65e FESTIVAL D'AVIGNON

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

GONZO CONFÉRENCE

Fanny de Chaillé

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

17 À 21H
durée 40 mn

conférence performative de **Fanny de Chaillé**
pour et avec **Christine Bombal**
régie lumière **Philippe Bouttier**
production **Isabelle Ellul**

production Association Display
coproduction Centre chorégraphique national de Montpellier Languedoc-Roussillon
dans le cadre du programme Hors Séries
avec le soutien de la Ménagerie de Verre dans le cadre de Studiolab
Fanny de Chaillé est artiste en résidence au Théâtre de la Cité internationale
grâce au soutien du Conseil régional d'Île-de-France et de la Ville de Paris.

FONDATION CRÉDIT COOPERATIF
FONDATION D'ENTREPRISE

Fanny de Chaillé court-circuite l'exercice de cette conférence en se plaçant sous le patronage de Lester Bangs, symbole absolu de la liberté d'expression et de la contre-culture. Elle épouse en effet la cause de la critique du rock, celle qui a donné lieu aux engagements les plus passionnés.

Extraits

« Je veux faire une conférence sur le rock, une conférence subjective, une conférence partiale, pleine d'amour et de sentiments… Je vais vous dire pourquoi j'ai choisi le théâtre et pas le rock, pourquoi je crois en la distance, dans celle du jeu et du théâtre. »

« J'ai lu des textes sur le rock avant même d'avoir vu un concert de rock. Très tôt j'aimais ces textes, leur forme, leur style, parce que j'avais l'impression qu'ils étaient vrais. C'est un peu bête de dire ça comme ça, mais les critiques rock parlaient une langue simple, presque la mienne, une langue quotidienne, ils relataient quasiment tout le temps des rencontres avec des stars du rock et la façon dont ils racontaient ces rencontres faisait que je les croyais. Je pensais que les personnes qu'ils décrivaient étaient vraiment comme ça. Je pensais que c'était la vérité car ils avaient l'air sincères. Ils racontaient des anecdotes insensées mais avec tellement d'amour et d'engagement que je prenais ça pour de la sincérité. »

Chorégraphe, metteuse en scène, interprète et performeuse, autant de qualificatifs qui font écho au travail de l'artiste ***Fanny de Chaillé****. Sans souci de genre, elle œuvre entre poésie, théâtre, danse et performance. Ce qui l'intéresse avant tout, c'est la langue, cette matière qui peut être « éprouvée, broyée, mâchée », celle dont elle peut faire vriller les sons et les sens, toujours dans un esprit de recherche appliquée.*

Les dates de Gonzo Conférence *après le Festival d'Avignon :*
le 23 juillet au Festival Paris Quartier d'été à La Dynamo à Pantin ;
le 28 septembre au Musée de la danse / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne ;
le 30 septembre à Pessac En Scènes ;
le 7 octobre au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne ;
le 14 octobre dans le cadre des Instantanés au Centre Pompidou à Metz ;
le 6 janvier 2012 au Lieu Unique à Nantes ;
le 17 janvier au Théâtre de Vanves Scène conventionnée pour la danse dans le cadre du Festival Artdanthé ;
le 26 janvier à La Halle aux Grains Scène nationale de Blois ;
le 22 mai au Pacifique Centre de développement chorégraphique à Grenoble.

&

UNE ÉCOLE D'ART - SESSION POSTER / ÉCOLE
21 22 juillet – 18h – SALLE DE CHAMFLEURY
Performance-débat sur le thème de l'école.
avec notamment le concours de **Fanny de Chaillé**

Sur **www.festival-avignon.com**
retrouvez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.