ARNE SIERENS

Marie Éternelle Consolation

MISE EN SCÈNE ARNE SIERENS

59e FESTIVAL D'AVIGNON

GYMNASE VINCENT DE PAUL - 22H

DURÉE 1H30

CRÉATION EN FRANÇAIS

AU FESTIVAL D'AVIGNON

UN SPECTACLE DE

ARNE SIERENS, TITUS DE VOOGDT,

JOHAN HELDENBERGH, MARIJKE PINOY

AVEC

TITUS DE VOOGDT

JOHAN HELDENBERGH

MARIJKE PINOY

VERSION FRANÇAISE **MONIQUE NAGIELKOPF** (TEXTE)

ET **DIDIER DE NECK** (COACHING)

DIRECTION PRODUCTION ET TECHNIQUE **KOEN DEMEYERE, TIMME AFSCHRIFT**

TECHNIQUE **ERIK CANTRYN**

ASSISTANCE **BERNADETTE DAMMAN, NATHALIE DE LATHAUWER**

SCÉNOGRAPHIE **GUIDO VROLIX**

PHOTOGRAPHIE **KURT VAN DER ELST**

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE ET

DU MINISTRE DE LA CULTURE BERT ANCIAUX

AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMUNAUTÉ FLAMANDE,

PROVINCES DE LA FLANDRE ORIENTALE ET D'ANVERS

PARTENAIRE DE PRÉSENTATION VOORUIT, GAND

PRODUCTION DASTHEATER & THEATER ZUIDPOOL

DIFFUSION MONT PETIT

"On m'a foutue dehors partout, dit Mimi, qui se pointe en tutu. En plus, des problèmes, elle en a encore. Des situations dont elle ne peut pas se tirer toute seule. On demande assistance d'urgence, s'il vous plaît. C'est comme ça qu'elle arrive chez Gabriel, un ancien amoureux à elle. Ils ont failli se marier, dans le temps. C'est ce qu'il explique à son copain Michel qui est drôlement dans le pétrin pour le moment. Michel, le pauvre bougre, est lui-même en train de se remettre d'un terrible accident de plongée. Secourez-nous éternellement. Ayez pitié de nous. Toutes les contributions sont bienvenues. Assistez-nous. Nous en avons besoin."

Cela se passe au niveau moins 3 d'un centre commercial, dans "le souterrain du capitalisme". Nos trois personnages y sont descendus, pareils à une sainte famille. Ex-soudeur sous-marin, Michel surveille les escaliers roulants, se charge des horaires et, en passant, de la célébration de Noël. Gabriel, ancien dompteur de son état, y a établi sa résidence clandestine. Et Mimi, malgré sa vocation de cliniclown, fait du commerce en gros de paquets plein de consolation. Nos trois compères sont côte à côte, en quête de ce nid chaleureux que leur refuse un monde extérieur navrant. Une solidarité de base soude ces compagnons d'infortune. Sans autre alternative, chacun est la sécurité sociale de l'autre. "Gabriel, renifle Mimi, tu m'as toujours aidée. Quand ma tirette était coincée en haut et en bas, tu as toujours réussi à l'ouvrir."

Marie Éternelle Consolation est une parabole moderne où tous trois se débarrassent du lest de leur vie, ne fût-ce qu'un instant, dans leur *struggle for life*. Ils n'éveillent pas la pitié, loin de là. Ces *loosers* nés sont bien trop marqués par la vie. Ils se cramponnent à leur passé qu'ils revendiquent comme glorieux et à un avenir tout aussi grandiose.

La représentation est le résultat de plusieurs mois d'improvisation sur scène. L'auteur-metteur en scène Arne Sierens s'est lancé dans l'aventure avec et au même titre que les acteurs Marijke Pinoy (Mimi), Titus De Voogdt (Michel) et Johan Heldenbergh (Gabriel). Ce procédé non conventionnel de travail efface la distinction entre l'écriture du texte, la recherche, les répétitions, la mise en scène, etc. Arne Sierens explique que "faire du théâtre, c'est comme assembler un mécano, visser, dévisser, il faut que chaque élément soit bien fixé". Le processus de création guide la genèse du texte. Le contexte, ce qui se passe pendant et dans la marge du processus de création, est lui aussi déterminant pour la représentation finale : en d'autres termes, le contexte devient texte.

Né en 1959, **Arne Sierens** vit et travaille à Gand. Auteur et metteur en scène, il monte en 1982 la compagnie De Sluipende Armoede (la Misère insidieuse); il travaille de 1992 à 1994 pour la Blauwe Maandag Compagnie (la compagnie de Luk Perceval); il assume de 1995 à 2001 la direction artistique du Nieuwpoorttheater avec Johan Dehollander et Stef Ampe et, en 2001, fonde avec eux le DASTHEATER.
Avec la trilogie *Moeder en Kind (Mère et Enfant), Bernadetje* et *Allemaal Indiaan (Tous des Indiens)* qu'il réalise avec le chorégraphe Alain Platel, il tourne dans le monde entier. Nombre de ses pièces ont été montées et publiées, entre autres au Portugal, en France, en Allemagne, en Angleterre et aux États-Unis.
Rien n'est plus difficile que de le cataloguer. Les références à d'autres créateurs et influences sont légion: de différentes époques et de différents médias aussi divers que la bande dessinée, les arts plastiques, la musique, la photographie. Il s'affirme fortement influencé par des cinéastes comme Pasolini, Bresson, Scorsese, Wong Kar-Wai, Almodovar, Cassavetes, Kanevski et Buñuel. Le processus de création est à chaque fois différent. Il lui arrive de se positionner uniquement comme le scribe de spectacles qui ont vu le jour sur les planches par le biais de l'improvisation. Mais il travaille souvent aussi avec d'autres artistes: la trilogie avec Alain Platel, ainsi que de nombreuses collaborations avec l'homme de théâtre Johan Dehollander. Pour *Pas tous les Marocains sont des voleurs*, écrit et mis en scène en 2001, Arne Sierens se montre de nouveau fasciné par la ville et sa marginalité. En partant d'une trame de polar, il aboutit à une parabole sur le destin de l'être humain.
Les textes d'Arne Sierens ont été montés notamment par Koen De Sutter (*Le Soldat-facteur* et *Rachel* en 1998) et *Tambours battants* (1999), Marijke Pinoy *(Colette (Mouchette)* en 2001) ou Johan Dehollander *(Tambours Battants* en 1994) et *les Frères Robert* (2001).

et

LE MONDE DES RENCONTRES

LE 20 JUILLET - 16H30 - JARDIN DE LA RUE DE MONS

avec **Arne Sierens**

Pour offrir au public ces moments d'émotion, plus de mille personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois.
Parmi ces personnes, la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.