Désirs d'auteurs

COPRODUCTION SACD, FESTIVAL D'AVIGNON

59e FESTIVAL D'AVIGNON

19 20 21

MUSÉE CALVET

LECTURES

DURÉES ESTIMÉES DES LECTURES 1H

COPRODUCTION SACD, FESTIVAL D'AVIGNON

Deuxième année, Désirs d'auteurs continue son chemin et déjà se renouvelle en quelque sorte en dédoublant la proposition.
Dans la fraîcheur de la matinée, nous découvrirons un inédit à la scène de ces mêmes auteurs Olivier Py, Pascal Rambert, Hubert Colas, qui, au soleil déclinant, nous présenteront chacun un filleul : Benoît Guibert, Jean-Paul Quéinnec et Marielle Pinsard.
Place à l'imaginaire, l'inattendu, la découverte, c'est bien là une des missions de l'action culturelle de la Sacd.

Louise Doutreligne
première vice-présidente de la Sacd

LE 19 JUILLET À 11H

Faust nocturne

d'**Olivier Py**
lu par **l'auteur, Benoît Guibert, Thomas Matalou**

TEXTE PUBLIÉ PAR LES ÉDITIONS ACTES SUD-PAPIERS

Ce sont les dernières heures d'un Faust qui a trop aimé. Il ne lui reste plus que sa chambre, un manuscrit inédit, le jeu des miroirs obscurcis et un ancien amant. Grand Malheur. Ce dernier lui amène un ultime réconfort en la personne d'Ariel, jeune prostitué roumain.

Auteur, metteur en scène et comédien, **Olivier Py** fonde en 1988 sa compagnie, L'Inconvénient des Boutures, au sein de laquelle il met en scène ses pièces, parmi lesquelles : *Gaspacho, un chien mort* (1990), *Les Aventures de Paco Goliard* (1992), *La Jeune Fille, le diable et le moulin* (d'après les frères Grimm, 1993), *La Servante, histoire sans fin*, *Le Visage d'Orphée*, créé au CDN d'Orléans. Olivier Py a également mis en scène des textes d'Elizabeth Mazev (*Mon père qui fonctionnait par périodes culinaires et autres* et *Les Drôles*), et de Jean-Luc Lagarce (*Nous les héros*).
Au Centre dramatique national Orléans-Loiret-Centre, qu'il dirige depuis 1998, il a créé en 1999 *Requiem pour Srebrenica*, *L'Eau de la Vie* et *La Jeune fille, le diable et le moulin* (deuxième version) d'après les frères Grimm, en 2000 *L'Apocalypse joyeuse* et *Épître aux jeunes acteurs*, en 2003 *Le Soulier de satin* de Paul Claudel, et en 2005, la trilogie *Les Vainqueurs*. présentée au Festival d'Avignon cette année.

LE 20 JUILLET À 11H

Cantus Cadaveris

de **Benoît Guibert**
lu par **l'auteur**, **Yves Arnaud, Samuel Churin,**
Thomas Matalou, Élizabeth Mazev, Olivier Py, Vanessa de Winter

Liemmos, pays de fantaisie du bassin méditerranéen, baigne depuis quelque temps dans un climat insurrectionnel. Poloni, le président à vie, et son Premier ministre, Hobst, mènent, face à la crise, une politique de répression très brutale : les condamnations à mort et les exécutions se succèdent jour après jour à un rythme soutenu. La grande Evanska, actrice et maîtresse attitrée du président, cherche à faire libérer Musique, le poète emprisonné, pour qu'il lui écrive le rôle de sa vie... Elle parviendra à ses fins, sous certaines conditions, draconiennes pour Musique. Sont engagés dans cette entreprise théâtrale, Rose, chanteuse et actrice, qui n'est autre que la fille du président Poloni, Alec, acteur et compagnon de cellule de Musique, et enfin Chéri, artiste hermaphrodite, qui entretient de mystérieuses relations avec Hobst. Mais quelle est donc la source hideuse de la prospérité suspecte de Liemmos ?

Comédien, auteur et metteur en scène, Benoît Guibert a travaillé sous la direction d'Olivier Py dans *Les Vainqueurs*, Jean-Pierre Garnier dans *Les Enfants* d'Edward Bond, Marc-Ange Sanz dans *Terres mortes* de Franz-Xaver Kroetz, Patrick Verschueren dans *Baal* de Bertolt Brecht, Catherine Dewitt dans *Robert Walser quitte la société littéraire* de Gert Hofmann, Xavier Maurel dans *La Dame aux camélias* et *Le Moine* de G.M. Lewis, Daniel Mesguich (dont il a été également l'assistant) dans *Hamlet, Bérénice* et *La Seconde Surprise de l'amour*, Marcel Bozonnet dans *Scènes de la grande pauvreté* d'après Sylvie Péju.
Il a mis en scène *Anti-marivaudages* d'Olivier Gosse et *Histoire d'un meurtre* de Hermann Ungar qu'il a adapté avec Philippe Sire. Il est l'auteur de *Comment taire, La Reine des fous*, (éditions Joseph K.), *Mourir au Tonkin* et *Le Sourire du tigre* qui ont été lues au CDN d'Orléans dans le cadre de la manifestation "Pur Présent".

LE 20 JUILLET À 11H

La Baie de Tokyo

de **Pascal Rambert**
lu par **l'auteur**

Lucas Stellin, romancier, scénariste, disparaît au Japon. Son fils Louis, 26 ans, apprend sa disparition par Lacey, 28 ans, la compagne américaine de son père. Lacey habite Los Angeles. Louis habite Paris. Louis décide de rejoindre Lacey – qu'il n'a jamais vu – à Los Angeles afin de partir ensemble pour Kyoto. À Los Angeles la rencontre entre Lacey et Louis est difficile. Enfin à Kyoto, Lacey et Louis commencent leurs recherches. Dans le monde qu'ils traversent – le nôtre, où l'absence d'amour est vécue comme une chance, voire une libération –, à la recherche d'un corps disparu – celui d'un père pour l'un, d'un compagnon pour la seconde – Lacey et Louis se retrouvent projetés l'un contre l'autre dans les zones incertaines du désir, du fait même de cette disparition.
Un désir, après un refus total, qu'ils choisiront peut-être de laisser apparaître pour finalement s'y dissoudre ou s'en abstraire en entier.

Auteur pluridisciplinaire, Pascal Rambert écrit pour le théâtre, le cinéma, l'opéra, la danse, la radio.
Dès 1984, il écrit et met en scène ses propres textes : *Désir, Les Lits, Météorologies, Allez hop, Le Réveil, Les Parisiens, John et Mary, De mes propres mains, Race, l'Épopée de Gilgamesh, Asservissement sexuel volontaire (ateliers d'écritures physiques orales et plastiques en temps réel), PARADIS (un temps à déplier), Le Début de l'A. AFTER / BEFORE* est créé au Festival d'Avignon 2005.
Pour l'opéra, il fait l'installation et la mise en scène de *Philomena*, Opéra de James Dillon en 2005, et de *Pan*, opéra de Marc Monnet en 2005. En avril 2005, il crée sa première pièce de danse *To lose / Perdre*.
Au cinéma, il écrit et réalise son premier court-métrage *Quand nous étions punk*, 2004, suivi cette année de *Car Wash*. En 2006, il tournera son premier long-métrage *La Baie de Tokyo*. Pascal Rambert est édité chez Actes Sud-Papiers et aux Solitaires Intempestifs.

LE 20 JUILLET À 19H

Les Tigres maritimes

de **Jean-Paul Quéinnec**
lu par **Anne Baudoux, Juliette Bineau, Arnaud Le Glanic, Bernard Vergne**

Les Tigres maritimes ont perdu leur match de foot. Un tir en plein qui les fait tomber. Alors toute l'équipe (famille) se mange et se fait enterrer. Ca, c'est le début. Après, la légende remonte conflictuelle, renouvelée, increvable comme une danse qui ouvre les bouches et donne faim. Épopée parcellaire et infinie qui met en scène emboîtements et transformations, cette pièce joue de ces "trop", provoque des manques. Autant de moyens pour tuer et re-tuer ma légende écrite au couteau sur ma peau.

Acteur de formation depuis 2000, Jean-Paul Quéinnec alterne entre théâtre, cinéma et recherche universitaire. Au théâtre, ses expériences en tant qu'auteur, metteur en scène sont *17. Ialeu* au théâtre des Bernardines à Marseille. Il constitue le groupe La Mi-Temps Compagnie et il met en jeu *Les Mi-Temps / Performances* diffusées en France et à Sarajevo. *La Mi-Temps* (éditions Les Solitaires Intempestifs) est mis en scène par Antoine Caubet au CDN de Dijon. Il dirige la performance collective *Dagger of the mind* présentée au Festival Les Informelles à

Marseille. *Les Tigres maritimes* sera mise en scène par lui-même au Festival Frictions 2005 au CDN de Dijon. Côté cinéma, il réalise plusieurs films courts : *La Mi-Temps / Vidéo, Un air de majorette* et *L'Entente*. Par ailleurs, il a collaboré avec la chorégraphe Emmanuelle Huynh sur *A Vida enorme* et *Heroes*. *Les Tigres maritimes* a obtenu l'aide à la création de la DMDTS et l'auteur a reçu la bourse d'encouragement du CNL.

LE 21 JUILLET À 11H

Texte M

d'**Hubert Colas**

lu par **l'auteur,** accompagné par **Nicolas Dick** (chant)

EDITIONS ACTES SUD-PAPIER

"Je suis assis sur une bombe endormie
Et me voilà les mains coupées, le corps brûlé, plus de pieds, plus de cuisses, plus de jambes.
Un tronc qui court après son dernier souffle, un tronc avec une bite qui pend,
Avec une petite étiquette agrafée sur le sexe qui dit :
ADN suspecte
Spécimen dangereux, ne pas reproduire. Espèce à mettre sous vide.
Danger ne pas reproduire. Reproduction interdite.
Pour m'éliminer on a commencé par me prendre les mains.
Regardez-moi je suis un rebelle-bombe estampillé NF made in France
Je suis dans un trou où des haut-parleurs vous crient "Sécurité ! SÉCURITÉ !"
Sécurité anti-feu, porte blindé : anti-cambriolage, anti-panique, anti-parasite.
Sécurité Sécurité." (extrait)

Auteur, metteur en scène, scénographe, Hubert Colas crée en 1988 Diphtong Cie et met en scène autant ses propres textes que ceux de Sarah Kane, Witold Gombrowicz, Christine Angot, Martin Crimp… En 2000, il fonde à Marseille, avec Jean-Marc Montera, montévidéo, centre de créations dédié aux écritures contemporaines et aux musiques improvisées. Parmi ses principales pièces : *Nomades, Terre ou l'Épopée de Guénolé et Matteo, Visages, La Brûlure, La Croix des oiseaux, Traces ou semences (s) au père, Sans faim*. Il présente cette année au Festival d'Avignon *Hamlet* de Shakespeare. Ses textes sont publiés aux éditions Actes Sud-Papiers.

LE 21 JUILLET À 19H

Les pauvres sont tous les mêmes ou des chevreuils à vive allure

de **Marielle Pinsard**

texte lu par **Catherine Buchi, Julie Cloux, Marie-Madeleine Pasquier**

Un point de vue bourgeois sur comment s'y prendre si on est pauvre pour être moins pauvre. Des propositions pour être original en cas de précarité et des briefings pour ne pas faire augmenter les statistiques du chômage. Parce que : pas d'idées = mendiant.

Diplômée de l'École d'Art dramatique de Lausanne, Marielle Pinsard monte sa compagnie en 2000. Elle a créé entre autre *Comme des couteaux* avec Emmanuelle et Hyacinthe Reish du cirque QUE CIRQUE QUE, 2001, *Les Parieurs, Blonde unfuckingbelievable Blond*, 2002, *Les Chroniques lausannoises*, 2003, *Je serai là*, 2004. Elle compte également parmi ses œuvres théâtrales *Construis ta jeep, La Truite, Tu sens le bruit des fleurs ?, Poursuite*. Elle collabore avec d'autres artistes comme metteur en scène, écrivain ou "œil extérieur". Elle est également DJ et joue de la basse.

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.