

GUY CASSIERS (né en 1960)

Bibliographie sélective



Guy Cassiers par Adrienne Altenhaus

Auteur et metteur en scène venu de nombreuses fois au Festival d'Avignon sous la direction d'Hortense Archambault et Vincent Baudriller, Guy Cassiers est de retour pour cette édition 2017 avec deux spectacles : *Le sec et l'humide*, pièce interrogeant la figure du « monstre », le Waffen-SS Léon Degrelle, et présentée à L'Autre scène du Grand Avignon à Vedène, et *Grensgeval (Borderline)*, spectacle chorégraphié qui donne la parole aux réfugiés migrant vers l'Europe, au Parc des Expositions.

Comme chaque année, à l'occasion du Festival d'Avignon, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar, antenne du département des Arts du spectacle de la BnF, prépare une bibliographie des auteurs et artistes programmés. La bibliographie ci-dessous consacrée à Guy Cassiers liste ouvrages, articles et autre documentation conservés par la bibliothèque de la Maison Jean Vilar et consultables gratuitement sur place par tous publics.

La bibliographie envisage Guy Cassiers en tant que metteur en scène et homme de théâtre. Elle sera actualisée par de nouvelles acquisitions pour se fondre ultérieurement dans la bibliographie de l'ensemble des artistes et auteurs du festival 2017.

A l'intérieur de chaque rubrique, les références sont classées par ordre chronologique.

Guy Cassiers, metteur en scène au Festival d'Avignon

Rouge décanté, Cloître des Célestins, 2006

Texte de Jeroen Brouwers, mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2006 (27)]

1 photographie par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2006]

Mefisto for ever, Opéra Grand Avignon, 2007

Texte de Tom Lanoye, d'après le roman de Klaus Mann, mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2007 (22)]

2 photographies par Jeanne Davy et 2 photographies par Géraldine Chapelle

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2007]

Lanoye, Tom

Mefisto for ever. Anvers, Toneelhuis, 2007. 110 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(1)]

Jade, Christian

« *Mefisto for ever* de Tom Lanoye ou les ambiguïtés de l'acteur collabo : entretien avec Guy Cassiers et Tom Lanoye ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2007, n°93, pp. 39-41.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (93)]

Atropa : la vengeance de la paix, Opéra Grand Avignon, 2008

Texte de Tom Lanoye d'après Euripide, Eschyle et des discours politiques, mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (09)]

3 photographies par Jeanne Davy et 3 photographies par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2008]

211 photographies numériques par Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-15]

Lanoye, Tom

Atropa : la vengeance de la paix. Anvers, Toneelhuis, 2008. 87 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(3)]

Wolfskers, Opéra Grand Avignon, 2008

Adaptation du texte d'après Yuri Arabov et Alexandre Sokourov par Jeroen Olyslaegers, Guy Cassiers, Erwin Jans et mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2008 (09)]

3 photographies par Jeanne Davy et 2 photographies par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2008]

94 photographies numériques par Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-12]

Olyslaegers, Jeroen ; Cassiers, Guy ; Jans, Erwin

Wolfskors ; d'après trois scénarios de films de Yuri Arabov et Alexandre Sokourov. Anvers, Toneelhuis, 2007.
87 p.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [T TRIPT T(2)]

L'homme sans qualités I, Opéra Grand Avignon, 2010

Texte de Robert Musil, mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2010 (5)] et [RPFA-2010 (18)]

3 photographies par Géraldine Chapelle et 1 photographie par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2010]

18 photographies numériques par Jeanne Davy

Maison Jean Vilar – magasin – [CD-IF-05]

Bloed and rozen, Het lied van Jeanne en Gilles (Sang et roses, le chant de Jeanne et Gilles), Cour d'honneur du Palais des Papes, 2011

Texte de Tom Lanoye, mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar – magasin – [RPFA-2011-65 (2,5)] et [RPFA-2011 (4)]

4 photographies par Géraldine Chapelle et 3 photographies par Jean-Michel Ducroux

Maison Jean Vilar – magasin – [PHFA-2011]

16 photographies numériques par Clémentine Crochet

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-21]

40 photographies numériques par Emile Zeizig

Maison Jean Vilar – magasin – [DVD-IF-22]

Anselme, Marie-Agnès d'

« Sang et rose : le chant de Jeanne et Gilles ». *Actualités de la scénographie*, octobre 2011, n°179, p. 8-13.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-7 (179)]

Orlando, Opéra Grand Avignon, 2013

Texte de Virginia Woolf et mise en scène de Guy Cassiers

Revue de presse

Maison Jean Vilar - magasin – [RPFA-2013 (9)]

Entretiens et articles sur Guy Cassiers

Boiron, Chantal

« Guy Cassiers : entretien avec Chantal Boiron ». *Ubu*, décembre 1999, n°15, pp 33-40.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-182 (15)]

Jans, Erwin

« Guy Cassiers : le triptyque du pouvoir ». *Alternatives théâtrales*, 2^{ème} trimestre 2008, n°98, pp. 81-83.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (98)]

Six, Leslie

« Guy Cassiers : la belle chose c'est le mensonge ». *OutreScène*, juin 2008, n°11, pp. 91-97.

Maison Jean Vilar – magasin – [8-AJOW-114 (11)]

Pelechova, Jitka

« De l'interprétation à l'appropriation : metteur en scène et écriture(s) : Einar Schleeff, Christoph Marthaler, Guy Cassiers ». *Théâtre public*, 2009, n°194, pp. 52-56.

Maison Jean Vilar – magasin – [FOL-AJOW-8 (194)]

Perrier, Jean-Louis

« Le chant du sein dans ‘House of the sleeping beauties’ ». *Alternatives théâtrales*, 1^{er} trimestre 2010, n°104, pp. 58-60.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-11 (104)]

Martin-Lahmani, Sylvie

« Passions humaines : entretien avec Guy Cassiers ». *Alternatives théâtrales*, janvier 2015, n°124-125, pp. 72-75.

Maison Jean Vilar – magasin – [4-AJOW-11 (124-125)]

Chevrier, Hélène (dir)

« Guy Cassiers adapte le roman ‘Au cœur des Ténèbres’ de Joseph Conrad qui a inspiré le film Apocalypse Now crée ‘Cœur Ténébreux’ ». *Théâtral magazine*, novembre 2011, n°32, p. 45.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [4-AJOW-209 (32)]

Laporte Arnaud, Cassiers Guy, Castellucci Roméo

Europe, le regard des artistes / Rencontres européennes Aix-en-Provence. Arles, Avignon. Avignon, Editions universitaires d’Avignon, 2012, 121 p.

Maison Jean Vilar – libre accès – [THE 730 CAS E]

Biet, Christian ; Pondevie, Thomas

« Guy Cassiers : la vague et le caméléon. Entretien avec Christian Biet et Thomas Pondevie ». *Théâtre / Public*, janvier-mars 2014, n°211.

Maison Jean Vilar – libre-accès – [FOL-AJOW-8 (211)]

Sites Internet

Sélection de sites et de pages fournissant des informations et des documents sur Guy Cassiers

Festival d’Avignon

<http://www.festival-avignon.com>

Bibliothèque nationale de France, data.bnf.fr

http://data.bnf.fr/15089336/guy_cassiers/

Les Archives du spectacle

<http://www.lesarchivesduspectacle.net>

Théâtre contemporain.net

<http://www.theatrecontemporain.net>