

# DIEUDONNÉ NIANGOUNA ET STANISLAS NORDEY

## CROISEMENTS, PARTAGE

OPÉRA-THÉÂTRE

17 JUILLET À 19H30 – durée 1h30 environ



Dieudonné Niangouna et Stanislas Nordey se sont donné rendez-vous ce soir sur la scène de l'Opéra-Théâtre pour une bataille de textes en toute amitié. Les deux artistes associés de la 67<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon font entendre les écrivains qui les accompagnent au quotidien, dans leur travail d'artiste comme dans leur vie d'homme. Croisant les lectures, ils inventent ensemble une traversée dans l'écriture qui leur tient conjointement à cœur : celle qui, n'oubliant rien de sa poésie, prend la réalité du monde à bras-le-corps.

*Auteur, comédien et metteur en scène, **Dieudonné Niangouna** est l'une des figures du renouveau théâtral du continent noir africain. Directeur artistique de la compagnie Les Bruits de la rue, créée en 1997 à Brazzaville avec son frère Criss, il est également le fondateur du festival Mantsina-sur-scène, qui se tient en décembre dans la capitale congolaise. Création après création, Dieudonné Niangouna a construit un parcours singulier qui l'a vu débiter, peu de temps avant les guerres civiles des années 1990, comme acteur sur les marchés de Brazzaville et qui le voit, aujourd'hui, présenter ses pièces sur les scènes internationales. À ses compatriotes, comme à tous les spectateurs qu'il rencontre au-delà des frontières de la République du Congo, Dieudonné Niangouna propose un théâtre de l'urgence, nourri de la réalité de son pays marqué par des années de conflits intérieurs et par les séquelles de la colonisation française. Éruptive et charnelle, son écriture fait appel à la langue française la plus classique comme à une langue plus populaire, plus orale mais tout aussi poétique, qui n'est pas sans rappeler celle du grand écrivain congolais Sony Labou Tansi. Si le théâtre de Dieudonné Niangouna repose sur un verbe vif, acéré et réinventé, sur une « langue vivante pour les vivants », ses mises en scène sont également d'une rare expressivité, donnant à voir les dérives de l'homme et de la société à travers d'obsédantes images scéniques. Le Festival d'Avignon a accueilli Dieudonné Niangouna en 2007 avec son monologue Attitude Clando et, en 2009, avec Les Inepties volantes, un duo où ses paroles se mêlaient aux notes de l'accordéoniste Pascal Contet pour nous plonger dans la guerre civile du Congo. Artiste associé de cette édition, il vient de créer Shéda pour la Carrière de Boulbon.*

*Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur, **Stanislas Nordey** est un homme des plateaux. Partisan du travail en troupe, il a été, avec sa compagnie, artiste associé au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis de 1991 à 1995, avant de rejoindre, avec ses comédiens, le Théâtre Nanterre-Amandiers à la demande de Jean-Pierre Vincent. De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe. En 2001, il rejoint le Théâtre national de Bretagne comme responsable pédagogique de l'École durant dix ans, puis comme artiste associé. Chacune de ses facettes lui permet de trouver un équilibre : le metteur en scène fait découvrir des textes au public, le comédien se donne physiquement à la pièce, le pédagogue assure le devoir de transmission. Parce que Stanislas Nordey se reconnaît dans l'expression « directeur d'acteurs », ses mises en scène témoignent de la place essentielle qu'a, selon lui, le comédien. Dépouillées, elles se concentrent sur le geste et la parole pour ne pas imposer au spectateur une lecture unique, mais lui laisser la liberté de construire sa propre vision de la pièce. Stanislas Nordey est venu au Festival d'Avignon avec Vole mon dragon d'Hervé Guibert en 1994, Contention-La Dispute de Didier-Georges Gabily et Marivaux en 1997, Das System de Falk Richter créé en 2008 et My Secret Garden cosigné en 2010 avec Falk Richter. En tant qu'acteur, on a aussi pu le voir dans Ciels de Wajdi Mouawad (2009) et Clôture de l'amour de Pascal Rambert (2011). C'est dans la Cour d'honneur que l'artiste associé de cette 67<sup>e</sup> édition vient de présenter Par les villages de Peter Handke.*

Toute l'actualité du Festival sur [www.facebook.com/festival.avignon](http://www.facebook.com/festival.avignon), sur [twitter.com/festivalavignon](https://twitter.com/festivalavignon) et sur [www.festival-avignon.com](http://www.festival-avignon.com)

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1 750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes, salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.