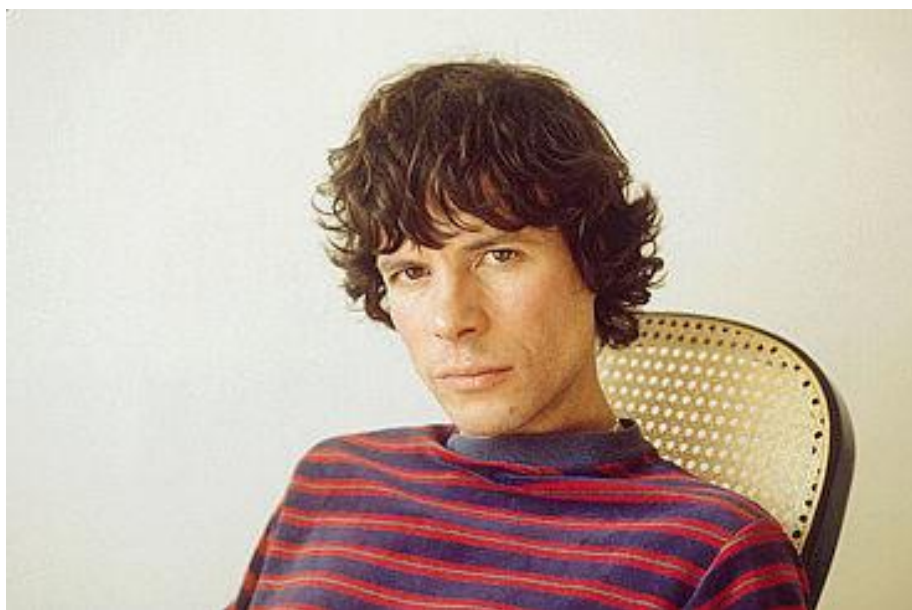


BERNARD-MARIE KOLTÈS (1948-1989)

Bibliographie sélective



Bernard-Marie Koltès © Louis Monier/Gamma

Bernard-Marie Koltès, auteur dramatique, est de retour au Festival d'Avignon cette année avec *Roberto Zucco*, *Prologue sur le théâtre*, mis en scène par Yann-Joël Collin et joué par les élèves du Conservatoire national supérieur d'art dramatique au Gymnase du Lycée Saint-Joseph.

Comme chaque année, à l'occasion du Festival d'Avignon, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, prépare une bibliographie des auteurs et artistes programmés.

La bibliographie ci-dessous consacrée à Jean-François Matignon, liste pièces, photographies et autre documentation conservés par la bibliothèque de la Maison Jean Vilar et consultables gratuitement sur place par tous publics.

A l'intérieur de chaque rubrique, les références sont classées par ordre chronologique.

Textes dramatiques

Combat de nègre et de chiens. Paris, Recherche-action théâtre ouvert, 1979. 73 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T KOLTE C]

Combat de nègre et de chiens. Paris, Stock, 1980. 194 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

Combat de nègre et de chiens. Nanterre, Nanterre-Amandiers, 1983. 133 p.
Deux exemplaires
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

La fuite à cheval très loin dans la ville. Paris, Editions de Minuit, 1984. 153 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [T KOLTE F]

Quai Ouest. Paris, Editions de Minuit, 1985. 107 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE Q]

Dans la solitude des champs de coton. Paris, Editions de Minuit, 1986. 60 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE D]

Le retour au désert. Paris, Editions de Minuit, 1988. 87 p.
Maison Jean Vilar - livre-accès - [T KOLTE R]

Combat de nègre et de chiens, suivi des *Carnets*. Paris, Editions de Minuit, 1989. 125 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE C]

Roberto Zucco, suivi de *Tabataba*, Paris, Editions de Minuit, 1990. 212 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE R]

Prologue et autres textes. Paris, Editions de Minuit, 1991. 122 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE P]

La nit just abans dels boscos. Barcelone, Institut del teatre de la diputació de Barcelona, 1993. 65 p.
Maison Jean Vilar – libre-accès - [T KOLTE N]

Sallinger. Paris, Editions de Minuit, 1995. 125 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE S]

Les amertumes. Paris, Editions de Minuit, 1998. 59 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE A]

L'héritage. Paris, Editions de Minuit, 1998. 78 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE H]

Procès ivre. Paris, Editions de Minuit, 2001. 77 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [T KOLTE P]

Roberto Zucco ; suivi de *Tabataba* ; et de *Coco*. Paris, les Ed. de Minuit, 2002. 139 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

La Marche. Paris, les Ed. de Minuit, 2003. 48 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE M]

Le jour des meurtres dans l'histoire d'Hamlet. Paris, les Ed. de Minuit, 2006. 91 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE J]

Le retour au désert ; suivi de *Cent ans d'histoire de la famille Serpenoise*. Paris, les Ed. de Minuit, 2006. 95 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

Récits morts : un rêve égaré. Paris, les Ed. de Minuit, 2008. 90 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE R]

Des voix sourdes. Paris, les Ed. de Minuit, 2008. 93 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE V]

Nickel stuff. Paris, les Ed. de Minuit, 2009. 122 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [T KOLTE N]

Autres textes

La Famille des orties : esquisses et croquis de Bernard-Marie Koltès et François Regnault autour des Paravents de Jean Genet. Paris, BEBA, 1983. 79 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-1664]

La Famille des orties : esquisses et croquis de Bernard-Marie Koltès et François Regnault autour des Paravents de Jean Genet. Paris, BEBA, 1983. 79 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-1665]

Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs : les années d'apprentissage de Bernard-Marie Koltès. Metz, Bibliothèques-Médiathèque de la Ville de Metz, 1999. 108 p.
Maison Jean Vilar - libre-accès - [THE 130 KOLTE]

Une part de ma vie : entretiens 1983-1989. Paris, Editions de Minuit, 1999. 154 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [16-AW-1782]

Lettres. Paris, les Ed. de Minuit, 2009. 522 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-5769]

Mise en scène des textes de Bernard-Marie Koltès au Festival d'Avignon

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Patrice Chéreau, Courtine, 1988

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-1988-26]

1 photographie de Guy Delahaye ; 2 photographies de Georges Méran
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-1988 (1)]

Combat de nègre et de chiens, mise en scène de Jacques Nichet, Théâtre Municipal, 2001

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2001-19]

2 photographies de Jeanne Davy ; 1 photographie de Guy Delahaye
Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2001 (1)]

Black Battles with Dogs, mise en scène de Arthur Nauzyciel, Gymnase Aubanel, 2006

Revue de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2006-14]

1 photographie de Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – libre-accès – [PHFA-2006]

7 photographies de Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [IPA 262 (331-337)]

176 photographies de Emile Zeizig
Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-2006]

Nauzyciel, Arthur (mise en scène)
Combat de nègre et de chiens. Avignon, Extrait du Festival d'Avignon et photos, 2006. DVD vidéo, 9 minutes, photographies du spectacle.
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-848]

Mise en scène des textes de Bernard-Marie Koltès dans le Off d'Avignon

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Théâtre du Bourg Neuf, 1990**

Tract, 1 invitation, 1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1990 (10)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Faculté des Lettres, 1991**

Coupures presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (37)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bernard Dore, Roseau Théâtre, 1993**

1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (62)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Jean-Pierre Beaudon, Péniche Palombe, 1993**

1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1993 (59)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Moni Greco, par la Compagnie Théâtrale de la mer, Le Colibri, 1994**

1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1994 (31)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Christophe Laparra, Maison IV de Chiffres, 1997**

1 photographie, tract, dossier de spectacle et coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (45)]

***Les Sentinelles*, mise en scène de Moni Greco, Espaces perspectives, 1997**

1 photographie, dossier de spectacle
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (34)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Moni Gréco, Le Colibri, 1997

Coupures presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1997 (20)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Christophe Laparra, Maison IV de Chiffre, 1998

Tract, 1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1998 (59)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Odin Mitaine, Médiathèque Ceccano-jardin, 1999

Coupures presse, 1 photographie journal
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-1999 (60)]

Quai Ouest, mise en scène de José Renault, Caserne des Pompiers, 2001

Dossier de spectacle, tract, 1 photographie
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2001 (18)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Christophe Laparra, Théâtre Tremplin, 2002

1 tract, dossier de spectacle et de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2002 (100)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Sylvia Bruyant, Le Vieux Balancier, 2004

Dossier de spectacle et de presse, 1 tract, coupure de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2004 (92)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Sylvia Bruyant, par la Compagnie Cavalcade, Le Gilgamesh, 2005

Tract, dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2007 (50)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Nicolas Derieux, par la Compagnie La Soufflerie, Théâtre des Lucioles, 2006

Tract, dossier de spectacle, coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2006 (40)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Bruno Dairou, par la Compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2007

Coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2007 (109)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Bruno Dairou, par la compagnie Pourquoi, Vieux balancier, 2008

1 coupure de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (89)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Bruno Dairou, par la Compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2008**

Coupages de presse, documentation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (89)]

***Combat de nègre et de chiens*, mise en scène de Serge Irlinger, par la Compagnie Ilot-théâtre, Fabrik' Théâtre, 2008**

Tract, coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2008 (46)]

***Koltès version slam*, atelier organisé par Madame Berthe et Mehdi Dix, La Manufacture, 2009**

Coupages de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (64)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bruno Dairou, par la compagnie Pourquoi, Le Vieux balancier, 2009**

Documentation, tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (92)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2009 (92)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Ludovic Harrous, La Petite Caserne, 2009**

Tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2009 (77)]

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2009 (77)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Bruno Dairou, Vieux balancier, 2010**

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [IFAO-2010 (104)]

Tract, documentation
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (104)]

***Dans la solitude des champs de coton*, mise en scène de Patrick Roldez, par la Compagnie des Mises en scène, L'Entrepôt, 2010**

Tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2010 (48)]

***La nuit juste avant les forêts*, mise en scène de Sophie Langevin, Théâtre des Barriques / Théâtre de l'Esperluette, 2011**

Tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2011 (50)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Marine Mane, Caserne des pompiers, 2012

Coupures de presse, dossier de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2012 (26)]

Extrait
Dans la solitude des champs de coton. Avignon, 2012, DVD vidéo,
Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-1120]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Frédéric de Goldfiem et Christophe Laparra, Fabrik' Théâtre, 2013

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2013, 60)]

Dossier de presse, coupures de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2013 (60)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Fred Tournaire, par la Compagnie Vertigo, L'Adresse, 2014

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2014, 5)]

Dossier de presse théâtre, 1 coupure de presse
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2014 (5)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Fred Tournaire, par la Compagnie Vertigo, Théâtre des Italiens, 2015

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-2 (2015, 75)]

Coupures de presse, 1 tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2015 (75)]

Des voix sourdes, mise en scène de la Compagnie Tdp, Théâtre le Cabestan, 2016

Coupures de presse, documentation, 1 tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2016 (31)]

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Didier Taudière, par la Compagnie des Sirventès, La Manufacture, 2016

Documentation, 1 tract
Maison Jean Vilar – magasin – [PFAO-2016 (90)]

Mises en scène des textes de Bernard-Marie Koltès en saison avignonnaise

La nuit juste avant les forêts, mise en scène de Patrice Kerbrat, Théâtre du Chêne noir, 1990/1991

Affiche
Maison Jean Vilar – magasin – [GR FOL-AAFF-8 (1990-1991)]

Dans la solitude des champs de coton, mise en scène de Alain Timár, Théâtre des Halles, 2016/2017

Programme et dépliant du théâtre
Maison Jean Vilar – magasin – [AWNB-2 (2016/2017)]

Ouvrages, articles et autres documentation sur Bernard-Marie Koltès

Ouvrages

Desportes, Bernard
Koltès, la nuit, le nègre et le néant : essai Bernard Desportes. Charlieu, Bartavelle, 1993. 161 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3149]

Sarrazac, Jean-Pierre
Théâtres du moi, théâtres du monde. Rouen, Ed. Médiannes, 1995. 360 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 SAR]

Gauthier, Roger-François (dir.)
Koltès, combats avec la scène. Paris, Ministère de l'éducation nationale et de la culture, 1996. 200p.
Contient 16 diapositives couleurs, un disque compact et une feuille récapitulative des contenus de ce dossier
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3616] / [ACDR - 298]

Hage, Samar
Lettres de Saint-Clément et d'ailleurs. Les années d'apprentissage de Bernard-Marie Koltès. Metz, Bibliothèques-Médiathèques de la Ville de Metz, 1999. 108 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE]

Ubersfeld, Anne
Bernard-Marie Koltès. Paris, Actes Sud-Papiers, 1999. 208 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [THE 130 KOLTE U]

Bax, Dominique (dir.)
Théâtres au cinéma : Tome 10. Patrice Chéreau, Jean Genet, Bernard-Marie Koltès. Bobigny, Magic Cinéma, 1999. 186 p.
Maison Jean Vilar – libreaccès - [CIN 500 THE]

Bon, François
Pour Koltès. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2000. 75 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Bident, Christophe
Bernard-Marie Koltès, généalogies. Tours, Farrago, 2000. 118 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4111]

Sébastien, Marie-Paule
Bernard-Marie Koltès et l'espace théâtral. Paris ; Budapest ; Torino, L'Harmattan, 2001. 158 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [THE 130 KOLTE S]

Petitjean, André (dir.)
Koltès, la question du lieu : actes des premières Rencontres internationales Bernard-Marie Koltès. Metz, CRESEF, 2001. 144 p.
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4197]

Mounsef, Donia
Chair et révolte dans le théâtre de Bernard-Marie Koltès. Paris, l'Harmattan 2004. 213 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-4870]

Voix de Koltès. Biarritz, Séguier, 2004. 218 p.

Anthologie de textes inédits de B.-M. Koltès, analyses approfondies
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Bernard-Marie Koltès. Paris, La Comédie Française : L'Avant-scène théâtre, 2007. 104 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AJOW-80 (2007,1)]

Patrice, Stéphane
Koltès subversif. Paris, Descartes et Cie, 2008. 218 p.
Maison Jean Vilar – magasin - [8-AW-5589]

Salino, Brigitte
Bernard-Marie Koltès. Paris, Stock, 2009. 351 p.
Maison Jean Vilar – libre accès - [THE 130 KOLTE S]

Palm, Stina
Bernard-Marie Koltès, vers une éthique de l'imagination. Paris, l'Harmattan, 2009. 191 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-5760]

Job, André
Koltès, la rhétorique vive. Paris, Hermann, 2009. 133 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE J]

Bernard, Florence
Koltès, une poétique des contraires. Paris, H. Champion, 2010. 423 p.
Texte remanié de Thèse de doctorat en Lettres et arts à Aix-Marseille 1
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4115]

Université de Caen (éd.) ; Université de Paris VII (éd.)
Koltès maintenant et autres métamorphoses. Bern, P. Lang, 2010. 361 p.
Actes des colloques « Bernard-Marie Koltès : démons et autres chimères » et « Koltès maintenant »
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6206]

Hage, Samar
Bernard-Marie Koltès : l'esthétique d'une argumentation dysfonctionnelle. Paris, l'Harmattan, 2011.
324 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE H]

Cormier Landry, Jean-Benoit
Bernard-Marie Koltès : violence, contagion et sacrifice. Paris, l'Harmattan, 2012. 192 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6429]

Bernard-Nouraud, Paul
Les ombres solitaires : essai sur la pièce de théâtre 'Dans la solitude des champs de coton'. Paris, Ed. Pétra, 2012. 322 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6564]

Noaman, Dina
Identité et Altérité comme métaphore de l'espace-temps koltésien. Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2012. 510 p.
Etude comparative entre le texte et ses représentations scéniques
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE N]

Sarrazac, Jean-Pierre
Poétique du drame moderne : de Henrik Ibsen à Bernard Marie Koltès. Paris, Ed. du Seuil, 2012. 402p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 SAR]

Petitjean, André
Etudes linguistiques des didascalies. Limoges, Lambert-Lucas, 2012. 120 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 135 PET]

Maisetti, Arnaud

Seul comme on ne peut pas dire : une lecture de 'La nuit juste avant les forêts' de B.-M. Koltès. Montpellier, Publie papier, 2012. 165 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE M]

Le Diuzet, Nolwenn

Bernard-Marie Koltès : un théâtre du paradoxe. Saarbrücken, Editions universitaires européennes, 2013. 101 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE L]

Hubert, Marie-Claude (dir.) ; Bernard, Florence (dir.)

Relire Koltès. Aix-en-Provence, Impr. De l'Université d'Aix-Marseille, 2013. 212 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-4432]

Petitjean, André (dir.)

Bernard-Marie Koltès : les registres d'un style. Dijon, Ed. Universitaires de Dijon, 2014. 301 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6740]

Lanteri, Jean-Marc

En noir et blanc : essai sur Bernard-Marie Koltès. Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2014. 240 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE L]

Bident, Christophe

Koltès, le sens du monde. Besançon, Les Solitaires intempestifs, 2014. 110 p.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-6641]

Benhamou, Anne-Françoise

Koltès dramaturge. Besançon, les Solitaires intempestifs, 2014. 235 p.
Entretien avec P. Chéreau et C. Stratz et recueil d'essais parus entre 1990 et 2010
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Dans la solitude de Bernard-Marie Koltès. Paris, Hermann, 2014. 148 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE B]

Mura-Brunel, Aline

Des voix dans la nuit : Dans la solitude des champs de coton : Bernard-Marie Koltès. Paris, Lavoisier Saint-Martin, 2015. 301 p.
Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 130 KOLTE M]

Programmes, documentation des spectacles

Mersch, Corina (éd.)

Koltès ou le regard intercepté. Luxembourg, Editions Phi, 2002. 88 p.
Cahier du spectacle *Dans la solitude des champs de coton*
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4673]

Quai ouest de Bernard-Marie Koltès. Strasbourg, T.N.S., 2002. 29 p.

Programme du Théâtre National de Strasbourg pour *Quai ouest*, mise en scène par J.-C. Saïs
Maison Jean Vilar - magasin - [8-AW-4317]

Articles

Mannoni, Gérard

« La nuit juste avant les forêts de Bernard-Marie Koltès : création au Petit Odéon ». *Comédie-Française*, 1981, n°95, p.7-8.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (95)]

Mannoni, Gérard

« A propos de la reprise de *La nuit juste avant les forêts* ». *Comédie-Française*, 1981, n°100, p.25.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-12 (100)]

Guibert, Hervé

« Combat de nègres et de chiens ». *Arts et spectacles région Rhône-Alpes*, 1983, p.14-15

Entretien de Bernard-Marie Koltès.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AW-378]

Heliot, Armelle

« Patrice Chéreau à Nanterre : paysage de l'utopie ». *Acteurs-auteurs*, 1983 n°12, p.47-51.

Entretiens avec P. Chéreau, Pierre Romans, Bernard-Marie Koltès

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (12)]

Koltès, Bernard-Marie

« Un hangar à l'ouest ». *Théâtre en Europe*, 1986, n°9, p.58-63.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (9)]

Nores, Dominique

« Une tragédie pour notre temps : *Quai ouest* ». *Acteurs*, 1986, n°35, p.6-8.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (35)]

Rouyer, Philippe

« Fartov Studio Théâtre : reprise du *Combat de nègre et de chiens* ». *Acteurs*, 1987, n°46, p.24-25.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (46)]

Temkine, Raymonde

« Laurent Malet, interprète de Bernard-Marie Koltès : entretien ». *Acteurs*, 1987, n°44-45, p.42-43.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (44,45)]

Darbelley, Odile ; Jacquelin, Michel

« Arrêt sur image : 3 ». *Théâtre public*, 1987, n°76-77, p.102-103.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (76,77)]

Bataillon, Michel

« Koltès, le flâneur infatigable ». *Théâtre en Europe*, 1988, n°18, p.24-27.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-112 (18)]

Costaz, Gilles

« Retour au désert : Bernard-Marie Koltès entretien ». *Acteurs-auteurs*, 1988, p.61-67.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (1988, III)]

Hotte, Véronique

« Des histoires de vie et de mort : entretien avec Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1988, n°84, p.106-110.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (84)]

Renault, François

« Passage de Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.320-334.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

Vigeant, Louise

« Bernard-Marie Koltès : Les contours infranchissables de la solitude ». *Jeu*, 1990, n°57, p.35-40.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (57)]

« Koltès : Bernard-Marie Koltès ». *Alternatives théâtrales*, 1990, n°35-36, 121p.

Dossier coordonné par Anne-Françoise Benhamou et Serge Saada

Maison Jean Vilar – magasin – [4-JOW-11 (35-36)]

Vinaver, Michel

« Sur Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.7-9.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Dans la solitude des champs de cotons ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.158-171.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Quai ouest ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.138-152.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Le retour du désert ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.261-273.
Autour de la pièce *Le retour du désert* mise en scène par P. Chéreau
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

« Combat de nègre et de chiens. Bernard-Marie Koltès ». *Nanterre-Amandiers*, 1990, p.20-33.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AW-1762]

Duquenot-Kramer, Patricia
« Schaubühne de Berlin, Roberto Zucco de Bernard-Marie Koltès ». *Acteurs-Auteurs*, 1990, n°77-78,
p.90-92.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-17 (77,78)]

Laurent, Anne ; Sobel Laurent
« Rencontres avec Patrice Chéreau ». *Théâtre Public*, 1991 n°101-102, p.33-41.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (101, 102)]

Koltès, Bernard-Marie
« Dossier Bernard-Marie Koltès ». *Côté jardin*, 1992, n°7, p.60-89.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AW-3050]

Lieber, Jean-Claude (animateur de la table ronde)
« Koltès en Europe ». *Théâtre public*, 1992, n°105, p.59-68.
Table ronde de 1991 sur la traduction, la mise en scène et la réception des pièces de B.-M. Koltès
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (103, 105)]

« Roberto Zucco ». *Jeu*, 1993, n°69, p.13-88.
Dossier d'articles autour des représentations de *Roberto Zucco* au théâtre UBU, N.C.T. et F.T.A
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (69)]

Bensoussan, Georges
« Le corps de Zucco ». *Les Cahiers de Prospero*, 1994, n°2, p.27-28.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-83 (2)]

Koltès, Bernard-Marie
« Bernard-Marie Koltès : de Strasbourg à Zucco ». *Séquence*, 1995, n°2, p.12-33.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-180 (2)]

Massoutre, Guylaine
« Dans la solitude des champs de coton ». *Jeu*, 1996, n°81, p.190-194.
Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (81)]

Fischer-Barnicol, Astrid
« La mort dans les yeux : Roberto Zucco, Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1996, n°130-131,
p.41-46.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (130,131)]

Koltès, Bernard-Marie
« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.
Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Koltès, Bernard-Marie
« Bernard-Marie Koltès ». *Europe*, 1997, n°823-824, p.3-134.
Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-43 (823, 824)]

Prique, Alain
« Entretiens inédits avec Bernard-Marie Koltès ». *Alternatives théâtrales*, 1996-1997 n°52-54, p.240-
250.
Entretien de 1983 pour *Combat de nègre et de chiens* et de 1984 pour *La fuite à cheval*

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (52,54)]

Rondin, Paul

« Koltès mal réchauffé ». *Cassandra*, 1997 n°13, p.17.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-142 (13)]

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Girault, Alain (réd.)

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 1997, n°136-137, p.24-69.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (136, 137)]

Purkhardt, Brigitte

« Bernard-Marie Koltès et la face cachée du désespoir ». *Jeu*, 1998 n°87, p.71-98.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (87)]

Lanteri, Jean-Marc

« De Salinger à Sallinger : en passant par Joseph Conrad ». *Théâtre public*, 1999 n°148-149, p.88-94.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (148, 149)]

Ubersfeld, Anne

« Le Quasi-monologue dans le théâtre contemporain : Yasmina Reza, Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2000, n°19, p.88-97.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (19)]

Bogumil, Sieghild (éd.) ; Duquenet-Krämer, Patricia (éd.)

« Bernard-Marie Koltès au carrefour des écritures contemporaines ». *Etudes théâtrales*, 2000, n°19, p.88-166.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (19)]

Regnaut, Maurice

« De la fable au jeu humainement tragique ». *Théâtre public*, 2000, n°152, p.24-30.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (152)]

Bon, François

« Il n'y a pas d'auteurs au théâtre : vers le théâtre 2 ». *Cahiers de la Comédie Française*, 2000 n°38, p.22-27.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (38)]

Cordonnier, Noëlle

« Le Théâtre de Koltès, une écriture de la modernité bien tempérée ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2001, n°4, p.333-350.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2001,4)]

Nichet, Jacques

« La Seconde naissance de Koltès ou l'envers du monde ». *Etudes théâtrales*, 2001, n°20, p.67-72.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (20)]

Ciret, Yan

« Dans la solitude des champs de coton : Bernard-Marie Koltès : Moïse Touré ». *Théâtre public*, 2001, n°162, p.47-49.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (162)]

Brochier, Jean-Jacques (dir.)

« Bernard-Marie Koltès ». *Le Magazine Littéraire*, 2001, n°395, 104 p.

Maison Jean Vilar - magasin - [4-AW-2726]

Marest, Etienne

« Un théâtre des frères ». *Théâtre public*, 2002, n°163, p.10-17.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (163)]

Ayres, Didier

« La parole et le monde dans *La nuit juste avant les forêts* de B.-M. Koltès ». *Théâtre*, 2002 n°4, p.119-132.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-127 (4)]

Poujardieu, François

« La figure du noir dans la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre public*, 2003, n°168, p.35-65.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-8 (168)]

Kadivar, Pedro

« A propos d'un changement climatique ». *Frictions*, 2003 n°7, p.90-94.

Que signifie de mettre en scène un texte de Koltès en langue française, en allemand ?

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-109 (7)]

Bernard, Johanne

« Un Koltès ramené aux éléments ». *Jeu*, 2004, n°113, p.42-48.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (113)]

Jouanny, Sylvie

« De la réception de Roberto Zucco : quelques réflexions sur la censure dans le théâtre du XXème siècle ». *Revue d'histoire du théâtre*, 2004, n°221-222, p.145-156

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-3 (2004, 221-222)]

Notte, Pierre

« Koltès, Succo, Calvario : des hommes sous influence ». *Théâtres*, 2004, n°12, p.50-51.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-158 (12)]

Ubersfeld, Anne

« La Parole solitaire ». *Jeu*, 2004 n°110, p.56-66.

Usage de la parole à travers l'écriture de Koltès dans *La Solitude des champs de coton*

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-88 (110)]

Triau, Christophe

« De la relativité : dialogue et monologue dans la dramaturgie de Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2005, n°33, p.81-90.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (33)]

Lazennec, Jean-Yves

« La joute oratoire : du *Chjama e rispondi* dans *La solitude des champs de cotons* de Bernard-Marie Koltès ». *Etudes théâtrales*, 2005, n°33, p.175-180.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-81 (33)]

Ferry, Yves

« Bernard-Marie Koltès ». *Théâtre/Public*, 2006, n°183, p.8-13.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (183)]

« Dossier Bernard-Marie Koltès ». *Images spectacles photos*, 2007, n°1, p.1-17.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-123 (1)]

« Découverte Metteur en scène : Gérald Garutti ». *Théâtral Magazine*, 2006, n°7, p. 42-43.

Maison Jean Vilar – libre accès – [8-AJOW-80 (2007,1)] CNT

« Bernard-Marie Koltès ». *Les Nouveaux Cahiers de la Comédie Française*, 2007, n°1, p.104.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-80 (2007,1)]

Saada, Serge

« Extension du domaine du désir ». *Alternatives théâtrales*, 2010 n°104, p.41-44.

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-11 (104)]

Morel, Patrice

« TNS Outline à l'italienne » **suivi de** « L'atelier rénové du TNS met un terme à l'inachevé ». *Actualité de la scénographie*, 2011 n°175, p.50-60.

Présentation de la salle Bernard-Marie Koltès

Maison Jean Vilar – libre accès – [4-AJOW-7 (175)]

Delaunay, Léonor

« Dialogues cosmologiques : Bernard-Marie Koltès et la révélation galiléenne ». *Revue d'Histoire du théâtre*, 2013, n°260, p.417-434.

Dossier sur Jean-Marie Serreau et les scènes de décolonisation

Maison Jean Vilar – libre accès – [8-AJOW-3 (2013, 260)]

Vidéos

Favitski de, Alexis (réal.) ; Thalheimer, Michael (mise en scène)

Combat de nègre et de chien. Paris, 2011. DVD vidéo, 2h 00.

Captation d'une représentation au théâtre La Colline

Maison Jean Vilar – magasin – [ADVD-154]

Sites Internet

Sélection de sites et de pages fournissant des informations et des documents sur Bernard-Marie Koltès

Festival d'Avignon

<http://www.festival-avignon.com>

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

http://data.bnf.fr/11909952/bernard-marie_koltès/

Institut national de l'audiovisuel

<http://www.ina.fr>

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatrecontemporain.net>

Les Editions de Minuit

<http://www.leseditionsdeminuit.fr/index.php>