



## Création du CFA des Métiers du Spectacle

Marseille – Septembre 2015

L'ISTS, soutenu par la Région PACA, a créé, avec des partenaires sociaux, le CFA des Métiers du Spectacle à Marseille sur le site de la Friche Belle de Mai. Ce CFA, implanté au sein de l'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle, ouvrira en septembre 2015 trois sections de formation en apprentissage.

- **Machiniste-constructeur de spectacle** (niv. Bac)
- **Régisseur lumière et vidéo** (niv. Bac+2)
- **Régisseur son et vidéo** (niv. Bac+2)

Près de 40 jeunes vont ainsi être formés sur des périodes de deux ans. La réussite de cette initiative que nous portons en relation avec les entreprises du spectacle vivant repose sur leur solidarité et l'embauche d'apprentis : investir pour demain est un gage de pérennité pour nos professions.

Nos équipes se tiennent à votre disposition, pendant toute la durée du Festival d'Avignon, pour échanger sur ces perspectives.

### INFORMATIONS

ISTS – Espace Saint-Louis  
20 rue Portail Boquier, 84000 Avignon  
[T] + 33(0)4 90 14 14 17  
cfa2015@ists-avignon.com  
www.cfa-spectacle.com

## CFAMS

CENTRE DE FORMATION D'APPRENTIS  
DES MÉTIERS DU SPECTACLE

# LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS  
20, rue du Portail Boquier – Avignon  
Du 11 au 18 juillet, de 10h à 18h

Permanences  
Réunions d'information  
Ateliers  
Débats



En partenariat avec



**La Scène**  
LE MAGASIN DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Avec le soutien du



## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT

CLOÎTRE SAINT-LOUIS – ISTS

20, rue du Portail Boquier - Avignon

### LA SEMAINE PROFESSIONNELLE

Du 11 au 18 juillet 2015, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 11 au 18 juillet 2015, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des permanences et des rendez-vous individuels pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publics mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.

Poursuivant son élargissement, la Maison professionnelle du spectacle vivant continue son travail de mise à disposition de ressources et d'informations tout en ouvrant un temps de réflexion autour des thématiques liées aux évolutions et à l'actualité de notre secteur en matière tant sociale, économique que juridique, et d'aborder concrètement des questions liées aux enjeux des parcours professionnels et de leur accompagnement sous tous leurs aspects (emploi, formation, évolution professionnelle, retraite, santé, activités sociales...).

Avec



Le Festival d'Avignon et l'ISTS sont partenaires de la Maison professionnelle du spectacle vivant où s'inaugurera cette année la Semaine Professionnelle, du 11 au 18 juillet 2015, en partenariat avec le magazine La Scène et avec le soutien du Crédit Coopératif.

## PRÉSENTATION DES STRUCTURES ET PERMANENCES

### ADAMI

Permanences du 11 au 18 juillet de 11h à 13h (jours impairs) et de 14h à 16h (jours pairs)

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur [adami.fr](http://adami.fr)

### AFDAS

Permanences du 9 au 17 juillet de 14h à 17h

L'Afdas accompagne les professionnels de la culture, de la communication, des médias et des loisirs dans la mise en œuvre de leurs projets d'évolution professionnelle et de formation. Opérateur officiel du conseil en évolution professionnelle, l'Afdas délivre un conseil gratuit et personnalisé et propose un espace d'information et de conseil sur les différents dispositifs de la formation professionnelle. Publics visés : les employeurs, les salariés, les intermittents du spectacle, les artistes-auteurs. Avec les conseillers Afdas [afdas.com](http://afdas.com) / [mon-cep.afdas.com](http://mon-cep.afdas.com) / [alternance-spectacle.fr](http://alternance-spectacle.fr)

### ASTP

Permanences du 11 au 18 juillet de 10h à 18h

Créée en 1964, l'Association pour le Soutien du Théâtre Privé (ASTP) promeut et encourage le théâtre privé, dans le respect de ses valeurs fondatrices : l'autonomie de gestion, la prise de risques permanente, la liberté de programmation des théâtres dans le respect de leur diversité et l'exercice d'une véritable solidarité. La mission de l'ASTP est de promouvoir ces valeurs et de maintenir cette exception de théâtres et d'entrepreneurs de tournées pleinement impliqués dans la production. Véritable outil de régulation et, à ce titre, gestionnaire de la taxe fiscale instaurée au profit du théâtre privé, l'ASTP est depuis 50 ans le garant de sa longévité. Contact : 01 42 27 45 97 / [contact@astp.asso.fr](mailto:contact@astp.asso.fr)

### AUDIENS

LE GROUPE DE PROTECTION SOCIALE DÉDIÉ AUX SECTEURS DE LA CULTURE, DE LA COMMUNICATION ET DES MÉDIAS

Permanences du 11 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h

Entretiens individuels avec un conseiller retraite du 13 au 18 juillet

La protection sociale des professionnels du spectacle

Penser à son avenir, le prévoir. Connaître ses droits, les faire valoir. Envisager les questions de santé et de retraite. Autant de sujets spécifiques lorsqu'ils concernent les métiers du spectacle. Les conseillers d'Audiens sont à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations en matière de retraite

complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et prévention, médical, congés spectacles... et les renseigner sur l'ensemble des services dont le groupe assure la gestion.

Avec les conseillers Audiens, 0 811 65 50 50 (prix d'un appel local) / [www.audiens.org](http://www.audiens.org)

Entretiens individuels avec un conseiller retraite :

Comprendre et s'informer, anticiper et faire valoir ses droits... Un expert est à votre écoute pour évoquer la préparation de votre retraite.

Pour un entretien personnalisé, rendez-vous sur le site Audiens : [www.audiens.org/intermittent/](http://www.audiens.org/intermittent/)

#### **CMB**

**Permanences du 11 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h**

*La santé au travail des professionnels du spectacle*

L'équipe pluridisciplinaire du CMB conseille et accompagne les employeurs du spectacle dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. Elle est à la disposition des professionnels pour répondre à leurs interrogations sur la visite médicale, l'aptitude, la prévention des risques professionnels, la réglementation et le soutien qu'il peut apporter au secteur sur cette problématique.

[www.cmb-sante.fr](http://www.cmb-sante.fr)

**Visites médicales du travail, du 29 juin au 17 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h sur rendez-vous ([avignon@cmb-sante.fr](mailto:avignon@cmb-sante.fr))**

Des médecins du travail du CMB sont présents pour recevoir les intermittents du spectacle pour des visites médicales, sur rendez-vous.

Pour prendre rendez-vous : [avignon@cmb-sante.fr](mailto:avignon@cmb-sante.fr) (indiquez impérativement les informations suivantes : nom, prénom, date de naissance, téléphone, courriel), le CMB prendra contact avec vous pour vous confirmer le rendez-vous.

#### **CND**

**Permanences du 12 au 17 juillet de 11h à 13h et de 15h à 17h**

LE CND est un centre d'art pour la danse dédié aux artistes, aux professionnels, aux publics. Les ressources professionnelles assurent une mission d'information et d'accompagnement en direction de tous les acteurs du secteur chorégraphique sur l'organisation et l'économie du secteur, la production et la diffusion, l'emploi, la formation et les métiers, le droit et la santé.

Information et rendez-vous : [ressources@cnd.fr](mailto:ressources@cnd.fr) / 01 41 839 839

#### **CnT**

Le Centre national du Théâtre est un centre d'information et de conseils sur le théâtre contemporain. Il accompagne tout au long de l'année les professionnels du secteur, débutants ou confirmés, dans toutes leurs démarches (artistiques, administratives, juridiques) grâce à ses ressources et une programmation

de rencontres. Il gère le dispositif de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ainsi que le Grand Prix de littérature dramatique.

Permanences sur rendez-vous (sur réservation préalable uniquement  
01 44 61 84 85 / [accueil@cnt.fr](mailto:accueil@cnt.fr)) [www.cnt.fr](http://www.cnt.fr)

**Permanences « Auteurs » du 11 au 18 juillet de 10h à 18h**

Rendez-vous individuels personnalisés pour les auteurs lauréats de l'Aide à la création de textes dramatiques, et tous les autres professionnels qui souhaitent s'informer sur ce dispositif géré par le CnT et sur les autres soutiens à l'écriture dramatiques.

Avec Cécile Hamon et Quentin Bonnell, CnT

**Permanences juridiques du 9 au 18 juillet de 10h à 18h**

Rendez-vous individuels personnalisés pour répondre aux questions juridiques des professionnels.

Avec Fanny Schweich et Véronique Bernex, pôle juridique du CnT

#### **CNV**

**Possibilité de rendez-vous du 11 au 18 juillet**

**(contact : [rencontres@cnv.fr](mailto:rencontres@cnv.fr) - 01 56 69 11 30)**

Le Centre National de la Chanson des Variétés et du Jazz accompagne les professionnels du spectacle vivant de variétés dans le développement de leurs activités grâce à la perception d'une taxe fiscale au bénéfice de la création, de la production et de la diffusion. Une délégation de l'établissement sera présente à la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant, du 11 au 18 juillet.

Pour connaître les modalités d'accès aux dispositifs de soutien ou de déclaration des spectacles, prenez rendez-vous avec l'équipe : Jean-François Paux, responsable du secteur « salles de spectacles », du 11 au 15 juillet, [jean-francois.paux@cnv.fr](mailto:jean-francois.paux@cnv.fr), Jean-Christophe Bonneau, directeur administratif et financier, du 15 au 17 juillet [jean-christophe.bonneau@cnv.fr](mailto:jean-christophe.bonneau@cnv.fr), Mary Vercauteren, responsable du secteur « production », 16 et 17 juillet, [mary.vercauteren@cnv.fr](mailto:mary.vercauteren@cnv.fr), Philippe Nicolas, directeur, les 16 et 17 juillet, Jean-Marc Penelope, gestionnaire taxe, les 16 et 17 juillet, [jean-marc.penelope@cnv.fr](mailto:jean-marc.penelope@cnv.fr), Corinne Bret, chargée de Communication, présente du 16 au 18 juillet.

#### **FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC**

**Permanences du 8 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h**

Avec la Fédération nationale des syndicats du spectacle, de l'audiovisuel et de l'action culturelle (FNSAC), le Syndicat français des Artistes interprètes (SFA), l'union nationale des Syndicats d'Artistes musiciens (SNAM), le Syndicat national des Professionnels du Théâtre et des Activités culturelles (SYNPTAC). Renseignements au 06 45 27 02 37 (FNSAC), au 06 80 15 21 75 ou 06 31 27 12 47 (SYNPTAC), 06 88 11 65 37 (SFA), 06 07 61 51 69 (SNAM)

## **FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT**

**Permanences du 8 au 18 juillet de 12h à 14h**

Avec la fédération Communication, Conseil, Culture (F3C) CFDT et le Syndicat national des Artistes et des Professionnels de l'Animation, du Sport et de la Culture (SNAPAC) CFDT

Contact (F3C) : 01 56 41 53 82, polecas@f3c.cfdt.fr - www.f3c-cfdt.fr

Contact (SNAPAC) : 01 44 78 54 71, snapac@f3c.cfdt.fr - www.snapac-cfdt.com

## **FÉDÉRATION FO SPECTACLE / SNM, SNLA, SNSV**

**Permanences du 8 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h**

Avec Jean-Luc Bernard secrétaire général du Syndicat National des Musiciens (SNM-FO), Franck Guilbert secrétaire général du Syndicat National Libre des Artistes (SNLA-FO), Laurent Pointurier secrétaire général du Syndicat National du Spectacle Vivant (SNSV-FO).

Avec le soutien de l'Union Départementale FO du Vaucluse.

Renseignements au 06 18 00 16 21 et sur musiciens-fo.com, snla-fo.com et fo.spectacle@gmail.com

## **FNAS**

**Permanences du 8 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h**

Le FNAS est un organisme créé par la volonté conjuguée des organisations d'employeurs et de salariés, pour permettre la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés des entreprises appliquant la Convention Collective Nationale des Entreprises Artistiques et Culturelles. Le FNAS, organisme très proche d'une structure de comité d'entreprise du spectacle vivant public, grâce à la mutualisation des moyens facilite l'accès de tous les salariés des entreprises cotisantes, aux vacances, à la culture, aux loisirs et aux sports.

Avec Pauline Schaeffer et Pierre Andrac

## **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

**Permanences du 13 au 18 juillet de 10h à 13h et de 14h à 18h**

Vous êtes confronté(e) à un ralentissement de votre activité professionnelle ? Vous avez un projet mais vous avez besoin d'être aidé(e) pour le réaliser ? Le Fonds de professionnalisation et de solidarité des artistes et techniciens du spectacle vous soutient pour redynamiser votre carrière si vous êtes porteur d'un projet professionnel formalisé. Un conseiller spécialisé dans votre domaine d'activité vous accompagne pour faire un bilan de votre situation professionnelle et de vos difficultés, valider avec vous les solutions que vous envisagez (repositionnement professionnel ; reconversion dans le domaine du spectacle ou dans un autre secteur), rendre opérationnel le plan d'action associé à votre projet professionnel avec possibilité d'attribution d'aides professionnelles soumises à conditions.

Contactez un conseiller du Fonds de professionnalisation : rendez-vous individuels possibles et permanences organisées en partenariat avec Audiens.

0 800 940 810 (appel gratuit depuis un poste fixe).

www.artistesettechniciensduspectacle.pro

## **PÔLE EMPLOI SPECTACLE**

**Permanences les 15, 16, 17, juillet de 11h à 18h**

Les conseillers de Pôle emploi spectacle de Vaucluse accueilleront les professionnels du spectacle vivant pour aborder ensemble les questions relatives à l'emploi, la formation et l'accompagnement de projets.

## **PRODISS**

**Permanences du 12 au 18 juillet de 10h à 18h**

Depuis 1984, le PRODISS est l'organisation patronale représentative des principales entreprises du spectacle musical et de variété en France. Le syndicat est au soutien de ses 320 membres : producteurs, diffuseurs, exploitants de salle et festivals, reposant sur une passion commune, exposer le talent d'un artiste sur scène. Face aux contraintes réglementaires, aux enjeux législatifs, économiques, sociaux et culturels du secteur, la mission essentielle du PRODISS est de représenter, promouvoir et défendre l'intérêt des acteurs du secteur. Ses adhérents bénéficient également de l'appui d'un service juridique performant. Le PRODISS est un lieu d'échange et de réflexion, il conçoit ses travaux avec ses membres, et contribue au débat public notamment via son think tank « spectacle et numérique » PROSCENIUM, et sa plateforme d'observation sectorielle, l'Observatoire du Live. Contact : Aline Renet, a.renet@prodiss.org / +33 1 42 65 73 13 / + 33 6 66 66 39 00 www.prodiss.org - www.proscenium.fr - www.observatoiredulive.fr

## **RELAIS CULTURE EUROPE**

**Possibilités de rendez-vous du 12 au 18 juillet**

Partenaire des secteurs culturels, créatifs et médias, le Relais Culture Europe est une structure publique d'appui à l'innovation européenne. Il assure l'animation du Bureau Europe Créative France. Il propose : du conseil et de l'ingénierie sur le développement de projets européens (et leur financement), du développement de capacités d'innovation et de coopération, de l'animation de réseaux de recherche et de débats sur les transformations de nos secteurs et sociétés.

(contact : emmanuelle.sadeler@relais-culture-europe.eu / 01 53 40 95 10 / 06 22 25 12 97)

## **SACD**

**Permanences du 8 au 18 juillet (sauf le 14) de 10h à 12h30 et 14h à 17h**  
**Conservatoire du Grand Avignon, 1- 3 rue du Général Leclerc (place Pie)**  
**06 33 43 22 39**

*La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant*

Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous

accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant

#### **SACEM**

**Sur rendez-vous ([sophie.schemoul@sacem.fr](mailto:sophie.schemoul@sacem.fr) et [olivia.brillaud@sacem.fr](mailto:olivia.brillaud@sacem.fr)) et à la délégation d'Avignon. Délégation Sacem d'Avignon : [dl.avignon@sacem.fr](mailto:dl.avignon@sacem.fr) / 04 86 06 32 30 / 46, rue de la Balance**

La Société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (Sacem) a pour vocation de représenter et défendre les intérêts de ses membres en vue de promouvoir la création musicale sous toutes ses formes (de la musique contemporaine au jazz, rap, hip-hop, chanson française, musique de films, musique à l'image...) mais également d'autres répertoires (humour, poésie, doublage-sous-titrage...). Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les répartir aux créateurs et éditeurs dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. Organisation privée, la Sacem est une société à but non lucratif gérée par les créateurs et les éditeurs de musique qui composent son Conseil d'administration. Elle compte 153 000 sociétaires dont 18 530 sociétaires étrangers (4 330 nouveaux membres en 2014) et représente plus de 90 millions d'œuvres du répertoire mondial. En 2014, la Sacem a réparti des droits à 276 000 auteurs, compositeurs et éditeurs dans le monde.

#### **SNDTP**

**Possibilité de rendez-vous du 14 au 17 juillet**

**contact : [igentillhomme@theatreprive.com](mailto:igentillhomme@theatreprive.com) - 01 42 27 87 83**

Le Syndicat National du Théâtre Privé (SNDTP) regroupe des entreprises de création, production et diffusion de spectacles de théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public.

À la tête de ces entreprises, des femmes et des hommes de théâtre, passionnés par leur métier et amoureux de leur art agissent sans relâche pour promouvoir nouveaux talents et auteurs, acteurs ou créateurs confirmés, en assumant directement les risques inhérents à la production théâtrale.

À la fois lieu d'expertise et de convivialité, force de proposition et garant d'une éthique professionnelle reconnue, le SNDTP réunit ces professionnels en défendant un modèle théâtral indépendant et solidaire, fier de ses origines, et ne bénéficiant directement d'aucune subvention publique.

C'est un outil indispensable pour porter la parole du secteur privé dans le champ économique et social du spectacle vivant et pour construire des stratégies de développement basées sur des réformes et des méthodes innovantes, sans rien ignorer des contraintes de notre époque et des évolutions qu'elles réclament.

**SNES, Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles**

**Permanences du 11 au 18 juillet de 14h à 18h (sauf le 12 juillet)**

Venez découvrir les missions et les actions du SNES, un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... Le SNES regroupe 236 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. Le SNES, l'un des syndicats représentatifs du spectacle vivant privé, défend et représente ses adhérents auprès des pouvoirs publics, des organismes professionnels, des sociétés d'auteurs... et prend une part active aux discussions et groupes de travail visant à améliorer la situation du spectacle vivant en France. SNES en Avignon : 01 42 97 42 41 - [www.spectacle-snes.org](http://www.spectacle-snes.org)

#### **SNSP**

**Permanences les 12, 14 et 15 juillet de 10h à 14h, les 13, 16 et 17 juillet de 14h à 18h**

Créé en 1995, le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals,...) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivités territoriales(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique. Leurs missions artistiques et territoriales ont été définies en juillet 2013, dans le cadre d'une Charte signée par la FNCC, France Festivals et le SNSP.

Possibilité également de rendez-vous du 13 au 17 juillet

Contact : 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 / [contact@snsp.fr](mailto:contact@snsp.fr)

#### **SYNDEAC**

**Pour toute demande d'informations : 01 44 53 72 10 / [contact@syndeac.org](mailto:contact@syndeac.org)**

Le SYNDEAC, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques...

#### **UFISC**

**Permanences du 15 au 17 juillet de 13h à 15h**

L'UFISC regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes, présentées au travers du « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives. Des élus de l'UFISC et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'UFISC est copilote. [www.ufisc.org](http://www.ufisc.org)

## DÉBATS, RÉUNIONS D'INFORMATION ET RÉUNIONS TECHNIQUES

### SAMEDI 11 JUILLET

#### JOURNÉE DE SÉMINAIRE RELAIS CULTURE EUROPE/ARTE/CNT

10h-17h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS

*Création et digital dans le spectacle vivant en Europe aujourd'hui*

Le Relais Culture Europe propose, en partenariat avec Arte et le CnT, une journée de travail pour échanger, à partir de la présentation d'expérimentations en cours, sur le rapport entre création et digital aujourd'hui en Europe (usages, possibilités d'accès et de médiations nouvelles, etc.) et les innovations et coopérations européennes à imaginer pour les renforcer.

Séminaire ouvert sur inscription uniquement ([www.relais-culture-europe.eu](http://www.relais-culture-europe.eu))

#### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Diffusion et mobilité artistique : quels enjeux au niveau local ou national ?*

Comment la mobilité artistique et culturelle est-elle abordée au sein des territoires ? Quelles sont les dynamiques à l'œuvre pour encourager la mobilité des artistes et leur meilleure diffusion ? Quels sont les modèles de dispositifs pertinents ? Avec quels acteurs ?

Avec Joël Brouch (OARA), Philippe Chapelon (SNES), Agnès Loudes (SNSP), Antoine Masure (ASTP)

Animé par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

#### DÉBAT SYNDEAC

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*Arts et démocratie*

*Regards croisés artistiques, philosophiques et politiques*

Avec Madeleine Louarn, présidente du SYNDEAC et metteuse en scène, Bernard Stiegler, philosophe, spécialiste des enjeux du développement technologique, Sophie Wahnich, historienne, spécialiste de la Révolution française...

Animé par Laure Adler, journaliste et écrivaine

> Réunion publique

French Tech  
Culture

#### RENCONTRE ADAMI / CIE ARCADE

16h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Une scène pour la reconnaissance ? Théâtre et travail, regards croisés*

En lien avec le spectacle *Sous la Glace* de Falk Richter, l'Adami et la Compagnie Arcade proposent une table ronde sur la question de la reconnaissance dans la relation au travail.

Avec la participation de Christophe Dejours (Cnam, Université Paris Descartes), Patricio Nussold (doctorant Cnam université de Buenos Aires), Marie Potiron (doctorante Paris Descartes), Vincent Dussart (metteur en scène) et Alain Timar (metteur en scène)

Animée par Joëlle Gayot (journaliste, productrice France Culture, critique)

> Réunion publique

### DIMANCHE 12 JUILLET

#### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Création et digital dans le spectacle vivant en Europe aujourd'hui*

Le Relais Culture Europe en partenariat avec Arte et le CnT propose un échange sur le changement de rapport entre création et public dans le spectacle vivant dans une culture contemporaine transformée par le digital. Quels sont les enjeux ? Autour de quels contenus et pour quel accès ? Quelles coopérations européennes faire émerger ? Restitution et mise en débat public des réflexions de la journée professionnelle du 11 juillet.

Avec le Relais Culture Europe, Arte et le CnT

Animé par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

#### RENCONTRE CnT

14h-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Théâtres à l'ère numérique : mutations et perspectives*

L'ère numérique induit de nouveaux usages, de nouveaux rapports aux publics et aux territoires. Les interrogations et expérimentations au sein des théâtres sont légion. Le CnT invite deux membres du TMNlab (Laboratoire Théâtres & Médiations Numériques) à revenir sur ces mutations, à en dessiner les contours et les enjeux, à lancer de nouvelles pistes pour l'avenir, en conviant tous les professionnels des théâtres intéressés à participer.

Avec Anne Le Gall et Julia Passot, TMNlab / Animée par Dorothée Burillon

Organisée par le CnT en partenariat avec le TMNlab

> Réunion publique

French Tech  
Culture

French Tech  
Culture

## DÉBAT SYNDEAC

14h-17h – Salle des colloques – ISTS

*Quelle politique publique pour la musique ?*

Constatant les mutations du secteur musical et le net repli de l'engagement public en direction de la musique de création, ce débat public invite au renouveau des politiques publiques menées par l'État et les collectivités territoriales. Ce débat sera également l'occasion de présenter un manifeste du SYNDEAC porteur de préconisations pour le secteur public de la création musicale. La liste des intervenants et le manifeste seront publiés sur le site [www.syndeac.org](http://www.syndeac.org)  
> Réunion publique

## DÉBAT SNES

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*Avignon un nouveau modèle pour la création indépendante*

Avignon s'affirme chaque année d'avantage comme le rendez-vous incontournable de la création. Compagnies, producteurs et diffuseurs se retrouvent pour présenter pour les uns leurs spectacles et pour les autres, étoffer leurs programmations. Nous essaierons d'analyser ce nouveau modèle de production du spectacle vivant qui touche progressivement l'ensemble des disciplines artistiques. Organisé par le SNES / Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41  
> Réunion publique

## LUNDI 13 JUILLET

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (CEP)

10h30-11h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Présentation des services CEP par l'Afdas : objectifs, modalités d'accès, déroulement et outils mis à disposition*

Gratuit et confidentiel, le nouveau conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous et permet d'élaborer une stratégie d'évolution professionnelle et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé. Pour plus d'information : [www.mon-cep.afdas.com](http://www.mon-cep.afdas.com)  
> Réunion publique

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Droit d'auteur, droits voisins et diversité culturelle : un combat permanent ?*

Quel avenir pour le droit d'auteur en Europe ? Le modèle français est-il menacé ? Quels sont les enjeux en matière de diversité culturelle ? Quel rôle la France peut-elle jouer ?

*Avec* Catherine Courtet (Agence Nationale de la Recherche), David El Sayegh (Sacem), Laurent Jeanpierre (Université de Paris 8 Vincennes Saint Denis), Laure Kaltenbach (Forum d'Avignon), Jean-Jacques Milteau (Adami), Pascal Rogard (SACD) / Animé par Nicolas Marc, directeur de La Scène  
Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant  
> Réunion publique

### DÉBAT AUDIENS / CMB

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*La santé dans tous ses états*

Des politiques de santé publiques ou actions de terrain, jusqu'aux nouvelles thérapies, les questions de santé sont riches et protéiformes. Le CMB et Audiens y travaillent au quotidien, plaçant le bien-être et le capital santé au cœur de leur projet, selon une approche personnalisée permettant notamment d'éviter la chronicité des maux. Vos partenaires vous donnent rendez-vous pour explorer les enjeux actuels et futurs de la santé. Et découvrir des dispositifs qui, du préventif au curatif, sont l'expression de leur solidarité et de leur proximité avec les professionnels de la culture.  
> Réunion publique

### ATELIER AUDIENS

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*La retraite, c'est pour demain ! Préparez-la en toute sérénité avec Audiens !*

Sujet d'actualité qui revêt une complexité toute particulière pour des professionnels aux parcours singuliers, la retraite soulève de légitimes interrogations. Comprendre et s'informer, anticiper et concevoir des projets : Audiens est à vos côtés pour vous accompagner dans la préparation d'un moment clé de la vie.  
> Réunion publique

### RENCONTRE AVEC LAPAS, L'ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'ADMINISTRATION DU SPECTACLE

14h30-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Administratifs de compagnies indépendantes : Quel rôle ? Quelle légitimité ? Quelle parole ?*

Comment les professionnels de l'administration, production, diffusion, communication en compagnies et ensembles indépendants peuvent-ils se fédérer ? Comment porter un point de vue singulier et peu entendu ? C'est ce que se propose de défendre LAPAS, depuis sa création en septembre 2013.

*Avec* Frédéric Pérouchine, chargé de production et de diffusion (Lapas) et Colin Pitrat, directeur de production (Lapas)  
Organisée par le CND et le CnT  
> Réunion publique

## MARDI 14 JUILLET



### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Comment le spectacle vivant s'empare-t-il du numérique ?*

Comment les institutions et les structures de diffusion doivent-elles évoluer à l'ère du numérique ? Quelles sont les innovations qui modifient les pratiques culturelles et l'accès à la culture ? Quels sont les nouveaux usages de consommation et de diffusion ?

Avec Romaric Daurier (Syndec), Olivier Esmiol (Audiens), Anne Le Gall (TMNLab), Malika Séguineau (ProdiSS)

Animé par Cyrille Planson, rédacteur en chef de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant  
> Réunion publique

### DÉBAT CGT SPECTACLE / AFDAS / AUDIENS

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*Un an après : pour un bilan et une prospective des droits sociaux des salariés intermittents du spectacle*

De la formation professionnelle réformée à l'évolution de l'accord interbranches intermittents en prévoyance, des questions d'emploi aux négociations faisant suite à la mission de concertation, l'actualité et les perspectives sociales sont extrêmement riches. Pour un décryptage : la CGT Spectacle, Audiens et l'Afdas vous invitent à un débat autour de la protection des salariés intermittents et de la préservation de leurs droits.

Avec Patrick Bézier (Audiens), Denis Gravouil (CGT Spectacle), Thierry Teboul (Afdas) et Jean-Paul Guillot (Réalités du Dialogue Social)

> Réunion publique

### ATELIER SACEM : GESTION DES DROITS POUR LE SPECTACLE VIVANT

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

La déclaration des œuvres interprétées pendant un spectacle permet à la Sacem de répartir les droits d'auteur aux auteurs, compositeurs et éditeurs. Comment déclarer les œuvres d'un spectacle pour les organisateurs ou les auteurs-compositeurs-interprètes ? Quand et comment prendre contact avec les délégations Sacem pour déclarer vos spectacles ? Quelles sont les nouveautés pour faciliter vos démarches ? Cet atelier répond à vos questions pratiques.

Avec Philippe Mattelon, direction du réseau, Bernard Téolis, direction régionale Sud-Méditerranée

> Réunion publique

### DÉBAT PRODISS

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*L'enjeu de la synergie entre acteurs du Spectacle Vivant et des industries de l'innovation : nouveau défi pour la création artistique*

> Réunion publique

## MERCREDI 15 JUILLET

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Emploi et formation professionnelle des artistes et techniciens : les clés pour évoluer*

Quels sont les sujets d'actualité concernant l'emploi des artistes et des techniciens ? Régime d'assurance-chômage des intermittents du spectacle : quelles perspectives ? Comment le spectacle vivant est-il impacté par les évolutions de la formation professionnelle ? Quelle stratégie de formation peut-on développer pour nourrir et valoriser un parcours personnel et professionnel ?

Avec Françoise Balais (Syndec), Henri Bignalet (Audiens), Isabelle Gentilhomme (SNDTP), Denys Fouqueray (CGT), Carole Perraut (Audiens), Thierry Teboul (Afdas)

Animé par Nicolas Marc, directeur de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant  
> Réunion publique

### ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE VAUCLUSE

11h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Structurer un projet artistique*

Pour les porteurs de projets du spectacle vivant, cet atelier vient en appui à la mise en œuvre d'un projet artistique.

Animé par Le Duc Corinne, Pôle emploi spectacle Vaucluse.

Organisé en partenariat avec l'Arcade et ESIA

> Réunion publique

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas*  
Gratuit et confidentiel, le nouveau conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous et permet d'élaborer une stratégie d'évolution professionnelle et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé. Profitez de votre passage à la MPSV et programmez une rencontre individuelle avec un conseiller en évolution professionnelle pour une séance de conseil de premier niveau.

Pour prendre rendez-vous bit.ly/afdas-cep-avignon

## LES PERSPECTIVES DE LA RÉFORME TERRITORIALE POUR ET PAR LES LIEUX INTERMÉDIAIRES

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Dans un contexte de mutations sociales et de mise en danger du tissu culturel, les lieux intermédiaires appellent à des politiques renouvelées. Initiatives alternatives et citoyennes, ils s'inscrivent dans des démarches plurielles à l'aune des territoires de vie. Alors que les enjeux de diversité et de coopération s'imposent, quelles perspectives de la réforme territoriale ?

Avec des acteurs de la CNLII et de lieux intermédiaires, des représentants de collectivités / Organisé par l'UFISC avec la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants

> Réunion publique

## PRÉSENTATION DE L'ACCORD EDEC (ENGAGEMENT DE DÉVELOPPEMENT DE L'EMPLOI ET DES COMPÉTENCES)

17h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Cet accord national a été conclu pour trois ans entre l'Etat et le secteur du spectacle vivant. Au niveau national, deux actions seront mises en œuvre sur tout le territoire: un appui-conseil aux très petites entreprises du spectacle vivant et un bilan de compétences spécialisé pour les salariés. Au niveau régional, il s'agira de favoriser l'accès à la formation continue. Pour en bénéficier: contacter l'Afdas.

Organisée et animée par la CPNEF-SV, l'Afdas, Audiens, la DGCA et la DGEFP (sous réserve)

> Réunion publique

## JEUDI 16 JUILLET

### CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Réservé aux adhérents du SNSP et sur invitation uniquement aux directeur(rice) de Scènes Publiques non adhérentes.

Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 - [contact@snsfp.fr](mailto:contact@snsfp.fr)

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Égalité professionnelle : renouveler les regards*

Mixité et parité: quel état des lieux dans le spectacle vivant? Comment renforcer l'égalité professionnelle entre les femmes et les hommes? En matière d'égalité, quelles sont les innovations d'une meilleure accessibilité pour les publics, les employeurs et les salariés?

Avec Sophie Deschamps (SACD), Yves Muchembled (Afdas), Pascal Parsat (CRTH), Céline Roux (CMB), Isabelle Thirion (Audiens)

Animé par Nicolas Marc, directeur de La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

### ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Réseaux professionnels*

Cet atelier a pour objectif de sensibiliser les demandeurs d'emploi du spectacle à l'utilisation des réseaux professionnels et sociaux.

Avec la participation du Fonds de Professionnalisation et de Solidarité des Artistes et Techniciens du Spectacle, les agences Pôle emploi spectacle Belle de Mai - Marseille et Avignon

Animé par Sabine Garrigos, Stephanie Guinchard, Pôle emploi spectacle

> Réunion publique

### CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas*  
Gratuit et confidentiel, le nouveau conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous et permet d'élaborer une stratégie d'évolution professionnelle et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé. Profitez de votre passage à la MPSV et programmez une rencontre individuelle avec un conseiller en évolution professionnelle pour une séance de conseil de premier niveau.  
Pour prendre rendez-vous: [bit.ly/afdas-cep-avignon](http://bit.ly/afdas-cep-avignon)

## DÉBAT ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis

*Salles de spectacles, employeurs, salariés*

L'entrepreneur de spectacles, producteur ou lieu de spectacles, est directement concerné par la loi du 11 février 2005 pour l'égalité des droits et des chances, la participation et la citoyenneté des personnes handicapées. Ce débat a pour objectif de rappeler la législation et d'étudier les incidences de la loi en faveur des personnes handicapées.

Avec Philippe Chapelon (SNES), Pascal Parsat (CRTH), Céline Roux (CMB), Isabelle Thirion (Audiens), Frédéric Zeitoun (Sacem)

Organisé par le SNES, AUDIENS, le CMB, le CRTH et la Sacem  
> Réunion publique

## ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES : LES ENJEUX DE LA COOPÉRATION

14h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Dans le cadre des études menées par l'UFISC et le CRDLA Culture en 2015, la caractérisation des démarches de coopération et de gouvernance collective se précise et contribue à nourrir les enjeux d'accompagnement des équipes artistiques.

Avec des chercheurs et des témoignages d'expérience

Organisé par l'UFISC en partenariat avec Opale - CRDLA Culture  
> Réunion publique

## ATELIER JURIDIQUE CnT/CND

14h30-16h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Le cachet : tout savoir sur ce mode de rémunération spécifique aux artistes*  
Que recouvre cette notion ? Pourquoi cette rémunération forfaitaire ? Dans quelles situations peut-on déclarer des cachets et/ou des heures ? Quelles incidences sur le contrat de travail ? Quelle prise en compte par les organismes sociaux (Pôle emploi, Sécurité sociale) ? Autant de questions fréquemment soulevées auxquelles cet atelier vous propose de répondre !

Animé par Fanny Schweich et Samuela Berdah, chargées de l'information juridique au Centre national du Théâtre et au Centre national de la danse  
> Réunion publique

## ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

16h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS

*Assurance chômage : le cumul des activités et ses incidences*

Cet atelier a pour objectif d'informer les intermittents du spectacle sur les incidences de l'exercice d'activités professionnelles sur la détermination des droits à l'assurance chômage ou en cours d'indemnisation. Les activités professionnelles peuvent avoir été exercées dans le champ du spectacle ou en dehors de ce champ.

Avec les agences Pôle emploi spectacle de Paris, Marseille et Avignon  
Animé par Jacques Geay et Alexandra Mundell, Pôle emploi spectacle

> Réunion publique

## VENDREDI 17 JUILLET

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Politiques publiques et aménagement du territoire : et après la réforme ?*

Villes, métropoles, intercommunalités, départements, régions... Quels sont les nouveaux espaces de projet pour le spectacle vivant ? Comment le développement de ces projets est-il encore possible en temps de tensions budgétaires ? Après la réforme territoriale, qui pilotera le développement culturel ?

Avec Angeline Barth (CGT), Jean-Christophe Bonneau (CNV), Michel Lefeuvre (SNSP), Marie-Agnès Sevestre (Syndeac)

Animé par Anne Quentin, journaliste au magazine La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant  
> Réunion publique

### RENCONTRE UFISC

11h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Direction artistique, artiste intervenant*

Création, résidence, transmission... : ces différentes composantes sont au cœur de l'économie des compagnies qui s'inscrivent dans une démarche d'intérêt général et d'ancrage territorial. Pourtant, elles ne sont pas explicitement définies, laissant les organismes sociaux interpréter ce que recouvre le métier d'artiste et les droits qui en découlent. Comment sécuriser l'embauche de nos salariés pour les différentes activités intermittentes liées à leur métier d'artiste et assumer pleinement nos responsabilités d'employeurs ?

Animé par le SYNAPI

> Réunion publique

## ATELIER AFDAS ET PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Du projet professionnel au financement de la formation*

Zoom sur vos droits à la formation, particulièrement sur le compte personnel de formation (CPF), ainsi que sur les dispositifs destinés aux professionnels du spectacle ou aux personnes en voie de professionnalisation.

Avec Régis Pécoup (Pôle emploi) et Monika Susini (Afdas)

Animé par l'Afdas et Pôle emploi spectacle Vaucluse et Rhône Alpes

> Réunion publique

## CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas.*

Gratuit et confidentiel, le nouveau conseil en évolution professionnelle est ouvert à tous et permet d'élaborer une stratégie d'évolution professionnelle et de construire un plan d'action avec l'aide d'un conseiller spécialisé. Profitez de votre passage à la MPSV et programmez une rencontre individuelle avec un conseiller en évolution professionnelle pour une séance de conseil de premier niveau.

Pour prendre rendez-vous bit.ly/afdas-cep-avignon

## DROITS, DIVERSITÉ ET SOLIDARITÉS :

### QUELLE CONSTRUCTION DE NOS COOPÉRATIONS ?

14h30 – cour du Cloître Saint Louis

*L'Art est Public*

Face aux logiques exacerbées de concentration et de concurrence, il est urgent de débattre des enjeux de la solidarité démocratique. La multitude d'initiatives citoyennes artistiques et culturelles révèle les capacités de résilience, d'émancipation, de participation... Comment porter ensemble l'enjeu du bien commun du local au global ?

Organisé par l'UFISC

> Réunion publique

## ATELIER AUDIENS

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

*Audiens : une vision 360° de la protection sociale des intermittents du spectacle*

Vos droits, nos conseils ! Audiens est votre référent social, un partenaire de confiance qui vous accompagne tout au long de votre carrière professionnelle.

Retraite, santé et prévoyance, médical et prévention, accompagnement social, congés spectacles : partagez avec nos experts un panorama 360° de votre protection sociale... Il n'est jamais trop tard pour en parler !

> Réunion publique

## SAMEDI 18 JUILLET

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis

*Comment évoluent les dispositifs de soutien à la création artistique ?*

De quels types de soutiens la création a-t-elle besoin prioritairement aujourd'hui ? Comment soutenir mais aussi accompagner un projet ? Quels dispositifs de soutien pour répondre aux nouveaux modes de production (coopératives, collectifs, projets participatifs...) ? Quelle place fait-on aujourd'hui à l'émergence dans les politiques de soutien public ?

Avec François Besson (Sacem), François Dunoyer (Adami), Cécile Hamon (CnT), Jean-Christophe Jourdan (Crédit Coopératif), Antoine Masure (ASTP), Mary Vercauteren (CNV)

Animé par Anne Quentin, journaliste au magazine La Scène

Organisé par La Scène en partenariat avec la Maison professionnelle du spectacle vivant

> Réunion publique

### ATELIER SACEM : ACTION CULTURELLE

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS

Depuis plus de 50 ans, la Sacem soutient le spectacle vivant dans toutes les esthétiques. Les auteurs compositeurs, les éditeurs, les salles, les producteurs de spectacles, les festivals, les talents émergents peuvent bénéficier d'aides financières mais aussi de conseils. Comment obtenir des aides ? À qui sont-elles destinées ? Quels sont les démarches à entreprendre ? Cet atelier répond à vos questions pratiques.

Avec Amélie Argous, chargée de mission / pôle Education artistique - Action Culturelle Solidaire, Julie Poureau, chargée de mission / pôle Humour, Nathalie Roy, chargée de mission / pôle Musiques Actuelles et Jazz

> Réunion publique

## AGENDA DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### JEUDI 2 JUILLET

#### CONFÉRENCE DE PRESSE DU SNES (SYNDICAT NATIONAL DES ENTREPRENEURS DE SPECTACLES)

18h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

En présence des adhérents du SNES, des artistes et des directeurs de théâtres avignonnais, présentation du programme SNES Avignon 2015 et des actions du SNES qui seront menées en Avignon.

En partenariat avec Assurance & Spectacle, l'ASTP, Audiens, la CCI de Vaucluse, le CMB, le CNV, le CTRH, Inter-Rhône, la SACD et la Sacem

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41 - www.spectacle-snes.org

### SAMEDI 4 JUILLET

#### ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (1/4)

16h-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Produire, coproduire, tourner sur le plan international - approches artistiques, juridiques, financières et techniques. Atelier pour des responsables d'institutions théâtrales, administrateurs et chargés de production.*

La Convention théâtrale européenne, le réseau des théâtres en Europe, lance l'Académie européenne du théâtre. L'objectif est de donner aux participants un aperçu des formes existantes et éprouvées de coopérations et de collaborations internationales.

Au programme : master classes, rencontres avec des artistes et des experts, échanges, spectacles. / Animé par Heidi Wiley, secrétaire générale de la CTE

Organisé en partenariat avec Cifas

> Séminaire fermé

### DIMANCHE 5 JUILLET

#### EUROPEAN THEATRE ACADEMY (2/4)

10h-17h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Collaborer à l'international – de la conception à la réalisation du partenariat*

Avec Dubravka Vrgoč, présidente de la CTE et directrice générale du Théâtre national croate à Zagreb et Serge Rangoni, vice-président de la CTE et directeur général du Théâtre de Liège

> Séminaire fermé

### LUNDI 6 JUILLET

#### ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (3/4)

10h-17h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Travailler en Europe – comprendre la législation européenne du spectacle vivant*

Avec Dick Molenaar, spécialiste des taxes européennes sur le spectacle vivant

En partenariat avec : PEARLE et EFA, dans le cadre du programme RISE

> Séminaire fermé

#### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*La mémoire du Off*

Comment la collecte s'organise-t-elle et avec quels acteurs ? Quelles en sont les lacunes et les oublis ? À quoi sert ou peut servir cette mémoire ? Où la trouver et comment s'y retrouver ? À l'heure du numérique, quelle place occupe encore le papier ? Quelles perspectives dans un contexte plus global de la mémoire du spectacle vivant ?

Avec Lenka Bokova, Joël Huthwohl, Pia Molinard

Organisée par l'Association Jean Vilar et la Bibliothèque nationale de France

> Réunion publique

### MARDI 7 JUILLET

#### ETC EUROPEAN THEATRE ACADEMY (4/4)

10h-17h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*La production théâtrale internationale – quels sont les modes de financement ?*

Avec l'Agence Exécutive Education, Audiovisuel et Culture de la Commission européenne

> Séminaire fermé

#### RENCONTRE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

11h-12h30 et 14h-18h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe

(Cf. plan n° 6, p. 48-49)

*D'Al Andaluz à nos jours : Les chemins de la convivance*

11h-12h30 – « Une grenade éclatée » Par Joëlle Richetta comédienne, Yardani

Torres violoniste, Sadek Hadari calligraphe

14h-15h – Leçon de Mohamed Kacimi, Écrivain et dramaturge,

présentée par Isabelle Starkier, Université d'Evry Val D'Essonne, comédienne et metteuse en scène, Cie Isabelle Starkier

15h-17h – Rencontre démonstration autour de l'art de la calligraphie

Avec notamment Faouziz Skali, écrivain, docteur en anthropologie, ethnologie et sciences de religions, Javier Ros Pardo, professeur à l'Université de Séville, Mohamed Kacimi, écrivain et dramaturge, Isabelle Starkier, Université d'Evry Val D'Essonne, comédienne, Cie Isabelle Starkier, Joëlle Richetta, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, théâtre Al Andaluz, comédienne, metteuse en scène, centre arabo européen de théâtre

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

### THÉÂTRE EN TRAVAIL - LES CORPS DU MÉTIER

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

De l'écriture à l'interprétation, de la technique à l'administration, comment l'organisation du travail artistique s'oriente-t-elle entre spécialisation et coopération ?  
Avec Olivier Saccomano, auteur, Sophie Proust, maître de conférences en études théâtrales, Marie-Ange Rauch, maître de conférences en histoire des organisations théâtrales, Carole Zavadski, commission paritaire emploi-formation du spectacle vivant / Animé par Martial Poirson, professeur en études théâtrales  
En partenariat avec la revue *Théâtre/Public*  
> Réunion publique

### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Inferno, une revue d'art contemporain à Avignon, est-ce possible ?!*

Présentation du numéro d'été de la revue *Inferno*, consacré pour une large part à la 56<sup>e</sup> biennale de Venise et au 69<sup>e</sup> Festival d'Avignon. *Inferno* est une revue Art & Scènes contemporains et croit en l'émergence d'une pensée nouvelle, apte à déverrouiller les frontières. Cette présentation sera accompagnée de lectures et performances.

Avec Julien Blaine, Charles Pennequin, Frank Smith

Rencontre animée par Vincent Marin

Organisée par *Inferno* en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

### LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Émile Lansman vous invite à (re)découvrir, en toute convivialité, des invités choisis pour leur parcours souvent singulier et atypique.

Avec Jean-Luc Annaix, Théâtre Nuit, Nantes, Christian Duchange, directeur de la Minoterie à Dijon, Sylvie Landuyt, auteure, metteuse en scène, comédienne, enseignante à Arts<sup>2</sup> Mons, Paul Van Mulder, dramaturge belge,...

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

> Rencontre publique

## MERCREDI 8 JUILLET

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE: QUEL RÔLE PEUVENT JOUER LES COMITÉS D'ENTREPRISE DANS LE DOMAINE CULTUREL ?

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

L'exemple de la CCAS, qui accompagne artistes et spectateurs et contribue à réduire l'écart entre le public et la création, sera interrogé.

Avec Sophie Beroud, maître de conférences de science politique, Pascale Bérodiad, présidente de la CCAS d'Avignon, Aurélie Ivan, metteuse en scène, Marc Birling, président de CBA informatique, Michel Musumeci, responsable de l'antenne Vaucluse des cheminots PACA

Modération Éric Demay, journaliste / En partenariat avec la CCAS

> Réunion publique

### RENCONTRES OSSIA

11h-17h – Atelier-théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*OSSIA: projet de recherche autour des outils de d'écriture et contrôle de l'intermédia.*

Aujourd'hui, les formes théâtrales, dans l'acception la plus large du terme, font appel à des processus intermédia. Leur rapport au temps y est fondamental mais complexe car les temporalités des différents médias divergent nécessairement. Le projet de recherche OSSIA porte sur la création du logiciel i-score permettant de gérer une écriture commune de ces temporalités.

La journée du 8 juillet sera consacrée à la présentation des expérimentations développées en mars et juillet à l'ISTS et en juin à l'ENSATT, en collaboration avec le projet « Roses d'acier » porté par Cécile Pauthe et Judith Morisseau.

Le projet OSSIA (Open Scenario System for Interactive Application) est coordonné par le GMEA en partenariat avec le LaBRI, le Cnam/CEDRIC, l'ISTS, l'ENSATT, Blue Yéti et RSF. Il est financé par l'Agence Nationale de la Recherche dans le cadre de l'appel à projet CONTINT.

Programme et horaires détaillés sur [www.ists-avignon.com](http://www.ists-avignon.com)

> Réunions publiques

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### THÉÂTRE EN TRAVAIL – LE SALAIRE DE LA SCÈNE

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Les conditions d'emploi sous le signe de la créativité et le règne de la flexibilité.

L'intermittence est-elle un modèle ou une exception pour l'ensemble du salariat ?

Avec Samuel Churin, comédien, membre de la Coordination des intermittents et précaires d'Île-de-France, Antonella Corsani, maître de conférences en économie, Vincent de Gaulejac, sociologue, professeur émérite, Chloé Langeard, maître de conférences en sociologie, Olivier Pilmis, chargé de recherches CNRS, Centre

de sociologie des organisations

Animé par Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique

En partenariat avec la revue *Théâtre/Public*

> Réunion publique

## RENCONTRE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

15h-17h30 – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe, Amphithéâtre AT01

Avignon, juillet 2015 - Les publics et leurs festivals.

*Regards rétrospectifs et prospectifs à l'ère du numérique.*

Restitution publique organisée par l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

et Cultures du Cœur 84

> Réunion publique

## DÉBAT : SPECTACLE VIVANT :

### QUEL AVENIR POUR LA CULTURE DANS LES MÉDIAS ?

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Introduction par Olivier Py, avec Pierrette Chastel et Jacques Nerson, Dominique

Poncet, France 3 National, Jean-Pierre Vincent, metteur en scène

Modéré par Jacques Toubon, défenseur des droits

Organisé par le Syndicat des attachés de presse du spectacle vivant et le

Syndicat de la critique dramatique et musicale

## JEUDI 9 JUILLET

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Enjeux de la construction d'une politique culturelle européenne*

Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION (1/5)

10h-13h – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Pouvoir, morale et séduction : questionner l'ordre du monde*

Avec Laurent Berger, anthropologie, EHESS-CNRS-Colège de France,

Yan Brailowsky, histoire et littérature, Université de Paris-Ouest Nanterre

la Défense, Benoît Monin, psychologie, Université de Stanford, Thomas

Ostermeier, Olivier Py, George Vigarelo, histoire, EHESS

Organisé avec l'Agence Nationale de la Recherche / En partenariat avec le Ministère

de la Culture et de la Communication, Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse,

Alliance Athena, SACEM-Université, ADAMI, Centre national du Théâtre, Université

d'Oxford, département de Romance Languages and Literatures de Harvard

University, Université libre de Bruxelles, Deutsche Forschungsgemeinschaft, COST

(European Cooperation in Science and Technology), Bibliothèque nationale de

France, Maison française d'Oxford, Collegium de Lyon Institut d'études avancées,

Philosophie Magazine, France Culture

> Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

### TABLE RONDE AJMI / TÊTES DE JAZZ / THÉÂTRE DES DOMS

10h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

*Le rôle artistique du producteur*

Dans le cadre de Têtes de Jazz ! les Doms programment Désir Fiorini, projet

– entre un pianiste belge et une chanteuse haïtienne – né grâce à l'énergie

et au talent de Michael Wolteche, producteur, directeur artistique. Comment,

pourquoi ? Quelles sont les ficelles de ce métier qui s'exerce en coulisse mais

en pleine créativité ?

Avec Patrick Defossez (2d'Lyres), Journal Intime, Dimitri Ianni

(Docteur X Production), Michael Wolteche (Enthusiast Music)

Animé par Hervé d'Otreppe

> Réunion publique

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE : MENSONGE, FICTION ET POLITIQUE

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Représenter, est-ce mentir ? Il s'agit d'interroger les notions de mensonge public et

de vérité au théâtre. Le récit politique ne participe-t-il pas d'une torsion de la vérité ?

Avec Daniel Cohn-Bendit, Gérard Lenclud, anthropologue, directeur de

recherche au CNRS, Tiit Ojasoo et Ene-Liis Semper, metteurs en scène,

Véronique Bellegarde, metteure en scène, Nicoleta Esinencu, auteure

Animé par Sylvain Bourmeau, journaliste, professeur associé à l'EHESS

Organisé avec le Centre national du Théâtre

> Réunion publique

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*L'action syndicale*

Avec la direction et les juristes du SYNDEAC.

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION (2/5)

14h-17h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Mises en intrigues : règles et rôles, croyances et raisons...*

Avec Patrick Boucheron, histoire, Université de Paris 1 Panthéon Sorbonne, Alain Clémence, psychologie, Université de Lausanne, Marie-Anne Dujarier, sociologie, Université Sorbonne Nouvelle-Paris III, Nathalie Garraud, Virginie Milliot, anthropologie, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, Martin Puchner, philosophie, Université d'Harvard, Thomas Römer, histoire des religions, Collège de France, Olivier Saccomano, Ene-Liis Semper et Tiit Ojasoo/Teater NO99  
> Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

#### **RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES**

**14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)**

*Regards croisés sur la création théâtrale indépendante en Europe*

Qui sont les compagnies indépendantes de théâtre européennes ? Quels sont leurs statuts, comment existent-elles ? Échanges sur le statut de l'artiste et les compagnies de théâtre indépendantes en France et en Allemagne, ainsi que sur les enjeux d'une présence au "OFF" à Avignon.

Avec la participation de jeunes comédiens et metteurs en scène français, allemands et belges

Moderé par Vincent Bady, Cie Les Trois Huits, Nicolas Bertrand, Cie Image aigüe  
Organisée par la Plateforme de la jeune création franco-allemande, avec le soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse et de la Région Rhône-Alpes.

> Réunion publique

#### **ATELIERS CRITIQUES**

**14h30-16h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)**

Quelle place pour la critique aujourd'hui ? Où se situe-t-elle entre le processus de création et le spectateur ?

Avec des journalistes et critiques / Animés par Marie-José Sirach, association des critiques théâtre, danse et musique / Organisés par le Syndicat de la Critique

> Réunion publique

#### **LES ATELIERS DE LA PENSÉE :**

##### **THÉÂTRE EN TRAVAIL – LE THÉÂTRE DE LA VALEUR**

**15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)**

Sur quelles échelles de valeur et selon quels critères le travail et le talent s'apprécient-ils, au théâtre et ailleurs ?

Avec Valérie Dréville, Isabelle Garo, philosophe, Bruno Lajara, metteur en scène  
Animé par Olivier Neveux, professeur en études théâtrales

En partenariat avec la revue *Théâtre/Public*

> Réunion publique

#### **LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC**

**16h-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)**

*Présentation des travaux des groupes de travail Education artistique et culturelle et Numérique*

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

#### **RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR**

**17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)**

*Scènes critiques*, sous la direction d'Emmanuel Wallon (Actes Sud)

Le théâtre muet, sa critique évolue. En se professionnalisant au long du XX<sup>e</sup> siècle, la critique dramatique s'est détachée de la chronique mondaine pour devenir savante ou engagée. Cet ouvrage réunit des spécialistes partageant une passion pour les arts de scène, formant ainsi un maillage aussi exhaustif qu'éclectique.

Avec Emmanuel Wallon / Rencontre animée par Claire David  
Organisée par l'Association Jean Vilar et les éditions Actes Sud  
> Réunion publique

## **VENDREDI 10 JUILLET**

#### **THEMA DANSE ET RENDEZ-VOUS OUVERTS**

**10h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)**

Quel est le rôle de l'action culturelle au sein de l'activité artistique des compagnies de danse ? Comment peuvent-elles être porteuses d'inventivité en la matière, au service de la dynamique culturelle du territoire de Provence-Alpes-Côte d'Azur ?

Un temps d'échange autour de la place et de l'action de l'artiste au sein de notre société. Initié par le Service Arts Vivants de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, un Théma-Danse est un espace de paroles libres, de réflexion et d'inventions, choisi en fonction des besoins des compagnies régionales. Il sera suivi d'entretiens et d'échanges à partir de 14h, avec et entre les compagnies et structures de la Région. Quelque que soit le sujet abordé, les Théma-Danse ont pour objectif d'accompagner les compagnies dans leur structuration artistique et économique à travers des échanges avec des professionnels du monde culturel.

Avec Nathalie Anton, directrice adjointe du CNCDC de Châteauevallon, Michel Kelemenis, chorégraphe et directeur de Klap Maison Pour la Danse à Marseille, Emmanuelle Queroy, chargée de mission ressources professionnelles à l'Arcade festivalavignon.regionpaca.fr

Moderé par Eva Antonini, chargée de mission à l'Arcade, Martine Mouton, chargée de mission à la Région PACA

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-12h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Réforme de la protection sociale : conséquences pour la branche*

*Avec la direction et les juristes du SYNDEAC*

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION (3/5)

10h-13h – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Corps en présence : gestes, rire, conscience*

*Avec* Kai Alter, neurosciences, Université d'Oxford, Université de Newcastle, Carlo Cecchetto, linguistique, Université de Milan-Bicocca, Arnaud Destrebecqz, neurosciences, Université Libre de Bruxelles, Anne Deneys-Tunney, littérature, Université de New York, Emmanuelle Vo-Dinh

> Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Zoom sur vos droits à la formation!*

Qu'est-ce que le conseil en évolution professionnelle ? Quel est son objectif ? Comment est-il mis en œuvre ? Quels sont les principaux dispositifs de formation destinés aux professionnels du spectacle ? Des questions auxquelles le Pôle emploi spectacle et l'AFDAS (Assurance Formation des Activités du Spectacle) se proposent de répondre. Venez participer à cette rencontre à l'issue de laquelle nous pourrions échanger sur votre projet et vous apporter nos conseils.

Animée par Christine Peyrat et Marianne Perez Rochon, conseillères au Pôle emploi spectacle, un conseiller à l'AFDAS

Rencontre organisée par le Pôle emploi spectacle du Rhône.

> Réunion publique

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE : CONSTRUIRE SON LIBRE ARBITRE

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Comment les jeunes générations forgent-elles leur liberté de pensée et de jugement à l'heure des données numérisées et des réseaux sociaux ?

*Avec* Grégoire Ingold, Fabien Gaertner, élève de l'ERAC, Jeanne Guillaume, collectif Jeun'évolution, Pascale Lebetre, enseignante de philosophie, Gaëlle Lenfant, vice-présidente à la Jeunesse de la Région PACA, Thomas Pouget, comédien, Widad Ketfi, blogueuse et journaliste au Bondy Blog

Modéré par Thibaut Courbis, Cemea

En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur et les Ceméa

> Réunion publique

## DÉBAT : DU PATRIMOINE AU NUMÉRIQUE, LES VIES AUDIOVISUELLES DU SPECTACLE VIVANT

11h-13h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Avec* notamment Gildas Le Roux, Compagnie des Indes, Mathilde Michel-Lambert, Culturebox, Rémy Pflimlin, P.-D.G. de France Télévisions, Laurent Vallet, P.-D.G. de l'Ina / Organisé par France Télévisions et l'Ina

French Tech  
Culture

### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Conversation sur la culture avec des jeunes de l'autre côté des remparts*

Qu'en est-il vraiment sur le terrain ? Comment les accueillis et accompagnés par la mission locale vivent la « culture » ? Où en est Avignon, ville de culture entre « extra » et « intra » murs ? Quelle est la culture aujourd'hui de l'autre côté du pont ?

*Avec* Isabelle Gineste et la Mission Locale Jeunes du Grand Avignon

Organisée par la Mission Locale Jeunes du Grand Avignon en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION (4/5)

14h-17h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Verbal, non-verbal : un texte, un monde et des histoires*

*Avec* Serge Bouchardon, information et communication, Sorbonne Universités, Université de Technologie de Compiègne et Pierre Fourny, Groupe Alis, Tom Conley, littérature, Université d'Harvard, Thomas Hunkeler, littérature, Université de Fribourg, Valère Novarina, Winter Family, Marie-Laure Ryan, littérature, Université du Colorado, Jacques Vauclair, psychologie, Aix-Marseille Université

> Réunion publique sur inscription (recherche-creation-avignon.fr)

## LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

14h-18h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Actualités juridiques et sociales*

*Avec* la direction et les juristes du SYNDEAC

Accessibilité des lieux recevant du public aux personnes handicapées – invitée Isabelle Thirion, Audiens. Perspectives autour du compte personnel d'activité : formation et pénibilité – invités Céline Roux, CMB. Négociations en cours : NAO, CCS, temps partiels

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

### THÉÂTRE EN TRAVAIL – PROFESSION PERFORMEUR

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Les restrictions budgétaires, la coproduction et la festivalisation déterminent-elles des conditions d'exercice communes pour les métiers du spectacle dans l'Union ? Avec Chloé Déchery, universitaire/Royaume-Uni, Nathalie Garraud, Wang Jing, chargée de programmation/Chine, Olivier Martin-Salvan, Karel Vanhaesebrouck, professeur en arts du spectacle/Belgique / Animé par Christian Biet, professeur en études théâtrales / En partenariat avec la revue *Théâtre/Public*  
> Réunion publique

### DÉBAT RÉGION CHAMPAGNE-ARDENNE

15h30-17h15 – Caserne des Pompiers (Cf. plan n° 18, p. 48-49)

*L'interrégionalité : des réseaux en action*

Exemples en Alsace, Champagne-Ardenne et Lorraine  
Par leurs initiatives et leur dynamisme, de nombreux acteurs culturels et artistiques animent l'espace interrégional. Ils sont porteurs de structuration et de potentiels pour l'avenir. à travers des témoignages de professionnels, le débat mettra en lumière quelques-unes des dynamiques qui traversent cet espace commun.  
Animé par Jean-Claude Daniel, ancien président de l'Office régional culturel de Champagne-Ardenne. / Infos : 03 26 70 74 77

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h30-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Réunion du Secteur Danse*

Avec Héra Fattoumi, présidente déléguée du SYNDEAC

> Réunion ouverte aux non-adhérents

### LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS TOUS SES ÉTATS

17h-19h – Université d'Avignon

*Le financement participatif, vers un renouvellement des pratiques culturelles ?*

Le financement participatif place le public au cœur de la création. Il permet aux citoyens de découvrir les projets au moment de leur création et plus seulement au moment de leur diffusion. Contribue-t-il ainsi à la démocratisation de la production culturelle ? Au renouvellement des publics ? Quels changements observe-t-on sur les pratiques culturelles ?

Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon, la Maison Jean Vilar et la collaboration de l'Agence Nationale de la Recherche

> Réservation conseillée : contact@proarti.org / 06 52 37 93 09 / www.proarti.fr

## SAMEDI 11 JUILLET

### EDIT-A-THON – ATELIERS COLLABORATIFS

9h-17h – BnF – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Encadrés par des formateurs de Wikimedia France, contribuez, le temps d'un week-end, aux projets Wikipédia et Wikimedia Commons.

Organisé par le Festival d'Avignon en partenariat avec Wikimedia France et la BnF

> Réunion publique sur inscription : editathon@festival-avignon.com

### RENCONTRE PROFESSIONNELLE DU RÉSEAU DU CERCLE DE MIDI

10h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Le Cercle du Midi au Festival d'Avignon*

Quelle contribution pour la diffusion du spectacle vivant en Provence-Alpes-Côte d'Azur ? Quelles complémentarités et quelles collaborations ? Le festival est-il un réel tremplin pour les compagnies de la région ? Quelles incidences crée-t-il pour les réseaux de programmeurs et l'organisation du repérage ?

Contact cercle de midi : bruno.durruy@wanadoo.fr / festivalavignon.regionpaca.fr

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Psychodynamique du travail*

Avec la participation de Christophe Dejours, professeur au CNAM

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

### JOURNÉE DE SÉMINAIRE RELAIS CULTURE EUROPE/ARTE/CNT

10h-17h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Création et digital dans le spectacle vivant en Europe aujourd'hui*

Cf. p. 12

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Solitaire et solidaire : des artistes en collectif*

Du conte aux arts de la rue en passant par la musique, la danse et les arts graphiques... Le débat aura pour objectif de croiser les expériences de collectifs dans le domaine artistique, administratif ou dans les initiatives de diffusion.

Avec les collectifs les Haut-parleurs de Rhône-Alpes, le Front de l'est de Champagne Ardennes, Contes à croquer d'Île-de-France, Gabilité Maison de l'oralité de Bobo-Dioulasso, ...

Organisée par l'APAC (Association Professionnelle des artistes conteurs)

> Réunion publique

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Diffusion et mobilité artistique : quels enjeux au niveau local ou national ?*

Cf. p. 12

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Les comités d'entreprise ont 70 ans*

Lors de la création des comités d'entreprise était reconnu aux élus du personnel un rôle important dans l'éducation populaire et la culture, activités fortement impactées ces dernières années par les restructurations économiques et sociales. Pour autant, l'étude menée sur 70 entreprises par la CGT Rhône-Alpes et l'Université Lyon 2 avec le soutien de la Région et de la DRAC révèle une diversité d'initiatives et l'aspiration à de nouvelles formes de partage entre culture et travail. Avec S. Bérout, sociologue, L. Bouveret, syndicaliste, H. Errico, élu CE, J.-M. Letierrier, historien des CE / Organisée par la CGT Rhône-Alpes.

> Réunion publique

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

14h-16h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Théâtre et "Théâtre": le vrai et le faux au théâtre*

Rencontre avec Alain Badiou / Animé par Christian Schiaretti, metteur en scène et directeur du Théâtre National Populaire

> Réunion publique

## DÉBAT SYNDEAC

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Arts et démocratie*

*Regards croisés artistiques, philosophiques et politiques*

Cf. p. 12

## RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

14h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Carte blanche à Edwy Plenel*

Seront discutées les thématiques du "Théâtre et journalisme" autour de la pièce de Michel Vinaver (intervenant), "Enquêteur sur la culture" autour de la revue : *La Revue du Crieur* lancée par Mediapart sur un journalisme d'idées ainsi que "Nos cultures notre télévision", autour de la crise de l'audiovisuel public.

> Réunion publique

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

### RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION (5/5)

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Fictions, interprétations et politique – Session de clôture*

Avec Paul Aron, philosophie, Université libre de Bruxelles, Jonathan Châtel, Jean-Marc Ferry, philosophie politique, Université de Nantes, Université libre de Bruxelles, Thomas Römer, histoire des religions, Collège de France, Ruth Rosenthal et Xavier Klaine, Winter Family

> Réunion publique

### RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

16h-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Participer aux Festivals d'Edimbourg*

Les Festivals d'Edimbourg offrent de formidables perspectives de développement à l'international pour les artistes et producteurs de spectacle vivant français. Cette rencontre est ouverte à tous les professionnels souhaitant présenter leurs productions dans l'un des 12 festivals édimbourgeois, tous acteurs majeurs du marché international. Avec Fergus Linehan (Edinburgh International Festival), Kath Mainland (Edinburgh Festival Fringe Society), Paul Fitzpatrick (Imaginate Festival), Vincent Guérin (Institut Français d'Ecosse) et Faith Liddell (Festivals Edinburgh) Organisé par Edinburgh Festivals, SACD, Assitej France

> Réunion publique

### RENCONTRE ADAMI / CIE ARCADE

16h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Une scène pour la reconnaissance ? Théâtre et travail, regards croisés*

Cf. p. 13

### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

16h30-18h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage - ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Réunion des compagnies*

Préparation de la conférence pour l'emploi, aides de structuration à l'emploi, statut de l'artiste intervenant.

> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

### DÉBAT : DÉCOLONISER LES IMAGINAIRES

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec Jean-Pierre Baro, metteur en scène, Rebecca Chaignon, performeuse, Ludmilla Dabo, comédienne, Gerty Dambury, auteure, Eva Doumbia, metteur en scène, Paulin Foualem, comédien, Chantal Loial, chorégraphe, Mohamed Rouabhi, metteur en scène, Myriam Tadesse, auteure

Animé par Marc Cheb Sun, journaliste, écrivain  
Organisé par Égalités Citoyennes en Actes  
> Réunion publique

#### RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

18h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

##### Soirée OFF SACD

Pour fêter la 50<sup>e</sup> édition du OFF, Avignon Festival & Compagnies et la SACD s'associent pour proposer une soirée historique, étonnante et pleine de surprises le 11 juillet au Village du OFF. Fernando Arrabal remplira le chapiteau du OFF de couleurs et de créativité, selon une formule dont il a seul le secret, avec la carte blanche qui lui est proposée. En ouverture de la soirée, coup de projecteur sur les auteurs des éditions du OFF, avec La Librairie Théâtrale et la SACD. Et ensuite place aux jeux d'échecs autour d'un verre! Préparez vos souvenirs du OFF, chacun racontera ses anecdotes de ces 50 éditions de festival!  
> Réunion publique

## DIMANCHE 12 JUILLET

#### PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

##### Maillage culturel et circulation des compagnies dans les territoires

Le maillage culturel d'un territoire se construit aussi bien par l'existence et l'inscription pérenne de lieux et de structures culturelles sur le territoire, que par la circulation et la présence des artistes et des compagnies sur ces territoires. Le nouveau site internet ressources d'Actes-Pro est un espace mutualisé d'information sur les acteurs culturels et les dispositifs de soutien à l'art et à la culture à l'échelle régionale. De quelle manière peut-il constituer un outil de connaissance et de partage entre les acteurs culturels? Comment peut-il favoriser l'inscription et la circulation des compagnies sur le territoire?  
Organisé par Actes-Pro  
> Réunion publique

#### LES JOURNÉES PROFESSIONNELLES DU SYNDEAC

10h30-13h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

##### Réunion plénière des adhérents

Point de situation et perspectives sur les financements locaux de la culture, la loi NOTRe, la loi liberté de création architecture et patrimoine, la conférence sur l'emploi... Animée par Madeleine Louarn, présidente, et le bureau du SYNDEAC  
> Réunion réservée aux adhérents du SYNDEAC

#### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Création et digital dans le spectacle vivant en Europe aujourd'hui*  
Cf. p. 13



#### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

##### Regards croisés sur la formation du comédien

Avec Nathanaël Harcq, directeur du Conservatoire Royal de Liège, Travis Preston, directeur de la section théâtre du California Institute of Arts, Aristide Tarnagda, metteur en scène et co-directeur du Festival les Récréatrices  
Rencontres organisées et animées par des étudiants de l'École de la Comédie, de l'ENSATT, de l'Université de Lyon 2, de l'ENS de Lyon, du laboratoire ELAN à Ouagadougou, avec la complicité de Marion Aubert, auteure et comédienne, d'Olivier Neveux, professeur à l'Université Lyon 2 et Christel Zubillaga, comédienne  
> Réunion publique

#### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

##### Le temps de l'émancipation populaire, des origines aux combats d'aujourd'hui

Débat dans le cadre des 120 ans de la CGT

Comment la société, le syndicalisme, les professionnels, les citoyens peuvent-ils renouveler la construction de la démocratie culturelle?

Avec Denis Gravouil, Philippe Martinez, des artistes et des syndicalistes

Organisé par la CGT- Spectacle en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

#### RENCONTRE CnT

14h-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

##### Théâtres à l'ère numérique : mutations et perspectives

Cf. p. 13



#### DÉBAT SYNDEAC

14h-17h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

##### Quelle politique publique pour la musique?

Cf. p. 14

## DÉBAT SNES

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Avignon un nouveau modèle pour la création indépendante*  
Cf. p. 14

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*État de la jeune création*

Avec Géraldine Bénichou, metteuse en scène et membre de HF Rhône-Alpes, Benoît Lambert, metteur en scène et directeur du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN, Arnaud Meunier, metteur en scène et directeur de la Comédie de Saint-Étienne - CDN, Anne Nguyen, danseuse et ambassadrice pour les assises de la jeune création, Isabelle Paquet, metteuse en scène et membre de HF Rhône-Alpes, Cyril Teste, metteur en scène et directeur artistique du collectif MxM,  
> Réunion publique  
Cf. p. 39

## DÉBAT : FEMMES ARTISTES ET CRÉATRICES : POIDS DU SEXISME, DES ORIGINES, DU PATRONYME ET DE LA COULEUR DE PEAU

16h30-18h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec les metteuses en scène Marine Bachelot Nguyen, Leyle Rabih, Karima El Kharraze et Gerty Dambury, Ludmilla Dabo, comédienne, Bintou Dembélé, chorégraphe, Françoise Sémiramoth, plasticienne, Audrey Célestine, maître de conférence à l'Université de Lille 3 / Animé par Audrey Pulvar  
Coorganisé par le Mouvement H/F et Égalités citoyennes en Actes

## LUNDI 13 JUILLET

### TABLE-RONDE PUBLIQUE SYNDEAC/SNSP

10h – La Parenthèse / La Belle Seine-Saint-Denis – 18 rue des Études, Avignon (Cf. plan n° 22, p. 48-49)

*Arts et territoires*

Le réseau des scènes conventionnées apparaît comme un maillon décisif de la décentralisation dans le domaine du spectacle vivant. En effet, il contribue à l'émergence d'équipes artistiques reconnues au plan national et international, initie des formules originales d'accompagnement d'artistes, joue son rôle dans les montages de production, contribue à l'élargissement des publics et à une réception partagée et plurielle de la création auprès des populations...  
Organisée par le groupe de travail intersyndical SYNDEAC SNSP autour des Scènes conventionnées, et accueillie par la Belle Seine-Saint-Denis

## RENCONTRE DE LA RÉGION DES PAYS DE LA LOIRE

10h – Grenier à Sel (Cf. plan n° 20, p. 48-49)

*Le spectacle vivant en Pays de la Loire :*

*relance d'une large observation participative et partagée*

L'Observation participative et partagée (OPP) repose sur l'implication des acteurs pour produire les données indispensables à une meilleure prise en compte des réalités. Elle répond à des enjeux de structuration du secteur, de prospective et d'aide à la décision publique. En 2015, l'OPP Spectacle Vivant est renouvelée dans la Conférence régionale consultative de la culture, outil de co-construction des politiques publiques de la culture en Pays de la Loire.

Avec Aude Bruneau, chargée de mission et Vianney Marzin, directeur, Pôle de coopération pour les musiques actuelles en Pays de la Loire  
Organisée par Le Pôle et La Région des Pays de la Loire  
> Réunion publique

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

10h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*EAT : Première approche*

Autour de trois textes choisis parmi les œuvres d'auteurs vivants issues du Catalogue 2 des EAT, trois metteurs en scène dirigent des acteurs dans une première lecture à vue, un premier défrichage du texte. Avec la complicité des comédiens qui se prêtent au jeu, il s'agit de donner à voir et à entendre les premiers tâtonnements d'appropriation d'une écriture par une équipe artistique. Nous proposons au public de rentrer dans l'intimité de cette première rencontre.

Avec Philippe Boronad, Catherine Schaub, Julie Timmerman, metteurs en scène, Pierre Cuq, Christine Gagnepain, Pierre Giraud, Clotilde Moynot, Johanne Thibaut, comédiens  
Organisé par les EAT, en partenariat avec A Mots découverts  
> Réunion publique

## CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (CEP)

10h30-11h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Présentation des services CEP par l'Afdas : objectifs, modalités d'accès, déroulement et outils mis à disposition*

Cf. p. 14

## SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES

10h30-12h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

Le SNES avec Inter-Rhône, Assurance & Spectacle, l'ASTP, Audiens, le CMB, le CNV, le CRTH, la SACD et la Sacem, seront heureux de vous accueillir lors de deux matinées dédiées aux professionnels qui souhaitent se rencontrer et échanger sur leurs projets (auteurs, comédiens, compagnies, producteurs, programmeurs, journalistes...).  
Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Droit d'auteur, droits voisins et diversité culturelle : un combat permanent ?*

Cf. p. 14

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Point de repères - Comment un(e) artiste est-il/elle repérée ?*

Avec Sophie Chesne, conseillère artistique et directrice des productions au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, Jean-Pierre Han, journaliste et rédacteur en chef de *Frictions*, Frédéric Sacard, directeur adjoint de La Commune – CDN, Marie-José Sirach, journaliste  
> Réunion publique

Cf. p. 39

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

11h-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Est-on uniquement metteur-e en scène ? Comment se vit ce métier, cette fonction, cet état, cet art ?*

Le Syndicat National des Metteurs en Scène (SNMS) propose un débat où se croisent témoignages et dialogues entre des metteurs en scènes issus de différents univers et dont la pratique s'inscrit pour chacun dans une ligne originale.

Animé par Armand Eloi

Organisé par le SNMS en partenariat avec la SACD

> Réunion publique

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE : UNE POLITIQUE CULTURELLE BASÉE SUR L'OFFRE OU SUR LA DEMANDE ?

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Avec Ariel Kyrrou, directeur associé de Moderne Multimédias, Jean-François Marguerin, IEP, Paris VIII-Saint-Denis et Paris XII-Créteil, Emmanuel Négrier, directeur de recherche CNRS en sciences politiques, Emmanuel Wallon, professeur de sociologie politique

Animé par Éric Fourreau et Anne Gonon / En partenariat avec *Nectant*

> Réunion publique

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

14h-16h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Rencontre avec Angelin Preljocaj*

Le chorégraphe évoquera notamment son travail de transmission

> Réunion publique

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Europe créative, innover en Europe*

Lancement de la plate-forme d'appui dédiée aux opérateurs culturels régionaux, en partenariat avec le Relais Culture Europe.

En tant que structure d'appui à l'information, à l'action et à la réflexion européenne des acteurs culturels, le Relais Culture Europe est missionné en France pour le programme Europe Créative. En partenariat avec la Région, il souhaite décliner sa démarche d'information et de conseil en Provence-Alpes-Côte d'Azur.  
festivalavignon.regionpaca.fr

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Les théâtres à l'épreuve des diversités (sociale, culturelle, géographique)*

Avec notamment Eva Doumbia, metteuse en scène, Astrid Bayiha, comédienne

> Réunion publique

Cf. p. 39

## DÉBAT AUDIENS / CMB

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*La santé dans tous ses états*

Cf. p. 15

## ATELIER AUDIENS

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*La retraite, c'est pour demain ! Préparez-la en toute sérénité avec Audiens !*

Cf. p. 15

## RENCONTRE AVEC LAPAS, L'ASSOCIATION DES PROFESSIONNELS DE L'ADMINISTRATION DU SPECTACLE

14h30-16h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Administratifs de compagnies indépendantes : Quel rôle ? Quelle légitimité ?*

*Quelle parole ?*

Cf. p. 15

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

14h30-16h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Quels enjeux et quelle place pour les langues étrangères dans le spectacle jeune public ?*

La tournée internationale de spectacles jeune public textuels est-elle possible ?

Quelles formes peut-elle prendre ? Comment réagissent les enfants et les jeunes ?

Où en est la création de spectacles multilingues ? Artistes, programmeurs

et médiateurs étrangers et français partageront leurs expériences lors de cette rencontre proposée dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse. Avec Matthieu Roy, metteur en scène, Vincent Guérin, Institut Français d'Écosse/Vive le Fringe!, Cécile Marie, Théâtre Paul Eluard, Léo Muscat, pour le spectacle *La Jeune Fille, le Diable et le Moulin* d'Olivier Py, recrée en Argentine en 2015, Marina Raïkina et Tereza Dourova, Festival International Jeune Public Gavrache (Russie), Kath Mainland, Edinburgh Festival Fringe Society et Faith Liddell, Festivals Edinburgh, Kay Wuschek, Theater an der Parkaue, Berlin Organisé par l'Assitej France et la SACD  
> Réunion publique

#### **RENCONTRE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE**

15h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

*Le doctorat de création et spectacle vivant... état de la question... ?*

Organisée par la Région Champagne Ardenne et l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse

> Réunion publique

#### **RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM**

16h-18h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Thèmes abordés : Présentation des droits des artistes, perception et répartition. Les aides de la SPEDIDAM. Droits sur Internet: Services à la demande: garantir une rémunération pour les artistes-interprètes.

Avec Jean-Paul Bazin, administrateur de la SPEDIDAM, Pierre de Baecque, responsable du service spectacle vivant

Organisée par la SPEDIDAM en partenariat avec Avignon Festival et Cies le OFF

> Réunion publique

#### **RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR**

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Mettre en scène les odeurs: impasse, transgression ou nouvelle esthétique ?*

Absente des spectacles depuis des siècles en raison des interdits liés à l'odorat, la sensorialité olfactive questionne le théâtre contemporain et la performance.

Les EAT proposent une rencontre avec des artistes qui sculptent l'odeur et les parfums dans leurs performances et leurs spectacles.

Avec Renaud Arrighi, Jacqueline Blanc-Mouchet, Philippe Boronad, Violaine de Carné Rencontre animée par Dominique Paquet

Organisée par les EAT en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

## **MARDI 14 JUILLET**

#### **RENCONTRE DES THÉÂTRES ITINÉRANTS**

10h-12h30 et 14h-18h – Plaine de l'Abbaye – Festival Villeneuve en Scène

(Cf. plan n° 25, p. 48-49)

Entre débats et conférence gesticulée, les compagnies itinérantes, compagnons de route et partenaires du CITI éclaireront de manière vivante les thématiques traversées par l'exposition *Dans les rouages des Théâtres itinérants*.

Organisé par le CITI

> Réunion publique – Entrée libre dans la limite des places disponibles

#### **TABLE RONDE AJMI / TÊTES DE JAZZ**

10h30 – Hôtel d'Armand – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Diffusion et production du jazz: des enjeux partagés par les festivals, clubs et théâtres ?*

La diffusion du jazz et des musiques improvisées n'est pas uniquement réservée aux clubs ou festivals de jazz. Des scènes nationales, théâtres conventionnés

ou scènes généralistes accueillent également des concerts de jazz. Si des ponts existent déjà entre ces différentes structures, il convient sans doute d'interroger

leurs modes de fonctionnement, afin de permettre l'accompagnement et la création de projets exigeants et novateurs. Quels équilibres trouver? Quels modes de

collaboration inventer?

Animé par Roger Fontanel (D'Jazz Nevers)

> Réunion publique

#### **RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES**

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Quelles menaces pèsent sur la liberté de création ?*

Depuis toujours, les œuvres d'art sont considérées comme dangereuses.

Certaines formes de censure sont très médiatisées, d'autres plus insidieuses: la reprise en main d'institutions de création, l'interventionnisme accru des élus, la redéfinition de programmations artistiques ou les pressions exercées par des associations, des lobbies ou des internautes... Comment se porte la liberté de création? Comment les artistes, les programmeurs, les élus peuvent-ils répondre aux pressions?

Avec Anne Courel, Émilie Leroux, Jean-François Ruiz, Jean-Pierre Saez et Agnès Trioire

Rencontre organisée par la Région Rhône-Alpes en partenariat avec l'Observatoire des politiques culturelles

> Réunion publique

## RENCONTRE DU RÉSEAU NATIONAL DU CONTE ET DES ARTS DE LA PAROLE

10h30-12h30 – Chapiteau du village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Que serait une vie sans histoires ? # 1 : le conte un art ancestral sur les scènes contemporaines*

Depuis les années 70, on parle de « renouveau du conte ». Des artistes se sont emparés de cet « art premier » du spectacle vivant, pour le transmettre dans son authenticité et le renouveler. Ils l'ont fait passer du cercle familial à la scène et ont démontré que, loin d'être un art passéiste, le conte dans sa singularité a toute sa place dans les programmations contemporaines.

Avec Pépito Mateo, conteur, et un membre du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Comment le spectacle vivant s'empare-t-il du numérique ?*

Cf. p. 16

French Tech  
Culture

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE : L'ART ET LA CULTURE FONT-ILS DÉBAT ?

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Comment l'art et de la culture font-ils face aux obscurantismes et à la censure ? Avec Boris Cyrulnik, psychiatre et psychanalyste (sous réserve), Olivier Py, Robin Renucci, directeur des Tréteaux de France, Françoise Benhamou, spécialiste de l'économie de la culture et des médias, Philippe Chantepie, chercheur dans les industries culturelles et numériques

Animé par Éric Fourreau et Cédric Enjalbert / En partenariat avec Nectart

> Réunion publique

## RÉUNION DE RÉSEAUX DE THÉÂTRES

11h-13h30 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Depuis plusieurs années, des réseaux de théâtres, régionaux ou étrangers travaillent à une meilleure circulation des artistes entre leurs territoires.

Avec le Groupe des 20 Île-de-France, le Groupe des 20 Rhône-Alpes, le Quint'Est et le Pool des théâtres romands/ l'Union des Théâtres Romands/ la CORODIS en Suisse

> Réunion réservée aux membres de ces réseaux

## RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Avec Edwy Plenel pour une vision ouverte et diverse de la culture

Edwy Plenel, ancien directeur de la rédaction du journal *Le Monde*, fondateur en 2008 de Mediapart, tente dans son ouvrage, *Pour les musulmans*, d'apprendre à penser l'universel et le singulier, l'unité et la pluralité. À l'heure des populismes

politiques, des replis identitaires et nationalistes, de la supposée guerre des civilisations, du rejet de l'autre, il est urgent de repenser notre combat émancipateur à l'aune d'une vision de la culture, solidaire, diverse et ouverte sur le monde.

Avec Edwy Plenel

Rencontre animée par Alain Hayot, en présence de Pierre Laurent

> Réunion publique

## RENCONTRE THÉÂTRE DES DOMS / MANUFACTURE

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

*Censure sociale ? Censure économique ? La liberté de création et de diffusion résistera-t-elle à la (ré)pression ?*

Le "détricotage" de circuits de diffusion des spectacles par les coupures budgétaires, les fermetures de lieux, les suppressions d'événements, l'interventionnisme d'élus, le limogeage d'équipes de direction... Ce qui, dans les faits, représente tantôt une forme de censure, économique et culturelle, tantôt une incitation à l'autocensure.

Avec Didier Le Corre, Maël Le Goff, Jean-Noël Matray, DdD, Catherine Simon

Animée par Émile Lansman

> Réunion publique

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Une charte entre lieux et compagnies*

Le Groupe des 20 Rhône-Alpes et RACCOR (Rassemblement des Compagnies et Collectifs Rhône-Alpes) ont travaillé cette saison sur des référentiels communs et un répertoire de bonnes pratiques pour améliorer les relations professionnelles entre lieux et compagnies. De ces échanges est née une charte qui sera officialisée à l'occasion de cette rencontre. Ce rendez-vous sera aussi l'occasion de tracer les perspectives de nos prochains chantiers "lieux-compagnies Rhône-Alpes".

Organisée par le Groupe des 20, réseau de scènes publiques en Rhône-Alpes et RACCOR

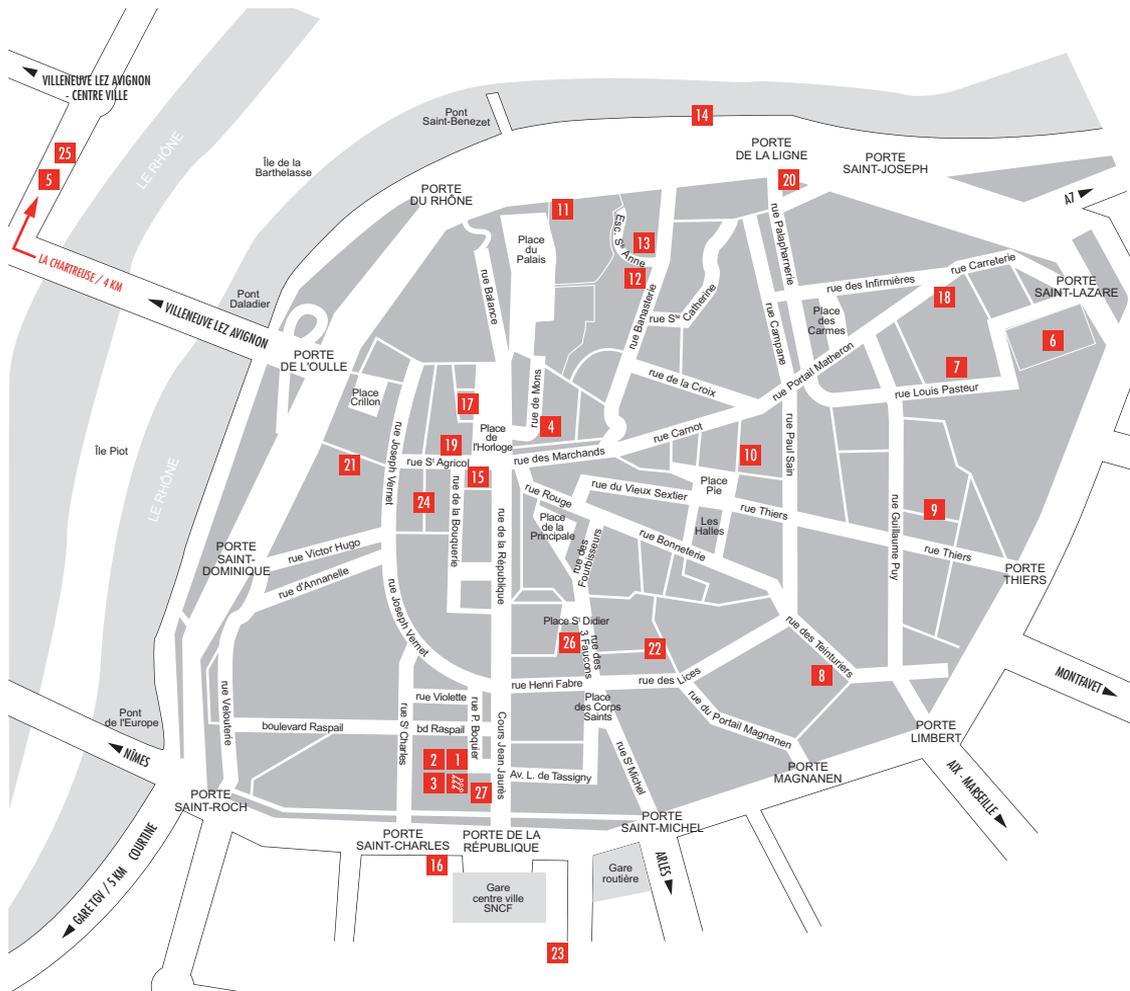
> Réunion publique

## DÉBAT CGT SPECTACLE / AFDAS / AUDIENS

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Un an après : pour un bilan et une prospective des droits sociaux des salariés intermittents du spectacle*

Cf. p. 16



- 27** Festival d'Avignon
- 1** Cloître Saint-Louis
- 2** Maison professionnelle du spectacle vivant
- 3** ISTS
- 4** Maison Jean Vilar
- 5** La Chartreuse
- 6** Université - Site Sainte-Marthe
- 7** Université - Site Louis Pasteur
- 8** Salle Benoît-XII
- 9** Village du OFF - École Thiers
- 10** Conservatoire du Grand Avignon
- 11** Espace Jeanne Laurent
- 12** La Manutention (AJMI – Utopia)
- 13** Jardin du Théâtre des Doms
- 14** Péniche de la Région Rhône-Alpes
- 15** Conseil général de Vaucluse  
Hôtel du Département
- 16** Grand Hôtel
- 17** Mairie d'Avignon - Hôtel de ville
- 18** Caserne des pompiers
- 19** Le Petit Louvre
- 20** Grenier à Sel
- 21** Antenne régionale de Vaucluse  
Hôtel d'Armand
- 22** La Parenthèse
- 23** Maison du Théâtre pour enfants
- 24** Chapelle Sainte-Praxède
- 25** Chapiteau de la plaine de l'Abbaye
- 26** Maison des Vins
- 27** CCI de Vaucluse

## COMMENT LE NUMÉRIQUE ET L'INNOVATION PEUVENT-ILS RENDRE PLUS ACCESSIBLES LE SPECTACLE VIVANT ?

14h30-16h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Avec Pascal Keiser, coordinateur général French Tech Culture, Pascal Parsat, directeur du CRTH, et des représentants des projets Citizeum, theatreinparis, streetreview, Orange/robot ubiquitaire Uby

Organisé par French Tech Culture en partenariat avec le CRTH

> Réunion publique

## ATELIER SACEM : GESTION DES DROITS POUR LE SPECTACLE VIVANT

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 16

## DÉBAT PRODISS

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*L'enjeu de la synergie entre acteurs du Spectacle Vivant et des industries de l'innovation : nouveau défi pour la création artistique*

Cf. p. 17

## RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM

17h-18h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Thèmes abordés : Présentation des droits des artistes, perception et répartition. Les aides de la SPEDIDAM. Droits sur internet : Services à la demande : garantir une rémunération pour les artistes-interprètes.

Avec Jean-Paul Bazin, administrateur de la SPEDIDAM, Pierre de Baecque, responsable du service spectacle vivant

Organisée par la SPEDIDAM en partenariat avec le Festival d'Avignon

> Réunion publique

## LES APÉROS D'ÉMILE&CIE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Émile Lansman vous invite à (re)découvrir, en toute convivialité, des invités choisis pour leur parcours souvent singulier et atypique.

Avec Alain Cofino Gomez, directeur nommé du Théâtre des Doms, Luc Tartar (dramaturge français)

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

> Réunion publique

## MERCREDI 15 JUILLET

### RÉUNION ANNUELLE DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Organisée par l'ACCR

> Réservée aux adhérents

### RENCONTRE DES PARTENAIRES DE L'ONDA

10h – Théâtre Benoît XII (Cf. plan n° 8, p. 48-49)

L'Onda présentera ses actions et projets à ses partenaires, directeurs de lieux de production et diffusion. Programme en cours.

> Réunion sur invitation

### ATELIER/RENCONTRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

10h-12h30 – Salle de réunion 2<sup>e</sup> étage – ISTS

Avec des représentants de l'association TMNlab (laboratoire Théâtres & Médiation Numérique).

> Réservée aux professionnels des Scènes nationales : de la communication, du multimédia, du numérique.

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h-13h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Que serait une vie sans histoires ? #2 : Le conte un atout pour les politiques culturelles*

Le conte, et les arts de la parole grâce à leur plasticité et leur transversalité peuvent être au cœur de nombreuses politiques culturelles et sur tous les types de territoires.

Avec la vice-présidente de la Région Rhône-Alpes déléguée à la Culture et Jean-Jacques Epron, délégué régional des foyers ruraux Poitou-Charentes Rencontre organisée dans le cadre des rencontres du réseau national du conte et des arts de la parole

> Réunion publique

### LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Concertation pour une politique commune au tourisme et à la culture*

Cette rencontre sera l'occasion de réfléchir aux objectifs communs du tourisme et de la culture en termes d'attractivité du territoire. Elle permettra un temps de concertation afin d'envisager un futur appel à projet croisé.

festivalavignon.regionpaca.fr

## **RÉUNION FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS (FAVD)**

10h-17h – Conseil général de Vaucluse, Hôtel du Département (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

*Travaux internes de la fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants.*

Travaux pilotés par les différents groupes de travail de la FAVD

Avec Aurélien Djakouane, sociologue

Animé par les responsables des groupes de travail

> Séminaire réservé aux président/es, directeurs/trices et chargé/es de mission de la fédération. Contact : fabienne.arsicaud@arts-vivants-departements.fr, coordinatrice. tél. 06 10 78 59 92

## **RENCONTRE DE L'UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE**

11h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

*La naissance de la « propriété intellectuelle » dans le domaine théâtral : entre mythe et réalité...*

Conférence de Valfrid Piredda, chercheur au Centre d'Études et de Recherche en Droit de l'Immatériel

> Réunion publique

## **DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE**

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Emploi et formation professionnelle des artistes et techniciens : les clés pour évoluer*  
Cf. p. 17

## **ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE VAUCLUSE**

11h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Structurer un projet artistique*

Cf. p. 17

## **LES ATELIERS DE LA PENSÉE : LA CRÉATION THÉÂTRALE**

### **À LA RENCONTRE DU JEUNE PUBLIC**

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Les contextes variés (scolaire, théâtre, centres de loisirs) dans lesquels les artistes rencontrent le jeune public influent-ils sur la création artistique et le rapport à l'œuvre ?

Avec Olivier Letellier, directeur artistique du Théâtre du Phare, Pascale

Daniel-Lacombe, directrice artistique du Théâtre du Rivage, et Luc Tartar, auteur

Modéré par Amélie du Payrat, programmatrice

En partenariat avec la CCAS

> Réunion publique

## **RÉUNION D'INFORMATION SPEDIDAM**

11h-13h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Thèmes abordés : présentation des droits des artistes, perception et répartition. Les aides de la SPEDIDAM. Droits sur Internet : Services à la demande : garantir une rémunération pour les artistes-interprètes.

Avec Jean-Paul Bazin, administrateur de la SPEDIDAM, Pierre de Baecque, responsable du service spectacle vivant

Organisée par la SPEDIDAM en partenariat avec Avignon Festival et Cies le OFF  
> Réunion publique

## **RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR**

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Le Théâtre du Peuple de Bussang, Cent vingt ans d'histoire*

Depuis plus de cent ans, le projet initial de son fondateur Maurice Pottecher, résiste au passage du temps malgré les guerres, les travaux, les querelles privé/public, amateur/professionnel, les changements d'époque et de direction. Bénédicte Boisson et Marion Denizot font le récit de ce lieu atypique, de sa création à nos jours, à la croisée de l'histoire du théâtre, des arts et de la culture.

Avec Bénédicte Boisson et Marion Denizot / Animée par Vincent Goethals

Organisée par le Théâtre de Bussang en partenariat avec l'Association Jean Vilar  
> Réunion publique

## **CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)**

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas*  
Cf. p. 17

## **LES PERSPECTIVES DE LA RÉFORME TERRITORIALE POUR ET PAR LES LIEUX INTERMÉDIAIRES**

14h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 18

## **RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD**

15h-16h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Les collectivités locales, partenaire principal du spectacle vivant : et demain ?*

Avec près des 2/3 du financement du spectacle vivant dans notre pays, les collectivités locales jouent un rôle incontournable. Mais, qu'en sera-t-il demain ? Beaucoup de collectivités, sous le coup notamment des baisses de dotations de l'État, ont d'ores et déjà réduit drastiquement leur budget en faveur de la culture dans un contexte de plus en plus incertain. L'intervention des collectivités locales doit être en débat. Car c'est l'avenir du spectacle vivant qui se joue.

Introduction par Olivier Py, directeur du Festival d'Avignon.

Avec Romaric Daurier, président délégué du SYNDEAC, Françoise Laborde, vice-présidente de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication du Sénat, Karine Gloanec Maurin, secrétaire nationale à la Culture du Parti Socialiste, vice-présidente de la Région Centre et présidente de la commission Culture de l'Association des Régions de France, Louise Doutreligne, première vice-présidente de la SACD, Michel Orier, directeur général de la création artistique  
Animé par Pascal Rogard, directeur général de la SACD  
> Réunion publique

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE : FAIRE ART POUR FAIRE SOCIÉTÉ

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Faut-il changer de prisme pour considérer le rôle des artistes dans la société et inscrire leurs démarches dans une réflexion concertée entre les différents acteurs de la culture, de l'éducation ou du social ?

Avec Alain Arnaudet, directeur de la Friche La Belle de Mai, Christelle Blouët, Réseauculture21, Laurent Brethome, Nadjetta Boughalem, Maison Pour Tous de Champfleury/Avignon, Jean Caune, professeur d'université émérite, Aïcha Sif, présidente de la commission culture de la Région Provence Alpes-Côte-d'Azur, Animé par Vincent Guillon, Observatoire des Politiques culturelles  
En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur  
> Réunion publique

### SÉMINAIRE FNCC POUR LES COLLECTIVITÉS ADHÉRENTES

15h-17h30 – Salle des Fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

*Nouvelles réflexions, nouvelles pratiques*

Des communes de plus en plus nombreuses mettent en place des politiques culturelles s'appuyant sur la participation des habitants. Ce mouvement vers la reconnaissance de la contribution citoyenne, en parallèle avec le travail des artistes, inaugure des pratiques politiques encore expérimentales et appelle à une réflexion renouvelée autour de la mise en œuvre concrète des droits culturels.

Avec des élus de collectivités territoriales de la FNCC (Dole, Séné...)

Animé par le président de la FNCC

> Réservé aux adhérents de la FNCC

### NUMÉRIQUE ET CULTURE DEMAIN

16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec notamment Jérôme Clément, Président de la Fondation Alliance Française Axelle Lemaire, secrétaire d'État chargée du Numérique et Pascal Keiser, Technocité/Mons 2015/French Tech Culture.

> Réunion publique

### SÉANCE PLÉNIÈRE DE L'ASSOCIATION DES SCÈNES NATIONALES (ASN)

16h30-18h – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

> Réservée aux adhérents de l'ASN

### PRÉSENTATION DE L'ACCORD EDEC (ENGAGEMENT DE DÉVELOPPEMENT DE L'EMPLOI ET DES COMPÉTENCES)

17h – Salle de réunion 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 18

### LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS TOUS SES ÉTATS

17h-19h – Université d'Avignon

*Démarches participatives dans les politiques culturelles locales : du citoyen spectateur au spectateur citoyen ?*

Recours au crowdfunding par les collectivités, budgets participatifs... Que nous disent ces expériences de la participation croissante du public ? À travers l'exemple de Rennes Métropole, cette table ronde abordera le financement participatif comme outil d'accompagnement et de repérage des pratiques et artistes émergents.

Avec Sébastien Sémeril, vice-président, ou Cécile Bizot, direction de la culture, de Rennes Métropole

Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon et la Maison Jean Vilar et la collaboration de l'Agence Nationale de la Recherche  
> Réservation conseillée : contact@proarti.org / 06 52 37 93 09 / www.proarti.fr

### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Accompagnement artistique : richesse et ressource pour tous*

Quels bénéfices les artistes, les lieux de création ou de diffusion, les habitants des territoires tirent-ils des expériences conduites dans le Grand Est ?

Quels engagements collectifs pour accroître la présence et la circulation des œuvres et des artistes ?

Avec Philippe Cumer, Christine Devallois, David Girondin Moab, Pascal Mangin, Christine Planel / Animée par Vincent Goethals

Organisée par Quint'est et l'Agence Culturelle d'Alsace en partenariat avec le théâtre du Peuple et l'Association Jean Vilar.

> Réunion publique

## JEUDI 16 JUILLET

### RÉUNION ANNUELLE DE L'ASSOCIATION DES CENTRES CULTURELS DE RENCONTRE (ACCR)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

Organisée par l'ACCR

> Réservée aux adhérents.

### TERRITOIRES DE CIRQUE

Plaine de l'Abbaye – Festival Villeneuve en Scène (Cf. plan n° 25, p. 48-49)

Territoires de cirque se réunit en assemblée générale. Cette association rassemble actuellement 36 structures de production et de diffusion portant une attention particulière aux formes contemporaines de cirque. Ses membres constituent un réseau national structuré dont le but est de créer un espace de concertation, de réflexion et d'action professionnelle.

> Séminaire fermé

### LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

9h30-12h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Sur les territoires du sensible, l'Institut Français un acteur international engagé dedans et au-delà des frontières.*

Au cœur des réseaux internationaux, l'Institut Français est un partenaire naturel de la coopération et de la diffusion à l'étranger mais il est également en France un complice de projets portés par des artistes ou des programmeurs en lien avec l'international. Cette discussion sera l'occasion d'évoquer à la fois les dispositifs dont les premiers utilisateurs peuvent être les équipes en France et de témoigner de la manière dont ils ont pu contribuer à inscrire des projets et des artistes dans le paysage international.

*Avec* Anne Tallineau directrice générale déléguée, présidente exécutive par interim de l'Institut français, Sophie Renaud, directrice du département des échanges et coopérations artistiques, Fanny de Chaillé, chorégraphe, Arthur Nauzyciel, metteur en scène et directeur du CDN d'Orléans, Phia Menard, artiste, directrice artistique de la compagnie Non Nova, Blandine Savetier, metteur en scène, artiste associée au TNS, Rima Abdul Malak, attachée culturelle à New York, en présence des chargés de missions spectacle vivant du département des échanges et coopérations artistiques

Animée par Laurent Goumarre

> Réservation : [avignon@institutfrancais.com](mailto:avignon@institutfrancais.com)

### LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

10h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Présentation du pôle arts de la scène de la Friche la Belle de Mai aux pôles régionaux de développement culturel*  
festivalavignon.regionpaca.fr

### PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

*La fusion des régions et son impact sur les politiques culturelles*

La réforme territoriale conduite par l'État redéfinit les contours et les compétences des régions pour l'avenir. La culture demeurera une compétence partagée et sera un enjeu fondamental dans la définition des politiques de ces nouvelles régions, pour les acteurs de l'art et de la culture comme pour les citoyens. Mais comment les régions nées d'une fusion s'en saisiront-elles? Comment penser une nouvelle politique culturelle à l'échelle d'un territoire plus vaste et plus contrasté? Organisé par Actes-Pro

> Réunion publique

### CONSEIL SYNDICAL ÉLARGI DU SNSP

10h-13h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Réservé aux adhérents du SNSP et sur invitation uniquement aux directeur(rice) de Scènes Publiques non adhérentes.

Cf. p. 19

### ASSEMBLÉE GÉNÉRALE EXTRAORDINAIRE DE LA FNCC

10h-13h – Salle des fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

*Avec* les vice-présidents et référents thématiques de la FNCC

> Assemblée fermée réservée aux adhérents de la FNCC

### RÉUNION FÉDÉRATION ARTS VIVANTS ET DÉPARTEMENTS (FAVD)

10h-17h – Conseil général de Vaucluse, Hôtel du Département (Cf. plan n° 15, p. 48-49)

*Travaux internes de la fédération nationale des organismes départementaux de développement des arts vivants.*

cf. p. 52

## TABLE RONDE AJMI / TÊTES DE JAZZ

10h30 – AJMI (Cf. plan n° 12, p. 48-49)

*La place de l'artiste dans les réseaux de diffusion*

Entre les réseaux de diffusion formels et informels, l'artiste se trouve au cœur d'un « circuit de distribution ». À la base du processus de création, l'artiste cherche sa place dans les réseaux de diffusion souvent difficiles à appréhender voire pénétrer. Comment accéder à ses réseaux de diffusion ? Entre la qualité artistique, les retours presse et public, comment construire son réseau de diffusion ? La cooptation est-elle un mythe ?  
Avec Jean-Baptiste Berger, Guillaume Séguron (Cadillac Palace), Anne-Gabriel Debaecker (2d'Lyres), Jean Delestrade (Jazzus), Pierre Villeret (AJMI)

Animé par Émilie Honnart

> Réunion publique

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Le voyage ordinaire : le rôle des artistes rhônalpins aux quatre coins du monde*

La question de l'international est souvent abordée dans le milieu artistique comme un horizon à atteindre, rempli d'opportunités et semé d'entraves. Ici, une autre vision est abordée : le voyage à l'étranger comme une pratique ordinaire et l'espace international comme une échelle « normale » d'activité. Quelle présence, quelle place, quels liens avec les territoires ?

Avec Élodie Bernard (La Batook), Brigitte Burdin (Transe Express), Moïse Touré (Les Inachevés), et des représentants de collectivités locales  
Rencontre organisée par Fabien Barthélémy, doctorant, université de Grenoble-Alpes, laboratoire Pacte, ARC7 en partenariat avec la Région Rhône-Alpes

> Réunion publique

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Égalité professionnelle : renouveler les regards*

Cf. p. 19

## ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Réseaux professionnels*

Cf. p. 19

## RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Université ouverte d'Altair*

*Culture et création, un investissement d'avenir.*

Premier laboratoire d'idées et d'actions dédié à la culture et aux médias, pensé pour partie par des femmes et des hommes issus du spectacle vivant, a, dès sa création, trouvé sa place naturelle au festival d'Avignon. La volonté conjointe d'Altair think tank et du festival OFF d'ouvrir un lieu de débats et de production d'idées en prise avec la réalité du terrain, au cœur même du bouillon de culture du festival, s'affirme d'année en année comme un rendez-vous incontournable.

> Réunion publique

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE : HONGRIE, QUELLE PLACE POUR LA CULTURE DANS UNE LOGIQUE NATIONALISTE ?

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Quels sont les mouvements de résistance face à un pouvoir directif ?

Avec Horvath Zsolt, professeur à l'Université de Budapest (sous réserve), Jean-Louis Fabiani, sociologue, professeur à l'Université de Budapest, Joëlle Stolz, journaliste à *Monde* / Animé par Éric Fourreau et Pascale Bonniel-Chalier

En partenariat avec la revue *Nectar*

> Réunion publique

## SPECTACLE VIVANT / PARCOURS / TERRITOIRE

11h-13h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

*Autour d'une recherche-action sur l'éducation artistique en Vaucluse, menée dans le cadre de la Belle Saison*

Un collectif d'acteurs culturels se réunit depuis 6 mois pour tenter de construire un projet territorial d'éducation au spectacle vivant en Vaucluse : présentation du premier rapport d'étape et débat.

Avec Marie-Christine Bordeaux, chercheur à l'Observatoire des Politiques Culturelles  
Animé par La Garance-Scène Nationale de Cavaillon, l'association Éveil artistique des jeunes publics, le Théâtre des Doms (Avignon), le Vélo Théâtre (Apt)  
Organisé par le collectif RA84 et l'Équipe Culture et Communication – Centre Norbert Elias (UMR 8562) de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse  
> Réunion publique

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Le spectacle vivant dans la future grande Région : nouvelle échelle, nouvelles perspectives ?*

La construction de la future Région Auvergne Rhône-Alpes a besoin de la mobilisation des acteurs culturels et des artistes. Comment ceux-ci voient-ils la prochaine région ? Comment vont-ils ou peuvent-ils contribuer à sa constitution ? Quelles opportunités cette union offre-t-elle ? Quels obstacles faudra-t-il dépasser ?  
Rencontre organisée par la Région Auvergne et la Région Rhône-Alpes  
> Réunion publique

## CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas*  
Cf. p. 20

## DÉBAT ACCESSIBILITÉ ET HANDICAP

14h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Salles de spectacles, employeurs, salariés*  
Cf. p. 20

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

14h30 – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*État des lieux des bonnes pratiques du financement participatif*

La Région propose de partager une réflexion autour du financement participatif, avec un regard particulier sur le crowdfunding, comme l'une des pratiques pertinentes dans le cadre d'une réflexion régionale sur le mécénat.  
festivalavignon.regionpaca.fr

## ACCOMPAGNEMENT DES COMPAGNIES: LES ENJEUX DE LA COOPÉRATION

14h30 – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 20

## ATELIER JURIDIQUE CnT/CND

14h30-16h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Le cachet: tout savoir sur ce mode de rémunération spécifique aux artistes*  
Cf. p. 20

## RENCONTRE DU RÉSEAU NATIONAL DU CONTE ET DES ARTS DE LA PAROLE

14h30-17h – Antenne régionale de Vaucluse (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Que serait une vie sans histoires ? # 3 : le conte une ressource pour les régions*  
Art du spectacle en pleine redéfinition, le conte est porté dans les régions par des structures très diverses, publiques ou privées, qui créent et diffusent des spectacles, organisent des saisons ou des festivals, interviennent en actions culturelles dans tous les milieux et cadres sociaux. C'est une grande richesse pour les territoires qui font face aujourd'hui à la question de la visibilité et de l'interconnexion de toutes les facettes de cette discipline.

*Avec* Bruno De La Salle conteur, fondateur du Conservatoire contemporain de Littérature Orale et un membre du Réseau National du Conte et des Arts de la Parole

## RENCONTRES D'AVIGNON 2015 POUR LA CULTURE

15h – La Livrée de Vivier – 5 rue Collège de la Croix – Avignon

En présence de Jean Christophe Cambadelis, premier secrétaire, Patrick Bloche, président de la Commission des Affaires culturelles et de l'Éducation de l'Assemblée nationale, Fleur Pellerin, ministre de la Culture (sous réserve)  
Contact et informations : culture@parti-socialiste.fr / 01 45 56 78 07  
Organisées par le Parti socialiste et la Fédération des Élus Socialistes et Républicains (FNESR)

## LES RENDEZ VOUS DE L'INSTITUT FRANÇAIS

15h-16h30 – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Année France-Colombie 2017*

Cette réunion sera l'occasion pour la Commissaire générale de présenter l'Année France-Colombie (en Colombie au premier semestre 2017, puis en France au deuxième semestre 2017), de faire l'état des lieux des projets en cours et d'échanger avec les professionnels français présents à Avignon sur les perspectives engagées par les uns ou les autres.

En présence de Anne Louyot, Commissaire générale de l'Année France-Colombie 2017 et de Bénédicte Alliot, Responsable du Pôle des Saisons à l'Institut Français.  
Réservation : avignon@institutfrancais.com

## RENCONTRE PUBLIQUE AUTOUR DES CRÉATIONS SOUTENUES PAR LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

Rencontre publique autour des cinq créations soutenues par la Région dans le cadre de la 69<sup>e</sup> édition du Festival d'Avignon. Un moment de découverte et d'échange en présence des metteurs en scène Olivier Py (*Le Roi Lear*), Fabrice Lambert (*Jamais Assez*), Valere Novarina (*Le vivier des noms*), de Julie Comte-Gabillon, Nicolas Grosrichard (*La Trilogie du revoir*), d'Emmanuelle Ossena (*No world/PFL*) et de Camille Plagnet (*Pièce d'actualité n°3 - 81, avenue Victor Hugo*) et de Julien Dray, vice-président du Conseil régional d'Île-de-France chargé de la culture  
Modérée par Arnaud Laporte  
Organisée par le Région Île-de-France  
> Réunion publique

## RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

15h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Université ouverte d'Altair*

*Juifs, Chrétiens, Musulmans : sources communes*  
Cf. p. 58

## ATELIER PÔLE EMPLOI SPECTACLE

16h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Assurance chômage : le cumul des activités et ses incidences*

Cf. p. 21

## DÉBAT DE LA FNCC

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Préserver, amplifier, inventer : les nouvelles voies de la responsabilité culturelle des collectivités territoriales*

*Avec* Paul Rondin directeur délégué du Festival d'Avignon, des représentants des associations d'élus, des professionnels, des artistes

Animé par le président de la FNCC

Organisé par la FNCC en collaboration avec le Festival d'Avignon

> Réunion publique

## RENCONTRE DU FRONT DE GAUCHE

17h-19h – Salle des colloques – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*La culture porte plainte. Mobilisation générale*

La culture ne se plaint pas, elle porte plainte. Depuis les dernières élections municipales, ce sont pas moins de 200 festivals ou lieux culturels qui sont passés à la trappe, ou dont les dotations de fonctionnement ont été fortement atteintes. Une vaste agora se tiendra ce 16 juillet, à l'initiative des animateurs du Front de Gauche pour l'art et la culture. Sans tribune, sans rapport frontal, nous nous proposons deux heures de témoignages, de réflexion collective, de débat d'idées, et d'organiser la mobilisation générale.

> Réunion publique

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

17h-19h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*La Belle Saison en Rhône-Alpes, avec l'enfance et la jeunesse*

Alors que la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse bat son plein, un moment convivial pour échanger autour des projets artistiques menés avec les enfants et les adolescents : dessins du concours Téléràma Mon plus beau spectacle!, film réalisé à partir de témoignages d'enfants et adolescents Avignon 2015 enfants à l'honneur, traces des projets menés avec les jeunes, nouvelles des réseaux. Des idées à partager pour envisager la suite de la Belle Saison (automne 2015) et l'après Belle saison (2016).

En présence des membres de la Plateforme Rhône-Alpes

> Réunion publique

## VENDREDI 17 JUILLET

### THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL

#### ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Transfert Théâtral met en place un atelier de traduction pour 12 participants des pays francophones et germanophones. Cet atelier consistera en un travail concret de traduction de textes dramatiques contemporains. Des rencontres thématiques avec des experts du monde du théâtre et de la traduction seront également au programme. / Animé par Frank Weigand et Laurent Muhleisen  
Organisé par le Bureau du Théâtre et de la Danse de l'Institut Français à Berlin, le Goethe-Institut Paris, Beaumarchais Paris, la fondation DVA et la Maison Antoine Vitez  
En partenariat avec Pro Helvetia, fondation suisse pour la culture  
> Séminaire fermé

### RÉUNION INTERNE DU SYNDICAT NATIONAL DES SCÈNES PUBLIQUES (SNSP)

9h-11h – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Contact: 01 40 18 55 95 / 06 64 88 55 95 / 06 63 66 13 57 / contact@snsp.fr

### RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

9h30-13h – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Rendez-vous au cœur de la Belle Saison avec Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs et l'Assitej France*

À partir des réflexions et partages d'expériences suite aux Dits de Nantes et aux journées d'études à La Chartreuse, les associations Scène(s) d'Enfance et d'Ailleurs et l'Assitej France invitent à se retrouver et poursuivre la construction d'une politique ambitieuse et pérenne des arts vivants à l'égard de la jeunesse, tant au niveau national qu'international.

> Réunion publique

### RENCONTRE ARCADY ÎLE-DE-FRANCE

10h-13h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

*Des projets artistiques avec et pour les adolescents : quels enjeux, quelle appropriation ?*

Des approches théoriques permettront d'appréhender les notions d'adolescence, de culture adolescente et l'apport des pratiques artistiques en termes de développement intellectuel et psycho-cognitif. Des retours d'expérience viendront compléter ces éclairages par la présentation de projets accompagnés dans le cadre de la mission Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France, portée par Arcadi.  
Organisée par Arcadi Île-de-France, en collaboration avec la Région Île-de-France  
> Réunion publique

## PETIT DÉJEUNER THÉMATIQUE

10h-12h – Petit Louvre (Cf. plan n° 19, p. 48-49)

*Produire, diffuser et programmer dans un contexte de crise économique*

Les restrictions budgétaires touchent aujourd'hui les lieux et les compagnies au cœur de leurs pratiques : la production, la création et la diffusion des œuvres. Dans un contexte de crise économique, quels choix opérer à chaque étape du processus, et en particulier sur la diffusion ? Comment les lieux, les compagnies et les collectivités territoriales peuvent-ils partager ces enjeux ? Comment remettre en question les pratiques et les outils existants ?

Organisé par Actes-Pro, en partenariat avec l'ODIA Normandie

## DÉBAT PUBLIC FNCC-COFAC

10h-13h – Salle des fêtes – Hôtel de Ville (Cf. plan n° 17, p. 48-49)

*Associations culturelles et collectivités locales : construire ensemble*

Forum ouvert autour du lien entre le secteur culturel associatif et les collectivités locales dans le cadre de la réforme territoriale : quelle contribution et participation des personnes à la vie artistique et culturelle sur les territoires ? Quelle organisation et quelles pratiques pour l'expression et la prise en compte d'une parole citoyenne ? Avec des élus de la FNCC, le réseau de la COFAC, la CGT...

Animé par Marie-Claire Martel et Florian Salazar-Martin

> Réunion publique

## RENCONTRE DU RÉSEAU « ITINÉRANCES »

10h-13h – Plaine de l'Abbaye – Festival Villeneuve en Scène (Cf. plan n° 25, p. 48-49)

*Création, diffusion et territoires : vers la création d'un réseau d'acteurs culturels développant « l'itinérance »*

Plusieurs structures culturelles mettant en œuvre des actions de décentralisation de spectacles en dehors des murs de leur théâtre, en milieu urbain comme en milieu rural, travaillent depuis plusieurs mois à la création d'un réseau national d'opérateurs pratiquant cette itinérance. Enjeux artistiques, relation aux territoires et à la population...

*Avec des directeurs (trices) de CDN, Scènes nationales, Scènes Conventionnées...*

Animé par Didier Le Corre, directeur de La Garance – scène nationale de Cavaillon  
Organisé par La Garance – Scène nationale de Cavaillon et autres membres du réseau en devenir

> Réunion publique (inscription préférable) [contact@lagarance.com](mailto:contact@lagarance.com)

## RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

11h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Université ouverte d'Altair*

11 janvier, et après ? *Quelles réponses pédagogiques et éducatives ?*

Cf. p. 58

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

11h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*La relation élus / techniciens : des pistes pour un dialogue constructif*

Depuis avril 2014 de nombreuses voix se sont élevées pour dénoncer une relation élus / fonctionnaires dégradée. Un sujet délicat mais nécessaire tant le couple élu / technicien est déterminant dans la conduite des politiques culturelles locales et dans leurs relations aux acteurs culturels.

*Avec* Maurice Charrier, ancien Conseiller général, ancien vice-président

à la politique de la ville du Grand Lyon, ancien Maire de Vaulx-en-Velin, François Deschamps, directeur général adjoint Culture et Sports de l'agglomération d'Annecy, Philippe Valla, directeur des Affaires culturelles du Grand Clermont-Ferrand, Thierry Isus, directeur des Affaires juridiques et des marchés

Animée par Sylvain Guillot, DAC de Vaulx-en-Velin, ADDACRA

Organisée par l'ADDACRA (Association des directrices et directeurs des Affaires

Culturelles en Rhône-Alpes)

> Réunion publique

## DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Politiques publiques et aménagement du territoire : et après la réforme ?*

Cf. p. 21

## RENCONTRE UFISC

11h – Atelier théâtre 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Direction artistique, artiste intervenant*

Cf. p. 21

## ATELIER AFDAS ET PÔLE EMPLOI SPECTACLE

11h-13h – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Du projet professionnel au financement de la formation*

Cf. p. 22

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE : MARGES DE L'ART ET MARGES SOCIALES :

### QUELLES COMPLÉMENTARITÉS ET QUELS ENJEUX CROISÉS ?

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

En quoi l'avènement d'exclus de la société dans la sphère artistique a-t-il modifié les périmètres de la création et le regard porté sur eux ?

*Avec* Anne Gonon, auteur et journaliste, Marc le Glatin, directeur du Théâtre

de Chelles, Philippe Mourrat, directeur de la Maison des Métallos

Animé par Éric Fourreau et Serge Saada

En partenariat avec la revue *Nectart*

> Réunion publique

## RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*L'accès à la culture pour tous : pourquoi ? Comment ?*

L'accès à la culture pour tous est un enjeu au plan local, national et européen.

Quelles sont les bonnes pratiques en la matière et les coopérations développées sur les territoires ? Quelles sont les lignes directrices à proposer pour renforcer les pratiques d'accessibilité des populations ? Quelle place pour l'éducation populaire et l'éducation artistique et culturelle ?

*Avec* Claire Wilmart, Ali Lehiani, Didier Le Corre, Alexandre Delorme et Catherine Bugeon  
Rencontre animée par Romano Marcq

Organisée par Cultures du Cœur 84 en partenariat avec l'Association Jean Vilar  
> Réunion publique

## CONSEIL EN ÉVOLUTION PROFESSIONNELLE (NIVEAU 1)

Sur rendez-vous, de 14h à 17h – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Rencontres individuelles avec un conseiller en évolution professionnelle de l'Afdas.*  
Cf. p. 22

## DROITS, DIVERSITÉ ET SOLIDARITÉS :

### QUELLE CONSTRUCTION DE NOS COOPÉRATIONS ?

14h30 – cour du Cloître Saint Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*L'Art est Public*

Cf. p. 22

## RENCONTRE/DÉBAT AUTOUR DE LA COMMISSION CULTURE D'EELV

14h30-16h30 – Salle de commission 2<sup>e</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*L'État mis au défi de politiques culturelles équitables*

Les coupes dans les budgets et les restrictions du service public de la culture renforcent les déséquilibres territoriaux : dans les régions au bénéfice des centres, en France au bénéfice d'une seule région, l'Île-de-France. Dans le « sauve qui peut » généralisé, les institutions labellisées peuvent encore supporter les coupes, tous les autres meurent ou sont en grand danger. Réforme confuse et difficile des collectivités territoriales, nouveaux paramètres pour la création, jamais l'idée de Malraux – le meilleur pour tous – n'a paru si lointaine. L'État doit garantir l'égalité des territoires et soutenir les lieux intermédiaires, les associations, les collectifs, qui favorisent l'émergence de nouvelles propositions artistiques et de pratiques culturelles partout en France.

*Avec* Emmanuelle Cosse, secrétaire nationale d'EELV, et un représentant(e) de l'UFISC  
Animé par Hervé Pérard, co-responsable de la Commission Culture EELV  
> Réunion publique

## DÉBAT DE LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE

15h-17h – Espace Jeanne Laurent (Cf. plan n° 11, p. 48-49)

*Artistes et transmission, quelle dynamique aujourd'hui ?*

Les jeunes artistes et l'innovation artistique vont-ils toujours de pair ? Quels sont les modes de transmission, compagnonnage et repérage à l'œuvre dans notre paysage artistique et culturel actuel ? Quelle place donner à l'émergence ? Les jeunes artistes sont-ils plus aptes à s'adresser à la jeunesse ? Quel rôle pour les politiques publiques de la culture dans l'accompagnement des jeunes équipes ? À partir des expériences d'artistes et de professionnels de la culture, le débat permettra de s'interroger autour du développement de ces nouvelles pratiques artistiques et des actes de transmission.

*Avec* Julien Dray, vice-président du Conseil régional d'Île-de-France chargé de la culture, Thissa d'Avila Bensalah, compagnie Les Désamorcés, Dominique Bérody, Théâtre de Sartrouville – Centre dramatique national des Yvelines, Valérie Dassonville, Théâtre Paris-Villette, Jean-Louis Heckel, La Nef – Manufacture des utopies à Pantin, François Rancillac, Théâtre de l' Aquarium, Julie Sanerot, Centquatre / Festival Impatience et Cyril Teste, Collectif MxM

Modéré par Arnaud Laporte

Organisé par le Région Île-de-France

> Réunion publique

## RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

15h30 – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Université ouverte d'Altair*

*Influence et rôle des acteurs de la culture face aux tensions internationales*

Cf. p. 58

## ATELIER AUDIENS

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

*Audiens : une vision 360° de la protection sociale des intermittents du spectacle*  
Cf. p. 22

## DÉBAT : L'EUROPE AU RENDEZ-VOUS DE LA CULTURE :

**VALEUR, CITOYENNETÉ, VIVRE ENSEMBLE, MOBILITÉ,  
COMMENT LA RENDRE DÉSIRABLE AUX JEUNES GÉNÉRATIONS ?**

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Avec* Jean-Paul Denanot, député européen, Harlem Désir, secrétaire d'État aux Affaires européennes, Patrick Kanner, ministre de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, Catherine Lalumière, Relais Culture Europe, Emmanuel Négrier, CNRS  
Université de Montpellier

> Réunion publique

## UNIVERSITÉ D'ÉTÉ DE LA COFAC

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Amateurs et professionnels : quelles créations en commun ?*

Dans le cadre de la 3<sup>e</sup> Université d'été en Avignon, la COFAC organise une rencontre avec la présentation de ses travaux sur les pratiques en amateur, et un échange avec des fédérations-membres œuvrant dans le spectacle vivant.

Avec AnPAD, COFAC, FATP, FFEC, FNCTA, MJC

Organisé par la COFAC en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique, contact: cofac.avignon2015@cofac.asso.fr

## SAMEDI 18 JUILLET

### THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL

#### ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 63

### RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Réunion réservée aux membres

### EDIT-A-THON – ATELIERS COLLABORATIFS

9h-17h – BnF – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Accès libre sur inscription: editathon@festival-avignon.com

En partenariat avec Wikimedia France

Cf. p. 35

French Tech  
Culture

### RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF

10h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

Rencontre THEMMA

La marionnette est l'art transdisciplinaire par excellence. THEMMA y puise sa fonction représentative et se désigne comme le "Théâtre de Marionnettes et des Arts Associés". Cette rencontre à Avignon est une invitation aux retrouvailles et à l'échange pour ses 300 adhérents (structures, lieux de formation, de programmation, compagnies et artistes indépendants, marionnettistes, dramaturges, plasticiens, metteurs en scène et amateurs de cet art. L'occasion d'échanger sur les possibilités à Avignon et sur les projets en cours.

> Réunion publique, Contact: contact@themaamarionnettes.com

### RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

10h30 – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Les nouveaux espaces de la création*

Quels sont les nouveaux espaces créés ou investis pour et par le spectacle vivant en dehors des « structures consacrées », dans des espaces urbains ou ruraux ? Est-ce un choix des acteurs culturels et des artistes qui décident d'investir ces territoires ? À l'aube des réformes territoriales et de la mise en place des grandes métropoles, et dans un contexte de restrictions budgétaires, ceux qui se glissent dans ces « interstices » de la création explorent peut-être de nouveaux modèles.

Avec la Maison du théâtre de l'Ain, Mathurin Gasparini du Groupe Tonne (Drôme), Muriel Sapinho, cie Gérard-Gérard de Rivesaltes...

Organisée par la Cie Golem théâtre

> Réunion publique

### DÉBAT DE LA SEMAINE PROFESSIONNELLE / LA SCÈNE

11h – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

*Comment évoluent les dispositifs de soutien à la création artistique ?*

Cf. p. 23

### L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE, DE L'EXPÉRIMENTATION À L'ÉVALUATION

11h30 – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Deux des plus grands spécialistes de l'éducation artistique et culturelle en France répondront aux nombreuses questions soulevées par l'art à l'école et par les effets de l'éducation artistique et culturelle.

Avec Alain Kerlan et Jean-Marc Lauret / Animé par Éric Fourreau

Organisé par Théâtre des Doms / Éditions de l'Attribut

> Réunion publique

### RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Des clowns et des bouffons : du cirque chinois classique aux liens avec le théâtre français*

Comédiens, metteurs en scène et spécialistes de la scène chinoise dialogueront avec des spécialistes français afin de faire découvrir aux festivaliers la richesse de la création franco-chinoise autour du rire et de la bouffonnerie.

Avec Sylvie Perault, Zhao Miao, Wang Jing et Ran Changjian

Rencontre animée par Nathalie Gauthard

Organisée par la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH),

en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion publique

## RENCONTRES DU SPECTACLE VIVANT DE LA RÉGION RHÔNE-ALPES

14h – Péniche de la Région Rhône-Alpes (Cf. plan n° 14, p. 48-49)

*Design de services : la créativité collective au service du développement de projets culturels*

Depuis plusieurs années, de nouvelles méthodes apparaissent dans le développement de projet : méthodes agiles, *designthinking*... autant d'outils qui renvoient à une vision plus inclusive des publics et des usagers dans la définition des services qui leur sont destinés. Ces nouveaux modes de travail dessinent de véritables innovations capables d'augmenter la perception et les usages des services. À l'heure où de nombreux acteurs culturels réinterrogent leurs rapports au public, 1D Lab invite des témoins à détailler plusieurs cas concrets.

Animé par Cédric Claquin, DGA d'1D Lab / Rencontre organisée par 1DTouch

Avec Lucas Linarès, étrangeOrdinaire, Isabelle Verilhac, Cité du design

> Réunion publique

## LA PEUR DANS LES THÉÂTRES

14h30-16h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Depuis quelques années, on constate l'accroissement des réglementations, validations et prescriptions en matière de sécurité dans nos théâtres et autres lieux d'accueil de spectacles. Une tendance générale conduirait ceux qui en ont la responsabilité à leur application stricte et menacerait d'empêchement voire d'étouffement l'expression de l'imaginaire et la création. Tout en faisant l'état des lieux de cette situation dans notre secteur avec les principaux acteurs qui en portent et en expérimentent concrètement la charge (directeur technique, préventionniste, créateur, juriste, ...) cette rencontre interrogera plus largement le climat contemporain de peurs et d'auto-censures sur fonds d'idéologie du « risque zéro ».

Avec Lieutenant-Colonel Chaussinand, préventionniste, Pierre Meunier, auteur et metteur en scène, Frédéric Gros, philosophe, ...

Organisé par le Festival d'Avignon et l'ISTS

## RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE/SACD

14h30-17h30 – Conservatoire du Grand Avignon (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*Comment le théâtre – ses écritures, ses pratiques – œuvre-t-il au dépassement de la violence ?*

Dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse, une rencontre proposée par l'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale (ANRAT) et la SACD.

Avec Marie Bernanoce, professeur des Universités lettres et arts du spectacle (Université Grenoble-Alpes), Violaine Chavanne, professeur de philosophie, docteur en théâtre et philosophie, Claudine Galea, autrice, Philippe Gauthier, auteur, Pauline Peyrade, autrice

Animé par Gérard Taillefert, enseignant-formateur

Organisé par l'ANRAT et la SACD

> Réunion publique

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE : TRANSFERT THÉÂTRAL

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

*Enjeux des textes dramatiques d'aujourd'hui en France, en Allemagne et en Europe.*

Avec Thomas Ostermeier, Laurent Maujean et Frank Weigand

Organisé par le Bureau du Théâtre et de la Danse de l'Institut Français à Berlin, le Goethe-Institut Paris, Beaumarchais Paris, la fondation DVA et la Maison Antoine Vitez, en partenariat avec l'Arche

> Réunion publique

## RENCONTRE DU FESTIVAL THÉÂTR'ENFANTS

16h-17h30 – Maison du théâtre pour enfants (Cf. plan n° 23, p. 48-49)

*La formation des animateurs : le nécessaire à théâtre*

Comment former au théâtre simplement et rapidement des intervenants et animateurs en lien avec la jeunesse et l'enfance ? La Minoterie (Cie l'Artifice) et le pôle ressources d'éducation artistique et culturelle animé par le Théâtre Dijon Bourgogne tentent d'apporter une réponse par un programme expérimental basé sur un « nécessaire à théâtre »

En présence de Christian Duchange, directeur artistique de la Minoterie

Organisé par l'Eveil Artistique, Scène conventionnée pour le jeune public - Avignon

> Réunion publique

## ATELIER SACEM : ACTION CULTURELLE

16h30 – Salle de commission 1<sup>er</sup> étage – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 23

## DÉBAT : AUTEUR DE DANSES AUJOURD'HUI

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec Julie Desprairies, chorégraphe, Fred Guzda, artiste et philosophe, Anne

Lopez, chorégraphe, Hélène Marquié, chorégraphe et maître de conférences

Moderé par Betty Mercier-Lefèvre, anthropologue, Micheline Lelièvre, chorégraphe

En partenariat avec l'Association des chercheurs en danse

## RENCONTRES DE LA MAISON JEAN VILAR

17h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Clowns, bouffons et bouffonneries, rencontres franco-chinoises*

Les rôles de bouffon et leurs fonctions polyvalentes dans Xiqu. La recherche artistique dans les collaborations franco-chinoises. Démonstration commentée

et conclusions de la journée chinoise.

Avec Nathalie Gauthard, Sylvie Perault, Zhao Miao, Wang Jing et Ran Changjian  
Organisé par la Société Française d'Ethnoscénologie (SOFETH),  
en partenariat avec l'Association Jean Vilar

#### **RENCONTRES DU VILLAGE DU OFF**

18h – Village du OFF (Cf. plan n° 9, p. 48-49)

*Happy Hour SACEM*

La musique, notamment pour le jeune public, mais aussi l'humour et la poésie trouvent leur place dans les spectacles présentés dans le cadre du festival OFF, et c'est tout naturellement que la SACEM accompagne plusieurs de ces spectacles.

> Réunion publique

## **DIMANCHE 19 JUILLET**

#### **THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION**

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 63

#### **RÉUNION DE LA FÉDÉRATION D'ASSOCIATIONS DE THÉÂTRE POPULAIRE (FATP)**

Chartreuse de Villeneuve lez Avignon (Cf. plan n° 5, p. 48-49)

> Réunion réservée aux membres

#### **DÉBAT : INVENTER LES CENTRES CHORÉGRAPHIQUES DE DEMAIN**

16h30-18h30 – cour du Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Avec Patrick Germain Thomas, sociologue, Patricia Ferrara, chorégraphe,  
Alban Richard, CCN de Caen, Emmanuel Sérafini, CDC-Les Hivernales  
Animé par Micheline Lelièvre, chorégraphe

En partenariat avec l'Association des chercheurs en danse

## **LUNDI 20 JUILLET**

#### **THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION**

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 63

#### **SPEED-DATING PROFESSIONNEL DU SNES**

10h30-12h – Maison des Vins (Cf. plan n° 26, p. 48-49)

Cf. p. 41

#### **LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS TOUS SES ÉTATS**

11h30-13h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Les nouveaux usages du financement participatif dans les structures culturelles*  
Au-delà de l'intérêt financier des collectes, le financement participatif est aussi l'occasion de favoriser des démarches innovantes. Cette table ronde sera l'occasion de retracer plusieurs expériences récentes.

Avec Grégoire Harel, directeur du théâtre de la Faïencerie, Marine Birot, co-fondatrice d'Artistik Bazaar et co-auteur de la manifestation de l'Aire à l'art Animée par Marie Tretiakow, coordinatrice générale de proarti  
Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon et la Maison Jean Vilar  
Réservation conseillée : contact@proarti.org / 06 52 37 93 09 / www.proarti.fr

#### **LES ALTIERS DE LA PENSÉE : AUSTÉRITÉ, COMPÉTITIVITÉ : FAUT-IL SORTIR DE L'EURO ?**

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Les inégalités de revenus et de patrimoine retrouvent les sommets atteints à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et l'austérité généralisée ne laisse guère entrevoir de leur à l'horizon. Quelles pistes pour sortir de TINA (*There is no alternative*) ?

Avec Cédric Durand, économiste, et Karine Berger, députée des Hautes-Alpes  
Animé par Joseph Confavreux / En partenariat avec Mediapart  
> Réunion publique

#### **LE FINANCEMENT PARTICIPATIF DANS TOUS SES ÉTATS**

17h30-19h – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*Mécénat culturel participatif & spectacle vivant : une nouvelle manière d'envisager la production ?*

L'essor du financement participatif est-il révélateur des principales problématiques que connaît ce milieu aujourd'hui ? Cette démarche innovante vient questionner des sujets beaucoup plus larges que la "simple" question du financement : communication, rôle de l'artiste, implication des publics, relation au monde économique, conduite du changement.

Avec Gabriel Dufay, comédien et metteur en scène, cie Incandescence (sous réserve) et Othello Vilgard, metteur en scène, cie Solaris  
Animée par Marie Tretiakow, coordinatrice générale de proarti.fr  
Organisé par proarti.fr en partenariat avec l'Université d'Avignon et la Maison Jean Vilar  
Réservation conseillée : contact@proarti.org / 06 52 37 93 09 / www.proarti.fr

## LES APÉROS D'ÉMILE&CIE / SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

*Spécial anniversaire 25 ans des Éditions Lansman et 1000<sup>e</sup> titre*

Émile Lansman raconte une série d'anecdotes sur la création et le développement de sa maison d'édition théâtrale. Avec la collaboration active de nombreux auteurs présents à Avignon. / Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

> Réunion publique

## MARDI 21 JUILLET

### THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL

#### ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 63

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### QUELLE RÉPUBLIQUE POUR CONJURER LA PEUR ?

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Dans cet « entretemps incertain qui s'étire entre la stupéfaction de l'événement et le recul de l'histoire » (Patrick Boucheron), que faire pour accueillir le dissensus au cœur de la cité sans dresser les communautés les unes contre les autres ?

Avec Patrick Boucheron, historien, et une personnalité politique

Animé par Joseph Confavreux / En partenariat avec Mediapart

> Réunion publique

### LES APÉROS D'ÉMILE&CIE / SPÉCIAL ANNIVERSAIRE

18h – Jardin du Théâtre des Doms (Cf. plan n° 13, p. 48-49)

Une douzaine d'étudiants de ARTS<sup>2</sup> (École supérieure d'art dramatique de Mons - Belgique) commentent leur découverte du Festival d'Avignon et font entendre des extraits de textes écrits dans le cadre de leurs études.

Animé par Émile Lansman

À l'invitation du Théâtre des Doms et avec le soutien du CED-WB

> Réunion publique

## MERCREDI 22 JUILLET

### THEATER-TRANSFER (TT) TRANSFERT THÉÂTRAL

#### ATELIER FRANCO-ALLEMAND DE TRADUCTION

Du 17 au 22 juillet 2015 – ISTS (Cf. plan n° 3, p. 48-49)

Cf. p. 63

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE : ART ET TRAVAIL – LE GESTE

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

La créativité au travail et la création artistique : quels points communs, quels apports au service de l'émancipation humaine ? Quel rôle pour un organisme social ?

Avec Christine Castejon, philosophe, Vincent Puig, Ircam, Marie-Pierre

Bouchaudy, Agglomération Plaine Commune

Modération Jean-Pierre Burdin, consultant art et travail, ancien conseiller à la

culture de la CGT / En partenariat avec la CCAS

> Réunion publique

### ATELIERS CRITIQUES

14h30-16h30 – Cloître Saint-Louis (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

Quelle place pour la critique aujourd'hui ? Où se situe-t-elle entre le processus de création et le spectateur ?

Avec des journalistes et critiques / Animés par Marie-José Sirach, Association des critiques théâtre, danse et musique / Organisés par le Syndicat de la Critique

> Réunion publique

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### TERRORISME : PEUT-ON CONCILIER SÉCURITÉ ET LIBERTÉ ?

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

De *big brother* à *big data*, la surveillance généralisée. En 2015, comment assurer la protection des personnes sans renoncer à la liberté des citoyens ?

Avec Antoinette Rouvroy, professeur à l'Université de Namur et membre du

comité de la prospective de la CNIL, et une personnalité politique

Animé par Joseph Confavreux / En partenariat avec Mediapart

> Réunion publique

## JEUDI 23 JUILLET

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### FAIRE « ÂME COMMUNE » EN MÉDITERRANÉE

11h-13h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Quelle est cette communauté d'esprit que représente la création artistique en Méditerranée ? Les artistes des deux rives parviennent-ils à nous libérer des blessures de l'histoire et à construire un avenir apaisé ?

Avec Philippe Berling, Kamel Daoud, écrivain, Françoise Nyssen, directrice des éditions Actes Sud, Olivier Py et Michel Vauzelle, président de la Région

Provence-Alpes-Côte d'Azur / Animé par Tewfik Hakem

En partenariat avec la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

> Réunion publique

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

15h-16h – De Jules Ferry à « Je suis Charlie »

La laïcité, une arme brandie en direction des populations fragiles ou une insulte utilisée à mauvais escient ? À quelles conditions en faire un ciment et un ferment ?

Avec Edwy Plenel, journaliste et écrivain, et une personnalité politique

16h-17h – France / Algérie : regards croisés sur la laïcité et la politique

Avec Edwy Plenel, journaliste et écrivain, et Kamel Daoud, journaliste et écrivain

Animé par Joseph Confavreux / En partenariat avec Mediapart

> Réunion publique

## VENDREDI 24 JUILLET

### LES ATELIERS DE LA PENSÉE :

#### DÉMOCRATIE EN DANGER : LA CITÉ VA-T-ELLE CRAQUER ?

15h-17h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

La démocratie représentative occidentale est menacée en son cœur par l'abstention et sur son bord par la montée de partis d'extrême-droite. Comment conjurer un lent dépérissement ou une brutale sortie de route ?

Avec Dominique Rousseau, professeur de droit constitutionnel à l'Université Paris, et une personnalité politique

Animé par Joseph Confavreux / En partenariat avec Mediapart

> Réunion publique

## TOUT AU LONG DU FESTIVAL

### BnF / BIBLIOTHÈQUE DE LA MAISON JEAN VILAR

À partir du 4 juillet, tous les jours de 14h à 19h. (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Antenne de la BnF, la bibliothèque de la Maison Jean Vilar collecte et met à la disposition du public la mémoire du Festival. Les compagnies sont invitées à y déposer leurs programmes, affiches et toute autre documentation.

En collaboration avec le Festival d'Avignon, son équipe réalise une revue de presse quotidienne consultable sur place et propose des fiches bibliographiques sur les auteurs et artistes de l'édition 2015.

### RADIO L'ÉCHO DES PLANCHES - 100.1FM ET INTERNET

*Une radio libre chez Vilar !*

Pour la 6<sup>e</sup> année consécutive, la radio « L'Écho des planches » (100.1FM et Internet) s'installe dans la calade de la Maison Jean Vilar pendant le Festival : reportages, retransmissions de conférences de presse, émissions en public pour couvrir l'actualité du Festival d'Avignon et du OFF. Service d'annonces gratuit pour les compagnies (*L'Expr@ss* : 0 534 511 188).

En partenariat avec Radio Radio, Radio Radio +, et Radio Ter.

Programme détaillé et podcasts sur [www.lechodesplanches.info](http://www.lechodesplanches.info) et Facebook.

### PROJET I/O, JOURNAL CRITIQUE QUOTIDIEN

1-25 juillet – 11h30 – Maison Jean Vilar (Salle voûtée) (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

*I/O* est un quotidien gratuit, papier et numérique, d'informations et de critiques sur le spectacle. Sa durée de vie est celle du Festival. Son nom vient de In et Off. *I/O* c'est aussi l'input et l'output. *I/O* est un outil de circulation de la richesse théâtrale. Chaque proposition artistique est commentée par deux journalistes afin de réunir ou confronter des sensibilités différentes. 3000 ex. quotidiens disponibles du 4 au 26/07. Avec Marie Sorbier, Mathias Daval, Gala Collette

Organisé par *I/O*, en partenariat avec l'Association Jean Vilar

> Réunion privée

### LA LIBRAIRIE DU FESTIVAL D'AVIGNON

Du 4 au 25 juillet – de 11h à 19h – Église des Célestins – Place des Corps-Saints

Tenue par la librairie avignonnaise Evadné-Les Genêts d'Or, la librairie du Festival propose un très large choix de livres en rapport avec la programmation : nouveautés « arts du spectacle », titres, collections, revues, disques et DVD. Des signatures et des rencontres d'auteurs rythment régulièrement la vie du lieu. Un point librairie est également ouvert sur différents lieux du Festival le temps des représentations.

## LA LIBRAIRIE DE LA CHARTREUSE

Ouverte toute l'année – de 10h à 18h30 du 4 au 24 juillet

La librairie de la Chartreuse est une vitrine de l'écriture contemporaine en lien avec les arts du spectacle. Avec ses quelque 8000 titres, elle se définit comme un centre de ressources dédié à la promotion des auteurs et à la mise en valeur des éditeurs qui soutiennent la création contemporaine.

04 90 15 24 48 – librairie@chartreuse.org – accès libre par l'accueil du monument

## RADIO CAMPUS AVIGNON

L'INOFFICIELLE du 11 au 20 juillet de 17h à 18h

La Chartreuse renouvelle le partenariat avec la jeune équipe de Radio Campus qui s'installe dans les murs pour sa quotidienne des festivals. Débats et interviews. radiocampusavignon.fr

## LES ÉDITIONS UNIVERSITAIRES D'AVIGNON

Du 6 au 17 juillet – Campus Hannah Arendt – 74 rue Louis Pasteur

Les Éditions Universitaires d'Avignon (EUA) promeuvent la publication de travaux interdisciplinaires universitaires. Cette année, les EUA vous invitent à découvrir leurs ouvrages après chaque Leçon ainsi que sur le site Pasteur auprès de l'antenne de la Librairie du Festival.

## BIBLIOTHÈQUE UNIVERSITAIRE

Du 6 au 17 juillet (du lundi au vendredi de 8h à 18h)

Campus Hannah Arendt – 74 rue Louis Pasteur

Ouverte à tous, la bibliothèque universitaire accueille cette année l'exposition «Acteurs de l'ombre» d'Elysabeth José Almendra, et vous propose de découvrir de nombreux ouvrages sur le théâtre, le Festival d'Avignon ou le spectacle vivant. La bibliothèque accueille aussi l'exposition *Acteurs de l'ombre* par Elysabeth José Almendra.

## SEMAINE DE LA CRÉATION SONORE PAR RADIO CAMPUS AVIGNON

Du 6 au 10 juillet – Campus Hannah Arendt, Site Louis-Pasteur de l'Université

Une résidence radiophonique: la semaine de la création sonore

Toute la journée en salle 1W28 Site Sainte-Marthe et de 13h à 14h Site Louis Pasteur

Une émission en prime time: l'Inofficielle saison 3

De 18h à 19h – Parc du Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Une émission Musicale: À contre temps saison 2

De 19h15 à 19h45 – Parc du Site Sainte-Marthe (Cf. plan n° 6, p. 48-49)

Radio Campus assure la retransmission de l'ensemble des Leçons de l'Université

## AVIGNON 2015 ENFANTS À L'HONNEUR

Du 7 au 10 juillet de 9h à 19h – Campus Hannah Arendt, Site Sainte-Marthe

Programme proposé par Scène(s) d'enfance et d'ailleurs dans le cadre de la Belle Saison avec l'enfance et la jeunesse

## LES ATELIERS DE LA PENSÉE

Du 4 au 25 juillet – 11h-19h – Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

Le Festival d'Avignon va investir au mois de juillet la cour et les jardins du site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse, le lieu dédié aux rencontres avec le public. Rendez-vous réguliers et quotidiens, grands débats, en entrée libre. Détails dans le *Guide du spectateur* et sur festival-avignon.com

## LES APÉRO'SNES

Du 8 au 23 juillet, tous les soirs (sauf 10, 12, 14, 17 et 19 juillet)

De 19h à 21h – Maison des Vins – Inter-Rhône, 6 rue des Trois Faucons

En collaboration avec Inter-Rhône, le SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles) organise des apéritifs pour mettre en contact les programmeurs et les directeurs de lieux avec les adhérents du SNES en Avignon.

Sur présentation du pass Apéro'SNES

Renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

## RÉSO@DANSE

11, 13, 16 et 19 juillet – 11h30 – Maison Jean Vilar (Cf. plan n° 4, p. 48-49)

Le CDC poursuit son cycle de rencontres Réso@danse. Emmanuel Serafini, son directeur, fera découvrir l'univers d'une vingtaine de chorégraphes présents à Avignon pendant le festival. Toutes ces rencontres seront diffusées en direct sur Radio L'Écho des planches et podcastables sur lechodesplanches.net

Le 11 juillet à 11h30

Avec Bouziane Bouteldja, Amala Dianor, Isida Micani, Frank Micheletti

Le 13 juillet à 11h30

Avec Jonah Bokaer, Roser Lopez Espinosa, Marcia Barcellos et Karl Biscuit, Bénédicte Mottart et Coralie Vanderlinden

Le 16 juillet à 11h30

Avec Yvann Alexandre, Norma Claire, Michèle Noiret, Mickaël Phelippeau

Le 19 juillet à 11h30

Avec Myriam Soulanges, Jonathan Pranas-Descours et Christophe Béranger, Yann Lheureux

Rencontres animées par Emmanuel Serafini

Organisées par le CDC-Les Hivernales en partenariat avec l'Association Jean Vilar > Réunion publique

## PERMANENCES

### PERMANENCES DU SNES À LA CCI DE VAUCLUSE

Du 6 au 24 juillet de lundi au vendredi, de 14h à 18h sur RDV

Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse, 46 cours Jean Jaurès  
(Cf. plan n° 27, p. 48-49)

Venez découvrir les missions et les actions du SNES (Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles), un syndicat au service des producteurs, tourneurs, compagnies... En partenariat avec la Chambre de Commerce et d'Industrie de Vaucluse. Rendez-vous et renseignements, le SNES en Avignon au 01 42 97 42 41.

### MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h (Cf. plan n° 2, p. 48-49)

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS, La Scène et avec le soutien du Crédit Coopératif  
Cf. p. 5

### PERMANENCES DE LA SACD

Du 8 au 18 juillet (sauf le 14) de 10h à 12h30 et 14h à 17h

Conservatoire du Grand Avignon, 1- 3 rue du Général Leclerc (place Pie)  
/ 06 33 43 22 39 (Cf. plan n° 10, p. 48-49)

*La SACD au plus près des professionnels du spectacle vivant*

Installées au Conservatoire du Grand Avignon, les équipes de la SACD vous accueillent, vous conseillent et répondent à toutes vos questions sur la perception et la répartition des droits d'auteurs, les autorisations, la dématérialisation etc. Un service sur mesure pour les auteurs et les professionnels du spectacle vivant.

### PERMANENCES DU CRTH SUR RENDEZ-VOUS

Du 10 au 16 juillet – 12h-14h – Jardins de l'Antenne régionale de Vaucluse,

Passage de l'Oratoire (Cf. plan n° 21, p. 48-49)

*Le CRTH à votre écoute!*

Pour comprendre vos obligations d'ERP, connaître vos droits de salarié, apprécier votre accessibilité universelle, créer au bénéfice de tous, travailler avec, sur, pour le handicap, et permettre aux professionnels de la culture de comprendre, de s'approprier, de gérer leurs projets liés aux handicaps.

Avec Pascal Parsat

Organisé par le CRTH [www.crth.org](http://www.crth.org) en partenariat avec la Région Paca

Sur réservation : [pascal.parsat@crth.org](mailto:pascal.parsat@crth.org) ou [information@crth.org](mailto:information@crth.org)

## FORMATIONS

### SÉMINAIRE DU CEDIS

Le 16 juillet – 9h30-13h et 14h-16h30

Grand Hôtel, 34 boulevard Saint-Roch (Cf. plan n° 16, p. 48-49)

*Les nouveaux chantiers pour la culture dans les territoires : les droits culturels en pratique!*

Avec Jean-Pierre Saez, directeur de l'Observatoire des politiques culturelles, Corinne Bernard Maire-Adjointe déléguée à la culture à Grenoble, Benoit Careil Maire-Adjoint délégué à la culture à Rennes, ... / Animé par Pascale Bonniel Chailier Consultante la terre est ronde, enseignante Université Lyon2 / ENSATT ...

Organisé par le CEDIS – Centre de formation agréé d'élus

Séminaire de formation sur inscription auprès du CEDIS sur [www.cedis-formation.org](http://www.cedis-formation.org)

### LE SÉMINAIRE EN AVIGNON

Du 16 au 23 juillet 2015

Créé à l'initiative de Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture et en partenariat avec le Australia Council for the Arts, le Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo – Direzione Generale Spettacolo, l'Institut des Arts et du Théâtre de République Tchèque et la biennale Arte Joven Buenos Aires. Le Séminaire en Avignon réunit douze jeunes artistes de la scène professionnelle internationale pour découvrir ensemble une diversité de spectacles et rencontrer des professionnels. Ils seront accompagnés par Eric Vautrin, chercheur associé au CNRS en arts du spectacle.

### LES RENCONTRES DU CIDEF

Les 17, 18 et 19 juillet 2015 – 9h30-12h30 et 14h30-17h30

Chapelle Sainte-Praxède – Rue Félix Gras (Cf. plan n° 24, p. 48-49)

*Pour inventer une nouvelle forme de démocratie*

**17 juillet – 14h-17h30:** La responsabilité publique en matière d'art et de culture est maintenant assumée d'abord par les communes et leurs groupements. Dans un monde en mutation, une société fragmentée, dans quelles directions avancer? Quelles initiatives prendre pour que chaque citoyen, chaque personne puisse s'essayer à l'art, en tant qu'acteur, en tant que spectateur?

**18 juillet – 9h30-12h30 et 14h30-17h30:** Travail collectif et contributif autour d'une carte de France des colères et des actions citoyennes originales pour redonner une place à l'art et à la culture dans le débat public.

**19 juillet – 9h30-12h30:** retour sur l'initiative du 18 juillet et définir ensemble comment faire vivre la carte de France des actions citoyennes pour l'art et la culture.

**14h30-17h30 – Cinéma Utopia – 4 Rue des Escaliers Sainte-Anne**

Extrait de films de Yannis Youlountas, philosophe, poète, écrivain et réalisateur.

> Réunions publiques

## PRINCIPAUX LIEUX DES RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### AJMI

L'AJMI propose chaque saison depuis 1978 le meilleur du Jazz et des Musiques Improvisées et souhaite, pendant le festival d'Avignon, leur offrir un espace d'exposition. Avec cette troisième édition de Têtes de Jazz, l'AJMI et ses partenaires poursuivent donc l'ambition d'imposer un véritable focus jazz au cœur d'une des plus importantes manifestations dédiées au spectacle vivant, le Festival d'Avignon. Quarante concerts, des rencontres professionnelles et trois tables rondes offriront autant d'opportunités de découvertes et d'échanges.  
www.jazzalajmi.com - www.tetesdejazz.eu

### LA CHARTREUSE

#### CENTRE NATIONAL DES ÉCRITURES DU SPECTACLE

58 rue de la République, Villeneuve lez Avignon

À quinze minutes du Palais des papes, la Chartreuse est un monument remarquable de notre patrimoine mais également l'un des plus grands lieux de résidences d'artistes en France, accueillant toute l'année de nombreux auteurs et compagnies de théâtre. Cette double mission touristique et artistique lui vaut une place à part dans le paysage culturel européen. Depuis 2014, la Chartreuse s'ouvre à toutes les formes d'écriture et à renforcer le lien avec les jeunes générations tant pour le théâtre que pour la découverte du patrimoine en développant des projets innovants et ludiques autour d'espaces muséographiques numériques. Partenaire historique du Festival d'Avignon, la Chartreuse propose pendant le mois de juillet, des spectacles, des lectures théâtralisées, des rencontres avec le public, des « travaux » de jeunes en Chartreuse. Avec son restaurant, son café, ses nombreux jardins ombragés, elle offre un cadre privilégié pour les rendez-vous entre professionnels.  
chartreuse.org / Facebook / Twitter

#### CONSERVATOIRE À RAYONNEMENT RÉGIONAL DU GRAND AVIGNON

1-3 rue du Général Leclerc

Le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Avignon a pour vocation d'assurer l'enseignement de la musique, de la danse et de l'art dramatique. Une équipe pédagogique composée de plus de 140 professeurs dispense ainsi des enseignements de qualité aux 2400 élèves qui s'inscrivent chaque année dans les différents départements. La diversité de l'offre pédagogique fait du Conservatoire un lieu de ressources et de formation allant de la pratique amateur au cycle d'orientation professionnelle reconnu au niveau national. Le Conservatoire développe également des partenariats avec des établissements scolaires du Grand Avignon, pour permettre aux enfants scolarisés au sein de l'intercommunalité d'évoluer dans des classes à horaires aménagés musique, danse, théâtre, ainsi

qu'avec des salles permanentes d'Avignon telles que l'Opéra Grand Avignon, le Théâtre des Halles, le Théâtre des Carmes, la salle Roquille, entre autres. Le Conservatoire participe aux événements culturels d'Avignon et de son agglomération en ouvrant ses murs pendant le festival à différents partenaires institutionnels comme la SACD, l'ANPAD, l'ANRAT, le CED-WB (Belgique) et le Festival d'Avignon.  
grandavignon.fr

#### LIEUX DU FESTIVAL D'AVIGNON

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier (Cf. plan n° 1, p. 48-49)

– billetterie du Festival d'Avignon

– Maison professionnelle du spectacle vivant (MPSV) et Rencontres professionnelles du Cloître Saint-Louis, en partenariat avec l'ISTS.

– Semaine professionnelle, du 11 au 18 juillet, en partenariat avec la MPSV, l'ISTS, La Scène, et avec le soutien du Crédit Coopératif

Site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse  
33 rue Louis-Pasteur (Cf. plan n° 7, p. 48-49)

– Les Ateliers de la pensée : tous les jours de 11h à 19h, rendez-vous réguliers, grands débats et émissions... (Cf. Guide du spectateur)

Église des Célestins – Place des Corps-Saints

– La Librairie du Festival d'Avignon et la Nef des images

Place de l'Horloge

– Boutique et billetterie du Festival d'Avignon  
festival-avignon.com

#### INSTITUT SUPÉRIEUR DES TECHNIQUES DU SPECTACLE (ISTS)

Cloître Saint-Louis – 20 rue du portail Boquier

Créé en 1987 dans l'objectif de former les régisseurs du Festival d'Avignon, l'ISTS répond au besoin plus général de professionnaliser les techniciens des métiers du spectacle vivant avec comme perspective l'adéquation entre mise en œuvre technique et propos artistique. Cette approche est fondatrice de la qualité des formations de l'ISTS et lui a ainsi permis d'être reconnu par le milieu professionnel comme un lieu de référence. L'implantation de l'ISTS à proximité du Festival d'Avignon, de la Maison Jean Vilar et de la Chartreuse complète, par l'expertise de l'Institut sur les métiers, le rôle majeur d'Avignon dans le paysage culturel français. Pendant le Festival, l'ISTS organise, depuis 1998 dans ses locaux du Cloître Saint-Louis, des rencontres professionnelles et accueille, depuis 2014, la Maison Professionnelle du Spectacle Vivant.  
ists-avignon.com

## MAISON JEAN VILAR

Tous les jours de 11h à 19h – 8 rue de Mons, montée Paul Puaux

Concevant le théâtre comme un «service public», Jean Vilar nourrit la réflexion sur la place du spectacle vivant dans la société, contribuant aujourd'hui encore à définir les enjeux politiques du théâtre. Expos, vidéothèque, bibliothèque (BnF), rencontres, spectacles, librairie et bar éphémère proposent un forum favorable à l'échange. L'Association Jean Vilar conserve les archives personnelles du fondateur du Festival d'Avignon (costumes, maquettes, documents divers...), et édite des ouvrages sur le théâtre populaire dont la revue, les Cahiers Jean Vilar, est le fer de lance. En juillet 2015, deux expositions seront ouverte au public : *Molière par Jean Vilar, Molière par les siens... et Avignon, le rêve que nous faisons tous.*

[www.maisonjeanvilar.org/news](http://www.maisonjeanvilar.org/news) et Facebook

## MAISON PROFESSIONNELLE DU SPECTACLE VIVANT (MPSV)

Cloître Saint-Louis – ISTS – 20, rue du Portail Boquier – Avignon

Du 8 au 18 juillet, de 10h à 18h

À l'initiative de plusieurs organisations professionnelles, organismes sociaux et institutions du secteur culturel, la Maison professionnelle du spectacle vivant est accueillie par le Festival d'Avignon et l'ISTS au Cloître Saint-Louis. Cet espace mutualisé est ouvert aux artistes, techniciens, personnels administratifs et tous les professionnels souhaitant s'informer sur leurs droits, échanger ou débattre autour de problématiques propres au secteur du spectacle vivant.

Chaque jour pendant le festival, et plus particulièrement du 11 au 18 juillet 2015, dans le cadre de la Semaine professionnelle, sont organisés des permanences et des rendez-vous individuels pour prendre conseil auprès de spécialistes, des ateliers, débats et rencontres publics mais aussi des visites médicales du travail pour le personnel intermittent du spectacle.

Avec : ADAMI, AFDAS, ASTP, AUDIENS, CMB, CND, CNT, CNV, FÉDÉRATION COMMUNICATION, CONSEIL, CULTURE (F3C) CFDT, FÉDÉRATION CGT SPECTACLE ET SES SYNDICATS SFA-SNAM-SYNPTAC, FNAS, FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE, SYNDICATS D'ARTISTES ET DES PERSONNELS TECHNIQUES ET ADMINISTRATIFS DU SPECTACLE VIVANT FORCE OUVRIÈRE (FO), PÔLE EMPLOI SPECTACLE, PRODISS, RELAIS CULTURE EUROPE, SACD, SACEM, SNDTP, SNES, SNSP, SYNDEAC, UFISC

En partenariat avec le Festival d'Avignon, l'ISTS, La Scène et avec le soutien du Crédit Coopératif

Cf. p. 3

## PÔLE EMPLOI SPECTACLE

Pôle emploi dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets.  
[pole-emploi.fr](http://pole-emploi.fr)

## LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR AU FESTIVAL D'AVIGNON

Participez aux rencontres publiques et professionnelles

– Du 10 au 16 juillet, la Région propose aux professionnels du spectacle vivant plusieurs rencontres à l'antenne régionale de Vaucluse de la Région afin de les informer sur les dispositifs régionaux et favoriser l'accès aux financements de la Région. Il s'agit également d'échanger sur les enjeux de la politique culturelle pour le territoire. Danse, tourisme, mécénat, fonds européens, diffusion artistique, conte... autant de thèmes abordés lors de cette 5<sup>e</sup> édition.

– Le 10, le 15 et le 23 juillet, au site Louis Pasteur de l'Université d'Avignon, la Région et le Festival d'Avignon proposent trois ateliers de la pensée, « Ici en Méditerranée » pour réfléchir aux enjeux de culture, de société et d'éducation. Toutes les informations sont sur : [festival.regionpaca.fr](http://festival.regionpaca.fr)

En partenariat avec la Régie culturelle régionale, l'Arcade (Agence des arts et du spectacle de Provence-Alpes-Côte d'Azur), l'AJMI (Association pour le Jazz et la Musique Improvisée), le Réseau national du conte et des arts de la parole et le Cercle de Midi.

## RÉGION RHÔNE-ALPES

Péniche de la Région Rhône-Alpes – quai de la Ligne

Depuis 2004, la Région Rhône-Alpes est présente au Festival d'Avignon. Afin de faciliter les échanges sur le festival, elle met à disposition un espace permanent de travail et d'échanges pour les professionnels et accueille également un programme de rencontres professionnelles organisées en lien avec les acteurs du spectacle vivant de Rhône-Alpes. Ces dernières sont ouvertes à tous, dans la limite des places disponibles.

Contact : [avignon@rhonealpes.fr](mailto:avignon@rhonealpes.fr) – [culture.rhonealpes.fr](http://culture.rhonealpes.fr)

## UNIVERSITÉ D'AVIGNON ET DES PAYS DE VAUCLUSE

6-17 Juillet – Campus Hannah Arendt, 74 rue Louis-Pasteur

*Supramuros*

*Rencontres culturelles et scientifiques - programme estival de la Villa créative de l'Université d'Avignon*

univ-avignon.fr

<http://blogs.univ-avignon.fr/lebruitdumonde/>

Les leçons de l'Université

Depuis les Leçons de l'Université, proposées en collaboration avec le Festival d'Avignon, jusqu'aux rencontres professionnelles, en passant par la bibliothèque universitaire qui ouvre ses portes aux festivaliers avec un programme de vidéos, exposition et une sélection bibliographique en lien avec le festival, l'Université d'Avignon vous invite à découvrir sa programmation de rencontres culturelles et scientifiques.

À la croisée des chemins, l'Université accueille artistes, chercheurs, journalistes, professionnels et publics et joue ainsi pleinement son rôle de diffusion de la culture et des savoirs. Avec ses 7000 étudiants, l'Université d'Avignon est une petite mais véritable université. En effet, elle est pluridisciplinaire et délivre le niveau doctoral. Sa taille lui donne une capacité d'expérimentation et une réactivité qu'elle met en œuvre jusqu'au mois de juillet en écoutant les bruits du monde.

## LE VILLAGE DU OFF (AVIGNON FESTIVAL & COMPAGNIES)

Village du OFF – École Thiers – 1 rue des Écoles

Depuis 2010 Avignon Festival & Compagnies a choisi de proposer aux festivaliers un lieu dédié, le Village du OFF. Situé rue des écoles, il concentre tous les services d'AF&C. Le pôle professionnel, l'atmosphère créée par le chapiteau sous lequel ont lieu débats, forum et controverses, ainsi que le bar/restaurant du OFF, font de ce lieu le cœur battant du festival. Le Village accueille les espaces de délivrance des cartes « Compagnies et Théâtres » et des cartes adhérent public, les services d'accréditation et de presse du OFF, les stands professionnels et des partenaires du OFF, la télévision du festival OFF. Il bénéficie d'une couverture WI-FI intégrale et est ouvert de 10h à 23h du 4 au 26 juillet.  
[avignonleoff.com](http://avignonleoff.com)

## GLOSSAIRE

**ACCN** L'Association des Centres Chorégraphiques Nationaux organise l'échange et le débat entre les équipes des Centres chorégraphiques nationaux; elle en assure leur représentation et fait entendre collectivement le point de vue des chorégraphes directeurs. L'association défend la création et le patrimoine chorégraphiques, et dialogue avec les acteurs de la vie artistique et culturelle.

**ACCR** L'Association des Centres culturels de rencontre a été créée en 1973. Ces hauts lieux du patrimoine sont devenus d'importants foyers de création accueillant des artistes de toutes disciplines. Le réseau des Centres culturels de rencontre s'étend désormais à toute l'Europe et un peu plus largement (Canada, Brésil, Australie).

**L'ACID**, Association pour la création et l'innovation dans la décentralisation dramatique, regroupe les Centres dramatiques nationaux et régionaux. Elle a pour objectif de susciter un ensemble de réflexions, actions et travaux propres à promouvoir et à dynamiser le secteur théâtral et en particulier celui des CDN/R.

**Actes-Pro** est une association de compagnies professionnelles de spectacle vivant en Picardie. Actes Pro est une plateforme d'échanges de pratiques et d'expertises entre ses membres, et plus largement avec l'ensemble des partenaires culturels et institutionnels. Actes Pro est une structure indépendante, ouverte et partagée, dont l'enjeu est d'être un interlocuteur à part entière dans les débats et l'élaboration des politiques culturelles.

**ACUF** Association des communautés urbaines de France.

**L'ADAMI**, société des artistes-interprètes, gère et développe leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Retrouvez les rendez-vous de l'Adami à Avignon sur l'application Adami-Avignon 2015.  
[adami.fr](http://adami.fr)

**ADCF** Assemblée des Communautés de France

**ADF** Assemblée des Départements de France.

**L'AFDAS** est l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA), agréé par l'État pour collecter les contributions formation des employeurs de la culture, de la communication, des médias et des loisirs. L'Afdas accompagne les professionnels dans la mise en œuvre de leur projet d'évolution professionnelle et de formation.  
[afdas.com](http://afdas.com) – [mon-cep.afdas.com](http://mon-cep.afdas.com) - [alternance-spectacle.fr](http://alternance-spectacle.fr)

**AJMI**, (Association pour le Jazz et les Musiques Improvisées), depuis plus de 30 ans l'Ajmi œuvre pour la promotion et la diffusion du jazz. L'AJMI est labellisée SMAC (Scènes de Musiques Actuelles), membre de AJC, des Allumés du Jazz et correspondante de l'IRMA.

**AMF** Association des Maires de France.

**AMRF** Association des Maires Ruraux de France

**AMGVF** Association des Maires des Grandes Villes de France

**ANPAD** L'Association Nationale des Professeurs d'Art Dramatique des écoles contrôlées et agréées par l'État promeut l'enseignement public de l'art du théâtre sur l'ensemble du territoire et contribue notamment à la formation initiale et continue. [anpad.fr](http://anpad.fr)

**ANRAT** L'Association Nationale de Recherche et d'Action Théâtrale est un réseau d'adhérents praticiens engagés dans des actions d'initiation, de formation et d'accompagnement des jeunes aux pratiques théâtrales. [anrat.asso.fr](http://anrat.asso.fr)

**APVF** Association des Petites Villes de France

**ARCADE** L'Agence régionale des arts du spectacle met en place des services dans les domaines de l'information, de la valorisation, de la formation et du développement de la musique, de la danse, du théâtre, des arts de la rue et du cirque en Région Provence-Alpes-Côte d'Azur. [arcade-paca.com](http://arcade-paca.com)

**Arcadi-Île-de-France**, accompagne les équipes artistiques dans leur développement et leur structuration ainsi que dans la production et la diffusion de leurs projets (arts de la scène et arts numériques), mène une mission d'observation, organise des rencontres professionnelles, coordonne le dispositif Passeurs d'images en Île-de-France, porte la mission Médiateur culturel dans les lycées et les universités d'Île-de-France et produit Némé, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France. [arcadi.fr](http://arcadi.fr)

**ARF** Assemblée des Régions de France.

L'**Association des Scènes Nationales (ASN)**, fondée en 1990, est un outil de réflexion centré sur les enjeux liés à ce label, animée par des représentants directeurs(trices), et présidents(es) de Scènes nationales. 70 scènes du réseau sont actuellement adhérentes à l'association, [scenes-nationales.fr](http://scenes-nationales.fr)

**AUDIENS**, le groupe de protection sociale dédiée aux professionnels de la culture, de la communication et des médias. Retraite complémentaire, assurance de personnes, accompagnement social et solidaire, prévention et médical, congés spectacles, services aux professions..., Audiens accompagne au quotidien les employeurs et créateurs d'entreprises, les salariés permanents et intermittents, les journalistes, les pigistes, les travailleurs indépendants, les demandeurs d'emploi, les retraités et leur famille. 0 811 65 50 50 (prix d'un appel local) – [audiens.org](http://audiens.org)

**LA BELLE SAISON** Initiée par le ministère de la Culture et de la Communication, *La Belle Saison* permettra, de l'été 2014 à la fin 2015, de découvrir toutes les richesses de la création pour l'enfance et la jeunesse tout en consolidant les nouvelles dynamiques portées par des artistes et des professionnels qui, partout sur le territoire, s'investissent auprès des jeunes.

**CDC** Les Centres de Développement Chorégraphique. Celui d'Avignon : le CDC-Les Hivernales.

**CED-WB** Le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie-Bruxelles, créé en 1999 par le ministère de la Communauté Wallonie-Bruxelles, a pour principaux objectifs l'aide à la création, à la diffusion et à la promotion des œuvres d'auteurs dans le monde théâtral et littéraire en Belgique et à l'étranger. [ced-wb.org](http://ced-wb.org)

**LA CGT SPECTACLE (FNSAC CGT)** fédère les syndicats de l'ensemble des salariés du spectacle vivant et enregistré de l'auteur à l'ouvreuse. Pour le spectacle vivant, il s'agit du SFA, du SNAM et du SYNPTAC. [fnsac-cgt.com](http://fnsac-cgt.com)

**CIDEFE** Centre d'Information, de Documentation, d'Étude et de Formation des Élus. [elunet.org](http://elunet.org)

**CMB** – Service de santé au travail des professionnels du spectacle, son équipe pluridisciplinaire, conseille et accompagne les employeurs dans la mise en œuvre de la prévention des risques professionnels et assure le suivi de la santé au travail de leurs salariés. [cmb-sante.fr](http://cmb-sante.fr)

**CNAR Culture** (Centre national d'appui et de ressources) / Opale L'association Opale travaille depuis 1988 sur la valorisation et l'accompagnement d'associations culturelles. Opale est l'opérateur délégué qui coordonne le CNAR Culture. Cette mission a pour objectif d'apporter un appui au réseau des Dispositifs Locaux d'Accompagnement (DLA). Celui-ci est copiloté par l'UFISC et la COFAC.

**CND** Le Centre National de la Danse est une institution qui dépend du ministère de la Culture et de la Communication et qui est dévolue à la danse. Ses principales missions sont la formation et le service aux professionnels, le patrimoine et la création. [cnd.fr](http://cnd.fr)

**CNES** Centre National des Écritures du Spectacle.

**CnT** Le Centre national du Théâtre est un centre d'information et de conseils sur le théâtre contemporain. Il accompagne tout au long de l'année les professionnels du secteur dans toutes leurs démarches (artistiques, administratives, juridiques) grâce à ses ressources et une programmation de rencontres. Il gère le dispositif de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques ainsi que le Grand Prix de littérature dramatique.

**CNV** Le Centre National de la Chanson, des Variétés et du Jazz est un établissement public relevant du ministère de la Culture et de la Communication. Il soutient la création et la diffusion de spectacles, grâce à la redistribution de la taxe perçue sur les spectacles de variétés et de musiques actuelles. [cnav.fr](http://cnav.fr)

**COFAC** La Coordination des Fédérations et Associations de Culture et de Communication rassemble des fédérations culturelles du patrimoine, du théâtre, des musées, de la musique, du cinéma et de la vidéo et représente plus de 40 000 associations culturelles. [cofac.asso.fr](http://cofac.asso.fr)

**CPNEF-SV** Commission Paritaire Nationale Emploi Formation - Spectacle Vivant.

**CRTH** Le Centre Recherche Théâtre Handicap, (ex Centre Ressources Théâtre Handicap) répond à tous les besoins de théâtre : création, accessibilité, accueil des publics, éducation artistique, pratique de loisirs, formation initiale et continue, insertion sociale et professionnelle. [crth.org](http://crth.org)

**La Direction de la Culture du Conseil régional de Champagne-Ardenne** coordonne l'opération Champagne-Ardenne en Avignon, qui existe depuis 1995. Six compagnies professionnelles de la région sont programmées à La Caserne des Pompiers, 116 rue de la Carreterie.

**DGCA** La Direction Générale de la Création Artistique. Au sein du ministère de la Culture et de la Communication, elle définit, coordonne et évalue la politique de l'État relative aux arts du spectacle vivant et aux arts plastiques. [culture.gouv.fr](http://culture.gouv.fr)

**F3C / CFDT** : Fédération Communication, Conseil, Culture de la CFDT. [f3c-cfdt.fr](http://f3c-cfdt.fr)

La **FAI-AR** est la formation supérieure d'art en espace public de référence en France et en Europe. Son cycle de 18 mois s'adresse à des artistes qui choisissent comme lieu d'expression la ville et les espaces partagés. Le rôle de la FAI-AR est de leur fournir l'outillage et les connaissances permettant de professionnaliser leur démarche, de les accompagner dans leur recherche et de préparer leur entrée dans le métier comme Auteurs d'espace public.

**FASAP – FO** regroupe les syndicats FO du spectacle vivant, de l'audiovisuel, et de la presse. <http://fasap-fo.fr/> ; tél. 01 47 42 35 86

**FNAS** Le Fonds National d'Activités Sociales des entreprises artistiques et culturelles permet la gestion mutualisée d'activités sociales au profit des salariés de ce secteur. [fnas.info](http://fnas.info)

**FNCC** Fédération Nationale des Collectivités territoriales pour la Culture - [fncc.fr](http://fncc.fr)

### **FONDS DE PROFESSIONNALISATION ET DE SOLIDARITÉ DES ARTISTES ET TECHNICIENS DU SPECTACLE**

Instauré par l'État en 2007, ce Fonds est un dispositif d'accompagnement social à finalité professionnelle des artistes et techniciens du spectacle fragilisés ou ayant épuisé leurs droits à l'indemnisation (au titre des annexes VIII et X de l'Assurance-chômage). Il prévoit le passage d'entretiens, l'étude de la mise en place de soutiens professionnels et une prise en charge sociale de ce public. 0 800 940 810 (appel gratuit depuis un poste fixe). [artistesettechniciensduspectacle.pro](http://artistesettechniciensduspectacle.pro)

**FRENCH TECH CULTURE** – Si le Festival d'Avignon a été l'initiateur de la candidature French Tech Culture, la démarche concerne toute la filière numérique et de l'emploi. Le concept de living lab culturel profitable aux startups a amené des acteurs majeurs de l'économie culturelle locale, nationale et internationale à la rejoindre.

**FVM** Fédération des Villes Moyennes

### **L'INSTITUT FRANÇAIS**

Opérateur du ministère des Affaires étrangères et du Développement international, l'Institut français est en charge du rayonnement de la culture française dans le monde. Il assure la promotion à l'étranger des artistes, des idées et des œuvres qui contribuent à présenter une image innovante et dynamique de la création en France. Il contribue au dialogue des cultures et anime des communautés professionnelles dans chaque secteur de son activité. [institutfrancais.com](http://institutfrancais.com)

**ONDA** L'Office national de diffusion artistique, soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication, a pour mission de favoriser la diffusion en France de spectacles de création contemporaine et contribue, par ses activités européennes et internationales, au développement des échanges artistiques. Il mène des missions de conseils, d'expertise, d'animation du réseau et de soutien financier à la circulation des œuvres. [onda.fr](http://onda.fr)

L'association **OPALE** (Organisation pour Projets ALternatifs d'Entreprises) a été créée en 1988 pour offrir ses services aux initiatives culturelles de proximité, les accompagner dans leur développement et leur professionnalisation et valoriser ces initiatives auprès des pouvoirs publics et des populations. Avec cet objectif, Opale anime depuis 2004 le Centre de ressources pour les DLA (Dispositif Local d'Accompagnement) sur la filière culturelle, en lien avec une cinquantaine de fédérations culturelles, dont l'UFISC et la COFAC.

**OPC** L'Observatoire des Politiques Culturelles est un organisme national de formation, d'études, de conseil et d'information autour de la décentralisation et la déconcentration des politiques culturelles, animant une réflexion sur le développement, l'aménagement et la dynamique culturels du territoire. [observatoire-culture.net](http://observatoire-culture.net)

**PÔLE EMPLOI** dispose d'un réseau national diversifié de services spécialisés dans les problématiques des professionnels du spectacle. Au-delà du rôle d'intermédiation entre employeurs du spectacle et professionnels intermittents, Pôle emploi propose un accompagnement aux demandeurs d'emploi en voie de professionnalisation dans la réalisation de leur projets. [pole-emploi.fr](http://pole-emploi.fr)

**proarti.fr** est la plateforme numérique de mécénat participatif dédiée à la création artistique et à la découverte culturelle lancée en 2013 grâce au soutien du Ministère de la Culture. Expert du monde culturel, proarti aide les artistes à impliquer leur public dans leurs démarches de créations, et prend en charge l'émission des reçus fiscaux auprès des mécènes particuliers et entreprises. [proarti.fr](http://proarti.fr)

#### **LE RELAIS CULTURE EUROPE**

Partenaire des secteurs culturels et créatifs, le Relais Culture Europe est un centre d'information, de prospective et de formation sur l'Europe et la culture. Il propose des outils d'accompagnement (information dédiée, suivi personnalisé, formation, etc.) qui permettent aux acteurs de se composer un parcours européen et de renforcer leur capacité d'action et de contribution. [relais-culture-europe.eu](http://relais-culture-europe.eu)

**LA SACD** (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) est la plus ancienne société d'auteurs au monde. Créée par Beaumarchais en 1777, elle regroupe aujourd'hui 57 000 auteurs issus spectacle vivant, du cinéma, et de l'audiovisuel. Véritable société de services aux auteurs, elle collecte et répartit leurs droits d'auteur, délivre les autorisations de jouer une œuvre, met à la disposition de ses membres une assistance sociale et fiscale, leur propose des modèles de contrat, des espaces de travail, créé des rencontres ou encore soutient, grâce à des actions culturelles financées par le dispositif de rémunération pour copie privée, la création, la diffusion et la formation. La SACD est par ailleurs présente dans les instances nationales et internationales.

**SACEM** La Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique gère et représente leurs droits dans le domaine musical. Elle protège la création musicale. Sa mission essentielle est de collecter les droits d'auteur et de les reverser à ceux dont les œuvres ont été diffusées ou reproduites. [sacem.fr](http://sacem.fr)

**SFA** Le Syndicat Français des Artistes-Interprètes promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Acteurs (FIA). [sfa-cgt.fr](http://sfa-cgt.fr)

**SNAM** Le Syndicat National des Artistes Musiciens de la Confédération Générale du Travail, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il regroupe 35 syndicats locaux ou régionaux, adhérents de la CGT Spectacle. Il est membre fondateur de la Fédération Internationale des Musiciens (FIM). [snam-cgt.org](http://snam-cgt.org)

**SNAPAC / CFDT** : Syndicat National des Artistes et des Professionnels de l'Animation et de la Culture

**SNPTP** Le Syndicat National du Théâtre Privé regroupe des entreprises de création, production et diffusion de spectacles de Théâtre intervenant à l'échelle nationale : théâtres-producteurs, producteurs/tourneurs et salles de spectacles de toutes tailles et de programmations diversifiées, constituant des relais essentiels entre les auteurs, les artistes et le public. [www.theatresprives.com](http://www.theatresprives.com)

**SNES** Le Syndicat National des Entrepreneurs de Spectacles regroupe 236 entreprises de spectacles du secteur privé (SA, SARL, associations...) qui produisent et présentent en tournée, chaque année, des milliers de représentations d'art dramatique, lyrique, chorégraphique, de musique classique et de variétés. [spectacle-snes.org](http://spectacle-snes.org)

**SNM-FO** Le Syndicat National des Musiciens-Force Ouvrière défend les intérêts matériels et moraux des musiciens-interprètes permanents et intermittents du spectacle, des musiciens-enseignants de droit privé et de droit public en liaison avec la Fédération FO des Services Publics. [musiciens-fo.com](http://musiciens-fo.com)

**SNSP** – Le Syndicat National des Scènes Publiques rassemble de nombreuses scènes publiques (scènes permanentes, festivals..) subventionnées principalement par une ou plusieurs collectivité(s) territoriale(s) et proposant, à l'échelle d'un territoire, une programmation artistique - [snsps.fr](http://snsps.fr)

La **SPEDIDAM** est une société de gestion collective des droits de Propriété Intellectuelle des artistes-interprètes. Elle met tout en œuvre pour garantir aux artistes-interprètes de toutes catégories la part des droits à rémunération qu'ils doivent percevoir dans le domaine sonore comme dans le domaine audiovisuel. [spedidam.fr](http://spedidam.fr)

**SYNAVI** Le Syndicat National des Arts Vivants est une représentation professionnelle des structures de création et compagnies indépendantes du spectacle vivant auprès des pouvoirs publics et instances sociales et économiques du secteur. [synavi.org](http://synavi.org)

Le **SYNDEAC**, syndicat national des entreprises artistiques et culturelles, compte plus de 400 adhérents parmi les centres dramatiques, centres chorégraphiques nationaux, scènes nationales, scènes conventionnées, théâtres de ville, festivals, compagnies chorégraphiques, dramatiques, lyriques, musicales, des arts urbains ou du cirque, scènes de musiques actuelles, fonds régionaux d'art contemporain, centres d'art, artothèques... [syndeac.org](http://syndeac.org)

**SYNPTAC-CGT** Le Syndicat National des Professionnels du Théâtre et des Activités Culturelles de la Confédération Générale du Travail regroupe les personnels administratifs, techniques et d'accueils, promeut et défend leurs droits moraux, sociaux et économiques. Il est affilié à la Fédération du Spectacle CGT et est membre d'UNI MEI, syndicat international des médias, du spectacle et des arts. [synptac-cgt.com](http://synptac-cgt.com)

L'**UFISC** regroupe quinze organisations professionnelles d'employeurs de différents domaines artistiques. Fédérées autour de valeurs communes, présentées au travers du « Manifeste pour une autre économie des arts et de la culture » et de la plate-forme « L'art est public », elles représentent plus de 2500 structures artistiques et culturelles, d'initiative citoyenne, non lucratives. Des élus de l'UFISC (notamment du Synavi, Syndicat national des arts vivants) et l'équipe permanente sont à votre disposition. Vous pouvez vous renseigner en particulier sur le dispositif DLA avec le CRDLA Culture, dont l'UFISC est copilote. [ufisc.org](http://ufisc.org)

## À l'**Adami**, les artistes participent au financement de la culture



Fondée et administrée par des artistes-interprètes,  
l'Adami soutient la création.

**L'Adami est partenaire du Festival d'Avignon**

> **L'Adami donne voix aux écrits d'acteurs**  
Cycle de lectures avec France Culture - Musée Calvet

> **Maison professionnelle du spectacle vivant**  
Rendez-vous au Cloître Saint-Louis du 11 au 18 juillet