

ET... TOUT AU LONG DU FESTIVAL

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ

TERRITOIRES CINÉMATOGRAPHIQUES

AVEC LES CINÉMAS UTOPIA

FICTIONS & ÉMISSIONS

AVEC FRANCE CULTURE

ÇA VA, ÇA VA LE MONDE !

AVEC RFI

ÉCRITS D'ACTEURS

AVEC L'ADAMI

PATRICE CHÉREAU : INTIMITÉS

AVEC ARTE

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE

LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

CONVERSATIONS AVEC LES AUTEURS - LE FESTIVAL CÔTÉ LIVRE

LE TEMPS DES REVUES

MAISON JEAN VILAR

EXPOSITION

TROUBLE FÊTE, COLLECTIONS CURIEUSES ET CHOSSES INQUIÊTES

MACHA MAKÉIEFF

MAISON JEAN VILAR

MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE VIVANT

AVEC L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE

CLOÎTRE SAINT-LOUIS

CONFÉRENCES DE PRESSE

ANIMÉES PAR LAURENT GOUMARRE

COUR DU CLOÎTRE SAINT-LOUIS

EN SAVOIR PLUS...

+33 (0)4 90 14 14 60

FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA19

RÉSERVATIONS

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – 20, rue du Portail Boquier

– prévente le 8 juin de 13h à 18h (retrait des tickets d'accès à partir de 7h)

– du 11 juin au 3 juillet, du lundi au vendredi, de 10h à 17h

– à partir du 4 juillet, tous les jours de 10h à 19h

PAR INTERNET : FESTIVAL-AVIGNON.COM ET APPLICATION MOBILE DU FESTIVAL D'AVIGNON

à partir du 11 juin dès 10h

PAR TÉLÉPHONE : + 33 (0)4 90 14 14 14

– du 11 juin au 3 juillet, du lundi au vendredi de 10h à 17h

– à partir du 4 juillet, tous les jours de 10h à 19h

BOUTIQUE DU FESTIVAL – place de l'Horloge

à partir du 3 juillet, tous les jours de 10h à 19h

FNAC : FNAC.COM

– prévente le 8 juin de 13h à 18h dans les Fnac

Avignon-Centre et Le Pontet (adhérents uniquement)

– à partir du 11 juin à 10h (France, Suisse et Belgique)

TARIFS

Tarifs consultables sur festival-avignon.com

et dans le programme complet du Festival d'Avignon

Le programme complet, disponible début mai, le site internet et l'application mobile du Festival d'Avignon recensent tous les événements qui font la 73^e édition : spectacles, expositions, lectures, projections de films, émissions de radio en public, rencontres...

Le programme est disponible au Cloître Saint-Louis, à la Boutique du Festival place de l'Horloge, à la Maison Jean Vilar, à l'Office de Tourisme, sur festival-avignon.com et sur les lieux de représentation.

73^e

DÉSARMER LES SOLITUDES

OLIVIER PY

Si l'on me demandait aujourd'hui en quoi le théâtre est irremplaçable, je dirais qu'il est le plus court chemin de l'esthétique à l'éthique. Et aussitôt il conviendrait d'ajouter qu'il est le plus court chemin de l'éthique à l'esthétique, ce qui n'est pas le même parcours. Pour faire acte de conscience politique, le théâtre n'a qu'à ouvrir ses portes. Même le plus apolitique des théâtres reste encore plus politique que la plupart des déclarations du monde consumériste. Qui n'a pas vu que l'individualisme est devenu une valeur marchande et que le capitalisme n'en finit pas, non seulement de le susciter, mais aussi de le proposer comme voix unique de l'intelligence et de l'accomplissement de soi ? Et quelle aventure humaine dans ce grand supermarché technologique nous apprend encore la joie d'être ensemble ? Être ensemble ce n'est pas faire foule ou vibrer d'affects refoulés, c'est accepter une inquiétude commune et espérer le retour de mythes fondateurs. L'esthétique et l'éthique sont si proches lors d'une représentation de théâtre qu'on peine parfois à les distinguer, notre émerveillement croise notre soif de société meilleure, notre conscience collective est renforcée par la célébration de la scène. Le consommateur consomme seul et se console lui-même dans une luxuriante misère, il achète du bruit pour s'éloigner un peu plus de ce qui pourrait le sauver.

Or ce qui nous sauve, c'est d'appartenir à l'Histoire, c'est la sensation d'avoir participé à l'histoire, même la plus humble réunion d'espérances peut suffire à faire naître ce sentiment. Le spectateur du théâtre d'art n'apporte jamais que son incompréhension du monde et son désespoir d'être isolé, c'est ce que nous pourrions appeler le silence de la salle. Ce spectateur vient pour faire silence, étrange pratique, si anachronique au regard des polémiques brailardes et du sloganisme irruptif des réseaux sociaux. On commence au théâtre par faire silence et cela ne veut pas dire se taire, au contraire. On ironisera tant qu'on le voudra sur la puissance du théâtre à changer la société. Et depuis que la société est monde, on peut douter de lui, et depuis que le monde lui-même est à sauver, on peut craindre que le théâtre ne soit plus qu'un artifice d'inclus perdus dans les héritages patrimoniaux. Pour comprendre qu'il n'a rien perdu de sa puissance thaumaturgique, il suffit de changer d'échelle, de le contempler à la hauteur d'une existence, celle d'un adolescent sans entrée dans la vie de l'esprit, d'un détenu accablé de déterminismes sociaux, d'un enseignant qui n'a peur ni de l'obscurité ni de l'éblouissement, d'un artiste qui a renoncé à la gloire par amour de son artisanat, d'un passant qui mystérieusement dévie de sa route tracée par les puissances commerciales, d'un amoureux qui cherche un point de cristallisation, d'un mourant qui a besoin de contempler la vérité ultime de sa fin. À la hauteur de ces existences, le théâtre peut quelque chose et le terme de possible est baigné d'aube.

Mais le théâtre, qui promet moins qu'il ne donne, ne se contente pas d'ouvrir des possibles, il est action. Le danger partout s'est accru de vivre dans un monde désenchanté, un monde où nous serions seuls face à la culpabilité et à l'impuissance. Pour nous aider à traverser la sévérité du temps, le théâtre propose tout simplement de nous réunir devant la représentation éternelle de l'humanité aux prises avec cette impuissance. Le silence alors devient un moyen de percevoir l'imaginaire partagé, le lien profond et indicible, le messianisme du collectif. Ne dit-on pas de la salle qu'elle a eu une écoute cristalline, qu'elle a respiré d'un même souffle ? Et que dire après ce silence de la déflagration des applaudissements qui le brise et célèbre non pas la fin de la représentation mais la présence du Présent ? Le théâtre politique dit que la représentation est l'essence du politique, il a besoin d'images et de récits pour éviter d'être vide et de ne représenter que la violence du pouvoir.

L'ambition immense du Festival d'Avignon n'est pas moins que cela. Notre impatience d'une société plus juste, d'un rapport au monde plus sain, d'une parole mieux partagée, est le plus haut désir politique. Et pour cela, il faut désarmer les solitudes. Il n'y a dans cette aventure aucune hiérarchie, chacun y est absolument responsable de lui-même et de sa part de conscience. Merci à chacun et à tous de faire du théâtre un art de l'avenir.

73^e

LES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SUBVENTIONNÉ PAR

le Ministère de la Culture, la Ville d'Avignon, la Communauté d'agglomération du Grand Avignon, la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Ministère de l'Éducation nationale, la Préfecture de Vaucluse.

LE FESTIVAL D'AVIGNON EST SOUTENU PAR

la Fondation Crédit Coopératif, le Cercle des entreprises mécènes et le Cercle des mécènes du Festival d'Avignon, la Fondation SNCF, la Fondation Casino, la Fondation M6, la Fondation Raze, Suez environnement, la MAIF, les vins des Côtes du Rhône, les vins de Vacqueyras, Enercoop, la Fnac,

l'Adami, la SACD, la Sacem, la Spedidam, ExtraPôle Provence-Alpes-Côte d'Azur, Pro Helvetia, UCLA, la CCAS, l'Onda, l'Institut français.

AVEC LA PARTICIPATION DE

France Télévisions, ARTE, France Culture, France Inter, France bleu Vaucluse, RFI, France Médias Monde, Le Monde, Médiapart / La Revue du Crieur, La Scène, Transfuge, Entretiens, Théâtre(s), les Ceméa, Amnesty International, SOS Méditerranée, la Licra, l'Agence nationale de la recherche, le CNRS, le Labo de l'ESS, l'Association de la critique dramatique, Scènes d'enfance - Assitej France, Canopé, ANRAT.

LE FESTIVAL D'AVIGNON REMERCIE

Avignon Université, l'ISTS, La Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, la Maison Jean Vilar - BnF, Collection Lambert, Les Hivernales - CDCN d'Avignon, les cinémas Utopia, Avignon Tourisme, Audiens, Sélection suisse en Avignon, Là ! C'est de la musique, Résonance, Accès Culture, la Compagnie des Indes, Theatre-contemporain, Cité scolaire Frédéric Mistral, lycée Théodore Aubanel, collège Joseph Vernet, lycée Saint-Joseph.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE LE 11 JUIN 2019

TOUT LE FESTIVAL SUR FESTIVAL-AVIGNON.COM

f t i #FDA19

FONDATION
CREDIT
COOPÉRATIF

Peinture © Miyam Haddad, Agonia / Graphisme mine de rien



73^e
ÉDITION

DU 4 AU 23 JUILLET 2019

Direction Olivier Py

festival-avignon.com

Lic. 2-1069628 / 3-1069629



PROGRAMME DU 4 AU 23 JUILLET

EXPOSITION

النوم ليس مكاناً آمناً

LE SOMMEIL N'EST PAS UN LIEU SÛR

MIRYAM HADDAD

Paris

4 AU 23 JUILLET DE 11H À 19H

COLLECTION LAMBERT

À 28 ans, l'artiste syrienne Miryam Haddad confirme la naissance d'un monde pictural où la couleur côtoie le vertige, où des scènes fantasmatiques déploient la puissance d'un regard singulier.

THÉÂTRE

ARCHITECTURE

PASCAL RAMBERT

Paris – Avignon

4 5 6 | 8 9 10 11 12 13 JUILLET À 21H30

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Durée estimée 3h

Lunettes connectées surtitrage proposé en anglais et français 🗎

Dans la tourmente du XX^e siècle, chaque membre d'une famille d'artistes pense encore que donner sa vie pour la pensée et la beauté a un sens. S'ils n'ont pu empêcher le sang, comment ferons-nous dans un temps comme le nôtre si peu armé collectivement ?

THÉÂTRE

DÉVOTION

DERNIÈRE OFFRANDE AUX DIEUX MORTS

CLÉMENT BONDU

Avec l'École supérieure d'art dramatique de Paris - PSPBB

5 6 7 8 JUILLET À 15H

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée 2h30

Pièce-monde où sacré, politique et poésie se mêlent. Clément Bondu propose aux comédiens de l'École supérieure d'art dramatique de Paris - PSPBB de donner corps aux fantômes de l'Europe.

DANSE

OSKARA

KUKAI DANTZA

Ereñteria

5 6 7 | 9 10 11 JUILLET À 15H

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

Durée 1h

Exploration des racines de la culture basque.

Une performance singulière entre tradition et modernité, où la beauté plastique rivalise avec la virtuosité technique.

THÉÂTRE

PELLÉAS ET MÉLISANDE

DE MAURICE MAETERLINCK

JULIE DUCLOS

Paris

5 6 7 | 9 10 JUILLET À 18H

LA FABRICA

Durée estimée 1h45

Pelléas et Mélisande, deux jeunes gens qui n'étaient pas voués à se rencontrer, vivent un amour tragique et interdit qui précipitera leur ruine.

THÉÂTRE – CINÉMA

LE PRÉSENT QUI DÉBORDE - NOTRE ODYSSEE II

O AGORA QUE DEMORA

D'APRÈS HOMÈRE

CHRISTIANE JATAHY

Rio de Janeiro – Bruxelles

5 6 | 8 9 10 11 JUILLET À 18H

ET 12 JUILLET À 15H

ET 12 JUILLET À 15H

GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

Durée 2h30

Spectacle en arabe, kurde, grec, anglais, isizulu, français, portugais, kayapó... surtitré en français

Odyssées contemporaines des exilés en Palestine, au Liban, en Grèce et en Afrique du Sud, contraints par leur douleur à ne pas se souvenir, empêchés par les épreuves de penser demain.

THÉÂTRE

AMITIÉ

DE EDUARDO DE FILIPPO ET PIER PAOLO PASOLINI

IRÈNE BONNAUD

Avignon

5 6 | 9 10 11 12 13 | 15 16 17 18

19 20 | 22 23 JUILLET À 20H

SPECTACLE ITINÉRANT

Durée estimée 1h30

Un Roi mage napolitain suit l'étoile de Bethléem mais les rencontres désopilantes faites en chemin font qu'à son arrivée le Christ est mort depuis longtemps...

THÉÂTRE

POINTS DE NON-RETOUR [QUAIS DE SEINE]

ALEXANDRA BADEA

Senlis

5 6 | 8 9 10 11 JUILLET À 22H

12 JUILLET À 15H

THÉÂTRE BENOÎT-XII

Durée estimée 2h

Lunettes connectées surtitrage proposé en anglais 🗎

Trois époques et trois générations mêlées, entre récit intime et histoire universelle, traversent les zones d'ombre du massacre des Algériens du 17 octobre 1961 à Paris. Réparer la mémoire pour reconstruire le présent.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

BLANCHE-NEIGE, HISTOIRE D'UN PRINCE

DE MARIE DILASSER

MICHEL RASKINE

Lyon

6 7 8 | 10 11 12 JUILLET À 11H ET 15H

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Durée estimée 1h – À partir de 8 ans

Plus histoire de prince que de princesse, le récit commence après le conte, quand le mariage est consommé et que le couple féerique se remet en question...

FEUILLETON THÉÂTRAL

L'ODYSSEE

DE HOMÈRE

BLANDINE SAVETIER

Strasbourg – Avignon

6 | 8 9 10 11 12 13 | 15 16 17

18 19 20 JUILLET À 12H

JARDIN DE LA BIBLIOTHÈQUE CECCANO

Durée 1h

Interprétée par une multitude de voix et de visages, cette épopée méditerranéenne de la connaissance se développe comme une série à suspense.

THÉÂTRE – MUSIQUE

NOUS, L'EUROPE, BANQUET DES PEUPLES

DE LAURENT GAUDÉ

ROLAND AUZET

Lyon – Perpignan

6 7 | 9 10 11 12 13 14 JUILLET À 22H

COUR DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée estimée 2h30

Lunettes connectées surtitrage proposé en anglais et polonais 🗎

Dans une scénographie polyphonique, le metteur en scène Roland Auzet et des comédiens de plusieurs nationalités portent haut l'écriture lyrique de Laurent Gaudé. Des combattants-poètes pour un public de poètes-citoyens.

DANSE

MULTIPLE-S DE VOUS À MOI DE BEAUCOUP DE VOUS ET VOUS SEREZ LÀ

DE ANNABELLE PLAYE ET ALEXIS FORESTIER

ESPLENDOR E DISMORFIA

SPLendeur ET DYSMORPHIE

DE VERA MANTERO ET JONATHAN UJIEL SALDANHA

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée estimée 1h30

DANSE

A LEAF

CÉLIA GONDOL

ET NINA SANTES

Paris

6 7 JUILLET À 15H ET 18H

8 JUILLET À 11H

LES HIVERNALES - CDCN D'AVIGNON

Durée 50 minutes

A *Leaf* est un concert chorégraphique conçu comme un rébus, une spirale sonore et vibratoire dans laquelle le spectateur est invité et où la frontière entre réalité et fiction s'efface doucement.

THÉÂTRE

SOUS D'AUTRES CIEUX

DE KEVIN KEISS - D'APRÈS VIRGILE

MAËLLE POÉSY

Dijon

6 7 8 | 10 11 12 13 14 JUILLET À 22H

CLOÎTRE DES CARMES

Durée 2h30

Dans cette adaptation libre du poème de Virgile, les morts parlent aux vivants, les divinités aux hommes, les décors se métamorphosent, le passé ressurgit. Tout n'est que départ et recommencement.

THÉÂTRE

PHÈDRE !

D'APRÈS JEAN RACINE

FRANÇOIS GREMAUD

Lausanne

11 12 13 14 15 | 17 18 19

20 21 JUILLET À 11H30

COLLECTION LAMBERT

Durée 1h30

Sur scène, une drôle de conférence sur *Phèdre* de Racine, étonnante et facétieuse... où le comédien-professeur se laisse emporter par sa passion pour ce texte classique.

THÉÂTRE

L'ORESTIE

DE ESCHYLE

JEAN-PIERRE VINCENT

Avec l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg

12 | 14 15 16 JUILLET À 14H

GYMNASE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée 5h avec entractes

Une des sept tragédies athéniennes entièrement conservées, un texte-monde pour Jean-Pierre Vincent et les élèves de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Un repère au « moment du danger ».

CONTE MUSICAL – JEUNE PUBLIC

LE JEUNE YACOU YACOUBA KONATÉ

Daoua – Choucha – Paris

13 14 15 16 17 JUILLET À 10H30 ET 12H

COLLÈGE VERNET

Durée 50 minutes – À partir de 8 ans

Le Jeune Yacou donne à entendre le destin et l'exil de Yacouba Konaté, qui se révéla comme chanteur et compositeur au camp de réfugiés de Choucha (Tunisie). Traversée d'espoir, chantée et partagée avec les spectateurs.

THÉÂTRE

MAHMOUD & NINI

HENRI JULES JULIEN

Le Caire – Vandœuvre-lès-Nancy

14 15 | 17 | 20 21 22 JUILLET À 15H

MAISON JEAN VILAR

19 JUILLET À 20H

PARC CHICO MENDÈS

Durée 1h

Spectacle en arabe et français, surtitré en français et arabe

Mahmoud et Nini, acteurs et personnages, multiplement étrangers l'un à l'autre, essaient de se découvrir... sans se blesser. Leur tentative sincère de se jouer d'inévitables préjugés est une pratique, bien incertaine, de la différence.

MUSIQUE

MILAGRE DOS PEIXES

TIGANÁ SANTANA

Salvador de Bahia

14 JUILLET À 17H ET 21H

COUR DU COLLÈGE VERNET

Durée 1h

Le chanteur brésilien Tiganá Santana reprend les chansons de l'album mythique et censuré *Milagre dos Peixes* de Milton Nascimento, symbole dans les années 1970 de la lutte contre le régime militaire.

THÉÂTRE MUSICAL

LEWIS VERSUS ALICE

D'APRÈS LEWIS CARROLL

MACHA MAKÛËFF

Marseille

14 15 16 17 | 19 20 21 22 JUILLET À 18H

LA FABRICA

Durée 2h

Lewis Carroll rêve d'Alice à moins que ce ne soit l'inverse. Qui rêve de qui ? Traversée d'un monde féerique pour échapper à la cruauté du réel.

THÉÂTRE – JEUNE PUBLIC

LA RÉPUBLIQUE DES ABEILLES

D'APRÈS MAURICE MAETERLINCK

CÉLINE SCHAEFFER

Paris

16 JUILLET À 15H

17 18 | 20 21 22 JUILLET À 11H ET 15H

CHAPELLE DES PÉNITENTS BLANCS

Durée 1h – À partir de 7 ans

Un conte documentaire, magique et mystérieux, joué et dansé sur un plateau conçu comme une matière visuelle qui raconte un an de la vie d'une ruche.

THÉÂTRE

OUTSIDE

KIRILL SEREBRENNIKOV

Moscou

16 17 | 19 20 21 22 23 JUILLET À 15H

L'AUTRE SCÈNE DU GRAND AVIGNON - VEDÈNE

Durée estimée 2h

Spectacle en russe surtitré en français

Kirill Serebrennikov fait sienne l'œuvre de Ren Hang, photographe et poète chinois

virtuose autant qu'incompris. Théâtre, danse, musique, images, comme un désir charnel de liberté, au-delà de la mort.

THÉÂTRE

LE RESTE VOUS LE CONNAISSEZ PAR LE CINÉMA

DE MARTIN CRIMP

DANIEL JEANNETEAU

Gennevilliers

16 17 | 19 20 21 22 JUILLET À 18H

GYMNASE DU LYCÉE AUBANEL

Durée estimée 2h30

Le dramaturge anglais Martin Crimp revisite *Les Phéniciennes* de Euripide et fait du Chœur le personnage central, contemporain dans ses questions et son adresse.

INDISCIPLINE

ORDINARY PEOPLE

OBYČEJNÍ LIDÉ - 普通人

JANA SVOBODOVÁ ET WEN HUI

Prague – Pékin

16 17 18 | 20 21 22 23 JUILLET À 18H

THÉÂTRE BENOÎT-XII

Durée 1h30

Spectacle en tchèque et chinois, surtitré en français

Des *gens ordinaires*, tchèques et chinois, livrent leurs expériences intimes vécues sous le régime communiste. La rencontre du chant, du geste, de l'image et du récit, exhale leur impérieux désir de liberté.

THÉÂTRE

MACBETH PHILOSOPHE

D'APRÈS WILLIAM SHAKESPEARE

CENTRE PÉNITENTIAIRE

AVIGNON-LE PONTET

Olivier Py et Enzo Verdet

17 JUILLET À 15H

18 19 JUILLET À 11H ET 15H

LA CHARTREUSE-CNES DE VILLENEUVE LEZ AVIGNON

Durée 1h

Macbeth ou l'exercice du pouvoir jusqu'à la tyrannie, portée par huit comédiens, détenus du Centre pénitentiaire Avignon-Le Pontet. Un diamant noir veiné de sang et une parole hautement poétique.

INDISCIPLINE

VIVE LE SUJET !

AVEC LA SACD

SÉRIE 3

17 18 19 | 21 22 23 JUILLET À 11H

COMME LA FRANCE EST BELLE !

DE GUSTAVE AKAKPO ET FRÉDÉRIC BLIN

GARDEN OF CHANCE

DE KURT DEMEY ET CHRISTIAN UBL

SÉRIE 4

17 18 19 | 21 22 23 JUILLET À 18H

CE JARDIN

DE INA MIHALACHE ET MADELINE FOURNIER

SA BOUCHE NE CONNAÎT

PAS DE DIMANCHE (FABLE SANGUINE)

DE PIERRE GUILLOIS ET RÉBECCA CHAILLON

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

Durée estimée 1h30

DANSE

OUTWITTING THE DEVIL

AKRAM KHAN

Londres

17 18 19 20 21 JUILLET À 22H

COUR D'HONNEUR DU PALAIS DES PAPES

Durée estimée 1h20

Entre mémoire collective et transmission, la chorégraphie d'Akram Khan nous emporte dans une réflexion sur la place de l'humain dans nos sociétés et dans son environnement.

THÉÂTRE