

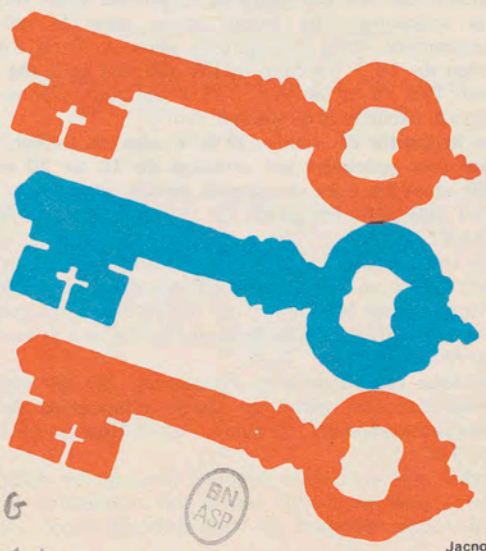
1969

Avignon XXIIIe Festival

Direction Jean Vilar

11 juillet - 20 août 1969

- Calendrier
- Location
- Accueil



WNG
01
1969(1)



Jacno

Accueil

Pendant le Festival, certaines organisations d'accueil collectif sont confiées aux Centres d'Entraînement aux Méthodes d'Education Active et au Centre d'Echanges Artistiques Internationaux.

Les établissements scolaires de la Ville sont aménagés pour recevoir, à un prix modéré, les personnes désireuses de prendre part à des manifestations culturelles (débats, conférences complémentaires aux spectacles, découverte de la région, etc.).

POUR LES JEUNES GENS ET JEUNES FILLES AGES DE 18 à 26 ANS.

Les Rencontres Internationales de Jeunes.

Deux sessions de dix jours chacune, du 17 au 26 juillet et du 29 juillet au 7 août 1969. Prix d'une session : 215 F français, comprenant l'inscription, l'assurance, l'hébergement, les places de théâtre et les excursions.

Le Centre de Jeunes du Festival, ouvert entre le 16 juillet et le 9 août 1969, accueille pour des périodes de cinq jours, renouvelables, tous ceux qui désirent construire eux-mêmes le programme de leur séjour à partir des propositions faites par les responsables de l'accueil. Droit d'inscription de 15 F français, quelle que soit la durée du séjour. Prix de la pension : 18 F francs par jour, places de théâtre et excursions en supplément.

POUR LES PERSONNES AGEES DE 26 ANS AU MOINS ET POUR LES PARENTS, QUEL QUE SOIT LEUR AGE, ACCOMPAGNES DE LEURS ENFANTS DE 4 A 17 ANS.

Le Centre de Séjour du Festival est ouvert du 17 juillet au 9 août 1969. Séjour minimum de cinq jours, maximum de vingt jours. Les enfants pourront être confiés à certains moments de la journée à des moniteurs spécialisés. Ils seront logés dans le même établissement, dans des dortoirs séparés. Droit d'inscription de 15 F français, quelle que soit la durée du séjour. Prix de la pension : 18 F par jour, places de théâtre et excursions en supplément.

Pour le Centre de Jeunes et le Centre de Séjour, un séjour plus spécialisé est envisagé du 10 au 20 août 1969, dont l'activité dominante sera le cinéma.

POUR LES JEUNES GENS ET JEUNES FILLES AGES DE 16 ET 17 ANS.

Deux séjours consécutifs de vingt jours chacun, l'un en juillet, l'autre en août, sont organisés dans les environs d'Avignon pour les jeunes qui voudraient participer à des activités de vacances liées au Festival et à la découverte de la région.

Pour tous renseignements concernant ces différentes formes d'accueil, écrire au **Cercle d'Echanges Artistiques Internationaux**, 3, avenue Saint-Honoré-d'Eylau, Paris-16^e.

Joindre une enveloppe timbrée portant vos nom et adresse pour permettre l'envoi des formulaires d'inscription correspondant au mode d'accueil choisi.

Dans la Cour d'Honneur

Le Théâtre Royal de la Monnaie
Opéra National de Belgique
Direction Maurice Huisman
présente

Le Ballet du XX^e siècle

Directeur artistique Maurice Béjart

Création en France

Les Quatre Fils Aymon

Livret d'Herman Closson

Musique de la Renaissance

Création collective :

Maurice Béjart, Paolo Bortoluzzi, Lorca Massine
24, 25, 29 juillet, 1, 5, 6, 10, 13 août

Roméo et Juliette

Musique d'Hector Berlioz

Mise en scène et chorégraphie de Maurice Béjart
Décors et costumes de Germinal Casado
16, 17, 20, 26, 30 juillet, 2, 8, 14 août

A la recherche de...

Trois ballets de Maurice Béjart

Cantates, de Webern

Sombre nuit, poème de saint Jean-de-la-Croix
Bakhti (Dévotion), musique indienne
19, 27, 31 juillet, 3, 9, 12 août

Au Cloître des Carmes

La Compagnie de la Contrescarpe

Animateur Jean-Louis Thamin

présente

Les Bacchantes

d'Euripide

Traduction de Tsaroukis

Version scénique de Jean-Louis Thamin

Musique de Pascal Berthier

11, 12, 13, 15, 16 juillet

Le Théâtre des Ouvrages Contemporains

Direction Christian Dente

présente

La Tempête

de William Shakespeare

Adaptation et mise en scène de Michel Berto

Décors et costumes de Jean-Marie Le Tiec

Musique de Daniel Raguin

20, 21, 22, 28 et 30 juillet

Le Mille-Pattes

Réalisation collective sous la direction de

Christian Dente

25, 26, 27, 29, 31 juillet

La Compagnie Jacques Guimet A.T.N. 93

présente

Titus Andronicus

de William Shakespeare

Adaptation de François-Marie Victor-Hugo

Mise en scène, décors et costumes de Jacques Guimet

Musique de Henri-Claude Fropié

11, 12, 13, 14, 15 août

Dans un théâtre ambulant

Le Théâtre du Soleil

Direction Ariane Mnouchkine

présente

Les Clowns

création collective

en collaboration avec le Théâtre
de la Commune d'Aubervilliers

Avignon-Centre : 11 et 12 juillet

Sorgues : 15 et 16 juillet

Rotondes (chemin de la Croix-Rouge) :

18, 19, 20 et 21 juillet

Champfleury (Palais de la Foire) :

23, 24, 25, 26 juillet

Avignon-Centre :

28, 29, 30, 31 juillet ;

1, 2, 3 et 4 août

Stade de Malpeigné : 7 et 8 août

Avignon-Centre : 11 et 12 août

A l'Opéra d'Avignon

L'Arbre sorcier, Jérôme et la tortue

Spectacle pour enfants

Histoire inventée et dessinée

par des enfants de 7 et 8 ans

d'une école de Sartrouville

Adaptation et mise en scène de Catherine Dasté

Décors de Jean-Baptiste Manessier

Musique de Jacques Lasry

CALENDRIER

Horaires des spectacles
 Cour d'Honneur, Cloître des Célestins, Théâtre du Soleil :
 21 h 30
 Cloître des Célestins, Opéra d'Avignon :
 voir pages suivantes

Dates	Cour d'Honneur	Cloître des Carmes	Théâtre du Soleil	Cloître des Célestins	Opéra d'Avignon
V 11/7		Les Bacchantes	Les Clowns (Avignon)		
S 12/7		Les Bacchantes	Les Clowns (Avignon)		
D 13/7		Les Bacchantes			
M 15/7		Les Bacchantes	Les Clowns (Sorgues)		
M 16/7	Roméo et Juliette	Les Bacchantes	Les Clowns (Sorgues)		
J 17/7	Roméo et Juliette				Orch. d'Avignon
V 18/7			Les Clowns (Rotonde)	On veut la lumière	
S 19/7	A la recherche de...		Les Clowns (Rotonde)	Jazz	
				On veut la lumière	
D 20/7	Roméo et Juliette	La Tempête	Les Clowns (Rotonde)		
L 21/7		La Tempête	Les Clowns (Rotonde)	Octuor de Paris	
				On veut la lumière	
M 22/7		La Tempête			Ens. Catalan
M 23/7			Les Clowns (Champfleury)		Conf. M. Philippot
J 24/7	Les 4 Fils Aymon		Les Clowns (Champfleury)	Ars Nova	
V 25/7	Les 4 Fils Aymon	Le Mille-Pattes	Les Clowns (Champfleury)		
S 26/7	Roméo et Juliette	Le Mille-Pattes	Les Clowns (Champfleury)	Fêtes de la faim	
D 27/7	A la recherche de...	Le Mille-Pattes		Quatuor Parrenin	
L 28/7		La Tempête	Les Clowns (Avignon)	Fêtes de la faim	
M 29/7	Les 4 Fils Aymon	Le Mille-Pattes	Les Clowns (Avignon)		
M 30/7	Roméo et Juliette	La Tempête	Les Clowns (Avignon)	Domaine Musical	
J 31/7	A la recherche de...	Le Mille-Pattes	Les Clowns (Avignon)	Quatuor Parrenin	
V 1/8	Les 4 Fils Aymon		Les Clowns (Avignon)	Tjurunga	
S 2/8	Roméo et Juliette		Les Clowns (Avignon)	Tjurunga	
D 3/8	A la recherche de...		Les Clowns (Avignon)	Musique Libre	
L 4/8			Les Clowns (Avignon)	Percussions de Strasbourg	
M 5/8	Les 4 Fils Aymon	Orden			
M 6/8	Les 4 Fils Aymon	Orden		Stockhausen	
J 7/8		Orden	Les Clowns (Malpeigné)		Musiques éclatées
V 8/8	Roméo et Juliette		Les Clowns (Malpeigné)		Musiques éclatées
S 9/8	A la recherche de...				
D 10/8	Les 4 Fils Aymon				
L 11/8		Titus Andronicus	Les Clowns (Avignon)		
M 12/8	A la recherche de...	Titus Andronicus	Les Clowns (Avignon)		
M 13/8	Les 4 Fils Aymon	Titus Andronicus			
J 14/8	Roméo et Juliette	Titus Andronicus			
V 15/8		Titus Andronicus			

Musique de notre temps

Le Festival d'Avignon
et l'Office de Radiodiffusion-Télévision Française
présentent, avec la participation
de la Communauté Radiophonique
des programmes de langue française

Théâtre musical

On veut la lumière ?... allons-y !

Opéra-parodie en deux procès de Claude Prey
d'après l'Affaire Dreyfus
par le Théâtre Musical d'Angers
Mise en scène : Pierre Barrat
Direction musicale : Daniel Chabrun
18, 19 et 21 juillet 1969 à 21 h 30
au Cloître des Célestins

Fêtes de la faim (création)

Opéra de Claude Prey
pour cinq acteurs, trois musiciens
et une cloche de Pavlov
Mise en scène de Roger Kahane

Syllabaire pour Phèdre

Musique de Maurice Ohana,
sur un poème de Raphaël Cluzel
Mise en scène : Roger Kahane
Direction musicale : Daniel Chabrun
26, 28 juillet 1969 à 21 h 30
au Cloître des Célestins

Tjurunga (création)

Action musicale de Gérard Massias,
pour comédien, percussions, trio à cordes,
trombone et voix,
textes d'Antonin Artaud
1^{er} et 2 août 1969 à 21 h 30
au Cloître des Célestins

Orden (création)

Musique de Girolamo Arrigo
Scénario et texte de Pierre Bourgeade
Mise en scène de Jorge Lavelli
Direction musicale : Charles Ravier
5, 6 et 7 août 1969 à 21 h 30
au Cloître des Carmes

Musiques éclatées (création)

Participations pour bandes, instruments et voix
par l'Ensemble Instrumental
de Musique Contemporaine de Paris
Direction Konstantin Simonovitch
avec l'atelier de compositeurs du Groupe
de Recherches Musicales de l'O.R.T.F.
7 août à 21 h 30 et 8 août à 18 h
au Théâtre d'Avignon

Concerts

M. de Falla, M. Ohana, Ph. Drogoz (création)
par l'*Orchestre de l'Opéra d'Avignon*,
direction Daniel Chabrun : 17 juillet à 21 h 30,
Opéra d'Avignon.

The International Drums Workshop, jazz :
Kenny Clark, Philly Joe Jones, Art Taylor,
avec Johny Griffin, Slide Hampton, Dizzy Reece
et George Gruntz
19 juillet à 18 h, Cloître des Célestins.

**C. Ballif (création), D. Milhaud, S. Prokofiev,
I. Xenakis (création)**, par l'*Octuor de Paris* :
21 juillet à 18 h, Cloître des Célestins.

E. Varèse, I. Xenakis par l'*Ensemble Catalan
de Musique Contemporaine*, direction Konstantin
Simonovitch : 22 juillet à 21 h 30,
Opéra d'Avignon.

**Art et Cybernétique, conférence de Michel Philippot
avec bandes et projections** : 23 juillet à 18 h,
Opéra d'Avignon.

**Soirée d'improvisation sur : trame abstraite,
une voix, un poème, la danse, pop, un certain geste,**
par l'*Ensemble Ars Nova*, direction Marius Constant :
24 juillet à 21 h 30, Cloître des Célestins.

W. Lutoslawski, A. Boucourechliev, A. Berg,
par le *Quatuor Parrenin* : 27 juillet à 18 h,
Cloître des Célestins.

S. Bussotti, A. Schönberg, par le *Domaine Musical*,
direction Gilbert Amy : 30 juillet à 21 h 30,
Cloître des Célestins.

Mayuzumi, A. Schönberg, B. Bartok, par le *Quatuor
Parrenin, C. Ivaldi, un chanteur* : 31 juillet à 18 h,
Cloître des Célestins.

Musique libre, par *J.-P. Drouet, J.-F. Jennyclark,
M. Portal, B. Lubat* : 3 août à 18 h,
Cloître des Célestins.

M. Cecconi, Serocki, Shinohara, E. Varèse,
par les *Percussions de Strasbourg*, concert
chorégraphique : 4 août à 21 h 30,
Cloître des Célestins.

Création collective, Stockhausen, Pentecôte, par
*A. Carpentier, J.-P. Drouet, K. Fenn, J.-F. Jennyclark,
B. Lubat, M. Moretti, M. Portal, M. Puig*
6 août à 21 h 30, Cloître des Célestins.

J. Bizet, R. Calmel, C. Chaynes, D. Milhaud,
par l'*Ensemble Polyphonique de Paris de l'O.R.T.F.*,
direction Jean Lamy : 9 août à 18 h,
Métropole Notre-Dame-des-Doms.



Cycle d'orgue

sur des instruments historiques
de la région

Le 20 juillet à 16 heures : Malaucène
Xavier Darasse : *Panorama européen*
XVI^e et XVII^e siècles.

**Le 27 juillet à 16 heures : Avignon,
Notre-Dame-des-Doms**
Lucienne Antonini : *Messe de Frescobaldi avec chœur.*

Le 31 juillet à 21 heures : Isle-sur-la-Sorgue
Marie-Claire Alain : *L'Espagne, le Portugal et l'Italie*
aux XVI^e et XVII^e siècles.

Le 3 août à 16 heures : Valréas
Odile Pierre : *Jean-Sébastien Bach.*

Le 7 août à 16 heures : Roquemaure
André Izoire : *XVII^e siècle français et espagnol.*

Le 10 août à 16 heures : Uzès
René Saorgin : *Coretta, Griny, XVIII^e siècle.*

Du 25 juillet au 3 août
A l'Opéra d'Avignon, en matinée,
Journées du

Théâtre pour les jeunes spectateurs

animées par les C.E.M.E.A.

Spectacles

présentés par

Le Théâtre du Soleil, Paris
Le Théâtre de la Clairière, Paris
Le Théâtre des Jeunes Années, Lyon

Débats, travaux de recherches, échanges
avec des auteurs, des animateurs de compagnie,
des comédiens, des éducateurs,
des psychologues.

Au Palais des Papes
De juin à septembre

Exposition d'œuvres contemporaines

L'œil écoute

Peintures, sculptures, photographies
Objets, tapisseries, bijoux de Braque

Cinéma

Première période : du 14 juillet au 9 août

Au cinéma Le Rio

Deux films par jour :

15 h : rétrospective de l'œuvre d'un grand auteur

17 h et 21 h : un film inédit du jeune cinéma

Deuxième période : du 10 au 20 août

Au cinéma Le Rio

15 h : inédit du jeune cinéma « A »

17 h : rétrospective Murnau

21 h : inédit « A » (2^e projection)

24 h : hommage à Harry Langdon (sous réserve)

Au cinéma Le Vox

15 h : inédit du jeune cinéma « B »

17 h : inédit de la 1^{re} période

21 h : inédit « B » (2^e projection)

24 h : cinéma « A la carte »

Rencontres d'Avignon

Des groupes de travail, ouverts à tous, étudieront les problèmes de l'action culturelle à travers les différentes disciplines artistiques (théâtre, musique, arts plastiques). Les inscriptions sont reçues au Bureau du Festival, 84-Avignon.

Prix des places

	Tarif normal	Tarif « groupe »
Cour d'Honneur	5, 9, 14 F	5, 8, 12 F
Cloître des Carmes	9 F	8 F
Théâtre du Soleil	9 F	8 F
Concerts	5 F	4 F
Spectacles musicaux	9 F	8 F

Comment louer vos places

Aux caisses :

A partir du 2 juin
de 11 à 13 h
de 14 h 30 à 19 h
Bureau du Festival
Cours Jean-Jaurès
84-Avignon

Par téléphone

A partir du 2 juin
de 11 à 13 h
de 14 h 30 à 19 h

A partir du 1^{er} juillet
de 9 à 21 h

Téléphone
Avignon 81.45.50
et 81.45.51

Par correspondance

A partir du 2 juin
et au plus tard
sept jours
avant la date
choisie.

à l'aide des formulaires inclus dans ce dépliant, qui doivent être adressés au Bureau du Festival, 84-Avignon, accompagnés *obligatoirement dans le même pli* des chèques postaux, chèques bancaires ou mandats-lettres correspondants.

Jusqu'au 1^{er} juillet, les billets seront envoyés sous pli normal dans l'ordre d'arrivée des demandes. A cet effet, le montant du règlement devra être majoré d'une somme globale de 1 F.

A partir du 1^{er} juillet, les billets pourront être retirés, sur présentation d'un accusé de réception envoyé par le Festival, soit au Bureau du Festival (de 11 à 13 h et de 14 h 30 à 19 h), soit à l'entrée des salles, au guichet réservé à cet effet, au plus tard 10 minutes avant l'heure de début du spectacle.

Attention : envoyer des formulaires et des paiements séparés pour la Cour d'Honneur, le Cloître des Carmes, le Cloître des Célestins, le Théâtre du Soleil, le Théâtre Municipal. Nous nous verrions contraints de retourner les demandes qui ne seraient pas conformes.

Les groupes de plus de 15 personnes bénéficient d'un prix spécial pour toutes les représentations (location aux caisses ou par correspondance, à l'aide des formulaires ci-inclus. Indiquer clairement le nom du groupe et le nom du responsable auquel les billets seront adressés).