

Geoffrey Dahm

Geoffrey Dahm se forme au Cours Florent, ainsi qu'au CFA des comédiens, et se perfectionne parallèlement en tant que danseur. Il met en scène *L'éveil du Printemps*, les lectures de : *Recracher/ Vomir* et *Le principe d'Archimède* puis travaille auprès de Nicolas Briançon (*Roméo et Juliette*), Yann Reuzeau (*De l'ambition* au Théâtre du Soleil). En 2015 il s'inscrit dans le programme 1^{er} Acte au Théâtre national de la Colline, initié par Stanislas Nordey.

Pauline Huruguen

Après avoir suivi la formation professionnelle du CRR de Lyon, elle entre au CNSAD en 2008 dans la classe de Dominique Valadié. Pendant sa formation, elle travaille notamment avec Olivier Py et Alain Françon... Depuis sa sortie en 2011, elle joue sous la direction de Laurent Brethome, Pierre Kuentz, Sara Llorca, Laurent Fréchuret, Yannik Landrein, Yordan Goldwaser, Charly Marty, Jean-Christophe Blondel... Parallèlement, depuis 2013, elle enregistre régulièrement des livres audio pour les éditions Thélème.

Constance Larrieu

Comédienne, metteur en scène, violoniste, formée à l'Érac. Membre du collectif de la Comédie de Reims depuis 2009, elle a travaillé avec Ludovic Lagarde, Guillaume Vincent, JP Vidal, Simon Delétang, Emilie Rousset. Au cinéma, elle a tourné dans *Un Film Evènement* de César Guyssié. En 2015 elle joue *La Fonction de l'orgasme* qu'elle cosigne avec Didier Giraudon et prépare sa troisième mise en scène d'opéra: *Don Giovanni* de Mozart.

Thomas Lonchamp

Originaire de Pontarlier dans le Doubs, Thomas Lonchamp intensifie sa pratique théâtrale à Dijon en parallèle de ses études d'éducateur spécialisé. Puis il se perfectionne pendant trois ans en chant, musique, danse et théâtre au CRR de Chalon-sur-Saône. En 2012, il intègre la Manufacture (HETSR) à Lausanne, d'où il sort tout juste diplômé. Il aura notamment croisé Gildas Milin, Jean-François Sivadier, la Cie Motus et le chorégraphe Philippe Saire.

Emma Pluyaut-Biwer

Dès son plus jeune âge, Emma pratique le théâtre. En parallèle de son Master d'anglais, elle se forme lors de stages au CDN de Dijon et en Bourgogne. En 2009, elle part étudier au CRR de Lyon puis obtient sa licence d'arts du spectacle. Elle intègre la Manufacture (HETSR) à Lausanne, elle en est diplômée en 2015. Elle aura notamment croisé Gildas Milin, Jean-François Sivadier, la Cie Motus et le chorégraphe Philippe Saire.

Julien Romelard

Né à 00H03, 51 cm. Mort de son chien Max. Déménagement. Conservatoire d'Orléans, fait la fête avec V. Solitude. École de la Comédie de Saint-Etienne, crie dans les rues. Artaud. Comédie Française. Questionne. Apprend les mystères de l'amour. Fume. Boit jusqu'à la lie. Au NTP s'emmêle aux cheveux de Mélisande, met en scène *La Cerisaie*. En slip et moto, apporte un message à Œdipe. Dans *Falstaff*, se bat contre lui-même et se tue.

Samy Zerrouki

Originaire de Caen, Samy Zerrouki découvre le théâtre au lycée avant de se former au Conservatoire de Caen. Avec la comédienne Virginie Lacroix, il s'initie au théâtre de Didier-Georges Gabily puis avec Véro Dahuron où il entame un travail autour de Tchekhov et Lars Noren. Parallèlement, il se forme au Théâtre national de la Colline à l'atelier 1^{er} Acte où il rencontrera de grands noms comme Stanislas Nordey, Valérie Dréville ou encore Nicolas Bouchaud.

Dessin © Adel Abdessamed, ADAGP 2016 / Conception graphique © STUDIO ALLEZ



L'ADAMI DONNE VOIX
À DES ÉCRITS D'ACTEURS

23 JUIL
11H ET 20H

MUSÉE CALVET

entrée libre

L'ADAMI DONNE VOIX À DES ÉCRITS D'ACTEURS

LECTURES DIRIGÉES PAR JEAN-FRANÇOIS SIVADIER

23 JUL
À 11H ET 20H

MUSÉE CALVET

durée 1h30
entrée libre

De Jean Vilar à Tiago Rodrigues, les grands noms qui ont un jour été à Avignon ont aussi écrit sur leur métier, sur leurs doutes et sur l'incroyable expérience d'avoir joué au Festival. Accompagnés par Jean-François Sivadier, de jeunes acteurs plongent dans les écrits de leurs pairs. Ils ouvriront au public leurs répétitions jusqu'à la lecture finale.

Avec Juliette Allain, Dali Benssalah, Leslie Bouchet, Geoffrey Dahm, Pauline Huruguen, Constance Larrieu, Thomas Lonchamp, Emma Pluyaut-Biwer, Julien Romelard, Samy Zerrouki

Accompagnés par Jean-François Sivadier

Direction de lecture Jean-François Sivadier

Sur les textes de Philippe Avron, Juliet Berto, Michel Bouquet, Maria Casarès, Thierry de Carbonnières, Gabriel Dufay, Didier-Georges Gabily, Florence Giorgetti, Tadeusz Kantor, Bernard-Marie Koltès, Jean-Luc Lagarce, Angélica Liddell, Pierre Meunier, Dieudonné Niangouna, Jean-Michel Penchenat, Denis Podalydès, Olivier Py, Jean-Michel Rabeux, Jean-François Sivadier, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Philippe Torreton, Jean Vilar, Antoine Vitez, Jacques Weber...

Conseil artistique François Dunoyer

Organisation Association artistique de L'Adami

En partenariat avec le Festival d'Avignon

L'Adami, société des artistes-interprètes, gère et fait progresser leurs droits en France et dans le monde pour une plus juste rémunération de leur talent. Elle les accompagne également par ses aides financières aux projets artistiques. Ce soutien est financé par le cercle vertueux de la rémunération pour copie privée qui participe à la diversité culturelle du spectacle vivant et à l'emploi de très nombreux artistes.



Tout le Festival sur :
festival-avignon.com



70^e
ÉDITION

#ECRITSDACTEURS
#MUSEECALVET

Pour vous présenter cette édition, plus de 1750 personnes, artistes, techniciens et équipes d'organisation ont uni leurs efforts, leur enthousiasme pendant plusieurs mois. Plus de la moitié relève du régime spécifique d'intermittent du spectacle.

#FDA16

Jean-François Sivadier

Comédien et metteur en scène français, Jean-François Sivadier est né le 11 juillet 1963. Il se forme au Centre théâtral du Maine ainsi qu'au Conservatoire de la Mans, puis au Théâtre national de Strasbourg. Il joue sous la direction de Jacques Lassalle (*Léonce et Léna* de Georg Büchner, 1989), Daniel Mesguich (*Titus Andronicus* de Shakespeare, 1989), Dominique Pitoiset (*Faust* de Goethe, 1993), ou encore Gaël Baron (*Partage de Midi* de Paul Claudel, 2008). En 1996, suite au décès du metteur en scène Didier-Georges Gabily - avec lequel il a collaboré dans de multiples pièces, dont *Enfonçures* en 1993 -, Jean-François Sivadier participe à l'achèvement du projet de création de *Dom Juan/ Chimère et autres bestioles* au Théâtre national de Bretagne à Rennes. Il poursuit la même année avec l'écriture et la mise en scène de *Italienne avec orchestre* au Cargo de Grenoble. La pièce, sarcastique à l'égard de l'univers de l'opéra, remporte un immense succès, d'où sa suite, en 2003, *Italienne avec scène et orchestre*, primée par le syndicat de la critique deux ans plus tard. Il travaille aussi sur des textes d'auteurs tels que Bertolt Brecht (*La Vie de Galilée*, 2002), Beaumarchais (*La folle journée ou le mariage de Figaro*, 2000), Georg Büchner (*La Mort de Danton*, 2005), ou encore Shakespeare avec *Le Roi Lear*, dont la représentation en 2007 au Festival d'Avignon fait sensation. Ses mises en scène dynamiques témoignent d'un remarquable sens du jeu théâtral. Influencé par Didier-Georges Gabily, Jean-François Sivadier est un adepte du théâtre de groupe. Ancien choriste et comédien de l'Atelier Lyrique du Maine (sous la houlette de Christian Fregnet), il s'essaye également à l'opéra aussi bien en tant qu'acteur (*Jeanne d'Arc au bûcher* d'Arthur Honegger monté par Stanislas Nordey en 2002) que comme metteur en scène (*Madame Butterfly* de Giacomo Puccini, 2004 ; *Wozzeck* d'Alban Berg, 2006).

Juliette Allain

Sortie du CNSAD en 2012, elle part en création au Théâtre du Préau (Vire) sur *Les Arrangements* de Pauline Sales, mis en scène par Lukas Hemleb. Après divers spectacles (mis en scène Marie-Christine Mazzola, Sarah Blamont), elle tourne dans *La Ritournelle* de Marc Fitoussi. Début 2015, elle joue dans *Un Temps de Chien* de Brigitte Buc mis en scène par Jean Bouchaud. Elle travaille aussi à la radio et en doublage (*Inside Llewyn Davis*, *Only Lovers Left Alive*, *Her...*).

Dali Benssalah

Âgé de 23 ans, Dali Benssalah est originaire de Rennes Sud. Après son bac, il suit une licence en éco-gestion, tout en poursuivant des entraînements intensifs et des championnats en boxe thaïlandaise. Afin de concrétiser son projet professionnel, devenir comédien, il rejoint le Cours Florent. Il poursuit sa formation en intégrant les Ateliers 1^{er} Acte du Théâtre national de La Colline.

Leslie Bouchet

Après une formation à l'École nationale d'art dramatique d'Orléans, Leslie Bouchet intègre le Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Formée également au Conservatoire de musique d'Orléans, elle a été membre de l'Orchestre Symphonique d'Orléans en tant que violoniste. Dans son parcours, elle rencontre Andrzej Seweryn, Sandy Ouvrier, Yann-Joël Collin, Gérard Desarthe, Patrice Douchet, Jean-Michel Rivinoff, Frédéric Maragnani, Laurent Brethome, Laurent Hatat...