



70^e ÉDITION

6 AU 24 JUILLET 2016

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

L'AMOUR DES POSSIBLES

On ne fait pas la révolution seul. Les grands changements, les révolutions sont toujours le fait de forces collectives favorisées par le vent de l'histoire, mais comment vivre quand ce vent se tait ? Comment vivre quand la politique est sans espoir, oublieuse de l'avenir ? Comment vivre quand les idées n'ont plus de valeur, quand le corps social est écartelé, apeuré, réduit au silence ? Comment vivre une vie digne quand la politique n'est plus que manigances politiciennes ? Quand la révolution est impossible il reste le théâtre. Les utopies y attendent des jours propices, les forces novatrices y inventent encore un demain, les vœux de paix et d'équité n'y sont pas prononcés en vain. Quand Hamlet voit l'impossibilité de la révolution, il convoque le théâtre pour y faire une révolution de théâtre qui dit que tout est encore possible, qu'il faut réanimer le désir de jours enivrés de devenirs.

C'est au théâtre que nous préservons les forces vives du changement à l'échelle de l'individu. Face au désespoir du politique, le théâtre invente un espoir politique qui n'est pas que symbolique mais exemplaire, emblématique, incarné, nécessaire. La politique est trop belle pour qu'on la laisse aux politiques quand ceux-ci n'ont plus à cœur que leurs privilèges de classe. Et le premier signe de la démission politique des politiciens est toujours le désengagement culturel. Oui la culture est inquantifiable et sa nécessité dépasse si hautement la légitimité économique qu'elle échappe aux hommes sans espoirs.

Ce désespoir politique ne nous empêche pourtant pas de croire encore dans l'avenir. Croire en l'avenir quand les forces historiques sont contraires est peut-être la meilleure définition de la culture. Car la politique n'est pas la froide gestion des réalités mais la mise en pratique de l'amour du présent et de l'autre.

70^e

Nous avons le devoir de résister et le devoir d'insister. Nous avons ce devoir pour les générations qui viennent car des cultures millénaires peuvent être anéanties en une seule génération. Insistons, l'avenir de la politique sera culturel ou ne sera pas. L'éducation c'est la culture qui commence et la culture c'est l'éducation qui continue, insistons, le lien générationnel passe par la culture et il est un des fondements de la cité. Et nous n'avons besoin d'aucun dieu si nous croyons à la transcendance dans le collectif et si nous apprenons à l'affirmer dans nos vies.

Quand Jean Vilar a imaginé un pacte entre les artistes et la république, il savait ouvrir un asile aux volontés utopiques, aux rassemblements de diversités et à l'amour des possibles.

Nous insistons, avec l'exigence intellectuelle, avec la croyance dans l'intelligence du public, dans l'engagement de l'artiste, dans la conscience du poète. Nous désirons hautement que le triste spectacle du monde et de notre impuissance trouve une contradiction sur la scène faite d'émerveillement et de courage.

La salle d'un théâtre est déjà en soi une représentation de la cité, il n'y a qu'à regarder la splendide agora de la Cour du Palais des papes pour se donner une image plus belle de notre société et y trouver architecture d'espérances. À Avignon nous brisons la fatalité. Le public, sa ferveur, sa soif spirituelle opposent à tous les déterminismes un désir d'inconnu et d'imprescrit. Oui nous ne savons pas ce qui vient... La culture est différente de l'érudition qui croit savoir, de l'analyse matérielle qui prétend savoir et de la fausse autorité du pragmatisme qui affirme savoir.

Être politique c'est croire en l'homme. Les artistes nous donnent de bonnes raisons de croire en l'homme, ils se font la voix du peuple qui refuse un monde privé de sens et nous rappellent que l'émerveillement et l'espoir sont un choix.

Oui, nous insistons, si les puissants ne croient plus en la culture, c'est qu'ils ne croient plus à la souveraineté du peuple. Voilà ce que Jean Vilar est venu dire à Avignon et qu'inlassablement nous dirons encore lors de cette 70^e édition.

Création 2016	LE CIEL, LA NUIT ET LA PIERRE GLORIEUSE CHRONIQUES DU FESTIVAL D'AVIGNON DE 1947 À... 2086	6 7 8 9 11 12 13 14 15 16 18 19 20 21 22 23 JUIL À 12H
	LA PICCOLA FAMILIA	JARDIN CECANO durée 50 min entrée libre
Feuilleton théâtral en seize épisodes où événements, anecdotes, voix du passé et projections futuristes racontent les 70 éditions du Festival et les suivantes...		

Création 2016	CEUX QUI ERRENT NE SE TROMPENT PAS de Kevin Keiss - d'après <i>La Lucidité</i> de J. Saramago	6 7 8 9 10 JUIL À 15H
	MAËLLE POÉSIE	THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 2h30
Un vote blanc et massif provoque la stupeur du gouvernement qui, dans un déni de démocratie, ouvre une enquête. L'état d'exception est déclaré.		

Création 2016	PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ de Eschyle	6 7 8 9 10 15 16 17 JUIL À 20H 14 JUIL À 18H
	OLIVIER PY	SPECTACLE ITINÉRANT durée estimée 1h
Prométhée offre aux hommes les arts et le feu. Puni par Zeus, il incarne la désobéissance. Une pièce qui offre « une leçon d'insurrection ».		

Création 2016	LES DAMNÉS d'après L. Visconti, N. Badalucco et E. Mediolio	6 7 8 9 11 12 13 15 16 JUIL À 22H 14 JUIL À 23H
	IVO VAN HOVE	COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée estimée 2h
Les Essenbeck, puissants industriels allemands, s'allient avec le nazisme triomphant. La perversion des rapports humains fait écho à la brutalité du contexte politique. Avec la Troupe de la Comédie-Française et BIndman [Sax].		

SURFACES	ADEL ABDESSEMED	6/24 JUIL DE 11H À 19H
	ÉGLISE DES CELESTINS entrée libre	
Conscience aiguë de la poésie et souci profond des enjeux du monde contemporain. Du mot de l'auteur à l'image transformée, c'est notre humanité qui y est mise en jeu.		

Création 2016	AU CŒUR	7 8 9 JUIL À 15H PENITENTS BLANCS
	THIERRY THIEÛ NIANG	15 16 17 JUIL À 16H LA CHARTRÉUSE 21 22 23 JUIL À 19H COLLECTION LAMBERT durée 1h
Des interprètes de 8 à 18 ans dont la fragilité et l'engagement nous parlent de chutes, d'éclosions et de consolations. Un territoire précieux, menacé, mais résistant : l'enfance.		

6 A.M. HOW TO DISAPPEAR COMPLETELY d'après Friedrich Hölderlin	7 8 9 10 JUIL À 18H
	BLITZTHEATREGROUP
Sept personnages en quête d'espace se réunissent aux heures les plus sombres de la nuit. À partir d'un poème d'Hölderlin et influencée par <i>Stalker</i> d'Andreï Tarkovski, une odyssée de science-fiction.	
OPÉRA GRAND AVIGNON durée 1h30	

Création 2016	¿QUÉ HARÉ YO CON ESTA ESPADA?	7 8 10 11 12 13 JUIL À 22H
	ANGÉLICA LIDDELL	CLÔTRE DES CARMES durée 3h45 entractes compris
Entre Paris et Tokyo, les attentats de novembre 2015 et l'histoire d'Issei Sagawa, un voyage intranquille à la recherche d'une violence poétique.		

Créations 2016	SUJETS À VIF avec la SACD	8 9 10 12 13 14 JUIL À 11H ET 18H
	RENAUD HERBIN & CÉLIA HOUDART ERWAN KERAVEC & MICKAËL PHELIPPEAU SOPHIE CATTANI & HERMAN DIEPHUIS JONATHAN CAPDEVIELLE & LAETITIA DOSCH	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h20

Création 2016	2666 d'après Roberto Bolaño	8 10 12 14 16 JUIL À 14H
	JULIEN GOSSELIN	LA FABRICA durée 12h entractes compris
Roman monumental et apocalyptique, la dernière œuvre de Roberto Bolaño offre à Julien Gosselin structures, pistes et récits pour sonder la lutte de la fiction et du réel.		

Création 2016	LUDWIG, UN ROI SUR LA LUNE de Frédéric Vossier	8 9 11 12 13 JUIL À 15H
	MADELINE LOUARN	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON VEDENE durée 1h30
Les acteurs handicapés mentaux de l'atelier Catalyse s'emparent de la figure historique du roi Louis II de Bavière. Une pièce romantique et fantastique.		

Création 2016	L'INSTITUT BENJAMENTA d'après Robert Walser	8 9 11 12 13 JUIL À 15H
	BÉRANGÈRE VANTUSSO	GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 1h30
Bérangère Vantusso entraîne acteurs et marionnettes hyperréalistes dans une école de domestiques. Une histoire de maîtres et de serviteurs, de mort et de renaissance.		

Création 2016	LA RIVE DANS LE NOIR UNE PERFORMANCE DE TÉNÉBRES	8 9 10 12 13
	PASCAL QUIGNARD ET MARIE VIALLE	14 JUIL À 18H
Marie Vialle et Pascal Quignard plongent avec deux oiseaux dans l'obscurité de la scène. Par un rite proche du chamanisme, ils invoquent ombres de l'enfance, monde sauvage, temps anciens et revenants.		CHARTREUSE DE VILLENEUVE durée 1h15

Création 2016	TRISTESSES	8 9 10 12 13
	ANNE-CÉCILE VANDELEM	14 JUIL À 18H
Dans ce polar nordique à la croisée du théâtre et du cinéma, la dirigeante d'un parti populiste en passe de devenir Premier ministre, retourne sur son île natale pour enterrer sa mère...		GYMNASÉ DU LYCÉE AUBANEL durée 2h15

Création 2016	بينما كنت أنتظر ALORS QUE J'ATTENDAIS de Mohammad Al Attar	8 9 11 12
	OMAR ABUSAADA	13 14 JUIL À 18H30
Quelque part en Syrie, un jeune homme est dans le coma. De cet état, il observe le quotidien bouleversé de ses proches et les changements de son pays : « ni vivant, ni mort. »		GYMNASÉ PAUL GIÉRA durée 1h30

1 ^{re} en France	LENZ d'après Jakob Michael Reinhold Lenz, Georg Büchner et Johann Friedrich Oberlin	8 9 11 12
	CORNELIA RAINER	13 JUIL À 22H
Le poète Jacob Lenz, autrefois enfant prodige adulé et ami de Goethe, arrive chez le pasteur Oberlin pour trouver refuge. Portrait d'un homme sans patrie ni foi.		COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 1h40

Création 2016	CAEN AMOUR	9 10 11 12 JUIL
	TRAJAL HARRELL	À 22H ET MINUIT
Qu'est-ce que le hoochie coochie ? Rendez-vous à la performance imaginée par Trajal Harrell, entre défilé de mode, rituel magique et théâtre contemporain.		CLOÎTRE DES CÉLESTINS durée 1h

Création 2016	D'UNE CHUTE D'ANGE	9/24 JUIL
	JOHNNY LEBIGOT	DE 11H À 18H
Conçue autour de la figure de l'Ange et du patrimoine d'Avignon, cette exposition métamorphose des matériaux bruts et naturels en sculptures-fétiches, scènes-amulettes. Raison et imagination ne sont jamais dissociées.		LA MIRANDE entrée libre

Création 2016	YITZHAK RABIN : CHRONIQUE D'UN ASSASSINAT	10 JUIL À 22H
	AMOS GITAI	
Quatre voix prises entre images d'archives, littérature classique et musique remontent le cours de l'Histoire, les circonstances de l'assassinat d'Yitzhak Rabin et du déchirement de la société israélienne.		COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée 1h45

L'ORIENT EN PARTAGE KALILA ET DIMNA : DES CONTES ORIENTAUX AUX FABLES DE LA FONTAINE	11 12 13 JUIL À 11H30
	MAISON JEAN VILAR (JARDIN) durée 1h
Quatre Comédiens-Français mettent en regard la tradition littéraire orientale des contes indo-persans de Kalila et Dimna et leur descendance française.	

Création 2016	KARAMAZOV d'après <i>Les Frères Karamazov</i> de Fiodor Dostoïevski	11 12 13 15 16 17 18 19 21 22 JUIL À 21H30
	JEAN BELLORINI	CARRIÈRE DE BOULBON durée 5h entracte compris
Dostoïevski entrecroise les destins et les tourments des Karamazov et ceux d'un petit garçon meurtri. Une fresque monumentale, en théâtre et en musique dans la carrière.		

Création 2016	TRUCKSTOP de Lot Verkemans	12 JUIL À 15H 13 14 15 16 JUIL À 11H ET 15H
	ARNAUD MEUNIER	CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS durée 1h30 à partir de 13 ans
Une mère tenant un bar routier, sa fille, et un jeune camionneur. <i>Truckstop</i> est un polar social sur fond de libre-échange, qui creuse l'écart entre ce qu'on espère et ce qui arrive.		

Créations 2016	XS avec le Festival XS - Théâtre national de Bruxelles, la SACD France et la SACD Belgique	12 13 14 JUIL À 20H30
	THIERRY HELLIN & AGNÈS LIMBOS ANTOINE LAUBIN BASTIEN DAUSSE & FRANÇOIS LEMOINE	JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h20

1 ^{re} en France	HET LAND NOD	13 14 18 21 JUIL À 17H
	FC BERGMAN	15 17 19 22 23 JUIL À 17H ET 22H
Dans la salle Rubens du musée des Beaux-Arts d'Anvers reconstituée au Parc des expositions, les rapports d'échelle sidérants et la poésie des situations décrivent des êtres humains obstinés, fragiles et bouleversants.		PARC DES EXPOSITIONS AVIGNON durée 1h35

Stockholm	THÉÂTRE
1 ^{ère} en France TIGERN LA TIGRESSE de Gianina Cărbunariu	13 14 15 16 17 JUL À 18H
SOFIA JUPITHER	
Un théâtre faussement documentaire sur les traces d'une tigresse dans la ville. Chauffeur de taxi, banquiers, pigeons et corbeaux témoignent de leur peur face à l'étranger. Une fable politique, tendre et sans concession.	THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 1h15

Stockholm	THÉÂTRE
Création 2016 20 NOVEMBER de Lars Norén	14 15 16 17 JUL À 15H
SOFIA JUPITHER	
Une heure avant de commettre une tuerie dans son lycée, un jeune homme se lance dans un monologue sans répit, qui interroge les conditions de la violence et les liens que celle-ci entretient avec l'humanité.	THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 1h

Toulouse - Avignon	INDISCIPLINE
Création 2016 ESPÆCE AURÉLIEN BORY	15 16 17 19 20 21 22 23 JUL À 18H
Puzzle théâtral avec comme point de départ <i>Espèces d'espaces</i> de Georges Perec, variation ludique et parfois mélancolique sur le thème de la création et de la mort. Un livre qui se déplie sur le plateau de l'opéra.	OPÉRA GRAND AVIGNON durée 1h

Beyrouth	DANSE
فاطمه FATMEH ALI CHAHROUR	16 17 18 JUL À 22H
Une cérémonie de la joie et de la douleur et un hommage à deux icônes de la culture arabe: Fatmeh Zahra, auteure des lamentations dédiées au Prophète Mahomet et Oum Kalsoum, diva égyptienne à la voix d'or.	CLOÎTRE DES CELESTINS durée 55 min

Strasbourg	THÉÂTRE
Création 2016 LE RADEAU DE LA MÉDUSE de Georg Kaiser	17 18 19 20 JUL À 15H
THOMAS JOLLY avec l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg	
Sept jours d'un groupe d'enfants réfugiés sur un esquif, fuyant la barbarie des adultes. Sept jours où leur société égalitaire se délite... Une tragédie antique et moderne.	GYMNASSE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 1h45

Avignon	LECTURE
DIDIER-GEORGES GABILY MARGUERITE L.	17 18 19 20 21 JUL À 17H
JEAN-FRANÇOIS MATIGNON	
Un travail d'archéologie littéraire et de reconstitution de la vie de Marguerite L., condamnée pour infanticide et figure d'inspiration de l'oeuvre de Didier-Georges Gabilly, disparu il y a 20 ans.	MAISON JEAN VILAR durée 1h15

Montréal	DANSE
1 ^{ère} en France SOFT VIRTUOSITY, STILL HUMID, ON THE EDGE MARIE CHOUINARD	17 18 19 20 22 23 JUL À 22H
Observer la marche comme un inépuisable point de départ. Observer l'unisson, les trajectoires, les niveaux de hauteur et les jeux d'ensemble. Une compagnie sismographe qui multiplie les états sensibles.	COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée 50 min

Bruxelles	THÉÂTRE
1 ^{ère} en France RUMEUR ET PETITS JOURS RAOUL COLLECTIF	17 18 19 20 22 23 JUL À 22H
Dernier round pour cinq chroniqueurs dont l'émission va disparaître des ondes. Refusant le « There is no alternative », ils défient par la poésie le libéralisme qui les a rayés de la grille des programmes.	CLOÎTRE DES CARMES durée 1h20

	INDISCIPLINE
Créations 2016 SUJETS À VIF avec la SACD	18 19 20 22 23 24 JUL À 11H ET 18H
ROSER MONTLLÓ GUBERNA & ELSA WOLLIASTON HALORY GOERGER & MARTIN PALISSE CASEY & KEVIN JEAN GUILLERME GARRIDO & JOËLLE LÉANDRE	JARDIN DE LA VERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH durée estimée 1h20

Vilnius	THÉÂTRE
Création 2016 DIDVYRIŲ AIKŠTĖ PLACE DES HÉROS de Thomas Bernhard	18 19 20 22 23 24 JUL À 15H
KRYSTIAN LUPA	
Le professeur Schuster était tyrannique, raffiné et révolté. À son enterrement, ses proches se remémorent la vie de ce passionné qui s'est suicidé sur la place des Héros, où les Viennois ont salué l' <i>Anschluß</i> .	L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON VÉDÈNE durée 4h15 entractes compris

Paris	THÉÂTRE
Création 2016 INTERVIEW NICOLAS TRUONG	18 20 22 23 24 JUL À 18H 19 JUL À 14H ET 18H
Judith Henry et Nicolas Bouchaud reprennent de manière ludique des interviews filmées, écrites ou enregistrées, d'hier ou d'aujourd'hui, pour raconter un état du monde et de la pensée.	CHARTREUSE DE VILLENEUVE durée 1h30

Santiago du Chili	THÉÂTRE
Création 2016 LA DICTADURA DE LO COOL MARCO LAYERA	18 19 20 21 23 24 JUL À 18H
Un 1 ^{er} mai, des amis liés au monde artistique célèbrent le nouveau ministre de la culture chilien ; celui-ci se rend compte de l'auto-satisfaction de son milieu et de l'impossibilité du changement. Une pièce provocatrice ?	GYMNASSE DU LYCÉE AUBANEL durée 1h25

Anvers	DANSE
Création 2016	WE'RE PRETTY FUCKIN' FAR FROM OKAY
	18 19 20 21 23 24 JUIL À 18H30
LISBETH GRUWEZ	
Une pièce qui part des peurs et des angoisses qui obstruent l'esprit et déconnectent le corps d'un vouloir faire. Un terrain de jeu virtuose pour ce duo de danseurs.	
GYMNASÉ PAUL GIÉRA durée 1h10	

Marseille	THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC
Création 2016	DE L'IMAGINATION
	19 JUIL À 15H 20 21 22 23 JUIL À 11H ET 15H
d'après <i>La Barbe bleue</i>	
CLARA LE PICARD	
Un mystérieux correspondant demande à Clara Le Picard de réunir une danseuse, un pianiste et un public afin d'ouvrir une enveloppe cachetée. À l'intérieur se trouve une adaptation de <i>La Barbe bleue</i> ...	
CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS durée 1h à partir de 9 ans	

Royaumont	MUSIQUE – POÉSIE
Création 2016	KIT DE SURVIE
	19 20 21 JUIL À 22H
SERGE TEYSSOT-GAY	
Hors norme et sans norme, Serge Teysot-Gay, Mike Ladd, Marc Nammour, Akosh Szelevenyi, Cyril Bilbeaud et Médéric Collignon répèlent pensées, paroles et musiques des périphéries, cette zone libre et en survie de la diversité.	
MUSÉE CALVET durée 1h30	

Moscou	THÉÂTRE
1 ^{ère} en France	МЕРТВЫЕ ДУШИ LES ÂMES MORTES
	20 21 22 23 JUIL À 15H
d'après Nikolai Gogol	
KIRILL SEREBRENNIKOV	
Kirill Serebrennikov choisit le chef-d'œuvre de l'auteur Nikolai Gogol. Le marchandage des âmes mortes auquel se livre Tchitchikov révèle la cruauté des vivants.	
LA FABRICA durée 2h25	

Avignon	THÉÂTRE
Création 2016	ESCHYLE, PIÈCES DE GUERRE
	20 21 22 23 JUIL À 18H
de Eschyle	
OLIVIER PY	
La folie du pouvoir, la place des femmes, l'asile, le souvenir des morts, l'insurrection : trois acteurs, sans effets ni décor, portent la parole d'Eschyle et disent son actualité.	
CHARTREUSE DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON durée 5h entractes compris	

Anvers – Bruxelles	DANSE
Recréation 2016	BABEL 7.16
	20 21 22 23 JUIL À 22H
SIDI LARBI CHERKAOUI ET DAMIEN JALET	
Réactualisation ou récréation ? La pièce dans une distribution élargie à 28 interprètes interroge le choc des langues et des cultures, la diversité et la difficulté de l'unité.	
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée 1h40	

Téhéran	THÉÂTRE
SHENIDIN HEARING	21 22 23 JUIL À 15H 24 JUIL À 15H ET 20H
	AMIR REZA KOOHESTANI
Convoquées par leur surveillante, deux étudiantes s'expliquent sur l'intrusion supposée d'un homme dans leur dortoir. L'énigme va radicalement bouleverser leurs vies.	
THÉÂTRE BENOÎT-XII durée 1h10	

Beyrouth	DANSE
MOT LAYLI	21 22 23 JUIL À 22H
	LEÏLA SE MEURT
ALI CHAHROUR	
Dans la grande tradition chiite, Leïla chante ses morts mais aussi son métier de pleureuse qui disparaît et, avec lui, une culture de la tristesse et du deuil.	
CLOÎTRE DES CÉLESTINS durée 1h20	

	THÉÂTRE
IMPATIENCE	22 JUIL À 18H 23 24 JUIL À 15H
	Lauréat du prix Impatience 2016 Festival du théâtre émergent - 8 ^e édition
Le Festival Impatience est un instantané de la création théâtrale émergente. Des huit compagnies, celle honorée du prix du jury sera présentée au public du Festival d'Avignon. Patience...	
GYMNASÉ DU LYCÉE SAINT-JOSEPH	

Paris – Le Caire – New York – Beyrouth	MUSIQUE – POÉSIE
Création 2016	99
	22 JUIL À 22H
MARC NAMMOUR	
Numéro de département attribué aux personnes nées à l'étranger, le 99 est le territoire fantôme de la France. Signe de classement, d'exclusion, ou symbole du futur ?	
MUSÉE CALVET durée estimée 1h15	

Paris	MUSIQUE
PONE LIVE ET GENERAL ELEKTRIKS	23 JUIL À 21H
	avec le Festival Résonance
Pour fêter la 70 ^e édition, rendez-vous est donné à une scène électro, puissante, inventive, populaire pour la première fois dans les jardins de l'Université.	
JARDINS DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON durée estimée 4h	

Montréal	MUSIQUE – VIDÉO
1 ^{ère} en France	PRIMA DONNA / RUFUS WAINWRIGHT
	24 JUIL À 22H
FRANCESCO VEZZOLI, CINDY SHERMAN AVEC L'ORCHESTRE RÉGIONAL AVIGNON-PROVENCE	
<i>Prima Donna</i> est un concert symphonique et visuel porté par la soprano Lyne Fortin et l'Orchestre régional Avignon-Provence. En deuxième partie, Rufus Wainwright seul au piano partagera son répertoire lyrique et pop.	
COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES durée 2h15 entracte compris	

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

6/24 JUIL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon
et des Pays de Vaucluse

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION EN AVIGNON

avec l'Agence nationale de la recherche

LA NEF DES IMAGES

avec la Compagnie des Indes, Culturebox et ARTE

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

avec les cinémas Utopia

CYCLE DE MUSIQUES SACRÉES

avec Musique sacrée en Avignon

FICTIONS & ÉMISSIONS

avec France Culture

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE!

avec RFI

ÉCRITS D'ACTEURS

avec l'Adami

LA MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

avec l'Institut supérieur des techniques du spectacle

...

DÉCOUVRIR LE FESTIVAL AUTREMENT

visites de l'histoire du Festival
visites pour les familles
guide du jeune spectateur

EN SAVOIR PLUS... MORE...

+ 33 (0)4 90 14 14 60
FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA16

RÉSERVATIONS TICKETS BOOKING

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier
– du 13 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

*from June 13 to July 5, from Monday
to Friday, from 10:00 to 17:00*

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h
from July 6, every day, from 10:00 to 19:00

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

du 6 au 24 juillet, tous les jours, de 10h à 19h

*from 6 to 24 July, every day,
from 10:00 to 19:00*

PAR INTERNET / FESTIVAL-AVIGNON.COM

à partir du 13 juin dès 10h

from June 13, 10:00

FNAC / FNAC.COM

à partir du 13 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

from June 13, 10:00

(France, Switzerland and Belgium)

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 13 juin au 5 juillet, du lundi au vendredi,
de 10h à 17h

*from June 13 to July 5, from Monday to
Friday, from 10:00 to 17:00*

– à partir du 6 juillet, tous les jours, de 10h à 19h
from July 6, every day, from 10:00 to 19:00

TARIFS / TICKETS PRICES

Tarifs consultables sur festival-avignon.com
et dans le programme complet du Festival d'Avignon.
*Tickets prices are available on
festival-avignon.com and in the full
programme of the Festival d'Avignon.*

Le programme complet de la 70^e édition,
disponible en mai et le guide du spectateur
disponible début juillet, recensent tous les
événements qui font le Festival d'Avignon :
spectacles, expositions, lectures, projections de
films, émissions de radio en public, rencontres...
Ils sont disponibles au Cloître Saint-Louis, à la
Boutique du Festival, place de l'Horloge, sur
festival-avignon.com et sur les lieux
de représentation.

*The detailed programme of the 70th
Festival d'Avignon and the Spectator's
guide will inform you about all the
events that make up the Festival
d'Avignon: shows, exhibitions, readings,
film projections, radio broadcasts in
public, encounters... They are available
at the Cloître Saint-Louis, at the
Festival shop, place de l'Horloge,
and on festival-avignon.com.*

FESTIVAL D'AVIGNON
Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier
84000 Avignon

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 13 JUIN 2016

Tout le Festival sur festival-avignon.com
#FDA16



70^e
ÉDITION

FESTIVAL-AVIGNON.COM LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville d'Avignon,
la Communauté d'agglomération du Grand Avignon,
le Département de Vaucluse,
la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur,
la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur,
le Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche

AVEC LE SOUTIEN DE

la Fondation Crédit Coopératif, le Cercle des partenaires et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon,
BMW France, la Fondation BNP Paribas, la Fondation SNCF, Total, Suez environnement, la Fondation Raze,
la Fnac, les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras,
Grant Thornton et M. et Mme Henry Hermand, mécènes des *Damnés*,
M. Pierre Bergé, mécène de *Prima Donna*,
l'Adami, la Spedidam, la Sacem, la SACD, Audiens,
le programme culture de l'Union européenne dans le cadre de *Villes en Scène / Cities on Stage*,
le programme Europe créative de l'Union européenne, l'Onda, la Région Île-de-France,
la Chancellerie fédérale autrichienne pour l'Art et la Culture, le Forum culturel autrichien de Paris,
HS-Art Service Austria, le Ministère de la Culture de Lituanie, le Conseil culturel lituanien, l'Institut polonais
de Vilnius, le Département de la Culture de la Ville de Moscou, la Volnoe Delo Fondation, l'Institut suédois,
le gouvernement de la Flandre, la Ville d'Anvers, Wallonie-Bruxelles International

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, France Culture, RFI, Télérama, Médiapart, Le Monde, Nectart, La Scène, Bondy Blog

AVEC LE CONCOURS DE

l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, l'Association Jean Vilar, la commune de Boulbon,
le festival Résonance, les Ceméa, la CCAS, l'Agence nationale de la recherche, la BnF-Maison Jean Vilar,
Canopé, Pro Helvetia, Accès culture, Technocité, Wikimedia

FONDATION
CREDIT COOPERATIF
FONDATION D'ENTREPRISE

