



Créations 2015

SUJETS À VIF AVEC LA SACD

PROGRAMMES A ET B

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

5 6 7 | 9 10
11 JUL À
11H ET 18H



Créations 2015

SUJETS À VIF

avec

PROGRAMMES
A ET B

La SACD

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

5 6 7 | 9 10
11 JUIL À
11H ET 18H

durée estimée 1h15

INDISCIPLINE

Je suis l'autre. Sur le plateau du Jardin de la Vierge et dans le plein air d'Avignon, faire l'expérience de l'inconnu, de sa différence, de ses préférences, de ses occupations et préoccupations est le cœur des Sujets à Vif. À la fois objet d'une curiosité renouvelée chaque été et belle provocation aux objets formatés pour personnes identiques, cette collaboration des contraires inventée par la SACD et le Festival d'Avignon est résolument un rendez-vous bienveillant et accueillant. Cette année, ce laboratoire d'écriture et d'échanges, malicieux et indiscipliné, vous invite à découvrir des artistes venus de France mais aussi de Finlande, d'Allemagne, d'Iran, des États-Unis, du Brésil, de Slovénie, de Belgique, d'Espagne... 2015 est aussi l'année d'une nouvelle collaboration entre le Festival d'Avignon, les SACD française et belge et le Théâtre National de Belgique, avec trois formes courtes issues du festival XS à Bruxelles. Onze propositions vous donnent rendez-vous en fin de matinée et fin d'après-midi et cherchent votre regard, que nous espérons encore plus étonné que celui de la Vierge du jardin.

ET...

SUJETS À VIF C & D, du 15 au 21 juillet à 11h et 18h, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

PROGRAMME XS, le 23 juillet à 18h et les 24 et 25 juillet à 11h, Jardin de la Vierge du lycée Saint-Joseph

Gérée par et pour les auteurs, la SACD défend, perçoit et répartit les droits de plus de 55 000 membres du spectacle vivant et de l'audiovisuel. Par son action culturelle financée par la copie privée, la SACD coproduit les Sujets à Vif.



#SUJETAUVIF

69^e
ÉDITIONTout le Festival sur
festival-avignon.com

f t i + #FDA15



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

CONNAIS-MOI TOI-MÊME

PROGRAMME A

DOMINIQUE BOIVIN / CLAIRE DITERZI

11H

Conception et interprétation Dominique Boivin et Claire Diterzi

Production Cie Beau Geste

Coproduction SACD-Festival d'Avignon

Deux sirènes non identifiées échouent sous les voûtes du pont d'Avignon, rescapées des abus de la pêche industrielle en eaux profondes. Se découvrant des talents multiples, elles voient large dans un ambitieux duo sans filet mais assistent, impuissantes, sur fond de comptines tragi-comiques déglinguées, à la mise à mort du spectacle vivant, victime d'une crise économique sans précédent. Les deux saltimbanques se résignent à participer à un télé-crochet pour survivre...

DOMINIQUE BOIVIN

Dominique Boivin pratique la danse acrobatique depuis qu'il a six ans, la danse classique depuis qu'il en a dix, et la danse contemporaine depuis qu'il en a dix-huit. Il associe régulièrement des musiciens, tels qu'Émilien Leroy ou Joëlle Léandre, à son travail renouvelé autour de la subtilité du geste.

CLAIRE DITERZI

Parallèlement à sa riche et poétique création d'albums et de concerts solo, la chanteuse et multi-instrumentiste Claire Diterzi compose pour le théâtre depuis 2002. Créant la musique du Théâtre à cru, elle prend ensuite part aux pièces de Philippe Decouflé et de Marcial Di Fonzo Bo et Élise Vigier.

BROYAGE

PROGRAMME A

JESSICA BATUT / LATIFA LAÂBISSI

11H

Conception et réalisation Latifa Laâbissi

Interprétation Jessica Batut

Costumes Frédéric Denis

Production Figure Project - Rennes, Latitudes Prod - Lille

Coproduction SACD-Festival d'Avignon

Avec le soutien de Spectacle vivant en Bretagne, du Ministère de la Culture - DRAC Bretagne, du Conseil Régional de Bretagne et de la Ville de Rennes

Remerciements au Voorüit - Gand et à L'Escaut - Bruxelles

Pour *Broyage*, Jessica Batut ouvre un horizon à travers une expérimentation langagière, à partir d'un texte de Christophe Tarkos *Je gonfle*, une transe, une prophétie où le corps animé de forces contradictoires, entre déesse et esprit malin, se prête à toutes les transgressions. Elle défie les mauvais esprits, cannibalise le sens en jouant avec des corps métamorphiques. Une plongée dans la langue, dans les mots qu'elle tente de s'approprier tantôt en les habitant, tantôt en étant habitée par eux, produisant une explosion rythmique.

Je gonfle de Christophe Tarkos, in *L'Enregistré*, est publié aux éditions P.O.L.

JESSICA BATUT

Jessica Batut suit la formation Lassaad à Bruxelles avant d'intégrer l'école du TNB puis le CNDC d'Angers. Interprète pour Latifa Laâbissi, Stanislas Nordey, Nathalie Garraud, Manah Depauw ou Yves-Noël Genod, elle a par ailleurs conçu trois solos ainsi qu'un duo avec Pep Garrigues, *Couché, j'ai dit*.

LATIFA LAÂBISSI

Bousculeuse de codes et déformeuse de modes, Latifa Laâbissi déplace les termes de danse, d'expression, de corps et de limites entre les disciplines. Ses créations mêlent sociologie, histoire, esthétique ou anthropologie grâce à des matériaux – traces, récits, archives – dits étrangers à la chorégraphie.

RAVE

PROGRAMME B

18H

MATEJ KEJŽAR / NIÑO DE ELCHE

Avec Matej Kejžar et Niño de Elche

Conception et chorégraphie Matej Kejžar

Chant Niño de Elche

Scénographie Petra Veber

Production Pekinpah Kink Kong

Coproduction SACD-Festival d'Avignon

Rave est un duo pour un danseur et un chanteur, au travers duquel Matej Kejžar et Niño de Elche examinent comment des tentatives de verbalisation, par rapport au mouvement, peuvent se développer dans le chant. Il s'agit d'un espace permettant des confrontations apparemment impossibles d'idées du corps opposées, qui construisent les combinaisons les plus diverses et inattendues. *Rave* amplifie le couple danse-chant, où danser devient chanter autant que la voix devient le geste. Matej Kejžar et Niño de Elche explorent les relations rituelles entre l'acte du mouvement et l'acte de la parole, comme si l'on cherchait les origines du chant dans la sphère de l'interaction physique.

MATEJ KEJŽAR

Danseur et chorégraphe, Matej Kejžar est né en Slovénie et s'est formé à la SNDO d'Amsterdam. De 2009 à 2013, il a travaillé avec la compagnie Rosas aux créations de *The Song* et *Cesena*, pièce dansée en 2011 dans la Cour d'honneur du Palais des papes. Matej Kejžar est le créateur des festivals *Spider* and *Spider Expand!*, qui relie Lyon, Ljubljana, Berlin, Bruxelles, Zagreb et Athènes. En 2012, il débute une trilogie, *Hit White Rave*, qui explore l'insertion du langage dans le mouvement. *Rave* en est la dernière partie.

NIÑO DE ELCHE

Chanteur, guitariste et compositeur, Francisco Contreras Molina, alias Niño de Elche, aborde de nombreux arts de la scène par ses projets. Du flamenco au rock industriel, en passant par l'électronique psychédélique et la poésie remixée, sa musique décolle toutes les étiquettes qu'on tente d'y apposer.

EST

PROGRAMME B

JUSTINE BERTHILLOT / PAULINE PEYRADE

18H

Conception Justine Berthillot et Pauline Peyrade

Texte Pauline Peyrade

Chorégraphie Justine Berthillot

Son Antoine Herniotte

Collaboration artistique Mathieu Bertholet

Construction du décor Clarisse Delile

Production Le Monfort théâtre

Coproduction SACD-Festival d'Avignon

Remerciements à l'ENSATT et à la Ménagerie de Verre

« S'offrir à la dépendance et s'y arracher. Saisir l'instant où le pied se brise, où la tête décroche. Parcourir le manque. L'éprouver. Le désosser. Oser la manipulation. Risquer le mécontentement. Dévoiler les corps. Voiler la Vierge. Crier. Danser. Chanter. Serrer les poings. Montrer les dents. Traverser la nuit. La douleur. L'espoir. Se battre. S'épuiser. S'effondrer. Détruire. Déchirer. Défoncer. Fracasser. Piétiner. Rire. Griffier. Mordre. Avaler tout. Digérer tout. Jusqu'à ce qu'il ne reste plus rien. Rien que la terre qui nous porte et l'air qui nous maintient en vie. »

JUSTINE BERTHILLOT

Suite à ses études en khâgne à Besançon, Justine Berthillot obtient sa licence en philosophie à l'Université Lyon III Jean Moulin. Bousculée par les mots, c'est en 2009 qu'elle décide de poursuivre en corps et de se dédier aux arts du cirque en intégrant l'ENACR, puis le CNAC en 2011. Suite aux rencontres déclenchées dans ce parcours, elle mène aujourd'hui un projet collectif nommé *Sabordage* et joue dans *Noos*, une pièce de cirque empreinte de portés acrobatiques qu'elle a créée avec son porteur en 2015.

PAULINE PEYRADE

Pauline Peyrade intègre la section écriture dramatique de l'ENSATT en 2012. Elle contribue à *Juste trouver les mots*, paru aux éditions Lansman. Fondatrice de la revue *Le bruit du monde*, elle écrit *0615366417*, mis en ondes sur France Culture en 2015, et *Ctrl-X*, à paraître aux Solitaires Intempestifs et mis en scène par Cyril Teste en 2016.

ET...

SPECTACLE

Riquet de Laurent Brethome / Musique par Antoine Herniotte / du 4 au 8 juillet, Chapelle des Pénitents blancs