

À venir...

Vive le sujet ! Tentatives Série 3

22 23 24 25 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE ST-JOSEPH

Premier Millimètre
De Laura Vazquez

Laura Vazquez est poète, dramaturge et romancière. Elle donne ici une performance de ses textes. La poète russe Marina Tsvetaïeva écrit : « La poésie est le premier millimètre d'air au-dessus de la terre. » La parole à l'intérieur de ce premier millimètre n'a rien d'innoffensif. Et la voici.

La pensée continuera de danser
De MazelFreten

Le duo MazelFreten imagine une rencontre entre danse et philosophie avec Emmanuel Leclercq. Ensemble, ils explorent une pensée du corps qui précède les mots. Sur scène, gestes et parole circulent, transformant la fragilité en énergie commune et faisant du mouvement un espace de pensée.

Pour vous présenter cette édition, plus de 1 500 personnes, artistes, techniciennes et techniciens, équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

Festival d'Avignon – Cloître Saint-Louis
20 rue du Portail Boquier, 84000 Avignon
Tél. + 33 (0)4 90 27 66 50 - festival-avignon.com

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

Songs of Grief [Love Me Tender]

de Vanasay Khamphommala

13 17 19 22 24 JUILLET DE 20H À MINUIT
MAHABHARATA – BAR DU FESTIVAL

Vanasay Khamphommala apprivoise la peur de perdre son père en répétant *Love Me Tender* (« Aime-moi tendrement »), la célèbre chanson d'Elvis Presley, icône de la musique populaire. Celui-ci, né au Laos, lui a en effet demandé d'interpréter cette chanson à ses funérailles, encore à venir. L'artiste convie le public à participer tout en interrogeant ce que nous partageons et transmettons, tant que nous sommes en vie.

@ f in d #FDA26

Téléchargez l'application du Festival d'Avignon pour tout savoir de l'édition 2026 !

© Festival d'Avignon, juin 2026 – Tous droits réservés
Visuel 80^e édition © Perméable
Licences Festival d'Avignon
L-R-22-010889, L-R-22-010887 et L-R-22-010888
SIRET 317 963 536 00048 – APE 9001 Z



80^e Festival d'Avignon



Série 2 Vive le sujet ! Tentatives avec la SACD



15 16 17 18 JUILLET À 10H30 ET 18H
JARDIN DE LA VIERGE
DU LYCÉE SAINT-JOSEPH
🕒 1H30

France
Créations Festival d'Avignon 2026
En français In French
📺 Captation le 17 juillet à 10h30

More information
online



Revenir au monde

Juliette Navis

Dans le film *My Dinner with André* de Louis Malle, deux hommes dînent au restaurant en débattant de la vie et de la mort. Dans *Revenir au monde*, Juliette Navis imagine le contrechamp de cette scène. Avec la complicité de la critique culinaire Céline Maguet, elle convie le public dans les cuisines d'un restaurant où trois femmes s'affairent, tout en confrontant leurs points de vue sur l'existence et sur la place qu'y tient l'art.

In the kitchen of a restaurant, a chef and her apprentice talk about art, life, and death.

어느 레스토랑의 주방에서 셰프와 보조 요리사가 예술과 삶, 그리고 죽음에 대해 담론을 나눈다.

Actrice et metteuse en scène, **Juliette Navis** collabore pendant huit ans avec le metteur en scène Árpád Schilling, auprès de qui elle développe sa pratique de l'écriture de plateau. En 2016, elle fonde la compagnie Regen Mensen. En 2019, elle entame une trilogie *J.C.* (2019), suivi de *Céline* (2022) puis *Pedro* (2025), trois pièces qui interrogent le rapport conquérant de l'homme à son habitat au travers de figures de la mythologie populaire moderne.

Margot Alexandre est comédienne théâtre, cinéma et autrice.

Céline Maguet est journaliste culinaire, autrice et restauratrice. Ancienne chroniqueuse dans On va Déguster sur France Inter, elle est passionnée par les questions d'alimentation et de vin. Elle est également fondatrice de Soif, une cave et maison de vins à Paris et de Marnes Bleues, cave et restaurant à Paris.

THÉÂTRE

Avec Margot Alexandre, Juliette Navis, Céline Maguet
Collaboration artistique Jan Peters, Douglas Grauwels **Scénographie** Jane Joyet
Conseil dramaturgique Simon Hatab
Régie générale Pierre Routin
Production Kelly Angevine
Diffusion Anouk Peytavin

Production Regen Mensen
Coproduction SACD, Festival d'Avignon
Résidence Théâtre de La Commune, Le Centquatre-Paris, Théâtre du Garde-Chasse aux Lilas

dear

Johana Malédon

Entre Paris et Berlin, la chorégraphe Johana Malédon et la scénographe Felicia Riegel échangent des lettres. À distance, chacune construit un monde avant de le confronter sur scène. À partir de parpaings qu'elles déplacent ou brisent, un espace commun se dessine peu à peu, traversé par le poids, la fatigue, les traces et la poussière. *Dear* explore ce qui se joue dans l'écart : comment faire ensemble dans un monde qui résiste, et comment faire place à une douceur qui ne se donne pas d'elle-même.

Between Paris and Berlin, two artists exchange letters before their meeting on stage.

파리와 베를린 사이에서, 두 예술가는 무대에서 만나기 전 서로에게 편지를 주고받는다.

Johana Malédon est chorégraphe et danseuse guyanaise, formée entre Paris, New York et Israël. Elle travaille comme interprète avec Abou et Nawal Lagraa, Léo Lérus ou encore le Tanz Münster. Basée en Île-de-France, elle est artiste associée au Théâtre Louis Aragon (Tremblay) et dirige la Compagnie MÂLE. Elle signe les pièces *À bientôt* (2021) et *(Titre provisoire)* (2025), où le corps apparaît comme une matière brute, traversée par ses mémoires et ses contradictions, et mise à l'épreuve par l'instabilité du présent.

Felicia Riegel est scénographe basée à Berlin. Formée à l'architecture, aux études théâtrales et à la scénographie, elle crée pour l'opéra, la danse et la performance. Elle conçoit l'espace comme un milieu vivant, capable de transformer les relations entre les corps, les matières et leur environnement.

Avec Johana Malédon, Felicia Riegel
Chorégraphie Johana Malédon
Création musicale et régie son Rodrig De Sa
Scénographie Felicia Riegel
Costumes Johana Malédon, Felicia Riegel
Conseil dramaturgique Simon Hatab
Développement, production Claire Sanmarty
Administration Camille Aumont

Production Compagnie MÂLE
Coproduction SACD, Festival d'Avignon, Théâtre Louis Aragon (Tremblay)
Résidences Théâtre Louis Aragon (Tremblay), Collectif 12 (Mantes-la-Jolie), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine)
Remerciements sincères à toutes celles et ceux qui nous accompagnent et nous soutiennent sur ce chemin.

DANSE