



**FICTIONS ET ÉMISSIONS
FRANCE CULTURE**

MUSÉE CALVET

**10-19
JUIL**

FICTIONS ET ÉMISSIONS FRANCE CULTURE

MUSÉE CALVET

10
AU 19
JUIL

LITTÉRATURE / MUSIQUE

En dialogue amical et complice avec l'équipe du Festival, nous avons construit cette nouvelle programmation au musée Calvet autour des textes, de la musique et des acteurs. Les écrivains ont la part belle cette année avec pour commencer, un hommage à Michel Vinaver, grand écrivain de théâtre, pour la première fois invité au Festival d'Avignon et auteur d'une pièce fracassante, *Bettencourt Boulevard* ou *Une histoire de France*. Puis suivront Thomas Bernhard, Heiner Müller, Rafael Spregelburd, écrivain argentin à l'œuvre foisonnante, Laurent Mauvignier invité de la Cour d'honneur du Palais des papes, Eschyle adapté par Olivier Py, Michel Tournier qui fête cette année ses 90 ans, Claire Barré, scénariste et enfin Éric Reinhardt, prix France Culture / Télérama du Roman des étudiants que nous retrouverons accompagné du groupe Feu! Chatterton.

La plupart des textes que vous entendrez au musée Calvet seront mis en musique, une manière de renouer, tout en la rénovant, avec la forme réjouissante du théâtre musical. Compositeurs et musiciens seront donc au cœur de nos créations.

Enfin, je tiens à souligner le soutien de la SACD qui nous accompagne fortement cette année, marquant ainsi notre volonté commune de défendre les auteurs et la création contemporaine. En particulier, la SACD sera partenaire d'une soirée imaginée avec Philippe Maynial et Barbara Vassiliev, fondateurs des Prix Sopadin (Grand Prix du meilleur scénariste). Le monde du théâtre et celui du cinéma se mêlent plus qu'on ne le croit aujourd'hui, notamment à travers l'écriture de scénarios. C'est pourquoi nous avons souhaité, grâce à Julie Gayet, présidente du jury des Prix Sopadin, donner à entendre une lecture du Grand Prix du meilleur scénariste 2014, *Madame Wilde*, scénario de Claire Barré inspiré de la vie de Constance, femme d'Oscar Wilde.

Toute cette programmation est à découvrir sur place mais aussi sur l'antenne de France Culture, puis à réécouter et à télécharger sur le site franceculture.fr et sur fictions.franceculture.fr

Olivier Poivre d'Arvor
Directeur de France Culture

Conseiller de programmes pour les fictions Blandine Masson
Programme coordonné avec la collaboration de Caroline Ouazana
Remerciements à Virginie Noël, service de la communication et à l'ensemble du service de la fiction de France Culture.

Du 10 au 19 juillet, France Culture accueille au musée Calvet 12 élèves du TNS groupe 42

VENDREDI 10 JUILLET – 20H-22H – BETTENCOURT BOULEVARD OU UNE HISTOIRE DE FRANCE

De et par Michel Vinaver / Réalisation Baptiste Guiton
L'Arche Éditeur / En partenariat avec la SACD

Cette pièce dont le sujet est tiré de l'actualité la plus brûlante rassemble, chemin faisant, les éternels composants des légendes et des mythes. Les auteurs de la Grèce ancienne faisaient parfois intervenir, pour clore leurs pièces, un dieu ou une déesse. Dans le cas de l'affaire dite Bettencourt, l'issue, incertaine, est dans les mains de l'appareil de justice auquel s'adjoignent les ressources de l'expertise médicale. Ce qui intéresse Michel Vinaver est le présent mais aussi le passé de cette vaste affaire, ses racines dans l'histoire de France des cent dernières années et ses prolongements où l'intime, le politique et l'économique se mêlent indissolublement. Le comique sans cesse affleure, mais tout autant le tragique, dans la chaîne d'épisodes de cette saga toujours passionnante : ceux et celles qui ont fait la une des journaux, que nous avons entendus à la radio ou vus à la télévision, défilent dans une œuvre à l'écriture haletante et seront prochainement sur une scène de théâtre – un peu comme à l'époque de Shakespeare qui constatait : le monde est une scène dont nous sommes les acteurs et les spectateurs. De quel côté nous trouvons-nous ?

Bettencourt Boulevard ou Une histoire de France sera créée dans une mise en scène de Christian Schiaretti au Théâtre National Populaire du 19 novembre au 19 décembre 2015, puis sera jouée au Théâtre National de la Colline du 20 janvier au 14 février 2016 et à la Comédie de Reims du 9 au 11 janvier 2016.

Diffusion sur France Culture le 20 septembre 2015, in Théâtre & Cie

SAMEDI 11 JUILLET – 20H-21H – GOETHE SE MHEURT DE THOMAS BERNHARD

Traduit de l'allemand (Autriche) par Daniel Mirsky / Avec Audrey Bonnet, Emmanuel Matte, Nicolas Maury et avec les élèves du TNS groupe 42 (chant)
Adaptation Charlotte Lagrange / Réalisation Alexandre Plank / Éditions Gallimard

La férocité de Thomas Bernhard fait rage dans les récits rassemblés en un volume, selon son souhait. Qu'il s'agisse de Goethe mourant, de la haine de l'Autriche ou de la détestation de la famille, l'humour et l'ironie du grand prosateur se révèlent toujours aussi percutants. Mais surtout, ces miniatures contiennent tout l'univers de Bernhard et forment un condensé très maîtrisé des motifs qui traversent toute son œuvre. Trois des quatre récits qui composent ce recueil seront lus durant la soirée : *Goethe se mheurt*, *Montaigne. Un récit*, *Parti en fumée. Carnet de voyage pour un ami d'autrefois*.

Thomas Bernhard, né en 1931 aux Pays-Bas, a été d'abord élève du Mozarteum de Salzbourg, puis chroniqueur judiciaire, avant de connaître le succès critique dès ses premières publications dans les années soixante. Il est mort en 1989 dans sa ferme en Haute-Autriche. Aujourd'hui il est unanimement considéré comme l'un des plus grands écrivains de langue allemande.

Diffusion sur France Culture le 16 juillet à 20h

DIMANCHE 12 JUILLET – 20H-21H – HOMMAGE À PATRICE CHÉREAU

Lecture par Dominique Blanc / Réalisation Laure Egoroff

Soirée composée par Valérie Six. Les textes sont pour la plupart issus du Fonds Patrice Chéreau déposé à l'IMEC, et ont été proposés par Nathalie Léger, directrice de l'IMEC / Avec l'aimable autorisation de Pablo Cisneros

Avec le soutien de la SACD / En partenariat avec l'IMEC

À l'occasion de l'exposition *Patrice Chéreau, un musée imaginaire* - Collection Lambert

L'exposition consacrée à Patrice Chéreau par la Collection Lambert était une occasion unique de rendre hommage au metteur en scène disparu, compagnon de route parfois de la radio, notamment pour la retransmission en direct de l'Odéon-Théâtre de l'Europe de sa lecture de *Coma* de Pierre Guyotat, puis au printemps 2013 pour *La scène imaginaire* enregistrée également à l'Odéon. Cette *Scène imaginaire* fut peut-être la dernière grande apparition publique de Patrice Chéreau avant la première d'*Elektra* à Aix. Il avait réuni autour de lui les acteurs de *Comme il vous plaira*, la pièce qu'il devait monter la saison suivante à l'Odéon. Autour de lui, Gérard Desarthe et Clotilde Hesme. Accompagné pour cette émission par Vincent Huguet, il avait choisi les textes fondateurs, ceux qui l'accompagnaient et ceux qu'il venait de découvrir, car Patrice Chéreau était un grand et infatigable lecteur. Il avait tenu à lire lui-même *La lettre du voyageur à son retour* de Hofmannsthal que lui avait fait découvrir Richard Peduzzi, avec cette phrase inoubliable dans la voix de Chéreau : « *Les couleurs sont les sœurs des douleurs* ». C'est par ce texte et par la voix de Patrice Chéreau que nous ouvrirons cette lecture composée pour Dominique Blanc à partir de notes, réflexions, extraits d'entretiens, journaux écrits par Patrice Chéreau tout au long de sa vie. S'y ajouteront des textes d'Hervé Guibert et de Maria Casarès. Cette lecture est une manière de prolonger encore la présence de Patrice Chéreau parmi nous.

Diffusion sur France Culture le 6 septembre 2015 à 21h, in Théâtre & Cie

LUNDI 13 JUILLET – 20H-21H – EN DIRECT – AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

D'après *Ajax par exemple* et *La Libération de Prométhée* de Heiner Müller

Traduit par Jean-Pierre Morel / Orchestré par Mathieu Bauer

Avec André Wilms et les musiciens Mathieu Bauer, Lazare Boghossian et Sylvain Cartigny / Réalisation Alexandre Plank

Mathieu Bauer s'empare de différentes œuvres du dramaturge berlinois Heiner Müller pour les porter à la scène et les inscrire dans l'écrin détonnant de son théâtre musical. Les textes choisis, *Ajax par exemple* et *La Libération de Prométhée*, évoquent la dimension chaotique des sociétés européennes et de la pensée politique. Dans un incessant jeu d'aller-retour entre ce qui est dit et ce qui se joue musicalement, les interprètes se jettent à l'assaut d'une partition qui déploie toutes ses forces dans un mouvement tendu et électrique de 50 minutes. Sylvain Cartigny, Lazare Boghossian et Mathieu Bauer distillent leur musique pour transporter les codes du théâtre vers les territoires de la performance et couronner André Wilms en rock star dans le rôle « du passeur de la plus remuante des poésies ».

Version radiophonique

Coproduction France Culture / Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national

« En Allemagne, disait Heiner Müller, *tout arrive toujours trop tard ou trop tôt. Je ne peux que citer la phrase de Marx : les Allemands ne seront libres que le jour de leur enterrement.* » Pour ce genre d'assertions drolatiques, on l'a souvent qualifié de « postmoderne ». Heiner Müller était un « cas », constatation qui devait devenir le titre d'un spectacle de grande mémoire au Festival d'Avignon en 1991, dans la traduction et la mise en scène de ses amis Jean Jourdeuil et Jean-François Peyret. Son personnage était presque devenu plus célèbre que son œuvre. Il l'a peaufiné, empruntant à Antonin Artaud les creux de son visage, à Bertolt Brecht un éternel cigare cubain. Il aimait les femmes, le whisky, l'écriture et la parole publique. [...] Jusqu'à l'effondrement du mur, il fut considéré à son grand dam comme un « auteur de l'Est », pourfendeur inlassable du stalinisme ; et puis un jour, le mur est tombé. Heiner Müller est devenu « le littérateur maniaque du mur, obligé de fermer son tiroir-caisse ». C'est qu'il a continué de s'opposer, et de prédire à l'« Allemagne unifiée » les pires tourments. Enfin, il apparaît pour ce qu'il est : un auteur. Immense. Par ses relectures fascinantes des grands anciens, grecs et latins, par ses pièces, par ses poèmes, par ses nouvelles, il s'est installé et nous avec lui dans l'après-Brecht, l'après-Beckett, l'après-Genet. »

Olivier Schmitt (*Le Monde*, 2 janvier 1996) – Article paru à la mort de Heiner Müller le 30 décembre 2015

Le 7 juillet 2007, France Culture a enregistré en direct de la Cour d'honneur à Avignon, *Quartett* de Heiner Müller avec Jeanne Moreau et Sami Frey. À retrouver en CD.

MARDI 14 JUILLET – 20H-21H – EN DIRECT – LES SUPPLIANTES D'ESCHYLE

Texte français et adaptation Olivier Py / Avec Philippe Girard, Mireille Herbstmeyer, Frédéric Le Sacripan / Réalisation Baptiste Guiton

D'Eschyle, Olivier Py a monté la trilogie de *L'Orestie* en version intégrale : *Les Sept contre Thèbes*, puis *Les Suppliantes* et enfin *Les Perses* sous une forme réduite dont il signe le texte et l'adaptation, toujours dans l'esprit de ce « théâtre d'intervention » qui permettra aux quelques interprètes de ces spectacles de les présenter dans des lieux où le théâtre ordinaire ne peut s'aventurer : salles des fêtes, établissements scolaires, comités d'entreprise.

Dans *Les Suppliantes*, l'intrigue est d'un dépouillement tel qu'elle en devient presque archétypique. Un chœur de femmes, fuyant des noces auxquelles on veut les contraindre, vient demander asile et protection en terre d'Argos ; le roi du pays, après avoir hésité entre deux droits et deux intérêts – ceux de son peuple, ceux des suppliantes –, décide de leur accorder son soutien et se prépare à une guerre dès lors inévitable. La situation, sans autre ressort dramatique que les affres des malheureuses, suffit à évoquer des questions aussi essentielles que la violence faite aux femmes, l'exil et le malheur des réfugiés, l'accueil de l'étranger et l'hospitalité comme devoir.

À retrouver sur le site fictions.franceculture.fr, *Les Perses* enregistré au Festival d'Avignon 2014.

MARDI 14 JUILLET – 22H-23H – AJAX / QU'ON ME DONNE UN ENNEMI

D'après *Ajax par exemple* et *La Libération de Prométhée* de Heiner Müller
Traduit par Jean-Pierre Morel / Orchestré par Mathieu Bauer
Avec André Wilms et les musiciens Mathieu Bauer, Lazare Boghossian et Sylvain Cartigny / Réalisation Alexandre Plank / Coproduction France Culture / Nouveau théâtre de Montreuil – Centre dramatique national

MERCREDI 15 JUILLET – 11H30-12H15 – FIN DE L'EUROPE

DE RAFAEL SPREGELBURD – CHAPITRE 1

Textes inédits traduits par Guillermo Pisani et Marcial Di Fonzo Bo

Avec Marcial Di Fonzo Bo et les élèves du TNS groupe 42

Avec la collaboration de Claire Ingrid Cottanceau / Réalisation Baptiste Guiton
L'Arche Éditeur / En collaboration avec la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

Rafael Spregelburd, auteur, acteur et metteur en scène argentin, a écrit une quarantaine de pièces traduites en une quinzaine de langues et jouées en Amérique du Sud et du Nord et en Europe. Son écriture, d'une efficacité redoutable, travaillée au plus près du plateau et des acteurs, trouve toujours une manière spécifiquement théâtrale (et souvent très drôle !) de s'emparer de grandes questions politico-sociales, philosophiques et existentielles, sans cesser d'interroger le langage. Les élèves de l'École du Théâtre National de Strasbourg liront les premières ébauches d'une future pièce, *La Fin de l'Europe*, projet de grand format avec des acteurs italiens, belges, portugais et français porté par la Comédie de Caen.

**MERCREDI 15 JUILLET – 20H-21H – EN DIRECT – LAURENT MAUVIGNIER,
PAROLES DE FEMMES**

Lecture par Mélissa Barbaud, Amira Casar et Johanna Nizard

Improvisation de Joëlle Léandre / Choix d'extraits par l'auteur et Laure Egoroff

Extraits de *Apprendre à finir*, *Ceux d'à côté*, *Dans la foule*, *Tout mon amour*, *Une légère blessure* (Minuit)

Réalisation Laure Egoroff

« Je ne sais pas ce que c'est qu'être une femme ou un homme, en littérature. Je sais seulement que parfois il y a une vibration, une voix avec laquelle j'entre plus facilement en contact, comme si je la rejoignais, ou qu'elle me rejoignait, elle, dans l'intimité, et que souvent cette voix prend le corps, le visage, le regard d'une femme. Parce que je suis un homme, il est peut-être plus facile pour moi de laisser exprimer sans tabou, par une narratrice, par des femmes, cette part qui est tout à la fois féminine et masculine, qui est notre commune humanité et où peut se dire, se tenir, tout l'irrésolu, toute la force et la fragilité de ce que nous sommes ; la voix féminine est pour moi le meilleur porte-voix des opprimés du monde. Quelque chose en elle me semble plus à l'écoute que la voix des hommes, plus capable d'assumer la fragilité, la blessure, la vérité de tous, et de la porter très au-dessus de nos têtes. » L. M.

Laurent Mauvignier est né à Tours en 1967. Diplômé des Beaux-Arts en Arts Plastiques (1991). Il publie son premier roman aux Éditions de Minuit en 1999. Depuis, tous ses livres ont été publiés chez le même éditeur : *Loin d'eux* (1999), *Apprendre à finir* (2000), *Ceux d'à côté* (2002), *Seuls* (2004), *Un dialogue*, *Le Lien* (2005), *Dans la foule* (2006), *Des hommes* (2009), *Ce que j'appelle oublié* (2011), *Tout mon amour* (théâtre, 2012), *Autour du monde* (2014), *Retour à Berratham* (2015)

MERCREDI 15 JUILLET – 21H15 – PERFORMANCE DE JOËLLE LÉANDRE

Réalisation Laure Egoroff / Proposé par la SACD

Joëlle Léandre, née à Aix-en-Provence en 1951, est une contrebassiste française de musique contemporaine, de musique improvisée et de jazz. Elle est également vocaliste, aimant à compléter de sa voix ses improvisations instrumentales. Son rayonnement est international. Ses activités de créatrice et d'interprète, tant en solo qu'en ensemble, l'ont conduite sur les plus prestigieuses scènes européennes, américaines et asiatiques. Outre-Atlantique, elle a travaillé avec Merce Cunningham, Morton Feldman ou encore John Cage, qui lui a dédié ses œuvres, tout comme Giacinto Scelsi, Philippe Fénélon, Philippe Hersant, Steve Lacy, José Luis Campana, Betsy Jolas, Aldo Clementi et une quarantaine d'autres compositeurs. Au chapitre de la danse contemporaine, elle est sollicitée par des chorégraphes et danseurs tels que Yano, Dominique Boivin, Mathilde Monnier, Elsa Wolliaston, Josef Nadj et Cécile Loyer.

« Contrebassiste, compositrice, cantatrice, improvisatrice, Joëlle Léandre sait tout faire. *Can you hear me?* était le titre d'une de ses dernières performances. « On n'entend qu'elle ! » répondait Francis Marmande dans *Le Monde*. J'ajoute qu'on ne voit qu'elle – car, de surcroît, elle a une formidable présence. » Philippe Hersant, compositeur et administrateur de la SACD

JEUDI 16 JUILLET – 11H30-12H15 – FIN DE L'EUROPE

DE RAFAEL SPREGELBURD – CHAPITRE 2

Textes inédits traduits par Guillermo Pisani et Marcial Di Fonzo Bo

Avec Marcial Di Fonzo Bo et les élèves du TNS groupe 42

Avec la collaboration de Claire Ingrid Cottanceau / Réalisation Baptiste Guiton

L'Arche Éditeur / En collaboration avec la Comédie de Caen, Centre dramatique national de Normandie

VENDREDI 17 JUILLET – 20H-21H – EN DIRECT – FICTION POP

VENDREDI OU LES LIMBES DU PACIFIQUE

D'après l'œuvre de Michel Tournier

Chant Romain Humeau / Texte interprété par Denis Lavant

Musique et chansons originales écrites et composées par Romain Humeau

Avec les musiciens Romain Humeau, Estelle Humeau, Nicolas Bonnière,

Guillaume Marsault / Création radiophonique et réalisation Alexandre Plank

Adaptation Pauline Thimonnier / Réalisation musicale Romain Humeau

Éditions Gallimard / Sorti en CD digipack et Digital le 29 juin 2015 (PIAS)

« En septembre 1759, le navire La Virginie fait naufrage. Seul rescapé, Robinson se retrouve sur une île déserte, livré à lui-même. Sa solitude va le contraindre à faire preuve d'ingéniosité, de persévérance et de courage, afin de survivre dans ce monde sauvage. Jusqu'au jour où, un vendredi, un autre être humain fait son apparition sur l'île : avec Vendredi, il va faire l'apprentissage d'une vie nouvelle, en harmonie avec la nature. »

FICTION POP

Une nouvelle collection produite par les Fictions de France Culture, en partenariat avec la Direction de la Musique. Il s'agit de rapprocher le monde des fictions de celui de la création sonore et musicale en provoquant une rencontre inédite entre un auteur et des artistes de la pop, du rock, de la chanson et de l'électronique. Le parti pris est clair : mêler textes classiques et musiques actuelles, afin d'inventer des ponts, imaginer des expériences narratives, musicales et sonores inédites.

Pour ces « Fictions Pop », nous proposons donc à des musiciens talentueux de s'associer à la réalisation d'une œuvre radiophonique inédite à partir d'un texte essentiel à leurs yeux – ici Romain Humeau associé au réalisateur Alexandre Plank – en composant une musique originale et des chansons inspirées de l'œuvre littéraire, en les incitant aussi à écrire pour l'une des quatre formations musicales de Radio France : l'Orchestre National de France, la Maîtrise, le Chœur ou l'Orchestre Philharmonique de Radio France. « Fiction Pop » pousse le plus loin possible la collaboration entre un musicien, un réalisateur et un auteur pour une création radiophonique originale.

Vendredi ou Les Limbes du Pacifique, de Michel Tournier, mis en musique par Romain Humeau, réalisé par Alexandre Plank, adapté par Pauline Thimonnier, proposé par Romain Mériel, producteur délégué, et Alexandre Plank, est le premier opus de cette collection*, enregistré avec l'Orchestre National de France, les musiciens de Romain Humeau et un interprète d'exception : Denis Lavant. La version radiophonique de *Vendredi ou Les Limbes du Pacifique* a donné naissance à un disque. Elle est reprise en direct et en public dans une forme adaptée et plus légère (sans l'ONF) au musée Calvet au Festival d'Avignon, le 17 juillet 2015.

*À venir : Syd Matters avec *l'Enfer de Dante*.

SAMEDI 18 JUILLET – 20H-21H30 – MADAME WILDE

Scénario inédit de Claire Barré, Grand Prix Sopadin 2014 du meilleur scénariste
Version radiophonique lue par Julie Gayet et Xavier Gallais et les élèves du TNS
groupe 42 / Musique Éric Slabiak / Réalisation Blandine Masson / Avec la SACD

En novembre 2014, le 28^e Grand Prix du meilleur scénariste a été attribué à Claire Barré pour son scénario original inspiré de la vie de Constance, épouse d'Oscar Wilde. L'ensemble du jury a été conquis par le destin de cette femme non conventionnelle, osant se distinguer dans l'Angleterre victorienne en soutenant son époux scandaleux, le grand écrivain auteur de théâtre Oscar Wilde. Courageuse, héroïque, elle a fait face à une société corsetée qui finira par condamner Oscar Wilde pour homosexualité et à l'envoyer en prison. Fidèle tout en défendant son indépendance, Constance mourra après s'être exilée avec ses enfants.

Julie Gayet présidente du jury du Prix Sopadin, a souhaité lire en public, pour France Culture ce scénario, et tout spécialement à Avignon au musée Calvet aux côtés de Xavier Gallais et des élèves du TNS. Elle nous donnera à entendre ce très beau portrait de femme, avant que nous ne le découvrons plus tard sur les écrans de cinéma (Production Fidélité Films).

Le jury des Prix Sopadin 2014 était présidé, pour la quatrième année consécutive, par Julie Gayet. Il était composé de : Renaud Delourme, P.-D.G. des Éditions Montparnasse, Sophie Dulac, présidente des Écrans de Paris, Rémi Jimenez, directeur adjoint de M6 Films, Valérie Boyer, directrice générale de France 2 cinéma, Franck Weber directeur des acquisitions du cinéma français Canal+, Olivier Père, directeur général délégué ARTE France, Dominique Malet, directrice de Cofiloisirs, Pierre Murat, rédacteur en chef adjoint de *Télérama* et Blandine Masson, France Culture. Le CNC et la SACD sont partenaires des Prix Sopadin. Les prix sont décernés chaque année en novembre. Parmi les six finalistes, le jury choisit un lauréat dont le scénario sera doté et mis en ondes par France Culture.

Philippe Maynial, président des Prix Sopadin – Barbara Vassiliev, directrice de Sopadin

Diffusion sur France Culture le 13 septembre 2015 dans Théâtre & Cie

LA SACD, PARTENAIRE DE FRANCE CULTURE

On y vient sans bruit écouter l'œuvre, auditeur de moments privilégiés, savourer la découverte de l'auteur, entendre ses mots, ses pensées, dans cette géométrie parfaite de la cour du musée Calvet. Oui, c'est un beau rendez-vous en Avignon. C'est aussi un voyage dont on ne se lasse pas, plébiscité par le public et qui nous rappelle sans cesse à quoi tient ce petit miracle de la radio. Suffisamment, ou davantage encore, cet événement est une promesse renouvelée. Le partenariat de la SACD avec France Culture est au cœur du Festival, encore cette année, avec un programme dans lequel nous avons choisi de rendre hommage à des auteurs et metteurs en scène majeurs tels que Michel Vinaver, Laurent Mauvignier et Patrice Chéreau, de mettre en valeur l'écriture scénaristique avec Claire Barré, tout en donnant à voir et à écouter des interprètes d'exception comme le sont les comédiennes Dominique Blanc, et Julie Gayet, ainsi que la contrebassiste et compositrice Joëlle Léandre.

Sophie Loubière – Administratrice Radio SACD

FRANCE CULTURE ET LE FESTIVAL D'AVIGNON EN DIRECT

DIMANCHE 19 JUILLET – 22H-23H30 – L'AMOUR ET LES FORÊTS

Texte Éric Reinhardt / Musique Feu! Chatterton

Avec Éric Reinhardt (lecture) et Arthur (chant), Sébastien (guitare et claviers), Clément (guitare et claviers), Antoine (basse), Raphaël (batterie)

Réalisation Laure Egoroff

Production Asterios Spectacles / Co-accueil Festival d'Avignon-France Culture

Avec le soutien de la Sacem / Entrée payante de 17 à 10 €

Ce concert-spectacle marie les voix du groupe Feu! Chatterton à celle de l'écrivain Éric Reinhardt qui trouve dans les accents rock et romantiques du jeune quintet parisien l'occasion de mettre en musique et de chanter l'histoire de Bénédicte, héroïne perdue de son dernier récit social et intime, *L'amour et les forêts*.

« Noire et pourtant lumineuse » selon Baudelaire, non, aujourd'hui l'encre de la mélancolie n'est pas sèche. Et c'est le mariage du rock et de la littérature qui revoit sa chimie. Le rock, c'est celui de Feu! Chatterton, récente et fulgurante révélation de la scène francophone. Un jeune quintet parisien sur lequel plane les ombres tutélaires de Television, Radiohead, Gainsbourg ou encore Bashung et qui s'est fait connaître en propulsant son lyrisme libertaire dans la sphère électrique. La littérature, c'est celle d'Éric Reinhardt, de *L'amour et les forêts*, son dernier roman social, son premier récit intime. L'histoire de Bénédicte Ombredanne qui tente de fuir la violence conjugale dans les bras d'un autre, sans jamais y arriver. Ensemble, ils auraient pu écrire un album concept. Chanteur, auteur et musiciens ont préféré un concert qui hybride écritures et présences, entremêle voix et timbres, et interroge « les désespérances d'un siècle encore nouveau mais déjà usé ». Pour beaucoup, la mélancolie est ce mal maudit que le contact avec la nature transforme en vertiges poétiques. À travers ce spectacle, le groupe éphémère dit non au néant, oui à l'être sans oublier que, parfois, son courage se brise sur les fers de la réalité.

Créé à la Maison de la Poésie – Scène littéraire dans le cadre du festival Paris en toutes lettres 2014

ÉRIC REINHARDT

Éric Reinhardt publie son premier roman, *Demi-sommeil*, en 1998. Avec *Le Moral des ménages* (2002) et *Existence* (2004), il se fait connaître pour ses récits féroces et sarcastiques qui radioscopient des personnages de la classe moyenne maltraités par le *diktat* de la réussite sociale. Sujet qu'il développe dans *Cendrillon* (2007) et *Le Système Victoria* (2011), en évoquant la mondialisation et le monde de la finance *versus* l'intérêt général, l'unicité de l'individu et la recherche de la beauté. Dramaturge, il écrit une pièce courte sur le thème de l'argent, *Leverage de quatre* (2009), à la demande de la Comédie-Française, et le livret d'un ballet d'Angelin Preljocaj, *Siddharta*, pour l'Opéra Bastille (2009). Sa pièce *Élisabeth ou l'Équité* a été montée en 2013 par Frédéric Fisbach au Théâtre du Rond-Point. Adeptes des croisements artistiques, il a participé à plusieurs lectures-spectacles avec Marie-Agnès Gillot ou encore Bertrand Belin. En 2012, Éric Reinhardt reçoit un Globe de cristal d'honneur pour l'ensemble de son œuvre. En 2014, son dernier roman, *L'amour et les forêts*, est couronné par le prix Renaudot des lycéens, le prix du roman France Télévisions, puis par le prix des étudiants France Culture-Télérama 2015.

L'AMOUR ET LES FORÊTS

Professeure de lettres idéaliste captivée par l'univers de Villiers de l'Isle-Adam, Bénédicte Ombredanne raconte à un écrivain le supplice qu'elle subit au quotidien, humiliée par son mari manipulateur et sadique, encore plus violent depuis qu'elle a tenté de regagner, deux ans plus tôt, le contrôle de sa vie. Comment peut-on, presque par inadvertance, à force de petites capitulations, se retrouver dans une existence étrangère à ses aspirations les plus profondes ? C'est ce que montre le destin de cette tragique héroïne d'aujourd'hui.

FEU! CHATTERTON

Arthur (plume et voix), Clément et Sébastien (guitares, claviers et composition) se connaissent depuis le lycée. Pendant onze ans, ils cherchent une identité musicale en mélangeant slam, jazz et fusion avant de se tourner vers le rock indépendant et littéraire. Le groupe naît en 2011 et emprunte son nom à un jeune poète tourmenté, Thomas Chatterton, dont le suicide – peint par Henry Wallis et dépeint par Alfred de Vigny – marque l'histoire du romantisme. Un an plus tard, Antoine (basse) et Raphaël (batterie) rejoignent le groupe qui connaît alors un grand succès avec *La Mort dans la pinède*, véritable déclaration d'intention. Sur scène, Feu! Chatterton est révélé lors de ses prestations aux festivals des Francofolies et Rock en Seine. En 2014, les artistes reçoivent le Prix Chorus qui leur permet d'autoproduire deux *extended play* et leur deuxième clip, *La Malinche*. Poésie, rock progressif, orchestrations entraînantes : leur musique profonde et dansante fascine parce qu'elle brouille ses pistes autant qu'elle redimensionne le format de la chanson française.

ÉMISSIONS EN PUBLIC AU MUSÉE CALVET

DU 13 AU 17 JUILLET – 12H45-14H
– EN DIRECT

La Grande Table d'été par Maylis
Besserie

LUNDI 13 JUILLET

Shakespeare et nous

1^{re} partie avec Olivier Py,
Thomas Ostermeier, Amira Casar
Live: Mathieu Bauer

2^e partie avec Thomas Ostermeier

MARDI 14 JUILLET

Ubu dans tous ses états

1^{re} partie avec Olivier Martin-Salvan,
Jérémy Le Louët, Marie-Josée Sirach
Live: Dakh Daughters

2^e partie avec Valérie Dréville

MERCREDI 15 JUILLET

Jouer et mettre en scène la musique

1^{re} partie avec Samuel Achache,
Christine Pouquet

Live: Anne-Lise Heimburger

2^e partie avec Marcial Di Fonzo Bo

JEUDI 16 JUILLET

Mondes dansés

1^{re} partie avec Fabrice Lambert,
Pierre Meunier

Live: Joëlle Léandre

2^e partie avec Olivia Cote

VENDREDI 17 JUILLET

Danse et guerre

1^{re} partie avec Angelin Preljocaj,
Eszter Salamon, Laurent Mauvignier

Live: Romain Humeau

2^e partie avec Angelin Preljocaj

ÉMISSIONS EN PUBLIC À L'ÉCOLE DES ORTOLANS

SAMEDI 11 ET 18 JUILLET À 13H30

La Dispute d'été par Arnaud Laporte

SAMEDI 11 JUILLET

en présence des critiques Fabienne
Pascaud (*Télérama*), René Solis et
Joëlle Gayot

SAMEDI 18 JUILLET

en présence des critiques Joëlle Gayot,
Marie-Josée Sirach (*L'Humanité*) et
Philippe Chevilley (*Les Echos*)

Et retrouvez Joëlle Gayot dans les
journaux de la rédaction

À RÉÉCOUTER SUR LE SITE DES FICTIONS

« En compagnie de Tadeusz Kantor »,
diffusée le 5 juillet à l'occasion du
centenaire de la naissance de Tadeusz
Kantor et de l'exposition *Les origines
de Wielopole Wielopole les origines*
à l'hôtel la Mirande, à Avignon.

Une émission proposée par
Jean-Pierre Thibaudat, réalisée par
Baptiste Guiton à partir des textes
de Tadeusz Kantor publiés par Les
Solitaires Intempestifs.

ET AUSSI

La Scène imaginaire

de Patrice Chéreau

By Heart de Tiago Rodrigues

Le Second Procès de Socrate

d'Alain Badiou

Les Perses d'Eschyle,

traduit et adapté par Olivier Py



À retrouver SUR FRANCECULTURE.FR

Les points presse animés par Arnaud Laporte avec tous les artistes du
Festival d'Avignon (du 5 au 25 juillet à partir de 15h) et **Un jour, un spectacle,**
en vidéos : la sélection suggestive et impressionniste d'Hélène Combis.

69^e
ÉDITION

Tout le Festival sur
festival-avignon.com

f t i s #FDA15



Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.