



COPRODUCTION SACD / FESTIVAL D'AVIGNON

Sujets à vif

PROGRAMMES A ET B

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH



64^e FESTIVAL D'AVIGNON

8 9 10 12 13 14 juillet

JARDIN DE LA VIERGE DU LYCÉE SAINT-JOSEPH

C'est déjà la troisième édition des Sujets à Vif, ces rencontres incongrues au Jardin de la Vierge entre interprétations et écritures, ces moments de diversité, d'expérimentation et de métissage, concoctés en commun et avec jubilation par le Festival d'Avignon et la SACD. C'est dorénavant un rendez-vous pérenne. Je veux redire le bonheur de cette collaboration amicale qui n'est faite que de désirs partagés et de ce plaisir fou de guetter l'inattendu. Nous proposons à des artistes de se choisir et de faire ensemble un parcours inédit pour eux. Des rapprochements provoqués, préparés, rêvés, entre des interprètes et des auteurs d'autres horizons, d'autres champs que ceux qu'ils connaissent ou pratiquent habituellement. Huit créations, huit courts spectacles, huit questionnements, huit explorations : ici se retrouvent la chorégraphie, le théâtre, la création musicale, le cirque, la mise en scène, la performance, autant de disciplines dont la SACD a pour fonction de représenter les auteurs, et auxquelles l'occasion est une nouvelle fois donnée d'échanger et de se mêler.

Jacques Fansten président de la SACD 2009-2010

Programme A – 11H

ROSA, SEULEMENT

une commande à *Mathieu Bertholet*

texte et mise en scène **Mathieu Bertholet**
chorégraphie du duo **Cindy Van Acker**
assistante à la chorégraphie **Tamara Bacci**
costumes **Anna Van Brée** et **Olivier Falconnier**
administration **Thibault Genton**

interprétation **Cindy Van Acker, Mathieu Bertholet, Adrien Barazzone, Émilie Blaser, Vincent Brayer, Pierre-Antoine Dubey, Nissa Kashani, Nora Steinig**

coproduction SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif, MuFuThe
avec le soutien du Canton du Valais et de la Loterie Romande
remerciements à Perrine Valli, Victor Roy, La Manufacture/HETSR

« pour qui bat un cœur que personne n'écoute »

Accumuler les capitaux, les intérêts, les phrases, les scènes, les gestes, les mains des ouvriers, les appels à se lever (à penser/à changer). Aliéner les travailleurs, le corps, la parole. Transmettre une idée, une pensée, une chorégraphie, un espace. Transmettre la passion de Rosa. Transmettre une passion pour Rosa Luxemburg.

Comme les mots ne savent pas suffire pour donner à voir un peu de cette accumulation d'idées, de cet amas de lettres et d'articles qu'elle a laissés, Mathieu Bertholet a demandé à Cindy Van Acker de leur donner un corps : corps de l'auteur aliéné aux mouvements de la chorégraphe, à leur minimalisme et à leur abstraction. Mathieu est parti avec Cindy chercher ailleurs que dans les livres et les images les couleurs de Rosa. Cindy l'a emmené sentir du dedans le regard d'une femme d'aujourd'hui sur cette femme d'alors. Une phrase de danse est devenue pas de deux entre une chorégraphe et un auteur ; elle passe d'elle à lui cette approche contemporaine du mythe politique. Cette phrase de

mouvements, Mathieu l'a transmise par bribes à un chœur de six jeunes comédiens sortants de l'école de théâtre de La Manufacture, pour donner un peu de cette corporalité aux discours politiques et aux éclats de miroirs du passé qui composent ce début d'un texte de théâtre. Jeunes acteurs, pliés à un texte, tendus dans un corps, aliénés, pour faire passer, transmettre, l'accumulation de ses idées qui pourraient servir aujourd'hui. Ou à l'avenir, seulement.

*Né en 1977 en Valais (Suisse), **Mathieu Bertholet** a vécu dix ans à Berlin. Il est l'auteur de pièces historiques ou documentaires, mises en scène par d'autres et par lui-même. Il travaille pour La Manufacture-Haute école de théâtre de Suisse romande, à la formation des metteurs en scène et des dramaturges. Il aime l'idée du communisme mais regretterait son Alfa Roméo.*

*Formée au classique, danseuse au Ballet Royal de Flandre puis à celui du Grand Théâtre de Genève, **Cindy Van Acker** acquiert, au milieu des années 90, le sentiment d'être parvenue au bout d'un chemin; elle décide alors de considérer son corps autrement. Avec lui, elle invente une langue différente, le chorégraphiant selon une écriture minimaliste.*

et

LA RELÈVE DES DIEUX PAR LES PITRES

une commande à *Agnès Sourdillon*

texte **Arno Bertina**

interprétation **Agnès Sourdillon** et **Marcus Brisson**

objets-trouvés sur papier A4 **Jean-Luc Brisson**

collaboration aux costumes **Anne Yarmola**

coproduction SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif
production déléguée Théâtre Vidy Lausanne E.T.E (Suisse)
remerciements à Théâtre Ouvert, Cidalia Da Costa, Olivier Monton, Dominique Sachel

À l'enseigne de la Vierge et de Grock, une femme parvient à tordre le cou aux angoisses qui la tétanisaient. Avec trois puces savantes et un marchand d'admiration, elle s'invente un corps ouvert aux quatre vents, à l'amour, un corps comique et monstrueux qui sera le poil à gratter d'une époque hygiéniste à tout crin...

« Alors là, tu en verras un, c'est évident, piqué au vif qui te dira : "Vous vous moquez", comme s'il allait te provoquer en duel parce qu'il ne sait pas, lui, que tu es sans honneur, que tu es comme ça désaccordée et, parce que tu te moques de ses passions tristes, tu l'appelleras "Christ au rabais", "Martyr soldé", tu lui diras qu'il te fatigue, et, comme on envoie au bordel un cul pincé, pour qu'il y brûle toute son épargne, tu lui diras d'aller au clown. »

*Avec Valère Novarina, **Agnès Sourdillon**, a traversé cinq grands spectacles : La Chair de l'homme (1995), Le Jardin de reconnaissance (1997), L'Origine rouge (1998), La Scène (2003), L'Acte inconnu (2007), et parcouru à pied l'œuvre de Madame Guyon (1996). Depuis 2004, elle partage également une fidélité de travail avec le metteur en scène Charles Torjzman et les auteurs François Bon, Bernard Noël, Antoine Volodine et Ascanio Celestini. Élève d'Antoine Vitez, elle a par ailleurs joué depuis une vingtaine d'années dans une trentaine de spectacles, parcourant le répertoire classique et contemporain de Sophocle à Yves Pagès, notamment sous la direction d'Alain Ollivier (La Révolte de Villiers de L'Isle-Adam), Didier Bezace (L'École des femmes de Molière), Patrice Chéreau (Phèdre de Racine), Claudia Stavisky (Oncle Vania de Tchekhov)...*

Né en 1975, **Arno Bertina** est l'auteur de *Le Dehors* ou la migration des truites (*Actes Sud*, 2001) et *Appoggio* (*Actes sud*, 2003), second volet d'un triptyque clos par *Anima motrix* (*Verticales*, 2006). Il est par ailleurs l'auteur de récits : *La Déconfitte gigantesque du sérieux* (*Lignes/Leo Scheer*, 2004) sous le pseudonyme de *Pietro di Vaglio*; *J'ai appris à ne pas rire du démon*, fiction biographique consacrée au chanteur *Johnny Cash* (*Naïve*, 2006); et *Ma solitude s'appelle Brando* (*Verticales*, 2008). *Pensionnaire de la villa Médicis* (*Rome*) en 2004-2005, il a coécrit *Anastylose* (*Fage*, 2006), un ouvrage retraçant l'histoire de l'*Ara Pacis*. Membre du comité de rédaction de la revue *Inculte*, il a participé aux volumes *Une année en France* (*Gallimard*, 2007) et *Devenirs du roman* (*Inculte/Naïve*, 2007). Il a publié deux autres livres en collaboration en 2009 : *La borne SOS 77* (*Le bec en l'air*) et *Énorme* (*Thierry-Magnier*). *France Culture* lui a passé commande de *dramatiques* et d'*adaptations* (*Sous le volcan de Malcolm Lowry* et *La Conscience de Zeno d'Italo Svevo*).

Programme B – 18H

PARFOIS, LE CORPS N'A PAS DE CŒUR

une commande à *Thomas Lebrun*.

chorégraphie **Thomas Lebrun**

interprétation **Alexandre Bado**

création musicale **David Moreau** (flûte, xun, percussions additionnelles, basse et guitare)

improvisations sur *Coração ! Ah ! Coração !* de **Jards Macalé**

création costume **Jeanne Guellaff**

administration/production **Rostan Chentouf**

diffusion **Caroline Boussouf**

production Compagnie Illico

coproduction SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif,

apport en production Service culturel de l'Ambassade du Brésil en France, CCAS

avec le soutien du Centre national de la Danse-Pantin, du ministère de la Culture et de la Communication-Délégation au Développement et aux Affaires internationales-Programme « Profession culture », de CULTURESFRANCE et de la Cité Internationale des Arts

remerciements au Service de Coopération et d'Action culturelle-Consulat général de France à Rio de Janeiro (Brésil)

La compagnie Illico est artiste associé à Danse à Lille / CDC jusqu'en 2011. Elle reçoit le soutien de la DRAC Nord-Pas de Calais au titre

de l'aide à la compagnie chorégraphique et du Conseil régional Nord-Pas de Calais au titre du conventionnement.

La composition musicale a bénéficié du soutien de la SACD.

Paris / Rio de Janeiro. Une fléchette de lucidité transperce un vieux poster avec palmiers. Un jeune carioca explose de rêve. Un chassé-croisé frôle une jeunesse qui se donne à corps perdu. Des chaussures en or, des fulgurances physiques, 6h et 10 ans de décalage et tant d'autres.

En arrière plan, comme un décor aussi féérique que pesant, le Brésil :

où le don du corps n'a pas la même valeur que chez nous ;

où la jeunesse n'a pas le même visage ;

où la réalité n'est pas la nôtre.

Dans ce solo, je veux parler de cette jeunesse qui ne compte pas.

Celle qui se donne à corps perdu pour essayer d'exister.

Celle qui part de rien et qui veut arriver à quelque chose de mieux.

Celle qui est animée par le rêve.

De la valeur du corps...

Interprète pour Bernard Glandier, Daniel Larrieu, Christine Bastin, Christine Jouve et Pascal Montrouge, Thomas Lebrun fonde la compagnie Illico en 1998. Implanté en région Nord-Pas-de-Calais, il est artiste associé à Danse à Lille/CDC depuis 2006. Avec un répertoire riche de créations en France

et à l'étranger (Brésil, Chine, Lituanie), il a développé une écriture chorégraphique exigeante et précise, alliant une danse rigoureuse à une théâtralité affirmée. Il donne également une place forte à l'enseignement et à la transmission (CND, Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris, Conservatoire national de La Rochelle, Balletéatro de Porto...). Il prépare actuellement plusieurs projets dont *Six Order Pieces* (création 2011), solo au croisement des regards de six artistes invités (Michèle Noiret, Bernard Glandier, Ursula Meier, Scanner, Charlotte Rousseau et Jean-Marc Serre) et *La Jeune Fille et la Mort* (création 2012), pièce pour sept danseurs et un quatuor à cordes, sur la partition de Schubert.

Depuis l'âge de 13 ans, **Alexandre Bado** se forme et se distingue professionnellement comme acteur, acrobate et danseur. En tant qu'acteur, il dirige plus particulièrement ses expériences vers l'art du clown et du théâtre physique. On l'a vu notamment au côté de Dilmar Messias, Daniela Carmona, Nestor Monastère et Massimo Leggio. Il a étudié l'acrobatie aérienne à l'École nationale du Cirque de Rio de Janeiro, auprès d'André Mandarino et de Nana Alves, en ayant toujours suivi une formation acrobatique associée à la danse. Il développe ainsi un langage personnel, créant divers spectacles pour sa propre compagnie *Gentependurada*. Licencié en danse de la faculté Angel Vianna, il y dirige depuis quatre ans un groupe de création scénique qui propose des travaux indépendants sur Rio de Janeiro et sa région. Danseur pour diverses compagnies brésiliennes (*Cie Anne Vitória*, *Grupo Tâpias*), il a aussi collaboré avec les chorégraphes João Saldanha, Nancy Stark Smith, le groupe *Cena11*, Eva Shull.

et

BLACK MONODIE

une commande à *Philippe Ménard*

auteur des textes, de la composition sonore, performeur **Anne-James Chaton**
auteure, performeuse, scénographe et metteuse en scène **Philippe Ménard**
dramaturge, assistant à la mise en scène **Jean-Luc Beaujault**
maître des glaces, assistant **Rodolphe Thibaud**
administration, production **Claire Massonnet**

production Compagnie Non Nova
coproduction SACD et Festival d'Avignon dans le cadre des Sujets à vif, Arts du Cirque et EPCC Le Quai - Imagine 2020
avec le soutien du Grand T-Nantes et du TU-Nantes
ce projet a reçu une aide à la création de la Ville de Nantes
la Compagnie Non Nova est conventionnée par l'État-Préfecture de la région Pays de la Loire-Direction régionale des affaires culturelles, le Conseil régional des Pays de la Loire, le Conseil général de Loire-Atlantique et la Ville de Nantes. Elle reçoit le soutien de CULTURESFRANCE.
remerciements à la société Davigel
remerciements à Patricia Buck, Anne Quentin, Élisabeth Cormier Van Dam, Catherine Faudry, Dominique Barranguet Loustalot, Josette Ménard, Céline Tharreau, Simon Marini

Black Monodie est une performance *in situ* pour le Jardin de la Vierge. Tout de cet espace et de son nom évoque le mythe et appelle à l'évocation de la Madone. Fut-elle d'abord une femme avant de devenir une icône éternelle ! Elle est le premier (top) modèle féminin de la bonne conduite, dans un monde que les hommes conduisent ! Deux mille ans déjà que ce mythe est là, et pourtant « elles » cherchent toujours leurs places. Comment croire encore que seul Sisyphe pousse son rocher vers les sommets : « Cet univers désormais sans maître ne lui paraît ni stérile, ni fertile. Chacun des grains de cette pierre, chaque éclat minéral de cette montagne pleine de nuit, à lui seul, forme un monde. La lutte elle-même vers les sommets suffit à remplir un cœur d'homme. Il faut imaginer Sisyphe heureux. » (**Albert Camus** dans *Le Mythe de Sisyphe*)

Et si le chemin pour devenir « Elle » était ce même combat en soi, et qu'il valait la peine, fut-il perdu dans l'instant. En réponse à la promesse mensongère : « Quand tu seras grande, tu seras une

princesse!», nous faut-il cheminer dans le déluge et nous battre sans fin pour accéder au devenir, ou alors attendre toute une vie la venue du bonheur ?

M. Anne-James Chaton, poète sonore, plasticien, auteur, performeur, développe un travail multipolaire ancré dans une lecture assidue des matérialités textuelles qui structurent le quotidien des sociétés contemporaines. Il collabore avec des artistes d'autres horizons : le metteur en scène Benoît Bradel, les musiciens Andy Moor et Carsten Nicolai, the Ex.

M^{lle} Philippe Ménard, jongleuse, auteure, performeuse, fondatrice de la Compagnie Non Nova, développe un processus questionnant la transformation et l'identité. Elle a étudié auprès du jongleur Jérôme Thomas et du chorégraphe Hervé Diasnas. Son spectacle P.P.P. tourne actuellement en France et à l'étranger.



autour de Mathieu Bertholet

FRANCE CULTURE EN PUBLIC

13 et 14 juillet - 20h - MUSÉE CALVET

lecture de *Shadow Houses* de **Mathieu Bertholet**

autour de Thomas Lebrun

RÉSO@DANSE

13 juillet - 12h - CDC-LES HIVERNALES, LA MANUTENTION

rencontre avec **Thomas Lebrun**, animée par **Muriel Maalouf**

et aussi...

SPECTACLE

14 15 16 17 18 juillet - 17h et 19h - GYMNASE DU LYCÉE MISTRAL

Lanx / Obvie et **Nixe / Obtus**

chorégraphie **Cindy Van Acker**

Sur www.festival-avignon.com
découvrez la rubrique *Écrits de spectateurs* et faites part de votre regard sur les propositions artistiques.

Pour vous présenter les spectacles de cette édition, plus de 1500 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié, techniciens et artistes salariés par le Festival ou les compagnies françaises, relèvent du régime spécifique d'intermittent du spectacle.