



FESTIVAL



D'AVIGNON

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

DU 8 AU 19 JUILLET 2019

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ ET AUTRES LIEUX

SOMMAIRE

L'Histoire mondiale de la France mise en examen <i>La Revue du Crieur - Médiapart - Entre-Temps</i>	4-5
Les Controverses du Monde en Avignon / <i>Le Monde</i>	6-7
Dialogues artistes-spectateurs / Ceméa	7
Le voyage et la fabrique des émotions Région Sud Provence-Alpe-Côte d'Azur	8
Le sentiment de la nature	8
Le Masque et la Plume / France Inter	9
La Grande Table d'été / France Culture	9
Le Théâtre chinois contemporain et ses metteurs en scène : une nouvelle « avant-garde »	9
Week-end pour une République de l'hospitalité - Un temps pour s'informer Amnesty International France	10
Week-end pour une République de l'hospitalité - Un temps pour changer de regard / Amnesty International France	10
Week-end pour une République de l'hospitalité - Un temps pour parler de fraternité / Amnesty International France et SOS Méditerranée	10
Week-end pour une République de l'hospitalité - La fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies ! / La Licra	11
Week-end pour une République de l'hospitalité - Réfugiés : quand les entreprises s'engagent / Fondation SNCF - Fondation BNP Paribas	11
Exposition : Sauver, protéger, témoigner L'engagement citoyen de SOS Méditerranée	11
Les ateliers de la critique / Syndicat de la critique dramatique	12
Le Mag de l'été / France Inter	12
Rencontres Recherche et création « Traversées de mondes » / ANR	12-13
Forum « Intelligences culturelles » / ANR et CNRS	14
Culture et économie sociale et solidaire : la troisième voie Fondation Crédit coopératif et Labo de l'ESS	15
Tourisme et culture : une économie sociale et solidaire au service de l'humain et des territoires / MAIF	15
Binôme - Le Poète et le Savant - Édition des 10 ans Compagnie les <i>sens</i> des mots	16
Pour poursuivre les Ateliers de la pensée	17
Calendrier	18-19

LES ATELIERS DE LA PENSÉE

DU 8 AU 19 JUILLET DE 10H À 19H

SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS - AVIGNON UNIVERSITÉ ET AUTRES LIEUX

Entrée libre

Au Festival d'Avignon les artistes sont au cœur, nous avons un besoin vital d'eux pour ne pas nous laisser rapetisser par les injonctions au pragmatisme ou au réalisme simplificateur, ou encore aux clameurs médiatiques du moment. Ensemble, nous voulons voir et écouter plus grand.

Au-delà des spectacles, l'exploration se poursuit, les spectateurs partagent, questionnent, mêlent les intelligences, en présence et en proximité de chercheurs, intellectuels, journalistes, militants, constituant ainsi le fleuve des idées – peu importe où il naît – qui s'enrichit dans son long et sinueux parcours des affluents qui viennent le grossir. La pensée n'est pas une mais multiple, elle est mouvement qui nourrit et se nourrit. Elle dépose continuellement des sédiments, emporte de nouvelles matières, comme un univers en expansion, elle est la réinvention perpétuelle d'elle-même.

Invité aux Controverses du Monde au Festival d'Avignon en 2018, Michel Serres répondait à Nicolas Truong :

« Ceux qui gouvernent commandent un monde qui se transforme pour des raisons qu'ils ignorent. Et cette absence d'instruction savante est vraiment dramatique. Il y a trente ans, on parlait sereinement du monde, aujourd'hui il nous dépasse. Il est donc urgent d'établir le contrat naturel. Or, on ne pourra le faire que si on met les sciences de la vie et de la Terre au programme de Sciences Po et de l'ENA. Imaginez un examen de physique quantique au concours d'entrée de l'ENA, ça révolutionnerait pas mal les choses ! Ça permettrait surtout à ceux qui nous gouvernent de savoir ce que signifie le mot climat. »

Le Festival d'Avignon propose, en partenariat avec Avignon Université, les Ceméa, la Fondation de l'Université, la Villa Supramuros, un espace de pensée, de convivialité et de citoyenneté.

Restauration rapide, transats, brumisateurs vous attendent pour une halte.

8 9 10 11 | 15 16 17 18 JUILLET DE 11H À 12H30

L'HISTOIRE MONDIALE DE LA FRANCE MISE EN EXAMEN

AVEC LA REVUE DU CRIEUR, MEDIAPART, ENTRE-TEMPS

L'Histoire mondiale de la France, dirigée par Patrick Boucheron, l'un des plus grands succès d'édition en histoire de ces dernières années a été souvent admirée, beaucoup copiée, parfois rejetée mais rarement critiquée. De ce travail collectif qui fut parfois réduit à un objet de polémiques, il est temps de proposer une relecture et une mise en perspective.

Animé par **Joseph Confavreux**

Lecture de textes par les élèves de l'ERACM : Thiebeu Marc-Henry Brissy-Ghadout, Flora Chéreau, Juliette Évenard, Ana Maria Haddad Zavadinack, Thibaut Kuttler, Tamara Lipszyc, Robin Redjaj, Lucas Sanchez, Antonin Totot

8 JUILLET – UNE HISTOIRE DÉPEUPLÉE ?

À PARTIR DE « 1848. LE PRINTEMPS DES PEUPLES »

L'Histoire mondiale de la France, en faisant la part belle aux grandes dates, verse-t-elle dans une histoire des grands hommes et des grands événements ? Le peuple est-il, sinon absent, du moins négligé dans un tel récit ? Qu'est-ce qui peut distinguer une histoire mondiale d'une histoire populaire ?

Avec **Patrick Boucheron** professeur au Collège de France, **Quentin Deluermoz** maître de conférences à l'Université Paris 13

9 JUILLET – UNE HISTOIRE EXCEPTIONNELLE ?

À PARTIR DE « 1883. DU ZAMBÈZE À LA CORRÈZE, UNE SEULE LANGUE MONDIALE »

Une « histoire mondiale » constitue-t-elle une cote mal taillée pour un pays comme le nôtre ? Les autres « histoires mondiales », de l'Italie, de la Flandre ou de la Catalogne, sont-elles de simples déclinaisons de l'Histoire mondiale de la France ? Faut-il distinguer les projets d'histoire mondiale, d'histoire globale, d'histoires à parts égales ?

Avec **Patrick Boucheron** professeur au Collège de France, **Pierre Singaravélou** professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et coordinateur de *L'Histoire mondiale de la France*

10 JUILLET – UNE HISTOIRE DÉSORIENTÉE ?

À PARTIR DE « 1961. LES DAMNÉS DE LA TERRE PLEURENT FRANTZ FANON »

Une alternative à une *Histoire mondiale de la France* ne serait-elle pas, plutôt que le classique roman national ou une prétendue histoire populaire, une histoire des lieux ? Les lieux de mémoire, les lieux symboliques, les lieux réels ne permettent-ils pas, davantage que les dates, de saisir ce qui fait un pays ? Si oui, comment les choisir ?

Avec **Patrick Boucheron** professeur au Collège de France, **Emmanuelle Loyer** professeure des universités à Sciences Po Paris

11 JUILLET – UNE HISTOIRE IDÉOLOGIQUE ?

À PARTIR DE « 1968. UN SPECTRE HANTE LA PLANÈTE »

Les conservateurs qui ont ciblé *L'Histoire mondiale de la France* ne sont-ils que des obsessionnels de l'identité française ou bien touchent-ils parfois juste quand ils prétendent y déceler une histoire engagée qui ne s'assumerait pas comme telle ? Et, inversement, cette histoire n'est-elle pas trop consensuelle, pour ne pas dire centriste ?

Avec **Ludivine Bantigny** maîtresse de conférences à l'université de Rouen-Normandie, **Patrick Boucheron** professeur au Collège de France

15 JUILLET – UNE HISTOIRE EN MIETTES ?

À PARTIR DE « 1209. SUS AUX HÉRÉTIQUES ! »

Choisir de faire une histoire par les dates, même si on peut le justifier en jugeant que cela permet de ne pas intimider le lecteur, est-ce que cela produit un récit cohérent ou une histoire en miettes ? À force de vouloir éviter le « roman national », n'y a-t-il pas un excès de discontinuité, le récit de nos dispersions et non de nos possibles ?

Avec : **Florian Mazel** professeur d'histoire médiévale à l'université Rennes 2 et coordinateur de *L'Histoire mondiale de la France*

16 JUILLET – UNE HISTOIRE PATRIOTIQUE ?

À PARTIR DE « 1994. LE GÉNOCIDE DES TUTSIS »

Alors que, dans l'Hexagone, *L'Histoire mondiale de la France* a été accusée par les conservateurs de diluer l'histoire de France et de faire la part trop belle aux apports extérieurs, hors de nos frontières certains jugent que ce projet éditorial continue, en négligeant ses erreurs, à exalter les grandeurs du pays comme le faisait un récit traditionnel.

Avec **Hélène Dumas** historienne et auteure de *Le Génocide au village. Le massacre des Tutsis au Rwanda* (Seuil)

17 JUILLET – UNE HISTOIRE MÉTISSÉE ?

À PARTIR DE « 1923. À LA CROISÉE DES EXILS »

L'Histoire mondiale de la France a été accusée de mener la guerre au « roman national », voire, pour Alain Finkielkraut, d'être le « fossoyeur de l'héritage français », en raison du rôle accordé aux migrations et aux apports externes. Au-delà de ces accusations, comment faire une histoire-monde qui ne soit pas une histoire seulement métissée ?

Avec **Anouche Kunth** chargée de recherches au CNRS

18 JUILLET – UNE HISTOIRE HÉGÉMONIQUE ?

À PARTIR DE « 360. PARIS VAUT BIEN UN EMPIRE »

L'Histoire mondiale de la France ne reflète pas une école historique en particulier. On y trouve des historiens marqués à gauche, d'autres plus à droite. Est-ce cela qui explique qu'elle ait été aussi peu critiquée ? Le monde de la recherche n'ose-t-il plus s'affronter à ceux qui détiennent des postes prestigieux ?

Avec **Yann Potin** chargé d'études documentaires aux Archives nationales et coordinateur de *L'Histoire mondiale de la France*

8 9 | 17 18 19 JUILLET DE 14H30 À 16H

LES CONTROVERSES DU MONDE EN AVIGNON

AVEC LE MONDE

Conçu et animé par **Nicolas Truong** journaliste au *Monde*

8 JUILLET – PEUT-ON RÉENCHANTER LE MONDE ?

Planète saccagée et crise des réfugiés, ravages sociaux et régressions politiques : les contemporains s'habituent à vivre dans un monde abîmé. Or il est possible d'habiter autrement la Terre, de faire place à ceux qui en sont relégués, d'écouter le parlement des vivants, d'écouter vraiment les choses de la nature. Il est possible d'inventer d'autres façons de vivre, non pas pour s'isoler, mais pour se mêler différemment aux autres, aux êtres, aux arbres et aux forêts, dans des « cabanes », réelles ou imaginaires afin de réinventer un « nous » qui nous rassemble et nous ressemble.

Avec **Marielle Macé** théoricienne de la littérature et essayiste

9 JUILLET – COMMENT DÉCOLONISER NOS IMAGINAIRES ?

Le monde s'est décentré et l'Europe s'est provincialisée. Mais nos imaginaires ne sont pas encore décolonisés. Une vision ethnocentriste de l'universalisme perdure dans de nombreux domaines, qu'ils soient philosophiques, politiques, éthiques ou artistiques. Or il est possible de penser l'universalité des droits, du savoir et de l'art à partir de la pluralité humaine et linguistique ; il est possible de faire place à une approche post-coloniale, sans tomber dans le piège identitaire et communautariste.

Avec **Souleymane Bachir Diagne** philosophe

17 JUILLET – FAUT-IL S'ADAPTER À TOUT PRIX ?

C'est l'injonction de notre époque, son impératif catégorique : « Il faut s'adapter », dit-on. S'adapter au changement permanent et savoir évoluer avec son temps. D'où vient ce mot d'ordre ? Quelle est sa généalogie ? En quoi est-il étroitement lié au darwinisme comme aux controverses sur l'essence du libéralisme ? Doit-on refuser d'accompagner le mouvement ou bien au contraire s'adapter aux progrès techniques et éthiques ?

Avec **Barbara Stiegler** philosophe

18 JUILLET – LE PASSÉ ÉCLAIRE-T-IL LE PRÉSENT ?

Afin d'appréhender notre actualité et de comprendre notre monde bouleversé, il est tentant de recourir à la comparaison avec les périodes historiques passées. De nombreux intellectuels établissent, par exemple, un parallèle entre l'expansion des populismes et la montée du fascisme dans les années 30 ou expliquent le mouvement des gilets jaunes à la lumière de la Révolution française. Dans quelle mesure l'aller-retour entre l'histoire et l'actualité immédiate est-il utile pour comprendre le présent ?

Avec **Michaël Fœssel** philosophe, **Gérard Noiriel** historien

19 JUILLET – COMMENT VIVRE AVEC LA FIN DU MONDE ?

L'alerte climatique et l'urgence écologique ne cessent d'être lancées par les scientifiques comme par de nombreuses instances internationales. Qu'on l'appelle « anthropocène » ou « capitalocène », l'emprise du développement humain et économique sur la planète suscite, notamment auprès de la jeunesse, une forte mobilisation et provoque de nombreuses manifestations. À tel point que les notions d'effondrement ou même de « fin du monde » gagnent les esprits. Le catastrophisme est-il un moyen efficace ou aveuglant pour réveiller les consciences ?

Avec **Jean-Baptiste Fressoz** historien, **Virginie Maris** philosophe, **Agnès Sinaï** journaliste environnementale

8 | 10 11 12 13 | 15 | 17 18 19 JUILLET

DIALOGUES ARTISTES-SPECTATEURS

AVEC LES CEMÉA

Échanger, écouter, dialoguer tout simplement. Ce rendez-vous quotidien offre la possibilité à chacun de rencontrer les équipes artistiques le temps d'une heure singulière, et de passer de l'expression d'une parole de spectateur à un espace de partage, en vue d'une réflexion plus collective. Volontairement non thématiques, ces temps, animés par les Ceméa, font le pari que de la diversité des paroles individuelles naisse une communauté d'écoute et de pensée, même éphémère.

Animé par **Vincent Clavaud, Alexandre Cordier, Margot Dacheux, Benjamin Dubreuil, Marie Liermier, Simon Perrin** (Ceméa)

8 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **PASCAL RAMBERT**
et l'équipe artistique de *Architecture*

10 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **SALIA SANOU**
et l'équipe artistique de *Multiple-s*

11 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **ROLAND AUZET**
et l'équipe artistique de *Nous, l'Europe, Banquet des peuples*

12 JUILLET DE 17H30 À 18H30 – avec **MAËLLE POÉSY**
et l'équipe artistique de *Sous d'autres cieux*

13 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **YACOUBA KONATÉ**
et l'équipe artistique de *Le Jeune Yacou*

15 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **FRANÇOIS GREMAUD**
et l'équipe artistique de *Phèdre !*

17 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **JEAN-PIERRE VINCENT**
et l'équipe artistique de *L'Orestie*

18 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **DANIEL JEANNETEAU**
et l'équipe artistique de *Le reste vous le connaissez par le cinéma*

19 JUILLET DE 11H À 12H – avec **MACHA MAKEÏEFF**
et l'équipe artistique de *Lewis versus Alice*

19 JUILLET DE 16H30 À 17H30 – avec **TOMMY MILLIOT**
et l'équipe artistique de *La Brèche*

10 11 12 JUILLET DE 14H30 À 16H

LE VOYAGE ET LA FABRIQUE DES ÉMOTIONS

AVEC LA RÉGION SUD PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

10 JUILLET – NOS ODYSSÉES AUJOURD'HUI

Dans nos expériences de spectateurs, nous explorons collectivement nos nécessités de voyages tant intérieurs que physiques. Que produisent nos imaginaires et celui des artistes ? Comment résonne le thème de l'Odyssée avec nos questionnements citoyens actuels : le voyage, le déplacement, la mobilité, la migration...

Avec **Alexandra Badea**, **Constance de Gourcy** maîtresse de conférences et directrice adjointe du département de sociologie à Aix-Marseille Université et membre du Laboratoire Méditerranéen de Sociologie, **Florian Laurençon** directeur général adjoint Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Alexis Nuselovici** professeur de littérature générale et comparée directeur de l'axe "Littératures et poétiques de l'exil" du laboratoire Cielam d'Aix-Marseille Université et chaire "Exil et migrations" au Collège d'études mondiales à Paris), **Alain Timár** metteur en scène et directeur du Théâtre des Halles (Avignon) / Animé par **Vincent Clavaud** administrateur du Centre de jeunes et de séjours aux Ceméa d'Avignon

11 JUILLET – LE TRIOMPHE DES ÉMOTIONS

Si Marivaux faisait triompher l'amour, neuroscientifiques et artistes font triompher les émotions. Associées – par tradition philosophique – à la sensiblerie, elles sont au contraire un objet à part entière, au cœur des plateaux, des recherches scientifiques, au dialogue avec le spectateur. Venez découvrir la face cachée des émotions.

8 Avec **Catherine Belzung** professeure à l'Université de Tours, **Macha Makeïeff**, **Gulu Monteiro** metteur en scène et acteur, **François Paris** directeur du Centre national de création musicale de la Ville de Nice, **Pascal Rambert** Animé par **Laure Kaltenbach** présidente de CreativeTech et Creative Futures

12 JUILLET – FABRIQUE CRÉATIVE : LES MÉTIERS FUTURS DE LA CULTURE **CLOÛTRE SAINT-LOUIS**

La Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Festival d'Avignon, en partenariat avec CreativeTech, proposent un nouveau format collaboratif pour réfléchir aux enjeux de la culture avec des acteurs culturels, des entrepreneurs, des start-ups, des chercheurs. Pour sa première édition, cette fabrique créative sera l'occasion de se projeter dans le futur des métiers de la culture.

Avec **Pierre-Jean Benghozi** membre du Collège de l'Autorité de régulation des communications électroniques et des postes (Arcep 1) et directeur de recherche au CNRS, des jeunes entrepreneurs et jeunes artistes / Animé par **Élise Beltramini** cheffe de projets de CreativeTech, **Maud Benest** et **Julie le Hellard** du collectif BAM, **Laure Kaltenbach** présidente de CreativeTech et Creative Futures

12 JUILLET DE 11H À 12H30

LE SENTIMENT DE LA NATURE

La nature a-t-elle une âme ? Comment ne pas seulement la protéger, mais aussi la considérer ? Quelles leçons peut-elle nous apprendre ? Le grand anthropologue Philippe Descola, auteur notamment de *Par-delà nature et culture*, nous donne son sentiment de la nature.

Avec **Philippe Descola** professeur au Collège de France / Animé par **Laure Adler**

12 JUILLET DE 14H30 À 16H30

LE MASQUE ET LA PLUME

AVEC FRANCE INTER

Autour de Jérôme Garcin, une tribune de critiques partagent leur subjectivité et passent en revue les dernières productions artistiques et culturelles, notamment celles de la 73^e édition du Festival d'Avignon.

Animé par **Jérôme Garcin**

15 16 17 18 19 JUILLET DE 12H45 À 14H / EN DIRECT ET EN PUBLIC

LA GRANDE TABLE D'ÉTÉ

AVEC FRANCE CULTURE

Animé par **Maylis Besserie**

15 JUILLET – L'ARTISTE ET SON TEMPS

avec Irène Bonnaud et Laurent Poitreneaux
MACHA MAKEÏEFF, REINE DES CŒURS

16 JUILLET – À L'ÉCOLE DES TEXTES

avec François Gremaud, Romain Daroles, Olivier Py

17 JUILLET – LES ABEILLES, PHILOSOPHES PAR NATURE

avec Céline Schaeffer et Marion Le Guével

18 JUILLET – VIOLENCES DE L'ADOLESCENCE

avec Tommy Milliott, Lena Garrel, et Daniel Jeanneteau

19 JUILLET – CUBA, L'AVENIR D'UNE ÎLE

avec Stefan Kaegi et Yohayna Hernández
LE THÉÂTRE D'HISTOIRES DE FAUSTIN LINYEKULA

15 JUILLET DE 14H30 À 16H

LE THÉÂTRE CHINOIS CONTEMPORAIN ET SES METTEURS EN SCÈNE : UNE NOUVELLE « AVANT-GARDE » ?

À la faveur de la mise en scène de *La Maison de thé* par Meng Jinghui, cette table-ronde s'interrogera sur l'évolution du théâtre chinois durant ces toutes dernières années : assiste-t-on à un véritable mouvement, à l'émergence d'une nouvelle avant-garde, à une série d'heureuses surprises et, dès lors, quelle est la place de ce type de théâtre dans l'ensemble des productions mondiales ?

Avec **Robert Lacombe** directeur de l'Institut français de Chine, **Meng Jinghui**, **Wang Jing** dramaturge productrice et directrice d'Hybridités France-Chine

Animé par **Christian Biet** professeur d'études théâtrales à Paris Nanterre

WEEK-END POUR UNE RÉPUBLIQUE DE L'HOSPITALITÉ

À travers trois temps d'échanges et de réflexions, Amnesty International France propose d'aborder la question de l'accueil de personnes exilées. Cet accueil, qui peine à s'organiser au niveau politique et questionne nos représentations, s'incarne au niveau citoyen par des actions de fraternité. Ce dernier aspect sera abordé en commun avec l'association européenne de sauvetage en mer SOS Méditerranée. La Licra prolongera ces réflexions en questionnant l'engagement citoyen d'hospitalité. Enfin des entreprises, comme des corps citoyens, montrent qu'elles peuvent être de précieux alliés.

13 JUILLET DE 11H À 13H – UN TEMPS POUR S'INFORMER

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

La situation en Libye et en Méditerranée met en scène la « crise » des politiques européennes en matière d'asile et de migrations. Nous interrogerons ici les solutions politiques apportées à ces questions, et leur décalage avec les situations vécues par les personnes contraintes à l'exil.

Avec **Pascal Brice** ancien directeur général de l'Ofpra, **Alpha Kaba** journaliste guinéen réfugié et auteur du livre *Esclave des milices*, **Lola Schulmann** chargée de plaidoyer Réfugiés et Migrants Amnesty International France

Animé par **Keani Vonge** chargée de campagne Réfugiés et Migrants Amnesty International France

13 JUILLET DE 14H À 16H – UN TEMPS POUR CHANGER DE REGARD

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE

Quel regard est porté aujourd'hui sur les personnes migrantes ? Quelle importance ont les mots et les images dans la formation de nos représentations ? Comment passe-t-on de spectateur à acteur ? Les regards croisés de professionnels de l'image permettront d'apporter un éclairage sur ces représentations et les manières de les transformer.

Avec **Shu Aiello** co-réalisatrice du film *Un Paese di Calabria*, **Yacouba Konaté**, **Mathilde Mathieu** journaliste de *Mediapart*, **Maud Veith** photographe embarquée de SOS Méditerranée / Animé par **Keani Vonge** chargée de campagne Réfugiés et Migrants Amnesty International France

14 JUILLET DE 11H À 13H – UN TEMPS POUR PARLER DE FRATERNITÉ

AVEC AMNESTY INTERNATIONAL FRANCE, SOS MÉDITERRANÉE

Le principe de fraternité s'inscrit aujourd'hui au creux d'un paradoxe : alors qu'il a été récemment reconnu comme principe à valeur constitutionnelle, de nombreuses personnes solidaires continuent à être poursuivies en raison de leurs actions de fraternité. Pourquoi agissent-elles et dans quel cadre s'inscrit leur action ?

Avec **Sophie Beau** co-fondatrice de SOS Méditerranée, **Serge Slama** juriste spécialisé en droit des étrangers, **Laurent Gaudé** écrivain, **Maeva Largier** bénévole de l'association Rosmerta, **un marin-sauveteur** de SOS Méditerranée
Animé par **Lola Schulmann** chargée de plaidoyer Réfugiés et Migrants Amnesty International France

14 JUILLET DE 14H À 16H

LA FRATERNITÉ, CE N'EST PAS QU'UN MOT AU FRONTON DES MAIRIES !

AVEC LA LIGUE INTERNATIONALE CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME (LICRA)

Un discours convenu a fini par nous convaincre que les Français seraient dans leur ensemble hostiles à l'accueil des exilés. Alors que tant de collectifs et d'associations sont à l'œuvre dans tout le pays, la rencontre proposée par la Licra autour des notions d'hospitalité, de solidarité et d'humanité, explore et illustre les raisons d'espérer.

Avec **Roland Auzet** compositeur et metteur en scène, **Fabienne Brugère** philosophe, **Josianne Gabry** formatrice d'enseignants auprès des élèves allophones et psychanalyste, **Guillaume Le Blanc** philosophe, **Pascal Manoukian** écrivain, **Mario Stasi** président de la Licra

Animé par **Abraham Bengio** président de la commission Culture de la Licra

14 JUILLET DE 16H30 À 18H30

RÉFUGIÉS : QUAND LES ENTREPRISES S'ENGAGENT

AVEC LA FONDATION SNCF ET LA FONDATION BNP PARIBAS

Soutien à l'accueil et à l'intégration des personnes réfugiées, insertion professionnelle, mobilisation des salariés... depuis 2015, des entreprises s'engagent aux côtés des acteurs institutionnels et associatifs, en France et à l'international et forment des alliances.

Avec notamment **Pierre Burello** directeur régional Sud Est d'Apprentis d'Auteuil, **Marianne Eshet** déléguée générale de la Fondation SNCF, **Khalid Gaafar Osman** réfugié soudanais **Jean-Jacques Goron** délégué général de la Fondation BNP Paribas, **Pierre Henry** directeur général de France terre d'asile

8 AU 20 JUILLET DE 10H À 19H

EXPOSITION : SAUVER, PROTÉGER, TÉMOIGNER L'ENGAGEMENT CITOYEN DE SOS MÉDITERRANÉE

Entre 2016 et 2018 des photographes professionnels à bord de l'Aquarius témoignent du drame des naufrages en Méditerranée et du travail des sauveteurs qui ont secouru près de 30 000 personnes.

Parmi eux, **Patrick Bar**, **Narciso Contreras**, **Suzanne Friedel**, **Anthony Jean**, **Hara Kaminara**, **Karpov**, **Yann Levy**, **Kevin McElvaney**, **Sinawi Medine (Zen)**, **Fabian Mondl**, **Isabelle Serro**, **Laurin Schmid**, **Maud Veith**.

16 JUILLET DE 14H30 À 16H

LES ATELIERS DE LA CRITIQUE

AVEC L'ASSOCIATION ET LE SYNDICAT DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE

Rendez-vous désormais incontournable, critiques et spectateurs débattent des spectacles du Festival et du rôle de la critique dans le paysage médiatique.

Avec **Caroline Châtelet** journaliste culturelle, **Philippe Chevilly** chef du service culture des *Échos*, **Eberhard Spreng** journaliste et critique de théâtre... ainsi que les lauréats de la Bourse du Syndicat professionnel de la critique

Animé par **Marie-José Sirach** présidente de l'association et chef du service culture de *L'Humanité*

16 JUILLET / 18H-19H

LE MAG DE L'ÉTÉ

AVEC FRANCE INTER

Parce que la culture, l'été, c'est partout, tout le temps et tous les jours, Leïla Kaddour-Boudadi tend son micro à celles et ceux qui font l'actualité. Des interviews, des regards et des points de vue sur les événements culturels de la semaine et du week-end ; des invités et des échanges, dans un magazine qui mêle plaisir et réflexion.

Animé par **Leïla Kaddour-Boudadi**

9 10 JUILLET / DE 9H30 À 18H **CLOÎTRE SAINT-LOUIS**

RENCONTRES RECHERCHE ET CRÉATION TRAVERSÉES DES MONDES

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR)

Sous le parrainage de **Carlos Moedas** membre de la Commission européenne, du Secrétariat général pour l'Investissement, du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, du ministère de la Culture et du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Édition inscrite dans les 60 ans du ministère de la Culture et les 80 ans du CNRS.

Accès libre sur inscription : recherche-creation-avignon.fr

9 JUILLET DE 9H30 À 12H30 – CIVILISATIONS ET IMAGINAIRES

En dialogue avec **Roland Auzet**, compositeur et metteur en scène,

Laurent Gaudé, auteur, **Jean-Pierre Vincent**, metteur en scène

- Les préhistoires de l'Europe : l'invention d'un nouveau monde en Europe il y a 3500 ans, avec **Anne Lehoërff**, archéologue et préhistorienne
- L'Europe et le mythe de la paix permanente ou les métamorphoses du pluralisme juridique au XX^e siècle, avec **Grégoire Mallard**, anthropologue et sociologue
- Alexandre, héros mythique et universel, avec **Edhem Eldem**, historien
- Fonder la cité : les formes du commun dans la démocratie grecque antique, avec **Paulin Ismard**, spécialiste de l'histoire de la Grèce antique

Avec les interventions de **Louis Schweitzer** président du Festival d'Avignon, **Olivier Py**, **Guillaume Boudy** secrétaire général à l'Investissement

9 JUILLET DE 14H00 À 17H30 – APRÈS LA GUERRE !

En dialogue avec **Blandine Savetier**, metteuse en scène

- Le retour de Lénine, avec **Jane Burbank**, spécialiste de l'histoire russe
- L'aventure aussi a une histoire : genèse d'une mystique moderne, avec **Sylvain Venayre**, spécialiste de l'histoire contemporaine
- L'héroïsme du potentiel caché, avec **Alain Ehrenberg**, sociologue
- Exotisme, altérité et naissance du structuralisme, avec **Vincent Debaene**, anthropologue et spécialiste de la littérature française
- Les ruses des pathogènes franchissant les frontières, avec **Frédéric Keck**, anthropologue
- Musique et harmonie sociale à l'époque moderne, avec **Anne Piejus**, musicologue

10 JUILLET DE 9H30 À 12H30 – HISTOIRES : FONDER LA SOCIÉTÉ

En dialogue avec **Alexandra Badea**, auteure et metteuse en scène

- Après l'empire : construction de la citoyenneté en Afrique et en France avec **Frederick Cooper**, historien spécialiste de la colonisation de l'Afrique
- Raconter la violence au-delà des générations, avec **Giovanna Leone**, psychologue
- Homo itinérans : des hautes terres de l'Afghanistan aux rivages de l'Europe, avec **Alessandro Monsutti**, anthropologue
- S'exiler des idées, avec **Delphine Diaz**, spécialiste de l'histoire contemporaine
- Le retour du nativisme : sexualité et race aux Pays-Bas et en France, avec **Jan Willem Duyvendak**, sociologue

10 JUILLET DE 14H00 À 17H30 – DÉSIRS D'AILLEURS : POLYPHONIES, HYBRIDATION ET UTOPIES

En dialogue avec **Maëlle Poésy**, metteuse en scène, **Kevin Keiss**, auteur

- Échos du passé, voix du présent : le lien de la mémoire, avec **Pascale Gisquet**, psychologue spécialiste des neurosciences
- Catégoriser l'Autre ? Un point de vue génétique sur l'histoire du peuplement humain, avec **Paul Verdu**, anthropologue et ethnobiologiste
- L'empire de la sexualité - loin de l'utopie, avec **Michel Bozon**, sociologue,
- L'arc d'Ulysse et les contes des prétendants, avec **Souleymane Bachir Diagne**, philosophe
- Ici, vu d'ailleurs : la Renaissance ou l'éloge du décentrement, avec **Thibaut Maus de Rolley** spécialiste de littérature française et comparée
- L'utopie pastorale : une politique des origines, avec **Laurence Giavarini** spécialiste de la littérature du XVII^e siècle

11 JUILLET DE 9H30 À 18H CLOÎTRE SAINT-LOUIS

FORUM INTELLIGENCES CULTURELLES

AVEC L'AGENCE NATIONALE DE LA RECHERCHE (ANR) ET LE CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)

11 JUILLET DE 9H30 À 10H15 – OUVERTURE

Avec **Jean-Pierre Bourguignon** président de l'European research Council (ERC), **Thierry Damerval** président directeur général de l'ANR, **Antoine Petit** président directeur général du CNRS, **Olivier Py** directeur du Festival d'Avignon

- La culture, moteur de l'évolution : arrêts sur image(s) de la Préhistoire, avec **Jacques Jaubert**, préhistorien

11 JUILLET DE 10H15 À 12H – PERCEPTION, ÉMOTION, LANGAGE, COGNITION :

LES APPRENTISSAGES AU PRISME DE LA CULTURE

Avec **Dominique Lecoyer**, directrice des études de l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS), **Mathilde Michel** directrice du projet de Philharmonie des enfants, **Tatjana A. Nazir** psychologue, **Bénédicte Poulin-Charron** psychologue, **Pascal Rambert**, **George Vigarello** historien

Animé par **Laurent Goumarre**, journaliste

11 JUILLET DE 13H45 À 15H45 – SE REPRÉSENTER LE MONDE ET LE RÉINVENTER

Avec **Barbara Glowczewski** anthropologue, **Keti Irubetagoiena** directrice artistique du Théâtre Variable n°2 et chargée de mission recherche au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, **Kevin Keiss** auteur et professeur associé à l'Université de Bordeaux, directeur d'études au Centre de recherches sur les arts et le langage, **Alfredo Vega Cardenas** directeur de l'École supérieure d'Art d'Avignon
Animé par **Patrick Boucheron**, historien

11 JUILLET DE 16H À 18H – DU RÔLE DE LA CULTURE POUR DES SOCIÉTÉS RÉFLEXIVES

Avec **Pierre-Jean Benghozi** directeur de recherche au CNRS et professeur à l'École polytechnique et l'Université de Genève, **Romarc Daurier** directeur général du phénix Scène nationale Valenciennes Pôle européen de création et trésorier du Syndeac, **Stéphane Fievet** directeur de la culture Paris2024 (JO), **Matthieu Letourneux** professeur de littérature, **Antoine Lilti** historien, **Paul Rondin** directeur délégué Festival d'Avignon, **Jean-Noël Tronc** directeur général de la Sacem

En partenariat avec Artcena, Avignon Université, Bibliothèque nationale de France, Centre allemand d'histoire de l'art, Centro Ciência Viva - Université de Coimbra, le CNRS, Department of Romance Languages and Literatures - Université de Harvard, European Alliance for social Sciences and Humanities (EASSH), École des hautes études en sciences sociales (EHESS), European Cooperation in Sciences and Technology (COST), France Culture, Institut français, Institut d'études avancées de Paris, Institut supérieur des techniques du spectacle (ISTS), Ircam, *L'Histoire*, Maison Française d'Oxford, Le Phénix Scène nationale Valenciennes pôle européen de création, *Philosophie Magazine*, *La Recherche*, Sacem Université, *Sciences et Avenir*, Société des gens de lettres, Université d'Oxford, Université libre de Bruxelles

12 JUILLET DE 14H À 18H CLOÎTRE SAINT-LOUIS

CULTURE ET ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE : LA TROISIÈME VOIE

AVEC LA FONDATION CRÉDIT COOPÉRATIF ET LE LABO DE L'ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE

Le secteur culturel est en profonde transition, dans ses modèles économiques, sa gouvernance, ses réponses aux fractures territoriales et aux droits culturels. Entre modèle public et privé, l'Économie Sociale et Solidaire ouvre de nouvelles voies. Alors que se développent aujourd'hui des pistes concrètes et innovantes, le temps est venu de construire des modèles partagés et pérennes.

Avec **Nathalie Anton** directrice de l'Arcade, **Nelly Barbe** chargée de l'ESS au Conseil régional de Nouvelle Aquitaine, **François Debiesse** président d'Admical, **Martine Bethencourt-Scherer** Présidente de la Cress Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Tony Estanguet** président du Comité d'organisation des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris 2024, **Véronique Gomez** du Crédit Coopératif, **Eleférios Kechagioglou** directeur du Plus Petit Cirque du Monde, **Lucie Lambert** coordinatrice d'Actes IF, **Luc de Larminat** directeur d'Opale, **Bernard Latarjet** conseiller culturel auteur de l'étude *Rapprocher la Culture et l'Économie Sociale et Solidaire*, **Frédéric Ménard** président de la Coursive Boutaric, **Magali Novion** de la Fabrique Pola, **Olivier Py**, **Sylviane Tarsot-Gillery** directrice générale de la création artistique au Ministère de la Culture, **Viviane Tchernonog** chercheuse au CNRS, **Christophe Itier** haut-commissaire à l'Économie Sociale et Solidaire
Animé par **Hugues Sibille** président Fondation Crédit Coopératif et Labo de l'ESS

13 JUILLET DE 10H30 À 12H30 CLOÎTRE SAINT-LOUIS

TOURISME ET CULTURE : UNE ÉCONOMIE SOCIALE ET SOLIDAIRE AU SERVICE DE L'HUMAIN ET DES TERRITOIRES

AVEC LA MAIF

Culture et tourisme, deux moteurs du développement des territoires au service de l'humain. Créer des collaborations entre les différents acteurs de ces deux réseaux, c'est le pari relevé par l'UNAT, des opérateurs culturels, des Comités d'Entreprise et les pouvoirs publics. Rencontre et échanges avec ceux qui font de cette ambition d'un croisement vacances, tourisme, éducation populaire, culture, une réalité.

Avec **Angeline Barth** du Comité social et économique de la CGT, **Catherine Bouillard** représentante de la Fédération Nationale Cezam, **Yannick Gallien** président de l'Union nationale des associations de tourisme de Provence-Alpes-Côte d'Azur et vice-président de la Chambre régionale des entreprises de l'Économie Sociale et Solidaire de Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Serge Kolski** administrateur d'une Scène nationale, **Maylis Roques** de la Direction régionale des affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur, **Christophe Vanhoutte** administrateur de la Caisse centrale d'action sociale de l'Énergie
Animé par **Philippe Thebaud** de la direction Associations et Collectivités MAIF

10 11 12 15 16 17 19 JUILLET À 17H30 **JARDIN D'AVIGNON UNIVERSITÉ**
BINÔME, LE POÈTE ET LE SAVANT - ÉDITION DES 10 ANS

AVEC LA COMPAGNIE LES SENS DES MOTS

Informations et réservations à l'adresse suivante : binome.resa@gmail.com
Avec Binôme, le chercheur devient l'objet d'étude d'un auteur de théâtre qui écrit une pièce librement inspirée de leur rencontre. Le résultat est sensible, souvent drôle et nous offre un regard inhabituel sur la science et ceux qui la font. La compagnie les sens des mots développe cette collection de spectacles depuis 2010, il existe aujourd'hui quarante-deux binômes.

Conception **Thibault Rossigneux**

Mise en lecture et interprétation **Daniel Blanchard, Sandrine Lanno, Thibault Rossigneux, Paola Secret**

10 JUILLET À 17H30

EXTRÊMOPHILE – REPRISE

De **Alexandra Badea**, auteure, d'après sa rencontre avec **Bernard Ollivier**, spécialiste en microbiologie des environnements extrêmes

11 JUILLET À 17H30

LE PÈLERIN ET LA TRACE

De **Sandrine Roche**, auteure, et **Neyra Patricia Alvarado**, anthropologue au Colegio de San Luis (Colsan) au Mexique

12 JUILLET À 17H30

ZAR, ZONE(S) À RISQUE(S) – REPRISE

De **Amine Adjina**, auteur, d'après sa rencontre avec **Guillaume Fayet**, expert en modélisation moléculaire pour la maîtrise des risques industriels

15 JUILLET À 17H30

ÉLISE LOUCHE

De **Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre**, auteur, d'après sa rencontre avec **Alain Chédotal**, chercheur en neurobiologie du développement et directeur de recherches

16 JUILLET À 17H30

UN LIVRE EN QUATRE LETTRES

De **Alice Zeniter**, auteure, d'après sa rencontre avec **Jean-François Deleuze**, directeur du Centre de recherche en génomique humaine

17 JUILLET À 17H30

DISLOCATION CERVICALE

De **Hakim Bah**, auteur, d'après sa rencontre avec **Sophie Laguesse**, chercheuse en neurosciences

19 JUILLET À 17H30

SOUS LES LIGNES À HAUTE TENSION

De **Sylvain Levey**, auteur, d'après sa rencontre avec **Valeria Dulio**, chargée de mission substances émergentes et coordinatrice du réseau Norman

10 | 13 | 15 JUILLET À 11H **CLOÎTRE SAINT-LOUIS**

MAISON DES PROFESSIONNELS DU SPECTACLE

Le Festival d'Avignon et l'ISTS, avec des organisations professionnelles, organismes sociaux, centres nationaux de ressources, et sociétés civiles d'auteurs, ouvert du 5 au 20 juillet 2019 au Cloître Saint-Louis la Maison des professionnels du spectacle et offrent en mutualisant leurs ressources et compétences un service public de la culture ouvert à tous les professionnels et à tous les métiers du secteur. Dans ce cadre trois grands débats seront notamment proposés :

10 JUILLET 11H – À QUOI DOIT SERVIR ENCORE LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ?

Animé par **Yves Pérennou** / Organisé avec *La Scène*

13 JUILLET 11H – LE POUVOIR DU VISIBLE, L'AUTORITÉ DE L'INVISIBLE

Animé par **Robin Renucci** et **Nathalie Garraud** / Organisé avec l'ACDN

15 JUILLET 11H – LA PLACE DE L'ART ET LA CULTURE

DANS LE CADRE DES ÉLECTIONS MUNICIPALES DE 2020

Animé par **Arnaud Laporte** / Organisé avec le Syndeac

POUR POURSUIVRE LES ATELIERS DE LA PENSÉE...

Les débats des Ateliers de la pensée sont en vidéo sur festival-avignon.com.

Toutes les rencontres de *Mediapart* sont consultables sur mediapart.fr.

Retrouvez également sur notre site la documentation, les photographies et enregistrements audiovisuels autour de cette édition, les bibliographies de la BnF, et, plus largement, autour des écritures et de la création théâtrale contemporaine sur le site de notre partenaire : theatre-contemporain.net.

Disponibles à la consultation, la **revue de presse quotidienne** du Festival et les ouvrages liés à la programmation sont en accès libre et gratuit à la **BnF-Maison Jean Vilar**, antenne du Département des arts du spectacle de la BnF.

**LE LIVING LAB DU LABORATOIRE CULTURE ET COMMUNICATION :
DU 8 AU 12 JUILLET AU CAMPUS HANNAH ARENDT (SALLE 1W28)**

Le Living Lab est un espace de recherche collaboratif sur les festivals, le spectacle vivant, le cinéma, le patrimoine, la musique et l'audiovisuel. Investi et animé par des chercheurs du Laboratoire Culture et Communication, des enquêtes auprès des festivaliers y sont menées.

ET AUSSI... SUR LE SITE LOUIS PASTEUR SUPRAMUROS

ESPACE RESTAURATION – Pendant toute la durée du Festival, un café et un espace restauration, avec Néma Bowls Wraps et jus, vous accueillent dans les jardins du site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon.

POINT LIBRAIRIE – Un point librairie sur le site Louis Pasteur Supramuros de l'Université d'Avignon vous propose aussi l'actualité des Ateliers de la pensée. Retrouvez la librairie du Festival à la Maison Jean Vilar tous les jours de 11h à 20h.

CALENDRIER

LUNDI 8 JUILLET

11H-12H30	Une histoire dépeuplée ? À partir de « 1848. Le Printemps des Peuples »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 4
14H30-16H	Comment réenchanter le monde ?	Les controverses du <i>Monde</i> en Avignon	SITE PASTEUR	p. 6
16H30-17H30	Pascal Rambert pour <i>Architecture</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7

MARDI 9 JUILLET

9H30-12H30	Traversées des mondes Civilisations et imaginaires	Rencontre recherche et création en Avignon / ANR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 13
11H-12H30	Une histoire exceptionnelle ? À partir de « 1883. Du Zambèze à la Corrèze, une seule langue mondiale »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 4
14H00-17H30	Traversées des mondes Après la guerre !	Rencontre recherche et création en Avignon / ANR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 13
14H30-16H	Comment décoloniser nos imaginaires ?	Les controverses du <i>Monde</i> en Avignon	SITE PASTEUR	p. 6

MERCREDI 10 JUILLET

9H30-12H30	Traversées des mondes Histoires : fonder la société	Rencontre recherche et création en Avignon / ANR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 13
11H-12H30	Une histoire désorientée ? À partir de « 1961. Les Damnés de la Terre pleurent Frantz Fanon »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 4
14H00-17H30	Traversées des mondes Désirs d'ailleurs : Polyphonies, hybridation et utopies	Rencontre recherche et création en Avignon / ANR	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 13
14H30-16H	Odyssées classiques et contemporaines	Le voyage et la fabrique des émotions / Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur	SITE PASTEUR	p. 8
16H30-17H30	Salia Sanou pour <i>Multiple-s</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	Extrémophile (reprise)	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

JEUDI 11 JUILLET

10H30-12H	Perception, émotion, langage, cognition : les apprentissages au prisme de la culture	Forum Intelligences culturelles / ANR, CNRS	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 14
11H-12H30	Une histoire idéologique ? À partir de « 1968. Un spectre hante la planète »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 5
13H45-15H45	Se représenter le monde et le réinventer	Forum Intelligences culturelles / ANR, CNRS	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 14
14H30-16H	Le triomphe des émotions	Le voyage et la fabrique des émotions / Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur	SITE PASTEUR	p. 8
16H-18H	Du rôle de la culture pour des sociétés réflexives	Forum Intelligences culturelles / ANR, CNRS	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 14
16H30-17H30	Roland Auzet pour <i>Nous, l'Europe, Banquet des peuples</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	Le Pèlerin et la Trace	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

VENDREDI 12 JUILLET

11H-12H30	Le Sentiment de la nature	Philippe Descola et Laure Adler	SITE PASTEUR	p. 8
14H-18H30	Culture et Économie Sociale et Solidaire : La troisième voie	Fondation Crédit coopératif et Labo de l'ESS	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 15
14H30-16H	Fabrique créative : les métiers futurs de la culture	Le voyage et la fabrique des émotions / Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 8
14H30-16H30	Le Masque et la Plume	France Inter	SITE PASTEUR	p. 9
17H30-18H30	Maëlle Poésy pour <i>Sous d'autres cieux</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	ZAR, Zone(s) à risque(s) (reprise)	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

SAMEDI 13 JUILLET

10H30-12H30	Tourisme et culture : une Économie Sociale et Solidaire au service de l'humain et des territoires	La MAIF	CLOÎTRE SAINT-LOUIS	p. 15
11H-13H	Un temps pour s'informer	Week-end pour une République de l'hospitalité / Amnesty International France	SITE PASTEUR	p. 10
14H-16H	Un temps pour changer de regard	Week-end pour une République de l'hospitalité / Amnesty International France	SITE PASTEUR	p. 10
16H30-17H30	Yacouba Konaté pour <i>Le Jeune Yacou</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7

DIMANCHE 14 JUILLET

11H-13H	Un temps pour parler de fraternité	Week-end pour une République de l'hospitalité / Amnesty International France, SOS Méditerranée	SITE PASTEUR	p. 11
14H-16H	La fraternité, ce n'est pas qu'un mot au fronton des mairies !	Week-end pour une République de l'hospitalité - Amnesty International France	SITE PASTEUR	p. 11
16H30-18H30	Réfugiés : quand les entreprises s'engagent !	Week-end pour une République de l'hospitalité - Fondation SNCF	SITE PASTEUR	p. 11

LUNDI 15 JUILLET

11H-12H30	Une histoire en miettes ? À partir de « 1209. Sus aux hérétiques ! »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 5
12H45-14H	La Grande Table d'été	<i>France Culture</i>	SITE PASTEUR	p. 9
14H30-16H	Le Théâtre chinois contemporain et ses metteurs en scène : une nouvelle avant-garde ?		SITE PASTEUR	p. 9
16H30-17H30	François Gremaud pour <i>Phèdre !</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	Élise louche !	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

MARDI 16 JUILLET

11H-12H30	Une histoire patriotique ? À partir de « 1994. Le Génocide des Tutsis »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 5
12H45-14H	La Grande Table d'été	<i>France Culture</i>	SITE PASTEUR	p. 9
14H30-16H	Les Ateliers de la critique	Syndicat de la critique dramatique	SITE PASTEUR	p. 12
18H-19H	Le Mag de l'été	France Inter	SITE PASTEUR	p. 12
17H30-18H30	Un livre en quatre lettres	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

MERCREDI 17 JUILLET

11H-12H30	Une histoire métissée ? À partir de « 1923. À la croisée des exils »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 5
12H45-14H	La Grande Table d'été	<i>France Culture</i>	SITE PASTEUR	p. 9
14H30-16H	Faut-il s'adapter à tout prix ?	Les controverses du <i>Monde</i> en Avignon	SITE PASTEUR	p. 6
16H30-17H30	Jean-Pierre Vincent pour <i>L'Orestie</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	Dislocation cervicale	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

JEUDI 18 JUILLET

11H-12H30	Une histoire hégémonique ? À partir de « 360. Paris vaut bien un empire »	L'Histoire mondiale de la France mise en examen / <i>La Revue du Crieur, Médiapart, Entre-Temps</i>	SITE PASTEUR	p. 5
12H45-14H	La Grande Table d'été	<i>France Culture</i>	SITE PASTEUR	p. 9
14H30-16H	Le passé éclaire-t-il le présent ?	Les controverses du <i>Monde</i> en Avignon	SITE PASTEUR	p. 6
16H30-17H30	Daniel Jeanneteau pour <i>Le reste vous le connaissez par le cinéma</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7

VENDREDI 19 JUILLET

11H-12H	Macha Makeïeff pour <i>Lewis versus Alice</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
12H45-14H	La Grande Table d'été	<i>France Culture</i>	SITE PASTEUR	p. 9
14H30-16H	Comment vivre avec la fin du monde ?	Les controverses du <i>Monde</i> en Avignon	SITE PASTEUR	p. 7
16H30-17H30	Tommy Milliot pour <i>La Brèche</i>	Dialogue artistes-spectateurs / Ceméa	SITE PASTEUR	p. 7
17H30-18H30	Sous les lignes à haute tension	Binôme, Le Poète et le Savant	JARDIN AVIGNON UNIVERSITÉ	p. 16

ET TOUS LES JOURS

10H-19H	Sauver, protéger, témoigner L'engagement citoyen de SOS Méditerranée	Exposition de SOS Méditerranée	SITE PASTEUR	p. 11
---------	---	--------------------------------	--------------	-------

Amine Adjina Laure Adler Shu Aiello Patricia Alvarado Nathalie Anton Roland Auzet Souleymane Bachir Diagne Alexandra Badea Hakim Bah Ludivine Bantigny Patrick Bar Nelly Barbe Angeline Barth Sophie Beau Élise Beltramini Catherine Belzung Maud Benest Pierre-Jean Benghozi Abraham Bengio Maylis Besserie Martine Bethencourt-Scherer Christian Biet Daniel Blanchard Patrick Boucheron Guillaume Boudy Catherine Bouillard Jean-Pierre Bourguignon Michel Bozon Pascal Brice Fabienne Brugère Jane Burbank Pierre Burello Caroline Châtelet Alain Chédotal Philippe Chevilly Vincent Clavaud Joseph Confavreux Narciso Contreras Frederick Cooper Alexandre Cordier Margot Dacheux Thierry Damerval Romaric Daurier Vincent Debaene Jean-François Deleuze Quentin Deluermoz Philippe Descola Delphine Diaz Benjamin Dubreuil Valeria Dulio Hélène Dumas Jan Willem Duyvendak Alain Ehrenberg Edhem Eldem Marianne Eshet Tony Estanguet Guillaume Fayet Stéphane Fievet Michaël Fössel Jean-Baptiste Fressoz Suzanne Friedel Khalid Gaafar Osman Josianne Gabry Yannick Gallien Jérôme Garcin Nathalie Garraud Laurent Gaudé Laurence Giavarini Pascale Gisquet Barbara Glowczewski Véronique Gomez Jean-Jacques Goron Laurent Goumarre Constance de Gourcy François Gremaud Pierre Henry Ketu Irubetagoiena Paulin Ismard Christophe Itier Jacques Jaubert Anthony Jean Daniel Jeanneteau Wang Jing Meng Jinghui Alpha Kaba Leïla Kaddour-Boudadi Laure Kaltenbach Hara Kaminara Kenny Karpov Frédéric Keck Kevin Keiss Serge Kolski Yacouba Konaté Anouche Kunth Robert Lacombe Sophie Laguesse Lucie Lambert Sandrine Lanno Arnaud Laporte Maeva Largier Luc de Larminat Bernard Latarjet Florian Laurençon Julie le Hellard Guillaume Le Blanc Dominique Lecoyer Anne Lehoërfff Giovanna Leone Matthieu Letourneux Sylvain Levey Yann Levy Marie Liermier Antoine Liiti Emmanuelle Loyer Marielle Macé Macha Makeïeff Grégoire Mallard Pascal Manoukian Virginie Maris Mathilde Mathieu Thibaut Maus de Rolley Florian Mazel Kevin McElvaney Sinawi Medine Frédéric Ménard Mathilde Michel Tommy Milliot Fabian Mondl Alessandro Monsutti Gulu Monteiro Tatjana A. Nazir Gérard Noiriel Magali Novion Alexis Nuselovici Bernard Ollivier François Paris Yves Pérennou Simon Perrin Antoine Petit Anne Piejus Maëlle Poésy Yann Potin Bénédicte Poulin-Charronat Olivier Py Pascal Rambert Robin Renucci Sandrine Roche Paul Rondin Maylis Roques Thibault Rossignaux Salia Sanou Blandine Savetier Laurin Schmid Lola Schulmann Louis Schweitzer Paola Secret Isabelle Serro Hugues Sibille Agnès Sinaï Pierre Singaravelou Marie-José Sirach Serge Slama Eberhard Spreng Mario Stasi Barbara Stiegler Sylviane Tarsot-Gillery Viviane Tchernonog Philippe Thebaud Hédi Tillette de Clermont-Tonnerre Alain Timar Jean-Noël Tronc Christophe Vanhoutte Alfredo Vega Cardenas Maud Veith Sylvain Venayre Paul Verdu George Vigarello Jean-Pierre Vincent Keani Vonge Alice Zeniter

73^e
ÉDITION

Pour vous présenter cette édition, plus de 1700 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

FESTIVAL-AVIGNON.COM



#FDA19

#ATELIERSELA
PENSEE
#RENCONTRES
#SITEPASTEUR

