?

Avec **Léo Cohen-Paperman**, **Émilien Diard-Detœuf**, **Martial Poirson**, **Olivier Py**, **Julien Romelard**

Animé par **Wang Jing** directrice d'Hybridités France-Chine

Avec l'Afdas, Audiens (Audas), l'Agence nationale de la recherche, Arsud, Artcena, Amnesty International France, l'ASN, l'Association Jean Vilar, la BnF, les Ceméa, la CFDT, la CGT confédérale et la CGT spectacle, le CMB, la DGCA, European Theatre Convention, le Fnas, la FNCC, le Fonds de professionnalisation et de solidarité des intermittents du spectacle, la Fondation Abbé Pierre, la Fondation Crédit Coopératif et le Labo de l'ESS, France Culture, France Festivals, French Tech Grande Provence, Dark Euphoria et Edis / Grenier à sel, Hybridités France-Chine, l'Institut français, la Licra, la MAIF, *Mediapart* / *La Revue du crieur*, News Tank Culture, l'Observatoire des politiques culturelles, Pôle Emploi, Pro Helvetia, la Région Sud, la RTBF, *La Scène*, Scènes d'enfance – Assitej France, le SNSP, le Syndeac, le Syndicat de la critique dramatique, *Télérama*, *Théâtre(s)*, TRAS, l'Université Paul Valéry Montpellier 3…

Le tinel de la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon

IMAGES ET FILMS

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

DU 7 AU 25 JUILLET UTOPIA-MANUTENTION

Les Territoires cinématographiques sont un lieu de rencontre et de dialogue entre le spectacle vivant et le cinéma. Comme chaque année, la programmation qui réunit les cinémas Utopia et le Festival d'Avignon propose au public des films et documentaires, mais aussi des échanges avec des réalisateurs, metteurs en scène, chorégraphes et penseurs que vous retrouverez tout au long du Festival.
À l'heure où nous écrivons ces lignes, le secteur du cinéma est à l'arrêt. Aussi, dès que l'horizon se sera éclairci, la programmation sera enrichie de nouvelles propositions de films, d'invités et d'un cycle de films pour les plus jeunes. La programmation des Territoires cinématographiques sera mise à jour régulièrement sur notre site Internet.

Animé par Avec Marjorie Bertin, journaliste chez *Transfuge* (du 8 au 11 juillet, et Jean-Christophe Ferrari, rédacteur en chef cinéma chez *Transfuge* (du 19 au 21 juillet) En partenariat avec les cinémas Utopia et le magazine *Transfuge*

cinema-utopia.org

7 JUILLET À 14H THE NEW GOSPEL
de Milo Rau (2020 / 1h47 / vostfr)

8 JUILLET À 11H THE NEW GOSPEL
de Milo Rau (2020 / 1h47 / vostfr)
Rencontre avec Milo Rau

9 JUILLET À 11H INDES GALANTES
de Philippe Béziat (2020 / 1h48)

9 JUILLET À 14H BRAGUINO
de Clément Cogitore (2017 / 50 min / vostfr)
Rencontre avec Anne-Cécile Vandalem

10 JUILLET À 14H LE SILENCE DES AUTRES
de Almudena Carracedo et Robert Bahar (2019 / 1h35 / vostfr)
Rencontre avec Caroline Guiela Nguyen

11 JUILLET À 11H A FALTA QUE NOS MOVE
de Christiane Jatahy (2008 / 1h35 / vostfr)
Rencontre avec Christiane Jatahy

12 JUILLET À 11H LE DIABLE N'EXISTE PAS
de Mohammad Rasoulof (2020 / 2h32 / vostfr)
Projection présentée par Aymeric Elluin, chargé de plaidoyer Armes et peine de mort pour Amnesty International France

12 JUILLET À 14H UN PAYS QUI SE TIENT SAGE
de David Dufresne (2020 / 1h26)
Rencontre avec David Dufresne et Anne-Sophie Simpere, chargée de plaidoyer Libertés pour Amnesty International France

19 JUILLET À 11H PIECES OF A WOMAN
de Kornél Mundruczó (2020 / 2h06 / vostfr)
Rencontre avec Kornél Mundruczó

19 JUILLET À 14H WHITE GOD
de Kornél Mundruczó (2014 / 2h00 / vostfr)

20 JUILLET À 11H JUPITER'S MOON
de Kornél Mundruczó (2017 / 2h08 / vostfr)

21 JUILLET À 11H LE SORELLE MACALUSO
de Emma Dante (2020 / 1h34 / vostfr)
Rencontre avec Emma Dante

21 JUILLET À 14H PALERME
de Emma Dante (2014 / 1h42 / vostfr)

23 JUILLET À 14H LES HÉRITIERS DE L'AVENIR
de Jean-Gabriel Carasso (2015 / 1h17)
Rencontre avec Jean-Gabriel Carasso et des membres de la troupe du Nouveau Théâtre Populaire

POUR LES PLUS JEUNES DU 7 AU 25 JUILLET À 10H30
La programmation jeune public sera annoncée sur le site Internet du Festival d'Avignon dès la réouverture des salles de cinéma.

LE FESTIVAL D'AVIGNON ET LE FESTIVAL DE CANNES DIALOGUENT

FESTIVAL DE CANNES

En 1946 naissait le Festival de Cannes, en 1947 le Festival d'Avignon ; l'un et l'autre mettaient la culture au service de la réinvention de nos sociétés.

En 2021, après un an d'hiver sans spectacle et sans cinéma, les deux festivals dialogueront. Avec les cinémas Utopia et *Télérama*, l'hebdomadaire qui accompagne chaque semaine la vie des scènes et des salles, nous imaginerons des rencontres surprenantes. À suivre…

REVIVEZ LE FESTIVAL D'AVIGNON EN IMAGES

De nombreux contenus de la 75e édition sont accessibles en vidéo, en direct ou en différé, sur le site festival-avignon.com, dans la rubrique « Audiovisuel » et dans les pages des événements concernés. Cette année, retrouvez notamment :

- Les **captations des spectacles** : *La Cerisaie, Le Sacrifice, La Dernière Nuit du monde, Kingdom, Le Ciel, la Nuit et la Fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*
- Le **feuilleton théâtral** *Hamlet à l'impératif !* **en direct** du jardin de la bibliothèque Ceccano, sur festival-avignon.com et facebook.com/festival.avignon
- Les **extraits** de tous les spectacles
- Les **Ateliers de la pensée** dont les **conférences de presse** avec les artistes les **dialogues** artistes-spectateurs
- Certains **rendez-vous professionnels**
- Les reportages des **jeunes reporters culture – web-TV** du Festival (voir p. 75)

FRANCE TÉLÉVISIONS

LA CERISAIE d'Anton Tchekhov, mise en scène par Tiago Rodrigues dans la Cour d'honneur du Palais des papes, sera diffusée le 9 juillet sur France 5 et en simultané sur **Culturebox**. La captation sera disponible en différé sur Culturebox dès la fin du direct.

Pour cette édition 2021, l'offre Culture Prime est au rendez-vous et produit de nombreux modules sur Facebook. Ce média social culturel, fruit des six entreprises du service public – Radio France, France Télévisions, France Médias Monde, l'Ina et TV5 monde – offre une sélection de contenus numériques vidéo originaux.

Le site **franceinfo.culture** se fait le relais numérique du Festival et propose chaque jour de prendre le pouls de la vie culturelle de ce grand rendez-vous annuel.

RTBF

KINGDOM d'Anne-Cécile Vandalem et LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE de Laurent Gaudé, mise en scène Fabrice Murgia, seront diffusés en direct et en différé sur les plateformes de la RTBF.

La Trois, Musiq3 et Auvio proposeront pendant le Festival des soirées événements avec la captation de ces spectacles et leurs coulisses dans *Kiosk*, le magasine des arts de la scène de La Trois.

ET…

ATELIER DE LA PENSÉE
Vivre au temps des catastrophes avec la RTBF, le 12 juillet à 11h (voir p. 55)
ACTIONS (voir p. 75)
Entre le journalisme et la culture, je choisis les deux ! avec des étudiants d'écoles de journalisme

ARTE

LE SACRIFICE de Dada Masilo sera retransmis sur les écrans d'ARTE depuis le cloître des Carmes.

Pour cette édition particulière, ARTE invite également de jeunes artistes à créer des performances dans les espaces de la Collection Lambert. Issus de toutes les disciplines et sublimés dans la collection de films « ARTE en scène » visible sur **arte.tv**, ces danseurs, comédiens et circassiens offriront des propositions originales et uniques dans les espaces de la Collection Lambert.

Le détail des retransmissions et des performances sera consultable ultérieurement sur le site du Festival d'Avignon.

LECTURES

FICTIONS FRANCE CULTURE EN PUBLIC
DU 9 AU 18 JUILLET
COUR DU MUSÉE CALVET

Entrée libre sur réservation

De la poésie, du théâtre, de la littérature, de la philosophie ! Ce sont tous ces genres d'écriture portés par de grands artistes que nous avons convoqués pour cette nouvelle édition de France Culture au Festival d'Avignon. Parce que nous croyons au partage de la culture et parce que rien de ce qui se pense et se vit dans le monde ne nous est indifférent, nous avons imaginé cette programmation comme une invitation au voyage entre l'Afrique et l'Europe, entre le passé et le présent, le masculin et le féminin, le patrimoine et l'extrême contemporain.

Rendez-vous dans le jardin du musée Calvet ! Et pour cette édition, nous accueillons les élèves comédiens du groupe 46 (2e année) de l'École du Théâtre national de Strasbourg.

9 JUILLET À 20H
GIRL

Texte Edna O'Brien (éditions Sabine Wespieser)
Traduction Aude de Saint-Loup et Pierre-Emmanuel Dauzat
Adaptation Marion Stoufflet / Réalisation Blandine Masson

L'écrivaine irlandaise Edna O'Brien est allée au Nigéra, à la rencontre de jeunes lycéennes rescapées des enlèvements de Boko Haram. Elle en a rapporté un texte dans lequel elle fait entendre à travers la voix d'une seule jeune fille, Miriam, les destins de toutes ces jeunes filles violentées, séquestrées par les djihadistes. Un texte bouleversant et universel pour « tenter de bander les blessures ».

10 JUILLET À 20H
FRÈRE D'ÂME

Texte David Diop (éditions du Seuil) / Lecture Omar Sy
Adaptation et mise en scène Catherine Schaub
Sur une idée originale de Florence d'Azémar
Musique originale Issam Krimi / Réalisation Christophe Hocké
Création pour France Culture / Coproduction DAZ Production

Le comédien Omar Sy donne vie et voix au destin tragique d'Alfa, jeune paysan d'Afrique enrôlé comme tirailleur sénégalais et envoyé dans les tranchées de la Grande Guerre. Ce roman a reçu le prix Goncourt des lycéens.

12 JUILLET À 11H30
JEAN VILAR, UNE SOLITUDE PEUPLÉE – ÉCLATS DE CORRESPONDANCE

Lecture dirigée par Jean Bellorini / Réalisation Sophie-Aude Picon
Coproduction TNP Villeurbanne
Partenariat avec la Maison Jean Vilar

À l'occasion des cinquante ans de la mort de Jean Vilar, Jean Bellorini, directeur du TNP, entouré de sa Troupe éphémère, nous fait découvrir la correspondance inédite du metteur en scène et directeur du Festival d'Avignon avec ses comédiennes.

12 JUILLET À 20H / EN DIRECT
VIVRE DE MES RÊVES, LETTRES D'UNE VIE

Lettres d'Anton Tchekhov choisies par Jean Torrent
Traduction Nadine Dubourvieux (éditions Robert Laffont - Collection Bouquins) / Réalisation Sophie-Aude Picon

Anton Tchekhov, écrivain et médecin, a tenu toute sa vie une correspondance abondante, depuis son adolescence jusqu'à sa mort à l'âge de 44 ans. Les lettres choisies éclairent la dernière année du dramaturge, malade et déclinant « le sourire aux lèvres » alors que sa pièce *La Cerisaie* triomphe à Moscou.

14 JUILLET À 20H / EN DIRECT
LA MÉTAMORPHOSE

Texte Franz Kafka / Traduction Jean-Pierre Lefebvre (éditions Gallimard) / Lecture Micha Lescot / Musique Syd Matters
Adaptation Marion Stoufflet / Réalisation Christophe Hocké

Et si le monstre n'était pas forcément là où l'on pense ? La musique de Syd Matters et la voix de Micha Lescot portent ce récit de Kafka où tout est perçu par le prisme d'un être que personne ne veut ni voir ni entendre.

15 JUILLET À 20H / EN DIRECT
VOIX D'AUTEURS : SIMON ABKARIAN

Réalisation Baptiste Guiton
Commande d'écriture pour France Culture et la SACD

Un texte inédit de l'auteur, metteur en scène et comédien Simon Abkarian.

16 JUILLET À 20H / EN DIRECT ET 17 JUILLET À 20H
NIETZSCHE ET BAUDELAIRE

Lecture Fabrice Luchini / Adaptation Fabrice Luchini et Stanislas Wails
Réalisation Laure Egoroff
Création pour France Culture

« Oser lire ce philosophe, Nietzsche, m'est arrivé par le biais d'un ami, Stanislas Wails, qui m'a encouragé et aidé au montage. Nietzsche est certainement le seul philosophe intrinsèquement littéraire. N'étant pas philosophe, je le mets en dialogue imaginaire avec un artiste de génie, Baudelaire. » – Fabrice Luchini

17 JUILLET À 11H30
VOIX D'AUTEURS : EVA DOUMBIA

Texte *Le Iench* d'Eva Doumbia (éditions Actes Sud-Papiers)
Réalisation Baptiste Guiton
Avec la SACD

L'année de ses onze ans, Drissa, Français d'origine malienne, emménage dans un pavillon de province avec ses parents, sa sœur jumelle et son petit frère. Il rêve d'une famille conforme aux images des publicités. Mais parviendra-t-il à échapper au rôle que la société lui assigne malgré tout ?

18 JUILLET À 20H
ÉPANCHEMENT

Texte Goliarda Sapienza (extraits des *Carnets*, éditions Le Tripode)
Traduction Nathalie Castagné
Lecture et adaptation Sandrine Bonnaire
Musique originale Erik Truffaz / Réalisation Sophie-Aude Picon
Création pour France Culture

Autour des *Carnets* de Goliarda Sapienza, la musique du trompettiste et la voix de la comédienne sont parfaitement accordées pour une nouvelle création imaginée pour la radio.

Les Fictions sont disponibles en rediffusion sur l'application Radio France et **franceculture.fr**

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! RFI
DU 11 AU 16 JUILLET À 11H
COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL

Entrée libre sur réservation - Durée 1h

D'année en année, avec ce cycle de lectures, RFI met sur le devant de la scène le théâtre africain et francophone. Jeunes autrices ou auteurs, textes souvent inédits à la scène ou en cours de production, c'est l'Afrique ou Haïti qui bruissent dans ces pièces. Si les thèmes sont graves, il faut se réjouir de la vitalité de cette dramaturgie du Sud encore peu visible en Europe. Cette année, en lien avec la Saison Africa2020 et pour rendre compte d'une Afrique plurilingue, nous vous ferons entendre deux textes traduits de l'anglais. Ces créations sont à entendre tous les matins dans la cour du lycée Vincent de Paul, puis sur les ondes de la radio mondiale au cours de l'été.

Le cycle *Ça va, ça va le Monde !* est conçu et coordonné par Pascal Paradou et dirigé par le metteur en scène Armel Roussel, assisté de Valentina Sanges.

Coproduction RFI et Compagnie [e]utopia
Avec le soutien de la SACD pour son action culturelle radiophonique, Wallonie-Bruxelles International et l'Institut français.

11 JUILLET À 11H LA CARGAISON

Texte Souleymane Bah (Guinée)

Une cargaison de morts erre dans la ville. À son bord, les victimes d'une répression policière aveugle. Écrite après les manifestations sanglantes d'octobre 2019 à Conakry, cette pièce polyphonique donne la parole aux cadavres, au corbillard, mais aussi aux balles pour dire l'absurdité de la mort de masse.

Souleymane Bah, réfugié en France, a obtenu le prix RFI Théâtre 2020. Prix organisé en partenariat avec l'Institut français, l'Institut français à Saint-Louis du Sénégal, la SACD, Les Francophonies – Des écritures à la scène, Théâtre Ouvert et le CDN de Normandie-Rouen.

12 JUILLET À 11H NUIT DE VEILLE

Texte Kouam Tawa (Cameroun)

C'est le cinquantenaire de l'Indépendance dans un village d'Afrique. Le pouvoir en place s'est organisé pour que la commémoration ne soit que réjouissances, oubliant que les vents ont tourné. Le peuple, pour une fois, prendra soin de sa parole. Un texte écrit par un maître de la palabre.

13 JUILLET À 11H MURS-MURS

D'après *Onions Make Us Cry* de Zainabu Jallo (Nigeria)
Adaptation Carole Karemera (Rwanda)

Deux femmes dans une cellule de prison : une meurtrière et une psychologue, toutes deux confrontées à la violence et à la question de la transmission, de génération en génération, au sein de la société rwandaise.

14 JUILLET À 11H QUE TON RÈGNE VIENNE

Texte Gaëlle Bien-Aimé (Haïti)

Deux hommes se retrouvent bloqués dans les rues enflammées de Port-au-Prince. Dans un climat d'insurrection, évoquant les crimes d'État et les féminicides, une intimité se crée, peut-être une amitié née de la peur.

Sur proposition des Francophonies – Des écritures à la scène et de la Maison des auteurs de Limoges, où le texte a été écrit durant une résidence d'écriture.

15 JUILLET À 11H À DEMAIN MA MORT

Texte Michael Disanka (Rép. démocratique du Congo)

Prose hallucinogène et soliloque poétique, IL est un lanceur d'alerte qui sait que sa vie tient à un fil s'il divulgue les informations en sa possession. Il s'imagine ses morts possibles et revit celle du défenseur des sans-voix, Floribert Chebeya, assassiné en 2010 à Kinshasa.

16 JUILLET À 11H J'AI RENDEZ-VOUS AVEC DIEU

Texte Asiimwe Deborah Kawe (Ouganda)
Traduction Gisèle Joly / Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale

Chacun a des raisons différentes de se rendre aux États-Unis, mais les « diEUx » voudront-ils les prendre en considération ? Une pièce drôle et poignante sur quelques demandeurs d'asile, ressortissants du « tiers-monde » dans la salle d'attente d'un consulat. Une expérience vécue par l'autrice, codirectrice du Festival international de Kampala.

Ces lectures en public sont diffusées sur les antennes de RFI tous les samedis à partir du 24 juillet.

Sur **rfi.fr** et fréquences :
RFI-Paris : 89 FM
RFI-Conakry : 89 FM
RFI-Yaoundé : 105.5 FM
RFI-Port-au-Prince : 89.3 FM
RFI-Kinshasa : 105 FM
RFI-Kigali : 91.9 FM
RFI-Kampala : 93.7 FM

ET…

ATELIERS DE LA PENSÉE avec Pascal Paradou (voir p. 50)
Conférence de presse le 9 juillet à 12h30
ACTIONS (voir p. 75)
Webradio avec de jeunes Avignonnais
Entre le journalisme et la culture, je choisis les deux !
avec des étudiants d'écoles de journalisme

ENSEMBLE

LES 48es RENCONTRE(S) D'ÉTÉ
5 JUILLET AU 5 AOÛT
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

AVEC LE FESTIVAL D'AVIGNON

Penthésilé·e·s de Marie Dilasser, mise en scène Laëtitia Guédon, du 6 au 13 juillet (p.11)

Royan de Marie NDiaye, mise en scène Frédéric Bélier-Garcia, du 17 au 25 juillet (p.34)

UN MOIS DE LECTURES, PERFORMANCES, DÉBATS

Hommage à Bernard Tournois, le 5 juillet

Aden Arabie de Paul Nizan, par Laurent Sauvage et Éric Pifeteau, les 5 et 6 juillet

Le bivouac des comités de lecture, du 7 au 9 juillet
Avec douze comités francophones et la revue *Récolte*

Les Intrépides, sept autrices en scène, le 12 juillet
À l'initiative de la SACD

Entre les lignes de Tiago Rodrigues et Tónan Quito, du 14 au 17 juillet
Avec le Théâtre national de Lisbonne

La parole et le corps absent, laboratoire de dramaturgie dans un état d'exception – L'École des maîtres, du 15 au 17 juillet
Huit jeunes autrices et auteurs européens sous la direction de Davide Carnevali
Lectures de Davide Carnevali et Victoria Szpunberg

Carte blanche à la Maison Antoine Vitez autour des écritures de Flandre et des Pays-Bas, le 21 juillet

Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes, les 23 et 24 juillet

Transmettre la passion, l'archive à voix haute, les 11, 18, 25 juillet, le 1er août
Avec la BnF / autour de Jean Vilar (11), Jeanne Laurent (18), Antoine Vitez (25) et Catherine Dasté (1er) / Avec Charly Breton, Marion Denizot, Julia Gros de Gasquet, Julie Moulier, Aurélie Mouton-Rezzouk, Olivier Py, Éric Ruf, Laurent Sauvage

TOTEM(s) – Théâtre opéra texte et écriture musicale pour le spectacle, les 3 et 4 août
Direction artistique Roland Auzet

EXPOSITIONS ET INSTALLATIONS

Buffet des anciens élèves de Pablo Garcia
Avec le Frac Occitanie

La Bibliothèque sonore des femmes de Julie Gilbert
Avec la Sélection suisse en Avignon

Comités de lecture à la fenêtre

Exercices d'admiration

ET TOUS LES JOURS

Visite libre ou commentée du monument
Librairie / Restauration légère

5e FORUM DES NOUVELLES ÉCRITURES DRAMATIQUES EUROPÉENNES
23 ET 24 JUILLET
11H-13H ET 14H30-16H30
LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON
Entrée libre

L'émergence de nouvelles écritures dramatiques en Europe est particulièrement marquante aujourd'hui. Cette cinquième édition du Forum des nouvelles écritures dramatiques européennes, après celles organisées au Théâtre national de Strasbourg (2016), au KVS à Bruxelles (2017), au Festival d'Avignon (2018) et au Théâtre du Nord (2019), entreprend de les explorer en invitant huit autrices et auteurs européens, parmi les plus importants de l'écriture théâtrale actuelle. Pour chacun, la mise en lecture d'extraits de leurs textes, prise en charge par les élèves du Théâtre national de Strasbourg et de l'université Paris Nanterre, servira de point de départ aux discussions et débats avec les élèves, les autrices et auteurs présents, leurs traducteurs et traductrices, des spécialistes des écritures contemporaines et le public.

Texte Davide Carnevali (Italie), Simon Longman (Grande-Bretagne), Kathrine Nedrejord (Norvège), Jens Raschke (Allemagne), Magdalena Schrefel (Autriche), Frank Siera (Pays-Bas), Vassili Sigarev (Russie), Helena Tornero (Catalogne)

Traduction Alexis Berelowitch et Lucie Berelowitsch, Laurent Gallardo, Esther Gouarné, Gisèle Joly, Caroline Michel, Antoine Palévody, Marianne Ségol-Samoy, Mike Sens, Katharina Stalder

Organisation Théâtre national de Strasbourg École supérieure d'art dramatique, Université Paris Nanterre, Maison Antoine Vitez Centre international de la traduction théâtrale

Coréalisation Festival d'Avignon, La Chartreuse Centre national des écritures du spectacle de Villeneuve lez Avignon

23 JUILLET DE 11H À 13H
Deux textes à destination du jeune public :

Ce que vit le rhinocéros lorsqu'il regarda de l'autre côté de la clôture de Jens Raschke
Traduction de l'allemand par Antoine Palévody

F/M (Devil is alive and well) d'Helena Tornero
Traduction du catalan par Laurent Gallardo

23 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Goodbye Europa. Lost words de Davide Carnevali
Traduction de l'italien par Caroline Michel

Ceci n'est pas mon histoire de Kathrine Nedrejord
Traduction du norvégien par Marianne Ségol-Samoy

24 JUILLET DE 11H À 13H

Le Repli du paysage de Magdalena Schrefel
Traduction de l'allemand (Autriche) par Katharina Stalder

Voltchok de Vassili Sigarev
Traduction du russe par Alexis Berelowitch et Lucie Berelowitsch

24 JUILLET DE 14H30 À 16H30

Ivre de mots de Frank Siera
Traduction du néerlandais par Esther Gouarné et Mike Sens

Chien-Fusil de Simon Longman
Traduction de l'anglais par Gisèle Joly

Entretiens vidéo inédits et documents sur les textes et auteurs présentés, sur **forumdesnouvellesecrituresdramatiques.wordpress.com**

La Chartreuse-CNES 58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon
+33 (0)4 90 15 24 45 - Billetterie en ligne : **chartreuse.org**

TEXTES ET AUTEURS

LES DOUZE HEURES DES AUTEURS
15 JUILLET DE MIDI À MINUIT
ÉGLISE DES CÉLESTINS
Entrée libre

Les Douze Heures des auteurs est un événement original pour traverser les écritures dramatiques d'aujourd'hui, auquel les publics sont invités à découvrir la richesse et la diversité des textes contemporains à travers des lectures, des projections, des rencontres et des écoutes insolites. De midi à minuit, les imaginaires débordants des autrices et des auteurs se déploieront dans les différents espaces de l'église des Célestins en autant de formats et de propositions pour s'adapter au rythme des festivaliers : le flâneur pourra s'installer tout au long de la journée dans l'une des chapelles pour visionner des *Autoportraits d'auteurs*, vivre une expérience immersive inédite dans l'une des loges du Théâtre Nouvelle Génération, ou s'entendre susurrer un texte de France Culture au creux de l'oreille ; l'afféré pourra assister à l'un des cinq épisodes du « Feuilleton », à une lecture des élèves du Théâtre national de Strasbourg, à une rencontre avec des auteurs ou à d'autres surprises !

Avec entre autres les élèves de l'École du Théâtre national de Strasbourg, Marie Dilasser, Lola Molina, Christophe Pellet…
Proposé par Artcena, le Festival d'Avignon, France Culture
En partenariat avec la Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle, le Théâtre Nouvelle Génération Centre dramatique national de Lyon, le Théâtre national de Strasbourg, la Maison Jean Vilar, les maisons d'édition : Actes Sud-Papiers, L'Arche, Les Solitaires intempestifs, Théâtrales

artcena.fr

LA BIBLIOTHÈQUE HAMLET
6 AU 23 JUILLET DE 10H À 17H SAUF LES DIMANCHES ET LE 14 JUILLET
BIBLIOTHÈQUE CECCANO
Entrée libre

En écho au feuilleton théâtral *Hamlet à l'impératif !* programmé par le Festival d'Avignon dans le jardin de la Bibliothèque Ceccano, Avignon Bibliothèques propose aux spectateurs et à tous les publics de découvrir des textes littéraires, historiques ou de critique sur *Hamlet* et le théâtre de Shakespeare.

bibliotheques.avignon.fr

CONVERSATIONS À LA MAISON
LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE
17 ET 18 JUILLET À 11H ET 17H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
Entrée libre

La Maison Jean Vilar propose, cette année exceptionnellement hors de ses murs, des tables rondes avec les auteurs dont les œuvres se jouent sur les plateaux du Festival d'Avignon. Un temps de conversation avec les spectateurs, afin de découvrir le Festival côté livre. La programmation détaillée des rencontres proposées sera disponible sur le site Internet du Festival d'Avignon et sur celui de la Maison Jean Vilar.

Animé par les journalistes de la revue *Théâtre(s)*
Proposé par l'Association Jean Vilar
En partenariat avec la revue *Théâtre(s)* et les éditeurs spécialisés
Avec le soutien de SACD, Sofia

maisonjeanvilar.org

LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON
DU 5 AU 25 JUILLET DE 10H À 19H
CLOÎTRE SAINT-LOUIS
Entrée libre

La librairie éphémère du Festival, un lieu spacieux pour un choix exceptionnel de plus de 3000 références : ouvrages relatifs aux spectacles, textes de théâtre, DVD, des revues et un fonds élargi à la danse, au cirque, aux marionnettes... Un rayon spécifique est destiné à la production jeunesse pour amener le jeune public à cette lecture « différente ». L'objectif de cette librairie : mettre en valeur les textes et leurs auteurs pour souligner le lien évident entre spectacle vivant et littérature, en proposant aux festivaliers (Avignonnais, amoureux du théâtre, amateurs, curieux, passants...) de prolonger leur plaisir de spectateurs en celui de lecteurs.

LE SOUFFLE D'AVIGNON

CYCLE DE LECTURES

12 13 14 | 16 17 18 19 20 21 22 | 24 25 JUILLET À 18H30

CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES

Entrée libre sur réservation

« Allons à l'essentiel : n'avez-vous pas besoin des jeunes arbres pour reboiser nos forêts ? »
Ces mots de René Char pourraient à eux seuls exprimer *Le Souffle d'Avignon* créé en 2020 alors que le Festival était annulé pour raison sanitaire.
L'ADN de ce « souffle » est une invitation à découvrir des textes d'aujourd'hui, lus en présence de leurs auteurs au sein même du Palais des papes. Dans ce cadre historique et symbolique, berceau du Festival d'Avignon, les Scènes d'Avignon ont souhaité engager un espace de convergences et de rencontres, dans une inclusion nécessaire aux diverses pratiques théâtrales de la Cité.

Proposé par les Scènes d'Avignon – Théâtre du Balcon, Théâtre des Carmes, Théâtre du Chêne Noir, Théâtre du Chien qui Fume, Théâtre des Halles – et le Festival d'Avignon
En partenariat avec l'Association Jean Vilar

12 JUILLET À 18H30
TEXTE INÉDIT
De et par Laurent Gaudé
Proposé par le Festival d'Avignon

13 JUILLET À 18H30
OÙ ALLONS-NOUS MONSIEUR EINSTEIN ?
De Jean-Baptiste Barbuscia
Lecture dirigée par Serge Barbuscia
Avec Brice Hillairet, Laurent Montel, Anne Priol
Proposé par le Théâtre du Balcon

14 JUILLET À 18H30
LA VIE DES BORD(E)S
De Sandrine Roche
Lecture dirigée par Sébastien Benedetto et Sandrine Roche
Proposé par le Théâtre des Carmes

16 JUILLET À 18H30
RACHEL CARSON OU LE SILENCE DES OISEAUX
De Jean-Claude Idée
Lecture dirigée par Jean-Claude Idée
Avec Christophe Barbier, Marie Broche, Emmanuel Dechartre, Agnès Régolo
Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

17 JUILLET À 18H30
UN HOMME QUI BOIT RÊVE TOUJOURS D'UN HOMME QUI ÉCOUTE
De Denise Chalem d'après Kamel Daoud
Lecture dirigée par Denise Chalem
Avec Stéphane Freiss, Mathieu Spinosi, Sarah-Jane Sauvegrain
Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

18 JUILLET À 18H30
L'INSTALLATION DE LA PEUR
De Rui Zink
Lecture dirigée par Alain Timár
Avec Charlotte Adrien, Valérie Alane, Edward Decesari, Nicolas Gény
Proposé par le Théâtre des Halles

19 JUILLET À 18H30
LA DERNIÈRE HISTOIRE D'AMOUR
D'Alberto Casella, traduit et adapté par Gérard Vantaggioli
Lecture dirigée par Gérard Vantaggioli
Avec Jean-Marc Catella, Vanessa Aiffe-Ceccaldi, Nicolas Gény, Hugo Valat
Proposé par le Théâtre du Chien Qui Fume

20 JUILLET À 18H30
ON ENTEND DES FLÛTES AU LOIN
De Serge Valletti
Lecture dirigée par Serge Barbuscia
Avec Charlotte Adrien, Salvatore Caltabiano, Camille Carraz, Jean-Marie Cornille, Corinne Derian, Sophie Forte, Fabrice Lebert, Laurent Montel, Agnès Régolo, Laurent Ziveri
Proposé par le Théâtre du Balcon

21 JUILLET À 18H30
SUPERVISION
De Sonia Chiambretto
Lecture dirigée par Laetitia Mazzoleni
Avec Bertrand Beillot, Camille Carraz, Hélène July, Fabrice Lebert, Laetitia Mazzoleni
Proposé par le Théâtre des Carmes

22 JUILLET À 18H30
LE PRÉSIDENT S'AMUSE
De Julien Gelas
Lecture dirigée par Gérard Gelas
Avec Andréa Brusque, Xavier Gallais, Alain Leempoel, Laurent Montel, Damien Rémy
Proposé par le Théâtre du Chêne Noir

24 JUILLET À 18H30
DÉLIVRANCE
De Marie NDiaye / Avec Hakim Bah, Arthur Bartlett Gillette / Proposé par le Festival d'Avignon

25 JUILLET À 18H30
COMME NOUS PARDONNONS AUSSI
De Pierre Notte
Lecture dirigée par Pierre Notte
Avec Pauline Chagne, Muriel Gaudin, Benoît Giros, Catherine Hiegel, Clyde Yeguete et Pierre Notte au piano
Proposé par le Théâtre des Halles

Cloître Benoît XII du Palais des papes
Place du Palais, Avignon

Réservations et renseignements :
+ 33 (0)7 63 55 80 26
scenesdavignon@gmail.com

EXPOSITIONS

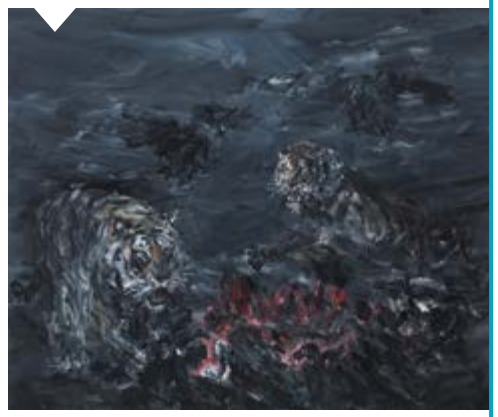
UN ÉTÉ À LA COLLECTION LAMBERT

TOUS LES JOURS DE 11H À 19H

Outre de nouvelles œuvres de son fonds permanent, la Collection Lambert présente du 26 juin au 26 septembre 2021 :

TIGRES ET VAUTOURS
YAN PEI-MING

Le grand artiste d'origine chinoise est invité à Avignon pour une double exposition : une série d'œuvres monumentales réalisées spécialement pour le lieu dans la **Grande Chapelle du Palais des papes**, et une large sélection d'œuvres datant des années 1980 à nos jours à la Collection Lambert.



OUTREMONDE
THÉO MERCIER

Un spectacle-exposition inédit, conçu et mis en scène par Théo Mercier.

SLUGGY ME
MIMOSA ECHARD

La jeune artiste déploie des écosystèmes hybrides où le vivant et le non-vivant, l'humain et le non-humain s'inventent, s'assemblent et se contaminent.

PURPLE AMERICA
JÉRÔME TAUB

Le portrait sombre et sans concession d'une Amérique bipolaire. En partenariat avec les Rencontres d'Arles.

BROCCOLI
LORIS GRÉAUD + YVON LAMBERT

Premier volet du projet *La Collection mise à nu par ses artistes, même*. Loris Gréaud et Yvon Lambert confrontent des œuvres de la Collection Lambert à celles de l'artiste.

Collection Lambert
5 rue Violette, Avignon
collectionlambert.com

Jean Vilar et Maria Casarès, 1954

CÔTÉ JARDIN JEAN VILAR ET AVIGNON,

PROMENADE PHOTOGRAPHIQUE

TOUS LES JOURS DE 7H30 À 22H

JARDIN DES DOMS

Entrée libre

Il y a cinquante ans, Jean Vilar nous quittait. Il laissait Avignon, son festival, ses acteurs, son public comme orphelins. Côté cour, l'aventure s'est poursuivie, réinventée. La Cour d'honneur demeure après soixante-quinze ans la matrice ultime. Côté jardin, dans l'ombre des souvenirs, reste la présence inoubliable de ceux qui ont fabriqué une autre façon de faire et de partager le théâtre : Jean Vilar et toute la belle troupe du TNP, Gérard Philipe, Maria Casarès, Philippe Noiret, Silvia Monfort, Daniel Gélin... et tant d'autres. Cette exposition photographique en plein air invite à la promenade dans l'intimité de l'aventure vilarienne, côté jardin, hors du temps des représentations, « sous le ciel et la pierre glorieuse » d'Avignon. Dans l'originel et enchanteur jardin des Doms, Agnès Varda, l'amie sétoise, Maurice Costa, le fidèle témoin local, et de nombreux autres photographes nous révèlent l'autre côté du plateau, les coulisses des nuits avignonnaises. Ces images témoignent de l'empreinte d'Avignon dans le théâtre de Jean Vilar. Elles nous disent aussi la force, la vitalité et la joie de faire du théâtre ensemble, hier comme aujourd'hui.

Commissariat Association Jean Vilar, Jean-Pierre Moulères assisté d'Adrian Blancard et Margot Laurens / Scénographie Studio BT Architectes / Construction Association Jean Vilar, Francis Mercier

Production Association Jean Vilar, Maison Jean Vilar
Avec le soutien de Ville d'Avignon, Avignon Tourisme, Réseau Entreprendre Rhône Durance, IGS

Jardin des Doms
2 montée des Moulins, Avignon
maisonjeanvilar.org

ET...

PROJECTION
Jean Vilar, la révolution du théâtre populaire, documentaire de Sandra Paugam, le 10 juillet à 11h au cinéma Utopia, suivi d'une rencontre
RENCONTRES D'ÉTÉ
Transmettre la passion, l'archive à voix haute, le 11 juillet autour de Jean Vilar, avec la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon (voir p. 64)
FICTIONS
Jean Vilar, une solitude peuplée – Éclats de correspondance, le 12 juillet à 11h30 avec France Culture (voir p. 62)
ATELIERS DE LA PENSÉE
Se souvenir de l'avenir avec Jean Vilar, le 14 juillet de 11h à 12h30 et de 14h30 à 16h avec l'Association Jean Vilar et la BnF (voir p. 56)

SCH

SÉLECTION SUISSE EN AVIGNON
7–26 JUILLET 2021
WWW.SELECTIONSUISSE.CH

PROGRAMME SUSCEPTIBLE DE MODIFICATIONS
EN FONCTION DE LA SITUATION SANITAIRE

LA COLLECTION
COLLECTIF BPM
(BÜCHI / POHLHAMMER / MIFSUD)

AU 11 • AVIGNON
7 – 25 JUILLET / 11H55

TAKE CARE OF YOURSELF
MARC OOSTERHOFF

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
7 – 25 JUILLET / 18H55 JOURS IMPAIRS

OPA
MÉLINA MARTIN

AU THÉÂTRE DU TRAIN BLEU
8 – 26 JUILLET / 18H35 JOURS PAIRS

À L'ENVERS, À L'ENDROIT
MURIEL IMBACH

AU TOTEM–MAISON
DU THÉÂTRE POUR ENFANTS
9 – 24 JUILLET / 11H30

DANCEWALK – RETROPERSPECTIVES
FOOFWA D'IMOBILITÉ

AUX HIVERNALES–CDCN D'AVIGNON
10 – 20 JUILLET / 15H30

+

LA BIBLIOTHÈQUE SONORE DES FEMMES
INSTALLATION DE JULIE GILBERT

À LA CHARTREUSE–CNES
12 – 25 JUILLET / 14H–18H30

+

LES INTRÉPIDES
AVEC ODILE CORNUZ
PROGRAMME DE LA SACD

À LA CHARTREUSE–CNES
12 JUILLET / 19H
AU CONSERVATOIRE DU GRAND AVIGNON
13 JUILLET / 15H

UN PROJET CONÇU ET FINANCÉ PAR

fondation suisse pour la culture prohelvetia

Corodis

AVEC LE SOUTIEN DE

www.atelierpoisson.ch

AVIGNON C'EST AUSSI...

Des scènes permanentes, un off et des off

Dans le fourmillement de la ville et du territoire, des passerelles et des clins d'œil...

TOUS LES JOURS DE 10H À 18H
ENDLESS PORTRAITS
Exposition de Nicolas Clauss

Fort Saint-André – Centre des monuments nationaux
Rue Montée du Fort, Villeneuve lez Avignon
fort-saint-andre.fr

TOUS LES JOURS DE 13H À 18H SAUF LES LUNDIS
ALSO KNOWN AS MAN RAY. UNE COLLECTION PARTICULIÈRE.

Musée Angladon
5 rue Laboureur, Avignon
angladon.com

4, 7, 10, 11, 13, 14 ,15 ,18, 20 ET 25 JUIL
CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES
Pergolesi, Haydn, Vierne, Brahms, Mozart, Bach, Haendel
Création d'Édith Canat de Chizy avec Pascal Contet
Chœur Festino de Saint-Pétersbourg

Avignon, Roquemaure, Monteux, Orange, Caromb, Malaucène
musique-sacree-en-avignon.org

SPECTACLE ET EXPÉRIENCE IMMERSIVE :
5 AU 26 JUIL – RELÂCHE LE 15
L'ÉCUME DES JOURS
Texte d'après Boris Vian
Mise en scène Julie Desmet-Weaver

11 AU 21 JUIL À 17H ET 18H30 – RELÂCHE LE 15
LE BAPTÊME
Mise en scène Laurent Bazin

Le Grenier à sel
2 rue du Rempart Saint-Lazare, Avignon
legrenierasel-avignon.fr

5 AU 26 JUIL À 10H – RELÂCHES LES 13 ET 20
LA VIE ET LA MORT DE J. CHIRAC, ROI DES FRANÇAIS
Texte Julien Campani et Léo Cohen-Paperman
Mise en scène Léo Cohen-Paperman

Théâtre du Train Bleu
40 rue Paul Sain, Avignon
theatredutrainbleu.fr

5 AU 22 JUIL DE 13H À 19H
DU CHAMP DE RROSE
Conception et commissariat Rémy Spengler
30 artistes font danser Rrose Sélavy

Église des Cordeliers
3 rue des Teinturiers, Avignon
remyspengler.jimdofree.com

5 AU 27 JUIL À 21H – RELÂCHES LES 8, 15 ET 22
TCHAÏKA
Mise en scène Natacha Belova et Tita Iacobelli

Théâtre des Doms
1 bis rue des Escaliers Sainte-Anne, Avignon
lesdoms.eu

6 AU 25 JUIL À 10H30 – RELÂCHES LES 12 ET 19
J'AI TROP D'AMIS
Texte et mise en scène David Lescot

16 AU 25 JUIL À 21H45 – RELÂCHE LE 19
LE SALE DISCOURS
Texte David Wahl
Mise en scène Pierre Guillois

La Manufacture
2 rue des Écoles, Avignon
lamanufacture.org

7 AU 29 JUIL À 10H – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
NORMALITO
Texte et mise en scène Pauline Sales

7 AU 29 JUIL À 20H20 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
OVNI
Texte Ivan Viripaev
Mise en scène Olivier Maurin

7 AU 29 JUIL À 20H30 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
LES PRÉSIDENTES
Texte Werner Schwab
Mise en scène Laurent Fréchuret

7 AU 29 JUIL À 22H15 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
LE CABARET DES ABSENTS
Texte et mise en scène François Cervantes

11 • Avignon
11 boulevard Raspail, Avignon
11avignon.com

7 AU 31 JUIL À 10H30 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
LE PETIT CHAPERON ROUGE
Adaptation et mise en scène Julien Gelas

7 AU 31 JUIL À 19H45 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
ASIA
Texte Mouloud Belaïdi / D'après l'histoire d'Asia Bibi
Mise en scène Gérard Gelas

Théâtre du Chêne Noir
8 bis rue Sainte-Catherine, Avignon
chenenoir.fr

7 AU 30 JUIL À 11H – RELÂCHES LES 13, 20 ET 27
INCANDESCENCES
Texte et mise en scène Ahmed Madani

7 AU 30 JUIL À 19H – RELÂCHES LES 13, 20 ET 27
SOSIES
Texte Rémi De Vos
Mise en scène Alain Timár

Théâtre des Halles
Rue du Roi René, Avignon
theatredeshalles.com

7 AU 31 JUIL À 11H - RELÂCHES LES 8, 15, 22 ET 29
FRAGMENTS
Texte Hannah Arendt
Mise en scène Charles Berling

9 AU 27 JUIL À 17H15 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
CROIRE AUX FAUVES
Texte Nastassja Martin
Mise en scène Émilie Faucheux

Présence Pasteur
13 rue du Pont Trouca, Avignon
theatre-espoir.com

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES

La SPEDIDAM œuvre afin de garantir aux artistes de toutes catégories les droits à rémunération qui leur ont été reconnus.

La SPEDIDAM répartit des droits à 110 000 artistes dont plus de 38 000 sont ses associés. En conformité avec la loi, la SPEDIDAM affecte une part des sommes qu'elle perçoit à des aides à la création, à la diffusion du spectacle vivant, à l'éducation artistique et culturelle et à la formation d'artistes !

Après avoir participé en 2019 au financement de 40 000 représentations (festivals, concerts, théâtre, danse), contribuant activement à l'emploi de milliers d'artistes qui font la richesse et la diversité culturelle en France, les années 2020 et 2021 ont connu un cours inédit.

Plus que jamais, la SPEDIDAM demeure l'alliée d'une vie d'artiste et reste mobilisée dans la poursuite de ses missions au service des artistes-interprètes.

En 2020, la SPEDIDAM a attribué aux structures 11 262 627 euros dans le cadre de son action artistique et poursuit avec détermination ses missions en 2021.

WWW.SPEDIDAM.FR

16, rue Amélie - 75007 PARIS
+33 (0)1 44 18 58 58
communication@spedidam.fr

Artistes Génération SPEDIDAM
Jazz et musiques du monde
2018-2021

Génération SPEDIDAM

7 AU 31 JUIL À 16H30 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
PARFUM DE FEMME
Texte Giovanni Arpino
Adaptation et mise en scène Gérard Vantaggioli

Théâtre du Chien Qui Fume
75 rue des Teinturiers, Avignon
chienquifume.com

7 AU 31 JUIL À 17H25 – RELÂCHES LES 13, 20 ET 27
DÉLICIEUSE(S)
Texte Marie Neuser
Mise en scène Renaud Marie Leblanc

7 AU 31 JUIL À 21H45 – RELÂCHES LES 13, 20 ET 27
TANGO NERUDA
Autour de Pablo Neruda, Pablo Picasso, Astor Piazzolla
Adaptation et mise en scène Serge Barbuscia

Théâtre du Balcon
38 rue Guillaume Puy, Avignon
theatredubalcon.org

7 AU 29 JUIL À 18H30 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
THE HIDDEN GARDEN
Chorégraphie Jill Crovisier

Théâtre Golovine
1 bis rue Sainte-Catherine, Avignon
theatre-golovine.com

7 AU 31 JUIL À 19H30 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
8 NOVEMBRE
Texte Hakim Bah / Mise en scène Cédric Brossard

16 AU 20 JUIL À 21H30
COMME JE L'ENTENDS
Conception et mise en scène Benjamin Dupé

Théâtre L'Entrepôt / Cie Mises en Scène
1 ter boulevard Champfleury, Avignon
misesenscene.com

7 AU 28 JUIL À 20H35 – RELÂCHES LES 12, 19 ET 26
JE TE REGARDE
Texte Alexandra Badea
Mise en scène François Parmentier

Le Nouveau Grenier
9 rue Notre-Dame des 7 Douleurs, Avignon
culture.paysdelaloire.fr

8 AU 13 JUIL À 19H
NOUS SOMMES UN POÈME
Conception Stanislas Roquette

Collection Lambert
5 rue Violette, Avignon
collectionlambert.com

9 AU 27 JUIL À 10H40 – RELÂCHES LES 11, 18 ET 25
LA PRINCESSE QUI N'AIMAIT PAS...
Texte Aude Denis (d'après Alice Brière-Haquet)
Mise en scène Johanny Bert

9 AU 24 JUIL À 11H30 – RELÂCHES LES 11 ET 18
À L'ENVERS, À L'ENDROIT
Conception et mise en scène Muriel Imbach
Dans le cadre de la Sélection suisse en Avignon

Le Totem - Maison du théâtre pour enfants
20 avenue Monclar, Avignon
le-totem.com

9, 12, 13, 15 ET 16 JUIL À 17H30
BINÔME – LE POÈTE ET LE SAVANT ÉDITION #11
Textes de de Marine Bachelot Nguyen, Audrey Chapon, Marc-Antoine Cyr, Charlotte Lagrange et d'autres à venir...
Conception Thibault Rossigneux

Avignon Université
74 rue Louis Pasteur, Avignon
lessensdesmots.eu

9 AU 21 JUIL À 22H – RELÂCHE LE 15
VERO 1re, REINE D'ANGLETERRE
Texte Gabor Rassov / Création 26 000 Couverts

Festival Villeneuve en scène
Plaine de l'Abbaye, Villeneuve lez Avignon
festivalvilleneuveenscene.com

10 AU 20 JUIL À 15H30 – RELÂCHE LE 15
DANCEWALK – RÉTROSPECTIVES
Texte et chorégraphie Foofwa d'Imobilité
Dans le cadre de la Sélection suisse en Avignon

Les Hivernales – CDCN d'Avignon
18 rue Guillaume Puy, Avignon
hivernales-avignon.com

10 AU 14 JUIL À 17H
AN H TO B & NOTHING BUT
Chorégraphie Mié Coquempot

12 AU 16 JUIL À 10H
LE FIL
Chorégraphie Sylvain Prunenec

La belle scène Saint-Denis
18 rue des Études, Avignon
labellescenesaintdenis.com

14 JUIL À 21H30 ET 15 JUIL À 17H30
PRIX DES MUSIQUES D'ICI – LES FEMMES À L'HONNEUR
Avec Perrine Fifadji, Dafné Kritharas, Parranda la Cruz

Cour du collège Vernet
34 rue Joseph Vernet, Avignon
lacestdelamusique.com

16 AU 19 JUIL À 19H
LES FEMMES DE BARBE-BLEUE
Texte Lisa Guez et Valentine Krasnochok
Mise en scène Lisa Guez

20 AU 24 JUIL À 19H
MERTEUIL, VARIATION
Texte d'après *Quartett* de Heiner Müller
Mise en scène Jean-François Matignon

Théâtre des Carmes
6 place des Carmes, Avignon
theatredescarmes.com

17 JUIL À 22H
KURT WEILL FOLLIES
Avec Monsieur K.

Le Délirium
1 rue Mignard, Avignon
ledelirium.net

CONSEIL D'ADMINISTRATION DU FESTIVAL D'AVIGNON

Au 21 avril 2021, le Conseil d'administration de l'Association de Gestion du Festival d'Avignon était composé comme suit :

Présidente **Françoise Nyssen**

Vice-présidente **Cécile Helle**, maire d'Avignon

Secrétaire **Christiane Bourbonnaud**, ancienne directrice déléguée du Festival d'Avignon et de l'ISTS

Trésorier **Claude Morel**, maire de Caumont, vice-président du Grand Avignon délégué aux spectacles vivants

Membres de droit
Bertrand Gaume, préfet de Vaucluse ;
Christopher Miles, directeur général de la création artistique ;
Bénédicte Lefeuvre, directrice régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
Claude Nahoum, premier adjoint délégué à la ville éducative, culturelle et solidaire ;
Michel Bissière, conseiller régional délégué à la création artistique Provence-Alpes-Côte d'Azur ;
Élisabeth Amoros, vice-présidente du conseil départemental de Vaucluse, présidente de la Commission Culture, Culture provençale et Patrimoine

Personnalités qualifiées
Laure Adler, journaliste ; **Emmanuel Ethis**, sociologue et professeur des universités, recteur de l'académie de Rennes ;
Lætitia Mazzoleni, directrice du Théâtre Transversal ; **Bernadette Rey-Flaud Alphandery**, présidente des Amis du théâtre populaire (ATP) d'Avignon ; **Alain Timár**, directeur du Théâtre des Halles

Représentante des salariés
Camille Gillet, responsable des publications

L'ÉQUIPE DU FESTIVAL D'AVIGNON

L'équipe du Festival d'Avignon est composée de :
33 permanents
et atteint plus de
700 salariés en juillet
dont environ
340 saisonniers et
360 techniciens relevant du régime spécifique des intermittents du spectacle.

Pour chaque édition,
plus de 1 500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation
unissent leurs efforts et leur enthousiasme pendant plusieurs mois.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

AVIGNON Ville d'exception
grand avignon
RÉGION SUD
Département VAUCLUSE

MINISTÈRE DE LA COHÉSION DES TERRITOIRES ET DES RELATIONS AVEC LES COLLECTIVITÉS TERRITORIALES
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE ET DE LA JEUNESSE
MINISTÈRE DE LA JUSTICE

AVEC LE SOUTIEN DE

Adami · SACD · SPEDIDAM · AUDIENS · sacem
INSTITUT FRANÇAIS · activités sociales · prohelvetia · FONDATION CALOUSTE GULBENKIAN
onda · Institutes Cervantes · Gouvernement de la Flandre · FÉDÉRATION

AVEC LA PARTICIPATION DE

france•tv · culturebox · arte · rtbf.be
rfi · FRANCE 24 · MCD · FRANCE MÉDIAS MONDE · culture · bleu · inter
Le Monde · MEDIAPART · inROCKS · Libération
Télérama · TRANSFUGE · la terrasse
théâtre(s) · La Scène · THEATRE-CONTEMPORAIN.net
ANR · CEMÉA · CANOPÉ · ANRAT · Scènes d'enfance
ARCENA · association Jean Vilar · BnF Maison Jean Vilar · Arsud
le labo · LE GRENIER À SEL · DARK EUPHORIA · news tank
AMNESTY INTERNATIONAL · licra · Hybridités France Chine · OBSERVATOIRE DES POLITIQUES CULTURELLES

AVEC LE CONCOURS DE

AVIGNON UNIVERSITÉ · RADIO CAMPUS AVIGNON · AVIGNON · ECOLE SUPERIEURE D'ART D'AVIGNON · Collection Lambert musée d'art contemporain Avignon
LA CHARTREUSE · UTOPIA
AVIGNON TOURISME · ACCÈS CULTURE

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST MEMBRE DE

FRANCE FESTIVALS · syndeac · Extrapôle RÉGION SUD PRODUCTION · MICRO-FOLIE · COFEES

MÉCÈNES POUR L'ENSEMBLE DU FESTIVAL

FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF

FESTIVAL D'AVIGNON
CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AVIGNON

FESTIVAL D'AVIGNON
CERCLE DES MÉCÈNES DU FESTIVAL D'AVIGNON

MÉCÈNES POUR LES PROJETS

gepsa · FONDATION BNP PARIBAS · association georges hourdin · urbiorbi le hub · suez environnement · VALLIS HABITAT · fondation GROUPE CASINO

ENTREPRISES PARTENAIRES

INTER RHÔNE · CRU CÔTES DU RHÔNE VACQUEYRAS · enercoop L'énergie militante · fnac.com · MAIF

MÉCÉNAT ET ENTREPRISES

Le Festival d'Avignon remercie chaleureusement ses mécènes et partenaires pour leur confiance et leur générosité.

ENTREPRISES ET FONDATIONS

Depuis de nombreuses années, entreprises et fondations sont aux côtés du Festival d'Avignon pour soutenir et partager l'émergence artistique et la politique d'ouverture et d'accessibilité au plus grand nombre à travers des partenariats sur mesure.
Leur soutien constant est essentiel à la réalisation des projets artistiques et sociétaux du Festival. Le mécénat d'entreprise peut prendre la forme d'un don en numéraire, en nature ou en compétence. Notre équipe s'attache avec chaque entreprise à construire un partenariat qui corresponde à ses valeurs, ses missions et son projet.

Sont mécènes du Festival d'Avignon : Fondation Crédit Coopératif, mécène principal, Gepsa et l'Association Georges Hourdin pour *Proche* de Grégoire Korganow, Fondation BNP Paribas pour *La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)* de Phia Ménard, Urbi & Orbi le Hub pour le conseil éditorial de l'Essentiel 2020 du Festival, Suez pour la carte 3 clés, Vallis Habitat pour le programme Jeunes reporters Culture, Fondation Casino pour *Voix haute, une sensibilisation à la lecture, au texte et au théâtre.*

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES

Le Cercle réunit des chefs d'entreprises philanthropes souhaitant s'associer aux valeurs du Festival d'Avignon : création, exigence et ouverture. Citoyens et responsables, ils sont attachés à leur territoire et travaillent son attractivité culturelle. En soutenant la création artistique du local à l'international ou encore les programmes d'éducation artistique et culturelle, leurs entreprises rapprochent les hommes de la culture. Un accès privilégié aux spectacles, une visibilité unique en tant qu'entreprise mécène, des rencontres avec les artistes et les équipes du Festival sont quelques-uns des avantages réservés à notre Cercle.

Sont membres du Cercle des entreprises mécènes : L'ADN Groupe, AXA-Agence Sentilhes, BMW MINI Foch Automobiles, Canon, Citadis, l'Echo du mardi, France Boissons, Granier Assurances, Hôtel des ventes d'Avignon, JAL Conseil, La Maison du Bon Café, Maison Guilhem Sevin, Point Vision Cavaillon, Ressources, Roche-Bobois Avignon, Timcod.

CERCLE DES MÉCÈNES, POUR LES PARTICULIERS

Des particuliers philanthropes, amoureux des arts et sensibles à l'histoire si particulière du Festival d'Avignon, le soutiennent à travers son Cercle des mécènes. Être membre du Cercle des mécènes permet de vivre le Festival plus intensément, d'y participer de plus près et de s'associer à la vie locale et à son rayonnement.
La relation avec le Festival est enrichie de conseils personnalisés, d'invitations à des moments privilégiés (répétitions, rencontres avec des artistes...).

Sont mécènes* : Pascal Abensour en souvenir d'Aloual son époux, Bernard Alimi, Julie Avrane, Constant Barbas, Claire Besson, Patrick Binet, Guillaume Bolot, Damien et Virginie Bouchayer, Jacques Charpenay, François Christophe, Bernard Coron, Claude Creton, Florence Curimbaba, Florence et Christophe Dufour, Philippe Estivalezes, Julien Facon, Jean-Pierre Fontanel, Jean-Paul Gaultier, Philippe Gazagnes, Arnaud de Giovanni, Jean-Claude Grimal, Judith Housez-Aubry, Laure et Pierre-François Kaltenbach, Louis Labadens, Sophie Lacoste Dournel, Laurent Lagadec, Catherine Leonetti, Alain Le Pecheur, Monique Limon, Farah Malaoui, Alain Michel, Corinne Minot, Jean-Pierre Mongarny, Thierry Pichon, Michel Pinczewski, Nathalie Raffort-Groult, Paul-Eric Ranchin, Guylane Rassouli, Hélène Reltgen Becharat, Louis Schweitzer, Catherine Sobrepère-Gorlier, Sandra Soudry, Danielle Thibault, Patrick Vilars, Bernadette Voinet-Bellon.
* Certains membres demandent à garder l'anonymat

LES ENTREPRISES PARTENAIRES

Inter Rhône et les Crus Vacqueyras pour leur fourniture en vins, Enercoop pour la fourniture en électricité verte, la Fnac pour son partenariat billetterie et la Maif pour son soutien aux Ateliers de la pensée.

NOTRE FORMULE SOIRÉES D'EXCEPTION*

Le Festival d'Avignon propose également aux entreprises une FORMULE CLÉ EN MAIN et SUR MESURE associant cocktail dînatoire et spectacle. Elle leur permet d'organiser des soirées de relations publiques pour leurs clients et/ou collaborateurs dans des lieux uniques du patrimoine.
Cette offre comprend les places de spectacles en 1re catégorie, un cocktail dînatoire réalisé par nos traiteurs, l'accueil personnalisé de vos invités par le service entreprise.

* les dispositifs de réception proposés s'adapteront aux conditions sanitaires en vigueur.

CONTACT

Cécile Asmar, +33 (0)4 90 27 66 80, mecenes@festival-avignon.com
Renseignements et formulaires d'adhésion téléchargeables sur **festival-avignon.com**

ACTIONS AVEC LES PUBLICS

Tout au long de l'année, avec nos partenaires du territoire, nous construisons des actions de sensibilisation. En dépit de la période mouvementée, notre équipe des relations avec le public a inventé et réinventé de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle pour conserver ce lien fort, fruit de nombreuses années de collaborations et de confiance. Le succès de La Semaine d'art qui s'est tenue en octobre 2020 est l'illustration de l'engagement de nos spectateurs, de la nécessité de la culture comme outil d'émancipation et d'une volonté commune de faire société autour de la création artistique. Pour cela, nous nous investissons toujours plus aux côtés de chacun.

LES PROJETS DE CETTE ANNÉE PARTICULIÈRE

Escapades collégiennes

Les Escapades collégiennes du conseil départemental permettent à cinq classes de collèges, soit une **centaine d'élèves**, d'expérimenter la pratique théâtrale, de s'initier à la recherche, de se familiariser avec le Festival d'Avignon.

Les jumelages

En 2014, nous signions une convention de **jumelage** avec le collège Anselme Mathieu situé dans un quartier « politique de la ville ». Cette année, nous enrichissons cette politique avec le collège Roumanille, également REP +, pour un jumelage avec le collège Henri Pourrat à la Chaise-Dieu autour de patrimoine et culture.

Voix haute : ateliers de sensibilisation à la lecture, au texte et au théâtre

Si habituellement nous proposons des ateliers de lecture à voix haute dans les établissements scolaires du territoire, cette année, nous avons créé des ateliers hors temps scolaire à La FabricA et en **direct sur Instagram** réunissaient élèves, comédiens, guide-conférencier et animateur. Molière et Shakespeare ont été nos lectures de chevet de ce printemps à nouveau confiné !

Aménagement des rythmes éducatifs

Dans le cadre de l'aménagement des rythmes éducatifs, nous profitons du temps périscolaire pour sensibiliser le jeune public au spectacle vivant. Environ **3000 élèves** d'une trentaine d'établissements assistent à une représentation jeune public à La FabricA quand une cinquantaine d'élèves participent aux ateliers de pratique. En 2020 les ateliers se sont tenus dans les classes pour 54 élèves de 2 écoles. Oublions vite la fermeture de La FabricA en novembre 2020, et rêvons d'y accueillir de nouveau cette jeunesse à l'automne prochain.

Formation

En présentiel ou distanciel, **deux grandes formations** à l'attention des professeurs de l'académie et des **temps ressources sur les œuvres au programme du baccalauréat ou des concours des classes préparatoires** permettent d'enrichir les compétences critiques et de transmettre un certain nombre d'outils. Et selon le même principe, nous proposons à nos homologues de l'éducation populaire de profiter de La FabricA pour mettre en place des propositions de formations pour les animateurs mais aussi la nouvelle génération via un BAFA.

Parcours

À l'écoute de nos partenaires, de leurs projets d'établissement et de leur actualité, nous mettons en place des traversées artistiques et culturelles du Festival.

Publics plus fragiles – santé, soins, protection

Depuis quelques années, nous nous sommes rapprochés d'établissements dont **le maître mot est de « prendre soin »**. Centres spécialisés pour des personnes en situation de handicap, établissements de santé ou encore de protection de la jeunesse...

Rencontres mensuelles avec les artistes

Curieux mais aussi désireux de croire en l'avenir, notre public a le désir de connaître nos artistes. Pour lever la barrière du confinement, nos rencontres mensuelles de La FabricA – tout comme notre conférence de presse – ont été proposées en direct de la FabricA puis comme ressources permanentes sur notre site Internet.

Établissement professionnel

Les étudiants en Communication visuelle plurimédia et CAP Signalétique décors graphismes de la SEPR de Lyon travaillent sur les plans de la FabricA dans le cadre de leur projet pédagogique et proposent au Festival d'Avignon la refonte graphique de sa signalétique. À découvrir cet été !

Contact relations avec le public
du Festival d'Avignon
projet@festival-avignon.com

120 partenaires sur le territoire

Animation territoriale d'Avignon, Association Un pour un, Avenir 84, Association Couleurs Espoir, Association Les Jeunes Pousses, CCAS de Vedène, Centre pénitentiaire Le Pontet, Centre social La Barbière, Maison pour tous de Monfleury, Conseil citoyen Avignon Sud, Culture du Cœur Avignon, Espace social et culturel La Croix des oiseaux, Mission locale jeunes du Grand Avignon, Planning Familial 84, Protection Judiciaire de la jeunesse, Apei Avignon – Centre Alain Pujol, Foyer d'accueil médicalisé Terro Flourido, Centre hospitalier de Montfavet, GEM au cœur, Accès Culture, Association Valentin Haüy Avignon, URAPEDA, Fédération des aveugles de France, écoles Saint-Roch, Jean-Henri Fabre d'Avignon, collèges Anselme Mathieu, Joseph Roumanille, Jean-Baptiste de la Salle, Jean Brunet, Joseph Vernet, Joseph Viala d'Avignon, Collèges Lou Vignarès de Vedène, Anne Frank de Morières-les-Avignon, Collège Alpilles-Durance de Rognonas, Collège Henri Pourrat de La Chaise-Dieu, Cité scolaire Frédéric Mistral d'Avignon, lycées Aubanel, Maria Casarès, Philippe de Girard, René Char, Vincent de Paul, Avignon, lycée agricole et viticole d'Orange, Jean Vilar de Villeneuve lez Avignon, lycées André Honnorat de Barcelonnette, Altitude de Briançon, Don Bosco et La Calade de Marseille, Saint-Charles d'Arles, Émile Zola d'Aix-en-Provence, Adam de Craponne de Salon de Provence, René Goscinny de Drap, Jacques Audiberti d'Antibes, Dumont d'Urville de Toulon, SEPR de Lyon, Avignon Université (Maison de l'international / Maison de la culture et vie de campus / Patch Culture / Équipe culture et communication / Master Théâtre et patrimoine / Cursus Master Ingénierie / Comité d'action sociale des personnels de l'université), Université Toulouse Jean Jaurès, Inspection académique de Vaucluse, Rectorat de l'académie d'Aix-Marseille – DAAC, Conservatoire du Grand Avignon, École supérieure d'art d'Avignon (ESAA), Canopé, Association nationale de recherche et d'action théâtrale, Scène d'enfance – Assitej France, BnF, Association Jean Vilar, Groupe Miroir, Les Amis du Festival d'Avignon, Ceméa, Centres de jeunes et de séjours au Festival d'Avignon, ULVF Le Castel Luberon, UNAT, VVF VILLAGES La Jaumière, RFI, RTBF, Les Inrockuptibles, Transfuge, Théâtre(s) Magazine-La Scène, France Bleu Vaucluse, Radio Campus Avignon, Association Volt par l'image et le son, Avignon Tourisme, Bibliothèque Ceccano, Ville d'Avignon (Service périscolaire / Service tranquillité publique / Mairie annexe Ouest / Pass Culture), Grand Avignon, Département de Vaucluse, Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, Drac, Préfecture de Vaucluse – Politique de la ville, Vallis Habitat, Fondation Casino, Fondation Raze.

ET DE CE MOIS DE JUILLET...

Chaque édition du Festival d'Avignon est l'occasion de faire l'expérience d'être spectateur et de participer à l'aventure unique de festivalier. Grâce à nos relais, aux collaborations de l'année et à travers des dispositifs uniques, **nous accueillons 16 % de nouveaux spectateurs chaque année !**

Les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon

Nous sommes les CDJSFA ! Association créée en 1959 par Jean Vilar afin de rendre le Festival accessible à des jeunes, des adultes, français ou étrangers, seuls, en groupe ou en famille, les CDJSFA permettent à tous de vivre des vacances culturelles. Cette année, **un millier de festivaliers** seront accueillis lors de ces séjours. Inscriptions **contact@cdjsf-avignon.fr**

Lycéens en Avignon

Organisé par la région Provence-Alpes-Côte d'Azur en collaboration avec les Ceméa, cette immersion au cœur du Festival prend la forme, pour des lycéens et apprentis de la région, d'un séjour que les élèves auront préparé toute l'année. Près de **400 lycéens et apprentis** sont aujourd'hui attendus.

J'y suis j'en suis

Habiter Avignon et passer à côté du Festival n'est pas chose pensable. Nous proposons donc avec les Centres de jeunes et de séjours du Festival d'Avignon des semaines de découverte pour des collégiens, lycéens et jeunes adultes avignonnais. Au programme : spectacles, ateliers, rencontres et convivialité. Une centaine de chanceux à chaque édition ! Inscriptions **contact@cdjsf-avignon.fr**

6000
PARTICIPANTS
À NOS PROJETS, DONT :

100
AUX ESCAPADES
COLLÉGIENNES

400
« LYCÉENS EN AVIGNON »

400
ENFANTS À L'HONNEUR
DANS LA COUR D'HONNEUR
LE 16 JUILLET

1000
FESTIVALIERS ACCUEILLIS
AUX CDJSFA

150
JEUNES CONTRIBUTEURS
AU GUIDE DU JEUNE
SPECTATEUR

Guide du jeune spectateur

Nous construisons au printemps avec les enfants d'Avignon un guide de leur l'été. Grâce à des visites, ateliers de création artistique, 150 jeunes contributeurs inventent cet outil pédagogique qui donne à découvrir le Festival d'Avignon et son histoire à travers de multiples jeux et activités. Ce guide édité à 8000 exemplaires est offert sur les lieux du Festival.

ET...

Propositions jeunesses en accès libre pendant le Festival :
- Visite de l'histoire du Festival en famille
- Ateliers de pratique artistique proposés par l'École supérieure d'art d'Avignon en lien avec la programmation pour les 6-15 ans

Renseignements et réservations auprès de la billetterie du Festival d'Avignon

Jeunes reporters culture – web-TV

Comité de rédaction, tournage sur le terrain, montage ponctuent les journées de nos jeunes Avignonnais de 12 à 18 ans qui se font reporters et diffusent leurs sujets tous les jours sur le site du Festival. À ce jour, plus de 90 sujets sont en ligne en partenariat avec les Ceméa et Canopé.
Inscriptions **projet@festival-avignon.com**

ET...

Petite sœur de la web-TV, la webradio propose une semaine de formation à la radio à travers une découverte du Festival pour un groupe de jeunes de 12-13 ans, en partenariat avec RFI et Volt.

Avignon 2021 enfants à l'honneur le 16 juillet

Quatre jours festivaliers placés sous le signe de la « force du rêve » où plus de 400 enfants venus de toute la France assistent à des spectacles, participent à des ateliers et partagent des temps fort collectifs. Le 16 juillet au matin, les portes de la Cour d'honneur s'ouvriront spécialement pour eux !
Renseignements **scenesdenfance-assitej.fr**

Entre le journalisme et la culture, je choisis les deux !

Première édition d'un projet dédié aux étudiants en école de journalisme qui, grâce à nos partenaires médias (RFI, RTBF, *Les Inrockuptibles*, *Transfuge*, *Théâtre(s) Magazine-La Scène*, France Bleu Vaucluse, Radio Campus Avignon, Association Volt par l'image et le son), découvrent le Festival et les spécificités de la presse culture. Une promotion de « futurs pros » qui parleront en grande connaissance de cause !

Étude des publics du feuilleton théâtral

Durant les années universitaires 2020-2021 et 2021-2022, les étudiants de Licence 3 Information et communication et de Master 1 Culture et communication – Arts et technique des publics d'Avignon Université étudient les archives, interrogent les participants et lancent une enquête pour connaître mieux les publics de cet objet théâtral original qu'est le feuilleton de la bibliothèque Ceccano.

POUR UN FESTIVAL D'AVIGNON ÉCORESPONSABLE, AVEC VOUS !

Membre du Collectif des festivals écoresponsables et solidaires en région Provence-Alpes-Côte d'Azur (Cofees), signataire de la Charte Écofestival avec la Ville d'Avignon, le Grand Avignon et Avignon Festival et Compagnies (AF&C), le Festival d'Avignon est engagé depuis dix ans dans une profonde réflexion sur sa responsabilité sociétale et dans des actions pour réduire son impact environnemental.

PENSONS EMPLOI

Gouvernance

Au sein de chaque service, des référents Responsabilité sociétale des entreprises (RSE) pensent et agissent pour mettre en place de nouvelles pratiques collectives. Les actions en cours et les indicateurs sont tenus à jour chaque mois.

Égalité professionnelle

Nous veillons au respect de l'égalité professionnelle entre les hommes et les femmes : accès aux emplois, rémunération, lutte contre le harcèlement. Des référents ont été désignés et formés.

Employabilité

Nous prêtons une grande attention à la diversité de nos équipes : embauche de jeunes adultes issus des quartiers « politique de la ville », partenariat avec la mission Culture Handicaps d'Audiens, collaborations avec des entreprises adaptées et des ÉSAT.

Accessibilité

En prenant en compte l'accès aux bâtiments, mais aussi à l'information, à la création et à l'emploi, nous pensons à toutes les situations de handicap et/ou d'exclusion sociale. Notre site Internet s'adapte notamment aux besoins de confort des personnes ayant des troubles visuels, moteurs ou cognitifs.

Référents « Covid »

Depuis 2020, trois référents Covid ont été désignés parmi le personnel permanent. Pour la 75e édition, un chargé de mission sanitaire accompagne l'ensemble des services du Festival dans la mise en œuvre des nouvelles procédures qui s'imposent.

ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Équipements

- Une grande partie du parc lumière du Festival d'Avignon a été renouvelé avec des ampoules LED, moins énergivores et plus durables.
- Une étude est en cours pour l'installation de panneaux photovoltaïques à La FabricA.
- Cette année, la boutique du Festival est entièrement repensée avec des matériaux écoresponsables pour mettre en cohérence les produits mis en vente avec l'infrastructure.
- Le Festival d'Avignon est également en partenariat avec Enercoop pour alimenter six lieux de spectacles en énergie verte.
- Pour limiter la consommation d'eau, nous installons dans différents lieux du Festival des toilettes sèches (Cour Minérale, Cour d'honneur du Palais des papes, cloître des Carmes).

Achats et fournisseurs

Une charte a été mise en place en 2020 à l'attention de tous nos fournisseurs et prestataires, afin que ceux-ci respectent des engagements éthiques et réduisent leur impact environnemental (gestion des déchets et recyclage, limitation des emballages…).

PRATIQUES RESPONSABLES

Alimentation

L'ensemble du circuit des temps de convivialité est désormais repensé afin de favoriser le circuit court, les aliments bio et de saison.

Transports et véhicules

Tous nos véhicules motorisés sont en cours de remplacement par des hybrides rechargeables ou des véhicules électriques. Nous multiplions les déplacements à vélo et en triporteurs.

Gestion des déchets et recyclage

La politique de recyclage est désormais pleinement intégrée à l'ensemble de nos équipes et de nos lieux. En 2021, le plastique à usage unique est définitivement supprimé. Les salariés et équipes artistiques accueillies sont encouragés à utiliser des gourdes ou Ecocup pour supprimer l'achat des bouteilles d'eau.

Communication et affichage

- Depuis 2018, le public peut choisir ses préférences d'envoi sur son compte en ligne afin de privilégier les supports numériques, et d'optimiser les envois en routage.
- Toutes les publications imprimées le sont sur papier 100 % recyclé ou 100 % issu de forêts gérées durablement (PEFC).
- Nos imprimeurs sont labellisés (Imprim'vert) ou certifiés (ISO 14001) et privilégient l'utilisation d'encres végétales.
- Les serveurs informatiques du Festival d'Avignon ont été renouvelés en 2020 afin d'améliorer le stockage et les flux de données. Tous nos serveurs sont situés en France.
- L'affichage urbain est maîtrisé : au sein d'espaces délimités (réseau d'affichage urbain municipal et commerçants sollicités).
- Les bâches utilisées pour le pavoisement le long des remparts et devant chaque lieu sont réutilisées chaque année et recyclées en produits dérivés.

86 SUR 100
RÉSULTAT DE L'INDEX ÉGALITÉ HOMME/FEMME AU FESTIVAL D'AVIGNON POUR 2020

15 000
PROGRAMMES DE MOINS IMPRIMÉS ET ENVOYÉS EN ROUTAGE EN 2021, SOIT 3,38 TONNES DE PAPIER ÉCONOMISÉES

TRANSPORT ET MOBILITÉ DOUCE

- Pour faciliter vos déplacements dans la ville, nous vous invitons à utiliser les **parkings relais** (indiqués sur notre site et page 79), reliés au centre-ville par des navettes.
- Le **vélo** est particulièrement adapté aux déplacements au Festival. Visualisez les itinéraires cyclables grâce à la carte des itinéraires cyclables de la Ville d'Avignon (**avignon.fr**), au guide *Avignon à vélo* de l'Office du tourisme et empruntez les vélos en libre service (**velopop.fr**).
- Le tramway ainsi que les nouvelles lignes de bus Chron'hop permettent de relier les points stratégiques de la ville (**orizo.fr**).
- Pensez au **covoiturage** avec **Mobicoop.fr**, plateforme coopérative et sans commission.
- Des **navettes du Festival** sont proposées au public pour se rendre à l'Opéra Confluence et l'Autre Scène de Vedène. En 2019, 5 000 spectateurs avaient utilisé ce dispositif.

GESTION, RÉDUCTION ET TRI DES DÉCHETS

- Afin de donner une seconde vie aux matériaux, nous vous invitons à utiliser les **poubelles de tri** présentes dans l'espace public et sur les lieux de spectacle.
- Lors de votre venue au Festival d'Avignon, pensez à vous munir de vos **gourdes**. Vous trouverez la liste des **fontaines d'eau potable** disponibles dans l'espace public sur le site Internet de la Ville d'Avignon (**cartes.mairie-avignon.com**)

CONSOMMATION ET COMMUNICATION RESPONSABLE

- Venez découvrir cet été notre nouvelle boutique écoconçue et handi-accueillante place de l'Horloge (et sur **festival-avignon.com**) et sa gamme de produits désormais choisis selon des critères d'écoresponsabilité.
- Pour éviter la surconsommation de papier, merci de conserver votre programme durant tout votre séjour et de privilégier la version numérique si celle-ci vous convient mieux.
- Grâce à l'**application mobile**, visualisez en un coup d'œil l'ensemble de la programmation, accédez à vos billets et facilitez vos trajets entre les lieux grâce à la géolocalisation. Vous pouvez aussi activer les notifications pour être informés dès que des places de spectacle sont à nouveau disponibles.

LIEUX

SE DÉPLACER

Pensons transport collectif !
Privilégions le covoiturage
et garons-nous à l'extérieur !
Choisissons les déplacements doux !

EN TRAIN

Accès à Avignon par la gare TGV et la gare centre.
oui.sncf

EN BUS ET TRAM

Navettes du Festival : départ de la gare routière (PEM), vers L'Autre Scène du Grand Avignon – Vedène et l'Opéra Confluence.
Départs à partir de 1h30 avant le spectacle

E Départ des navettes à la gare routière (PEM)

ORIZO : orizo.fr / + 33 (0)4 32 74 18 32
1 avenue de Lattre de Tassigny, Avignon
1 voyage : 1,40€ / Pass journée : 3,50€
10 voyages : 12,50€

Zou! transport public régional routier :
zou.maregionsud.fr

EN VÉLO

Via Rhôna, viarhona.com

Vélopop' velopop.fr, orizo.fr
et application mobile / 0810 456 456
1 avenue de Lattre de Tassigny, Avignon
Pass journée : 1€ / Pass 7 jours : 5€ / 30 stations

EN VOITURE

L'accès en voiture au centre-ville est interdit de 12h à 2h du matin (sauf véhicules autorisés).

Carte des parkings sur avignon-tourisme.com et festival-avignon.com

P+R **Parking relais + navette**
Les Italiens / Île Piot / Courtine / Amandier

P **Parking + bus ligne 5** Office de Tourisme de Villeneuve lez Avignon

TAXIS

Avignon Taxis 24h/24 : + 33 (0)4 90 82 20 20
Taxis Avignon : + 33 (0)8 92 97 25 55
Taxis Villeneuvois : +33 (0)4 90 25 88 88

En raison de la situation sanitaire, la circulation en centre-ville est modifiée avec des rues piétonnes à sens unique. Les temps de parcours pour accéder aux lieux de spectacle peuvent donc être allongés.

Plans, itinéraires et accès PMR sur festival-avignon.com

A **Cloître Saint-Louis**
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
(billetterie, bureaux du Festival d'Avignon, librairie, accueil des professionnels et de la presse, ISTS, Maison des publics et des professionnels)

B Boutique du Festival et billetterie

C Point de vente Fnac

D Office de tourisme

1 **Cour d'honneur du Palais des papes**
Place du Palais, 84000 Avignon

2 **Gymnase du lycée Aubanel**
14 rue Palapharnerie, 84000 Avignon

3 **Cloître des Carmes**
Place des Carmes, 84000 Avignon

4 **Cour minérale - Avignon Université**
74 rue Louis Pasteur, 84000 Avignon

5 **Théâtre Benoît-XII**
12 rue des Teinturiers, 84000 Avignon

6 **Gymnase du lycée Saint-Joseph**
10 rue des Teinturiers, 84000 Avignon

7 **Cour du lycée Saint-Joseph**
62 rue des Lices, 84000 Avignon

8 **Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph**
62 rue des Lices, 84000 Avignon

9 **Chapelle des Pénitents blancs**
Place de la Principale, 84000 Avignon

10 **Jardin de la bibliothèque Ceccano**
2 bis rue Laboureur, 84000 Avignon

11 **Église des Célestins**
Place des Corps Saints, 84000 Avignon

12 **Cloître des Célestins**
Place des Corps Saints, 84000 Avignon

13 **Collection Lambert**
5 rue Violette, 84000 Avignon

14 **Gymnase du lycée Mistral**
20 boulevard Raspail, 84000 Avignon

15 **Cour du musée Calvet**
65 rue Joseph Vernet, 84000 Avignon

16 **Cour du lycée Vincent de Paul**
1 rue Chiron, 84000 Avignon

17 **La FabricA**
11 rue Paul Achard, 84000 Avignon
Bus ligne C2 arrêt Scheppler/Fabrica

18 **Opéra Confluence**
Place de l'Europe, 84000 Avignon
Bus lignes 10, 20 et 30 arrêt Avignon TGV

19 **Complexe socioculturel de la Barbière**
Avenue du Roi Soleil, 84000 Avignon
Tram T1 arrêt Barbière

20 **L'Autre Scène du Grand Avignon**
Avenue Pierre de Coubertin, 84270 Vedène
Navette du Festival ou bus lignes 8 et 12 arrêt L'Autre Scène

21 **Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon**
58 rue de la République, 30400 Villeneuve lez Avignon
Bus lignes 5, 25 et 26 arrêt Office de tourisme

22 **Festival Contre-Courant**
CCAS, 2201 route de l'Islon, 84000 Avignon

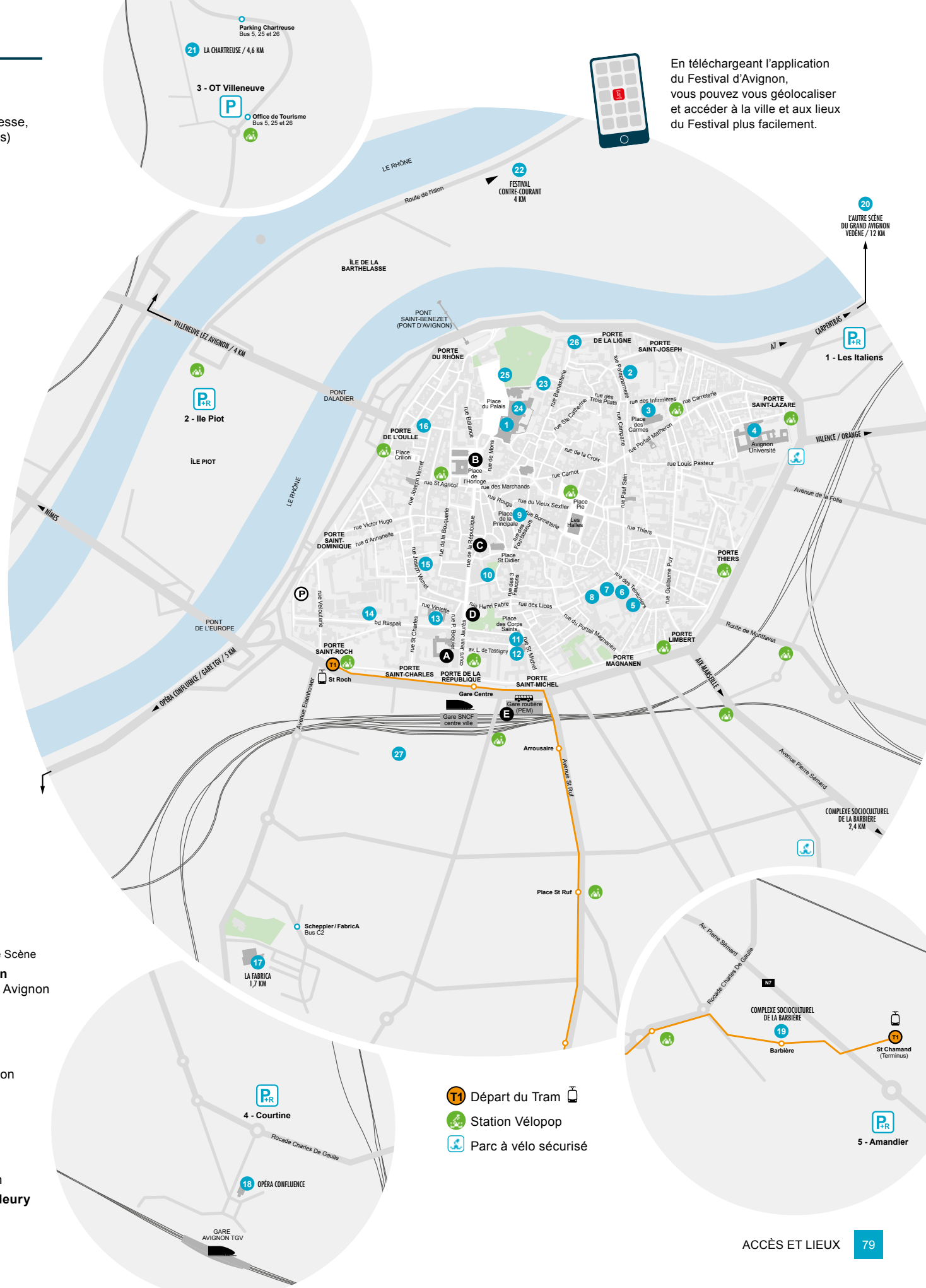
23 **Utopia-Manutention**
4 rue des Escaliers Sainte-Anne, 84000 Avignon

24 **Cloître Benoît XII du Palais des papes**
Place du Palais, 84000 Avignon

25 **Jardin des Doms**
2 montée des Moulins, 84000 Avignon

26 **Grenier à sel**
2 rue du rempart Saint-Lazare, 84000 Avignon

27 **École supérieure d'art d'Avignon – Champfleury**
1 avenue de la Foire, 84000 Avignon



CRU
CÔTES DU RHÔNE
VACQUEYRAS
CRU OFFICIEL DU
FESTIVAL D'AVIGNON
VACQUEYRAS
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

ITINÉRANCE

Pour les représentations de *Mister Tambourine Man* de Karelle Prugnaud (voir p.13) qui se déroulent du 6 au 24 juillet, nous vous conseillons de prévoir, à partir du centre-ville d'Avignon, 45 minutes à 1h30 de trajet selon les lieux.

Afin de favoriser l'accès au public de chacune des communes, **nous vous rappelons qu'aucune navette n'est affrétée par le Festival pour ces représentations**.

En téléchargeant l'application du Festival d'Avignon, vous pouvez vous géolocaliser et accéder facilement aux lieux de l'itinérance du Festival d'Avignon.

24 JUILLET À 20H
Pôle culturel Camille Claudel
285 avenue d'Avignon
84700 Sorgues

9 JUILLET À 20H
La Cigalière
180 chemin de la Malleposte
84500 Bollène

20 JUILLET À 20H
Cour du Château
Place de l'Église
84190 Vacqueyras

14 JUILLET À 20H
Arènes Robert Garlando
Rue du Rhône
30150 Roquemaure

8 JUILLET À 20H
Centre départemental
746 route du Stade
84110 Rasteau

21 JUILLET À 20H
Complexe sportif Jean Galia
1 avenue du Languedoc
30650 Rochefort-du-Gard

23 JUILLET À 20H
Salle polyvalente
372 boulevard Jean Vilar
84350 Courthézon

22 JUILLET À 20H
Salle polyvalente
2 chemin du Pesquier
30650 Saze

17 JUILLET À 20H
Salle des fêtes La Pastourelle
Avenue du Général de Gaulle
84450 Saint-Saturnin-lès-Avignon

15 JUILLET À 20H
Salle de L'Arbousière
1360 avenue Voltaire Garcin
84470 Châteauneuf-de-Gadagne

19 JUILLET À 20H
Cour du Château
Porte Béhague
Boulevard Gambetta
30390 Aramon

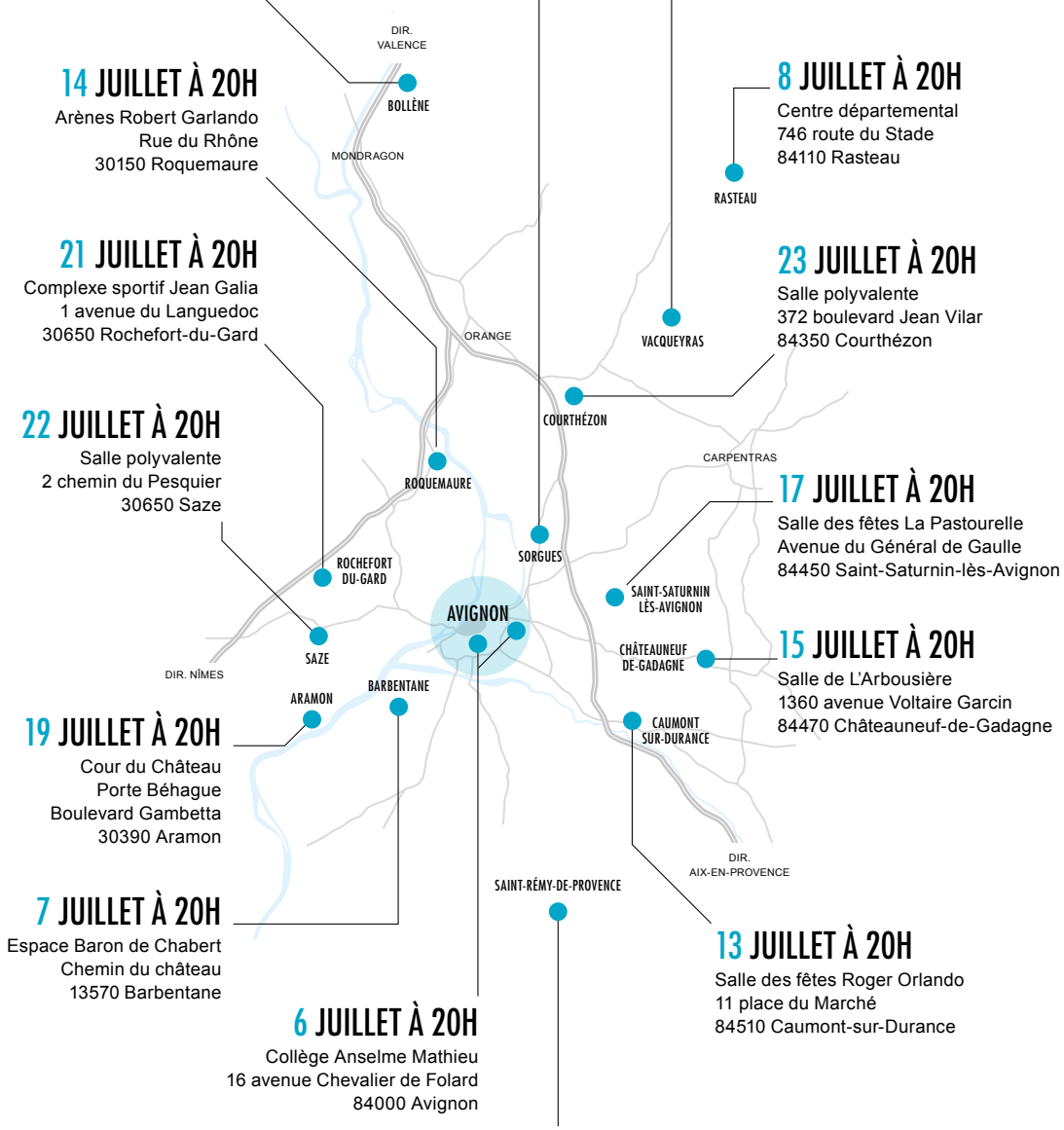
7 JUILLET À 20H
Espace Baron de Chabert
Chemin du château
13570 Barbentane

6 JUILLET À 20H
Collège Anselme Mathieu
16 avenue Chevalier de Folard
84000 Avignon

13 JUILLET À 20H
Salle des fêtes Roger Orlando
11 place du Marché
84510 Caumont-sur-Durance

16 JUILLET À 20H
Parc Chico Mendes
160 allée du Clos de la Sacristie
84000 Avignon

10 JUILLET À 20H
L'Alpilium
Avenue du Maréchal de Lattre de Tassigny
13210 Saint-Rémy-de-Provence



INFORMATIONS

NOUS CONTACTER

Réservations **+ 33 (0)4 90 14 14 14** (voir p. 86)
Renseignements **+ 33 (0)4 90 14 14 60**
Administration **+ 33 (0)4 90 27 66 50**
Courriel **festival@festival-avignon.com**
Site **festival-avignon.com**

SITE, APPLICATION ET RÉSEAUX SOCIAUX

Sur le site **festival-avignon.com**, préparez votre séjour et constituez votre parcours de spectacles et rencontres.

Grâce à l'**application mobile** activez les notifications pour être informé quand des places de spectacles sont remises à la vente et accédez plus facilement aux lieux avec la géolocalisation.

#FDA21 - SUIVEZ-NOUS !

- @FestivalAvignon
- Festival d'Avignon
- festivaldavignon
- Festival d'Avignon

POUR LES JEUNES SPECTATEURS

GUIDE DU JEUNE SPECTATEUR
Ce guide vous aide à trouver spectacles, projections, visites en famille et ateliers pour les plus jeunes.
Il a été conçu avec l'aide d'enfants pour les enfants. Anecdotes, dessins et pistes de visite côtoient l'histoire du Festival pour faire d'Avignon un terrain de jeux.
Gratuit et disponible sur les lieux du Festival

VISITES EN FAMILLE
À partir de 9 ans
Les 6 7 8 9 10 | 13 14 15 16 17 | 20 21 22 23 à 10h30
Gratuit sur réservation auprès de la billetterie

ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES
De 6 à 15 ans
Du 5 au 24 juillet de 14h30 à 17h30 sauf le dimanche
Avec l'École supérieure d'arts d'Avignon
Gratuit sur réservation auprès de la billetterie

NOS RENDEZ-VOUS EN ENTRÉE LIBRE

Ce nouveau guide recense tous les événements gratuits proposés par le Festival d'Avignon : feuilleton théâtral, lectures, émissions, rencontres et débats ouverts au public. Il sera disponible dès le début du mois de juillet. Attention, certains rendez-vous en entrée libre sont sur réservation.

IN ENGLISH

A short programme of the Festival is available in English at the ticket office, at the venues of the Festival, at the Tourist Office and in hotels.

Shows with english surtitles :
Entre chien et loup, La Cerisaie, Fraternité Conte fantastique, Kingdom, La Dernière Nuit du monde, Liebestod, Une Femme en pièces, Le Musée, La Petite dans la forêt profonde

LA BOUTIQUE DU FESTIVAL

De nombreux cadeaux souvenirs issus d'une collection écoresponsable aux couleurs du Festival et de la 75e édition vous attendent au cœur de la ville. Retrouvez des objets originaux, des affiches, des t-shirts, la cuvée officielle du Festival... ainsi qu'un espace billetterie.

Place de l'Horloge
Le 26 juin de 14h à 19h et
du 29 juin au 27 juillet de 11h à 20h30

Et toute l'année sur **festival-avignon.com**

RESTAURATION *

Vous pourrez vous restaurer à la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, à la Collection Lambert et au Cloître Saint-Louis. Une buvette vous accueillera lors des entractes des spectacles présentés à la Cour Minérale d'Avignon Université, au gymnase du lycée Mistral et à La FabricA. La buvette du Tipi, juste à côté de La FabricA, vous accueille du mardi au dimanche de 16h à 22h.

* service de restauration proposé sous réserve des mesures sanitaires en vigueur

OFFICES DE TOURISME

avignon-tourisme.com + 33 (0)4 32 74 32 74
ot-villeneuvelezavignon.fr + 33 (0)4 90 03 70 60
Avignon, « Allô Mairie » + 33 (0)4 90 80 80 00

ET AUSSI...

Sur présentation de leur billet de spectacle, les spectateurs du Festival d'Avignon bénéficient de tarifs privilégiés : 6,50€ pour la visite du Palais des papes, incluant l'Histopad et l'exposition en cours, 8€ pour la visite jumelée du pont d'Avignon et du Palais des papes.

FESTIBUS

France Bleu Vaucluse affrète un Festibus du 5 au 23 juillet. Chaque matin, le départ est donné d'une commune de Vaucluse et 20 spectateurs embarquent à la découverte du Festival d'Avignon, du Palais des papes et du Pont d'Avignon. Au retour, c'est en direct du bus transformé en studio radio que chacun nous raconte sa journée.

En partenariat avec France Bleu Vaucluse, Avignon Tourisme et Inter Rhône.

Pour participer : **francebleu.fr/vaucluse**

ACCESSIBILITÉ

Le Festival poursuit sa démarche pour une meilleure accessibilité aux lieux mais aussi aux spectacles.
Un accueil personnalisé vous est proposé.
Merci d'indiquer vos besoins lors de votre réservation au +33 (0)4 90 14 14 14
ou accessibilite@festival-avignon.com

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Des places sont réservées pour les personnes à mobilité réduite ou en fauteuil.

Le Théâtre Benoît-XII et le gymnase du lycée Saint-Joseph n'ont pas d'accès PMR.

Des plans des parkings avec places PMR figurent sur : avignon.fr, avignon-tourisme.com et parking.handicap.fr
Service pour des trajets PMR Grand Avignon sur présentation d'un justificatif (invalidité 80% minimum) 0 800 456 456 ou orizo.fr

PERSONNES SOURDES OU MALENTENDANTES

La FabricA, le Théâtre Benoît-XII et la Chartreuse sont équipés de boucles magnétiques. Tous les autres lieux peuvent être équipés de boucles individuelles sur demande au plus tard 3 jours avant le spectacle.

Vidéo de la conférence de presse présentant la programmation en langue des signes française sur festival-avignon.com

Spectacles naturellement accessibles (danse, visuels ou sans paroles) : *Y aller voir de plus près, Lamenta, Pinocchio(live)#2, The Sheep Song, Archée, Le Sacrifice, La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe), any attempt will end in crushed bodies and shattered bones, Ink, Sonoma*

STT **Spectacles surtitrés en français :**
Fraternité Conte Fantastique, Liebestod, Samson, Misericordia, Pupo di zucchero, Une Femme en pièces, Le Musée, La Petite dans la forêt profonde

PERSONNES AVEUGLES OU MALVOYANTES

Audiodescription : *La Cerisaie* de Tiago Rodrigues, le vendredi 16 juillet à la Cour d'honneur du Palais des papes, à 18h pour la visite tactile du décor et à 22h pour le spectacle audiodécrit.
Des feuilles de salle en gros caractères et en braille sont disponibles sur demande.

Maquette tactile : pour que les spectateurs puissent aller plus loin dans la découverte de son environnement artistique, le Festival d'Avignon s'est doté d'une maquette tactile de son lieu permanent, La FabricA. Les spectateurs aveugles peuvent ainsi visiter ce théâtre du bout des doigts pour se repérer dans l'espace et pour découvrir les coulisses de ce bâtiment. Nous contacter pour organiser une visite.

Certains spectacles sont naturellement accessibles, les spectacles de texte, les concerts, les lectures et les émissions de radio :
La Cerisaie, Hamlet à l'impératif !, Penthésilé·e·s, Kingdom, Des territoires, La Dernière Nuit du monde, Le 66 !, Se Souvenir de l'avenir, De toute façon, j'ai très peu de souvenirs, Liberté, j'aurai habité ton rêve jusqu'au dernier soir, Royan, Gulliver, Le Ciel, la Nuit et la Fête, Le Mur invisible

VISITES

L'HISTOIRE DU FESTIVAL

Parcourez l'histoire du Festival d'Avignon au travers de sa ville et pénétrez dans certains de ses lieux dont le plus emblématique : la Cour d'honneur du Palais des papes, dotée d'une nouvelle installation scénique.

Visites les 6, 7, 9, 10 11, 13, 14, 16, 17, 18, 20, 21, 23, 24, 25 juillet à 11h et 14h
les 8 et 22 juillet à 14h
On 15 July at 14:00, visit in English

LA NOUVELLE INSTALLATION DE LA COUR D'HONNEUR

Découvrez les nouveaux gradins et plateau et, avec eux, l'histoire de la scénographie de la Cour d'honneur. Coup de projecteur sur cette structure monumentale qui a nécessité plus de deux années de travail.
La sixième installation depuis 1947 !

Visites les jeudis 8, 15 et 22 juillet à 11h

Les visites sont assurées par Clément Demontis, guide-conférencier passionné d'histoire et longtemps saisonnier au Festival.
Durée 1h30. Informations et réservations à la billetterie du Festival d'Avignon

RESSOURCES

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Au cloître Saint-Louis, un grand choix de livres, revues et DVD est proposé aux festivaliers, en rapport avec les spectacles du Festival d'Avignon et les rencontres des Ateliers de la pensée.

Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, Avignon
Tous les jours de 11h à 19h (voir p. 65)

CANOPÉ – RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

Canopé, réseau de création et d'accompagnement pédagogique, réalise les dossiers *Pièces (dé)montées* et des ressources en ligne sur *Théâtre en Acte*, à destination des jeunes spectateurs et de leurs accompagnants, avant et après la représentation.
- Sur *Théâtre en acte* :
  La Cerisaie, Hamlet à l'impératif ! et *Le Ciel, la Nuit et la Fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)*
- Dossiers *Pièces (dé)montées* :
  La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) et *ceux-qui-vont-contre-le-vent*

reseau-canope.fr

THEATRE-CONTEMPORAIN.NET

Le site **theatre-contemporain.net** est une importante base de données de textes, articles, photographies et enregistrements. Cette année encore, retrouvez-y les vidéos des débats, rencontres et conférences de presse du Festival d'Avignon.

BNF – MAISON JEAN VILAR

L'antenne avignonnaise de la Bibliothèque nationale de France collecte, conserve et valorise la mémoire du Festival. Cette année, elle est fermée au public pour travaux. **bnf.fr/jean-vilar**

VENIR AU FESTIVAL D'AVIGNON EN 2021

ACHETEZ SEREINEMENT

Si vous avez un empêchement dû à la Covid-19 et que vous nous prévenez avant la date de l'événement (spectacle, visite, exposition ou cinéma), nous remboursons vos billets (voir conditions générales de vente).

UN BILLET 100 % NUMÉRIQUE

L'accueil dans nos salles tient compte des mesures sanitaires en vigueur au moment du Festival, par conséquent, vos e-billets sont délivrés quelques jours avant l'événement :

1- Au moment de l'achat, vous disposez d'une confirmation de votre commande (guichet, téléphone, boutique ou Internet), vos e-billets ne seront pas encore accessibles.

2- Quelques jours avant la représentation, vous recevez un courriel vous indiquant que vos billets sont disponibles et téléchargeables dans votre compte en ligne.

Nous vous recommandons de télécharger l'application mobile du Festival d'Avignon, de vous connecter à votre compte, et de présenter vos e-billets sur votre appareil mobile (téléphone ou tablette). Vous pouvez activer les notifications pour être informés quand des places sont à nouveau mises en vente sur Internet, en fonction de l'évolution des conditions sanitaires.

Vous venez à plusieurs ? Commandez de manière groupée pour être placés côte à côte.

UNE ÉQUIPE PRÉSENTE POUR VOUS

Notre équipe et nos agents d'accueil restent mobilisés pour vous et s'assurent de répondre à vos demandes dans les meilleurs délais.

Vous pouvez nous contacter au 04 90 14 14 60, ou à resaweb@festival-avignon.com

EN APPLICATION DU PLAN VIGIPIRATE

En application du plan Vigipirate, vous devez vous présenter au plus tard 30 minutes avant l'heure de la représentation, 45 minutes pour la Cour d'honneur ; l'Opéra Confluence et la cour du lycée Saint-Joseph, et présenter le contenu de vos sacs.

L'introduction de bagages et de sacs de grande contenance est interdite.

LE RESPECT DU PROTOCOLE SANITAIRE

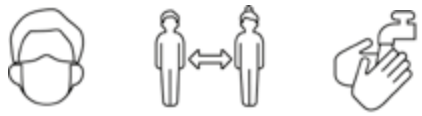
L'accueil du public s'effectue dans le strict respect des protocoles sanitaires en vigueur au moment de l'événement, en accord avec les autorités préfectorales. Nos équipes et agents d'accueil sont à votre disposition pour vous orienter dans vos déplacements et vous accompagner.

MESURES SANITAIRES

Nous mettons à jour toutes les informations sur les mesures sanitaires sur notre site Internet (rubrique Infos pratiques / Protocole sanitaire)

DANS L'ENSEMBLE DES LIEUX :

- JE PORTE UN MASQUE
- JE RESPECTE LA DISTANCIATION PHYSIQUE
- JE ME LAVE LES MAINS



- AUCUN VESTIAIRE N'EST PROPOSÉ
- DU GEL HYDROALCOOLIQUE EST À DISPOSITION

DANS LA SALLE DE SPECTACLE :

- JE GARDE MON MASQUE
- JE RESPECTE MON PLACEMENT

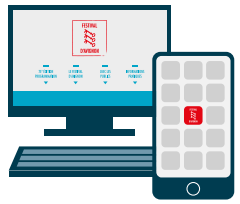
- L'ENTRÉE ET LA SORTIE SONT ORCHESTRÉES PAR LES AGENTS D'ACCUEIL

Pictogrammes © Solle Morin

- JE CONSERVE MES PROPRES DOCUMENTS DE COMMUNICATION (PROGRAMME*, FEUILLES DE SALLE) AFIN D'ÉVITER LES MANIPULATIONS ET LES CONTAMINATIONS.

*Ce programme est protégé par un vernis antibactérien.

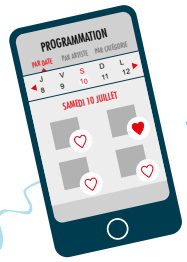
JE PRÉPARE MA VENUE AU FESTIVAL GRÂCE À L'APPLICATION MOBILE ET AU SITE DU FESTIVAL



DÈS LE MOIS DE MAI

- Je consulte la programmation sur le site Internet **www.festival-avignon.com**
- Je télécharge **l'application mobile Festival d'Avignon** sur mon smartphone.

Je me connecte à mon compte ou j'en crée un.



Je compose mon parcours en sélectionnant les événements auxquels je souhaite assister (spectacles, films, Ateliers de la pensée, lectures...).

À PARTIR DU SAMEDI 5 JUIN À 10H...

- En choisissant la carte Festival, j'accède au tarif réduit pour tous les spectacles – y compris pour mes futures commandes.
- J'achète les billets des spectacles de mon parcours.
- Je peux également acheter des affiches, sacs, autres produits de la boutique.

Si certains spectacles ne sont plus disponibles, je peux activer des notifications sur l'application mobile et être informé quand des places sont à nouveau mises en vente sur Internet.

Je paie ma commande en ligne (en carte bancaire).

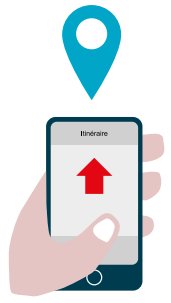
Quelques jours avant la représentation, à la réception du courriel de confirmation, j'accède à mes e-billets directement depuis l'application mobile.

Depuis le site Internet, je télécharge mes e-billets et peux les présenter sur mon appareil mobile ou les imprimer.

J'ENTRE EN SALLE !!

PENDANT LE FESTIVAL...

Je peux utiliser la géolocalisation de l'application pour accéder aux lieux du Festival d'Avignon, trouver le meilleur itinéraire, visualiser tous les lieux du Festival en un clin d'œil !



NOUVEAU : CARTE FESTIVAL / CARTE 3 CLÉS

Validité 2021 / individuelle et nominative
Accès à un tarif réduit pour tous les spectacles de la 75e édition
5 % de réduction à la boutique Place de l'Horloge, sur Internet et à la librairie du Festival

En 2021, quel que soit le protocole en vigueur au moment de l'événement, vous pouvez multiplier les commandes et conserver votre tarif réduit tout au long de la 75e édition :
1) achetez votre carte lors de votre 1re commande, et les spectacles qui vous intéressent ;
2) si vous ne trouvez pas de billets pour certains spectacles, revenez régulièrement sur notre site, vous pourrez bénéficier du tarif réduit au fur et à mesure de vos achats ;
3) n'hésitez pas à vous présenter en dernière minute sur les lieux de spectacles, votre tarif réduit sera toujours appliqué.
Vous venez à plusieurs ? Vous pouvez acheter plusieurs cartes et vos billets dans la même commande pour être placés côte à côte.

- **Vous ne bénéficiez d'aucune réduction ?** Prix de la carte : 20 € puis application du tarif Carte Festival
- **Vous êtes demandeur d'emploi ?** Prix de la carte : 1 € puis application du tarif Carte Festival
- **Vous avez moins de 26 ans, vous êtes étudiant ou vous bénéficiez des minimas sociaux ?** Prix de la carte : 1 € puis application du tarif Carte 3 clés

Carte dématérialisée. Votre nom et un QR code nous permettront de vous identifier.

RÉSERVATIONS ET TARIFS

QUAND ACHETER SES PLACES ?

NOUVEAU

SAMEDI 5 JUIN À 10H

Ouverture des ventes en ligne
Mise en vente de 10 000 à 20 000 places
(en fonction du protocole sanitaire)
sur **festival-avignon.com** et l'**application mobile**

SAMEDI 12 JUIN DE 11H À 19H

Ouverture des ventes par téléphone
au + 33 (0)4 90 14 14 14
Du 15 au 30 juin : du mardi au samedi de 11h à 19h
Du 1er au 25 juillet : tous les jours de 10h à 19h

MARDI 15 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture des ventes au guichet
du cloître Saint-Louis
Du 15 au 30 juin : du mardi au samedi de 14h à 19h
Du 1er au 25 juillet : tous les jours de 10h à 19h

SAMEDI 26 JUIN DE 14H À 19H

Ouverture de la boutique du Festival
place de l'Horloge
Du 29 juin au 27 juillet :
tous les jours de 11h à 20h30

JEUDI 1er JUILLET À 10H

Nouvelle mise en vente de places
À la fois sur le site Internet, l'application mobile,
par téléphone, au guichet et à la boutique
Ouverture des réservations pour les **entrées libres**

POUR LES SPECTACLES DU JOUR

- Les réservations peuvent se faire jusqu'à 4 heures avant le début de chaque représentation, aux horaires d'ouverture de la billetterie.
- La vente des billets reprend sur le lieu du spectacle, 45 minutes avant le début de chaque représentation, dans la limite des places disponibles.
- Les cartes ne sont pas disponibles aux guichets des lieux de spectacles.
- Les billets non réglés 5 minutes avant l'horaire du spectacle sont remis à la vente. Des places sont souvent disponibles jusqu'au dernier moment…

FNAC

Fnac Avignon-République et Le Pontet
Prévente de 5 000 places le samedi 5 juin
de 10h à 15h (adhérents uniquement).

fnac.com à partir du samedi 5 juin à 15h

Téléphone à partir du samedi 12 juin à 10h

Guichet à partir du mardi 15 juin à 14h
(Fnac France, Suisse et Belgique)

Les billets doivent être retirés dans les Fnac
aux heures d'ouverture.
Le magasin Fnac Avignon rue de la République
est ouvert tous les jours pendant le Festival.

CARTE FESTIVAL / CARTE 3 CLÉS

CARTE FESTIVAL
CARTE 3 CLÉS

Validité 2021 / individuelle et nominative
Accès à un tarif réduit pour
tous les spectacles de la 75e édition.
5 % de réduction à la boutique place de l'Horloge,
sur Internet et à la librairie du Festival

- **Vous ne bénéficiez d'aucune réduction ?**
  Prix de la carte : 20 €
  puis application du tarif Carte Festival
- **Vous êtes demandeur d'emploi ?**
  Prix de la carte : 1 €
  puis application du tarif Carte Festival
- **Vous avez moins de 26 ans,**
  vous êtes étudiant ou vous bénéficiez
  des minimas sociaux ?
  Prix de la carte : 1 €
  puis application du tarif Carte 3 clés

Carte dématérialisée
Votre nom et un QR code nous permettront
de vous identifier.

POUR LES JEUNES

PASS CULTURE AVIGNON
Détenteurs du Pass Culture de la Ville d'Avignon,
participez à des événements inédits, en accès libre.
Contact : groupe@festival-avignon.com

PATCH CULTURE - AVIGNON UNIVERSITÉ
Grâce au Patch Culture, des places sont proposées
aux étudiants et personnels d'Avignon Université.
Contact : mission-culture@univ-avignon.fr

e-PASS JEUNES DE LA RÉGION SUD-PACA
Le Festival d'Avignon accepte le e-Pass jeunes.
Pour l'obtenir : e-passjeunes.maregionsud.fr

PASS CULTURE DU MINISTÈRE
Retrouvez les offres du Festival d'Avignon sur
l'application du Pass Culture : pass.culture.fr

POUR LES GROUPES

Les associations, comités d'entreprises, scolaires
et collectivités souhaitant proposer un parcours
de spectateurs à leurs usagers peuvent recevoir
le formulaire de demande de réservation ainsi que
les modalités du service groupes (minimum 40 places
dans la commande). Pour cela, inscrivez-vous auprès
de la billetterie des groupes au plus tard mi-avril.

Contact : groupe@festival-avignon.com

POUR LES MÉCÈNES

CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES
ET DES MÉCÈNES PARTICULIERS
Les adhérents de nos Cercles des mécènes
bénéficient des avantages de réservation suivants :
- un service dédié de billetterie,
- un accès prioritaire à la réservation de billets,
- un placement privilégié.

Contact : mecenat@festival-avignon.com.
Plus d'informations (voir p. 73),
Brochures des Cercles en téléchargement sur :
festival-avignon.com

			Tarif unique	Carte Festival	Carte 3 clés
LA CERISAIE	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	Cat. 1	40	30	15
SONOMA		Cat. 2	35	25	10
SE SOUVENIR DE L'AVENIR	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	Cat. 1	25	20	15
		Cat. 2	20	15	10
LIEBESTOD - HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III	OPÉRA CONFLUENCE	Cat. 1	30	25	15
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)		Cat. 2	25	20	10
DES TERRITOIRES	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL		45	35	20
LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE (LE TARTUFFE / DOM JUAN / PSYCHÉ)	COUR MINÉRALE DE L'UNIVERSITÉ		45	35	20
ENTRE CHIEN ET LOUP	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈNE		30	25	10
KINGDOM	COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE	LA FABRICA				
CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT	CLOÎTRE DES CARMES				
SAMSON	GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL				
PENTHÉSILÉ-E-S	CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON				
LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE	CLOÎTRE DES CÉLESTINS				
LAMENTA	COUR MINÉRALE DE L'UNIVERSITÉ				
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS	THÉÂTRE BENOÎT-XII				
PINOCCHIO(LIVE)#2	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
AUTOPHAGIES	COMPLEXE SOCIOCULTUREL LA BARBIÈRE				
MISERICORDIA	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL				
PUPO DI ZUCCHERO	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL				
THE SHEEP SONG	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON – VEDÈNE				
LE SACRIFICE	CLOÎTRE DES CARMES				
ARCHÉE	CLOÎTRE DES CÉLESTINS				
CZĄSTKI KOBIETY - UNE FEMME EN PIÈCES	GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL				
ROYAN	CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON				
ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES AND SHATTERED BONES	COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE	THÉÂTRE BENOÎT-XII				
INK	LA FABRICA				
LE MUSÉE	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS				
LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
DÉCOUVERTE					
MISTER TAMBOURINE MAN	SPECTACLE ITINÉRANT		20	15	10
DE TOUTE FAÇON, J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
OUTREMONDE	COLLECTION LAMBERT				
LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE JUSQU'AU DERNIER SOIR	COLLECTION LAMBERT				
LE MUR INVISIBLE	COUR DU MUSÉE CALVET				
VIVE LE SUJET !	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH				
JEUNE PUBLIC *					
BOUGER LES LIGNES	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS		20 / 10 pour les moins de 18 ans	15	10
LE 66 !	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS				
EXPOSITIONS					
OUTREMONDE / TIGRES ET VAUTOURS / AUTRES COLLECTIONS	COLLECTION LAMBERT		20 billet couplé	15	15
TIGRES ET VAUTOURS	PALAIS DES PAPES				
VISITES					
DURÉE 1H30 / GROUPE LIMITÉ À 25 PERS.	DÉPART DE LA BOUTIQUE PLACE DE L'HORLOGE		10	-	-
ENTRÉE LIBRE					
HAMLET À L'IMPÉRATIF !	JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO		Entrée libre sur réservation à partir du 1er juillet		
MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS - ATELIERS DE LA PENSÉE	CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ÉGLISE DES CÉLESTINS…				
FICTIONS - FRANCE CULTURE	COUR DU MUSÉE CALVET				
ÇA VA, ÇA VA LE MONDE ! - RFI	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL				
VISITES EN FAMILLE	DÉPART PLACE DU PALAIS DES PAPES				
ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES	ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AVIGNON CHAMPFLEURY				

Tous les prix sont indiqués en euros (€) TTC
* Jeune public : les réservations pour les enfants de moins de 18 ans sont prioritaires

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES		Adulte	Enfant (– de 14 ans)	Groupe * (dès 12 enfants)
PROJECTIONS À 10H30 ET À 11H	CINÉMA UTOPIA - MANUTENTION	4,5	4,5	3
PROJECTIONS À 14H	CINÉMA UTOPIA - MANUTENTION	7	4,5	3

* 2 accompagnateurs gratuits, réservation auprès du service groupes du Festival d'Avignon : groupe@festival-avignon.com

Les conditions générales de vente sont consultables en intégralité sur festival-avignon.com.
Les personnes bénéficiant de tarifs réduits doivent impérativement :
- présenter un justificatif (original) en cours de validité au guichet et au contrôle à l'entrée du lieu du spectacle
- joindre un justificatif en version numérique après une commande sur Internet.
Le Festival d'Avignon déplore la revente illicite de billets à un montant supérieur à leur valeur faciale (lois du 27 juin 1919 et du 12 mars 2012).
Attention à l'absence de garantie que constitue un tel achat, ces billets sont susceptibles de ne pas être acceptés à l'entrée des salles.

			DURÉE	TARIFS (voir p. 87)	
ENTRE CHIEN ET LOUP	CHRISTIANE JATAHY	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE	2H	de 10€ à 30€	p. 4
LA CERISAIE	TIAGO RODRIGUES	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	2H30	de 10€ à 40€	p. 5
BOUGER LES LIGNES	BÉRANGÈRE VANTUSSO	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	1H15	de 10€ à 20€	p. 8
HAMLET À L'IMPÉRATIF !	OLIVIER PY	JARDIN CECCANO	1H15	entrée libre*	p. 9
FRATERNITÉ, CONTE FANTASTIQUE	CAROLINE GUIELA NGUYEN	LA FABRICA	3H30	de 10€ à 30€	p. 10
PENTHÉSILÉ·E·S	LAËTITIA GUÉDON	LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	1H40	de 10€ à 30€	p. 11
SAMSON	BRETT BAILEY	GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL	1H40	de 10€ à 30€	p. 12
MISTER TAMBOURINE MAN	KARELLE PRUGNAUD	SPECTACLE ITINÉRANT	1H20	de 10€ à 20€	p. 13
CEUX-QUI-VONT-CONTRE-LE-VENT	NATHALIE BÉASSE	CLOÎTRE DES CARMES	1H30	de 10€ à 30€	p. 14
KINGDOM	ANNE-CÉCILE VANDALEM	COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	1H40	de 10€ à 30€	p. 15
VIVE LE SUJET ! SÉRIES 1 & 2	SACD	JARDIN DE LA VIERGE SAINT-JOSEPH	1H30	de 10€ à 20€	p. 16-17
Y ALLER VOIR DE PLUS PRÈS	MAGUY MARIN	THÉÂTRE BENOÎT-XII	1H30	de 10€ à 30€	p. 18
DES TERRITOIRES	BAPTISTE AMANN	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL	7H	de 20€ à 45€	p. 19
LA DERNIÈRE NUIT DU MONDE	FABRICE MURGIA	CLOÎTRE DES CÉLESTINS	1H20	de 10€ à 30€	p. 20
LAMENTA	K. AUGUSTIJNEN ET R. T. GUERRERO	COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ	1H10	de 10€ à 30€	p. 21
PINOCCHIO(LIVE)#2	ALICE LALOY	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	1H10	de 10€ à 30€	p. 22
LIEBESTOD – HISTOIRE(S) DU THÉÂTRE III	ANGÉLICA LIDDELL	OPÉRA CONFLUENCE	1H45	de 10€ à 30€	p. 23
OUTREMONDE – SPECTACLE	THÉO MERCIER	COLLECTION LAMBERT	1H	de 10€ à 20€	p. 7
LE 66 !	VICTORIA DUHAMEL	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	1H10	de 10€ à 20€	p. 26
SE SOUVENIR DE L'AVENIR	EDGAR MORIN ET NICOLAS TRUONG	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	1H20	de 10€ à 25€	p. 27
AUTOPHAGIES	EVA DOUMBIA	COMPLEXE SOCIOCULTUREL DE LA BARBIÈRE	1H30	de 10€ à 30€	p. 28
DE TOUTE FAÇON, J'AI TRÈS PEU DE SOUVENIRS	ÉRIC LOUIS	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	1H45	de 10€ à 20€	p. 29
LIBERTÉ, J'AURAI HABITÉ TON RÊVE…	FELWINE SARR ET DORCY RUGAMBA	COLLECTION LAMBERT	1H	de 10€ à 20€	p. 30
THE SHEEP SONG	FC BERGMAN	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE	1H30	de 10€ à 30€	p. 31
MISERICORDIA	EMMA DANTE	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL	1H	de 10€ à 30€	p. 32
PUPO DI ZUCCHERO	EMMA DANTE	GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL	1H30	de 10€ à 30€	p. 33
ROYAN	FRÉDÉRIC BÉLIER-GARCIA	LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON	1H10	de 10€ à 30€	p. 34
UNE FEMME EN PIÈCES	KORNÉL MUNDRUCZÓ	GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL	2H30	de 10€ à 30€	p. 35
ARCHÉE	MYLÈNE BENOIT	CLOÎTRE DES CÉLESTINS	2H	de 10€ à 30€	p. 36
LE SACRIFICE	DADA MASILO	CLOÎTRE DES CARMES	1H15	de 10€ à 30€	p. 37
VIVE LE SUJET ! SÉRIES 3 & 4	SACD	JARDIN DE LA VIERGE SAINT-JOSEPH	1H30	de 10€ à 20€	p. 38-39
ANY ATTEMPT WILL END IN CRUSHED BODIES…	JAN MARTENS	COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	1H30	de 10€ à 30€	p. 40
LA TRILOGIE DES CONTES IMMORAUX (POUR EUROPE)	PHIA MÉNARD	OPÉRA CONFLUENCE	3H	de 10€ à 30€	p. 41
GULLIVER, LE DERNIER VOYAGE	M. LOUARN ET J.-F. AUGUSTE	THÉÂTRE BENOÎT-XII	1H20	de 10€ à 30€	p. 42
INK	DIMITRIS PAPAIOANNOU	LA FABRICA	55 MIN	de 10€ à 30€	p. 43
LE CIEL, LA NUIT ET LA FÊTE	NOUVEAU THÉÂTRE POPULAIRE	COUR MINÉRALE - AVIGNON UNIVERSITÉ	6H30	de 20€ à 45€	p. 44
LE MUSÉE	BASHAR MURKUS	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS	1H40	de 10€ à 30€	p. 45
LE MUR INVISIBLE	LOLA LAFON ET CHLOÉ DABERT	COUR DU MUSÉE CALVET	1H20	de 10€ à 20€	p. 46
SONOMA	MARCOS MORAU	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES	1H15	de 10€ à 40€	p. 47
LA PETITE DANS LA FORÊT PROFONDE	PANTELIS DENTAKIS	GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	1H	de 10€ à 30€	p. 48

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES JEUNES	UTOPIA	CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION		de 3€ à 4,5€	p. 60
TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES	UTOPIA	CINÉMA UTOPIA-MANUTENTION		de 4,5€ à 7€	p. 60
FICTIONS	FRANCE CULTURE	COUR DU MUSÉE CALVET		entrée libre*	p. 62
ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !	RFI	COUR DU LYCÉE VINCENT DE PAUL	1H	entrée libre*	p. 63
LE SOUFFLE D'AVIGNON	SCÈNES D'AVIGNON	CLOÎTRE BENOÎT XII DU PALAIS DES PAPES		entrée libre*	p. 66
VISITES DE L'HISTOIRE DU FESTIVAL		DÉPART BOUTIQUE PLACE DE L'HORLOGE	1H30	10€	p. 83
VISITES DE LA COUR D'HONNEUR		DÉPART BOUTIQUE PLACE DE L'HORLOGE	1H30	10€	p. 83
VISITES EN FAMILLE		DÉPART PLACE DU PALAIS DES PAPES	1H	entrée libre*	p. 82
ATELIERS D'ARTS PLASTIQUES	ESAA	ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ARTS CHAMPFLEURY	3H	entrée libre*	p. 83

TOUT AU LONG DU FESTIVAL…

OUTREMONDE – EXPOSITION	THÉO MERCIER	COLLECTION LAMBERT		de 15€ à 20€	p. 7
PROCHE	GRÉGOIRE KORGANOW	ÉGLISE DES CÉLESTINS		entrée libre	p. 6
CÔTÉ JARDIN – JEAN VILAR À AVIGNON	MAISON JEAN VILAR	JARDIN DES DOMS		entrée libre	p. 65
LIBRAIRIE		CLOÎTRE SAINT-LOUIS		entrée libre	p. 65
MAISON DES PUBLICS ET DES PROFESSIONNELS – ATELIERS DE LA PENSÉE		CLOÎTRE SAINT-LOUIS, ÉGLISE DES CÉLESTINS …		entrée libre*	p. 50-57

	LUN 5	MAR 6	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25
	15H	15H		15H	15H	15H	15H	15H													
	22H	22H		22H	22H	22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H								
		11H 15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H																
		12H	12H	12H	12H	12H		12H	12H		12H	12H	12H		12H	12H	12H	12H	12H		
		15H	15H	15H	15H		15H	15H	15H	15H											
		16H	16H	16H		16H	16H	16H	16H												
		18H	18H	18H		18H	18H	18H	18H												
		20H	20H	20H	20H	20H			20H	20H	20H	20H	20H		20H	20H	20H	20H	20H	20H	
		21H30	21H30	21H30		21H30	21H30	21H30	21H30												
		22H	22H	22H	22H	22H		22H	22H	22H											
			11H 18H	11H 18H	11H 18H		11H 18H	11H 18H	11H 18H												
			18H	18H	18H	18H		18H	18H	18H	18H										
			19H	19H		19H	19H	19H													
			22H	22H	22H	22H		22H	22H												
			22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H	22H										
				15H	15H	15H		15H													
				17H	17H		17H	17H	17H	17H											
						19H 21H	19H 21H	19H 21H	19H 21H	19H 21H		19H 21H	19H 21H	19H 21H	19H 21H	19H 21H					
									11H 15H	11H 15H	11H 15H	11H 15H									
									22H												
										18H 20H30	18H 20H30	18H 20H30		18H 20H30	18H 20H30	18H 20H30					
											15H	15H	15H	15H							
											20H30	20H30		20H30	20H30	20H30					
												15H	15H	15H	15H		15H	15H	15H	15H	15H
												15H	15H	15H	15H		15H	15H	15H		
												19H	19H	19H	19H		19H	19H	19H		
													16H	16H	16H	16H		16H	16H	16H	16H
													18H	18H	18H	18H		18H	18H	18H	18H
													22H	22H	22H	22H		22H	22H		
													22H	22H		22H	22H	22H	22H	22H	
														11H 18H	11H 18H	11H 18H		11H 18H	11H 18H	11H 18H	
														22H	22H	22H		22H	22H	22H	22H
															17H	17H	17H		17H	17H	17H
															18H	18H	18H		18H	18H	
																15H	15H	15H		15H 18H	15H
																18H30	18H30		18H30	18H30	18H30
																19H	19H		14H 19H	14H 19H	14H 19H
																	22H	22H	22H		
																	22H	22H		22H	22H
																		11H 15H	11H 15H	11H 15H	

			10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30
			14H	11H	11H 14H	14H	11H	11H 14H							11H 14H	11H	11H 14H		14H		
					20H	20H		11H30 20H		20H	20H	20H	11H30 20H	20H							
							11H	11H	11H	11H	11H	11H									
								18H30	18H30	18H30		18H30	18H30	18H30	18H30	18H30	18H30	18H30	18H30	18H30	18H30
	11H 14H	11H 14H	14H	11H 14H	11H 14H	11H 14H		11H 14H	11H 14H	14H (*anglais*)	11H 14H	11H 14H	11H 14H	11H 14H		11H 14H	11H 14H	14H	11H 14H	11H 14H	11H 14H
			11H								11H							11H			
	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30	10H30			10H30	10H30	10H30	10H30	10H30			10H30	10H30	10H30	10H30		
14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30		14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30		14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	14H30	

	LUN 5	MAR 6	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11	LUN 12	MAR 13	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18	LUN 19	MAR 20	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25

	TOUS LES JOURS DE 11H À 19H
	DU 5 AU 24 JUILLET DE 11H À 18H (SAUF LES 11, 15 ET 18 JUILLET)
	TOUS LES JOURS DE 7H30 À 22H
	TOUS LES JOURS DE 10H À 19H
	DU 5 AU 22 JUILLET

*Certains événements en entrée libre sont sur réservation. Tous les renseignements sur festival-avignon.com

AVIGNON
Capitale des CÔTES DU RHÔNE
Hors les murs, le vignoble des Côtes du Rhône vous propose de découvrir ses domaines viticoles labellisés, ses sentiers vignerons et ses nombreuses activités oenotouristiques.
Vins Rhône Tourisme
Tout l'œnotourisme sur :
DISPONIBLE SUR Google Play
Télécharger dans l'App Store
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.